

DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN A LA GUÍA DOCENTE

En este Documento de Adaptación se concreta cómo se ha adaptado la docencia de esta asignatura (contenidos, metodologías y evaluación) debido al período de suspensión temporal de la actividad educativa presencial como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19.

ASIGNATURA: "Literatura, cine y artes visuales"

CÓDIGO: 100172

1. CONTENIDOS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI ☒ NO ☐

Las necesarias e inevitables para la metodología en la adaptación de la docencia: esencialmente, cambios de materiales auxiliares previstos en un principio (lecturas, vídeos, bibliografía asequible, etc.), distribución de temas de acuerdo con las circunstancias y preguntas de los alumnos, elaboración de protocolos de trabajo exigidos por la situación excepcional. Véase el apéndice al presente anexo.

2. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. - ACTIVIDADES FORMATIVAS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI ☒ NO ☐

Durante el cierre de las aulas debido a la expansión de la epidemia, el desarrollo de la docencia fundamentado en la resolución de tareas mediante el uso de internet. Tareas propuestas periódicamente para ser realizadas por los estudiantes habida cuenta de las problemáticas condiciones de la situación del llamado "confinamiento", tanto para el profesorado como para los alumnos. Véase el apéndice al presente anexo.

3. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI ☒ NO ☐

Manteniendo en todo lo posible lo señalado en la guía docente de la asignatura, teniendo como elemento fundamental la valoración de los trabajos enviados como resolución de las tareas programadas. Se ha eliminado el examen final de la asignatura sustituyéndolo por la valoración de las tareas enviadas. Véase el apéndice al presente anexo.

4. OBSERVACIONES QUE SE DESEA HACER CONSTAR

Dada la compleja problemática presente aún a fecha de hoy (20 de abril), resulta necesario señalar la evidencia de considerar como provisionales las medidas, procedimientos adoptados o análisis propuestos.

Literatura, cine y artes visuales

(Asignatura transversal, curso 2019-2020, segundo cuatrimestre)

Apéndice al anexo de la guía docente de la asignatura

Las modificaciones más destacables llevadas a cabo en las tareas inicialmente preparadas han consistido en adaptar referencias y materiales de difícil y problemático acceso, sustituyéndolos por aquellos más asequibles en Red, sin menoscabo de los objetivos propuestos en un principio.

Los alumnos enviarán los trabajos (10 elegidos entre los de la tabla de tareas que detallo al final) antes del martes 26 de mayo (fecha improrrogable). La calificación final consistirá en la nota media de la valoración de los trabajos enviados (máxima puntuación por cada trabajo: 10% de la calificación total).

Extensión máxima de los escritos: tres folios a una sola cara. Se tendrá en cuenta en la valoración la coherencia expositiva.

Por su parte, las referencias adjuntas a cada una de las tareas corresponden a archivos de materiales y protocolos enviados durante las fechas en las que no ha habido clases presenciales.

Dadas las condiciones actuales del llamado “confinamiento” en lo que atañe a la dificultad de adquisición de lecturas señaladas (libros completos) al principio del curso, se valorarán en los casos de quienes las hayan podido realizar como tareas que se restarían de las 10 señaladas.

Se elimina el examen final previsto en un principio.

Número de tarea y referencias	<i>Tema</i>
1.- LC1	Comentario del mito (fr. del <i>Fedro</i>) en relación con la literatura y las artes visuales.
2.- LC2.1 a LC2.5	Resumen y comentario del ensayo de Enzensberger.
3.- LC4	Relacionar un poema de Manuel Machado (que no esté incluido en el archivo LC4) con un cuadro.

4.- LC6 a LC8	Relacionar el tema del laberinto con una o varias obras de arte.
5.- LC9 y LC12	Comparar los poemas de Borges y de Pacheco, utilizando referencias a cuadros significativos de la historia del arte.
6.- LC11	Comentar la relación del cuento de Cortázar con el concepto de “realidad” que en él se problematizan.
7.- LC13 y LC14	Comparar los relatos de Borges y de Cortázar.
8.- LC15	Comentar las referencias literarias e históricas (escoger las más significativas para la trama) presentes en el relato de Borges.
9.- LC16.1	Comparar la novela de Galdós con la película de Buñuel.
10.- LC16.2	Aspectos significativos de la película <i>Exit...</i>
11.- LC18.1	Comparación entre los dos textos de García Márquez y la película.
12.- LC18.2	Comparación de los relatos y la película de Duque con la de V. De Sica.

13.- LC13	“Fotografía y literatura”.
14.- LC13	“Poesía y artes plásticas”.