

CURSO MONOGRÁFICO
Segundo cuatrimestre 2020/2021**APRENDER A MIRAR LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES****PROFESOR RESPONSABLE:** Prof^a. Dra. Carmen Alcaide Spirito**FECHA DE INICIO:** 08/04/2021**FECHA DE FINALIZACIÓN:** 06/05/2021**HORARIO:** Jueves, 12:00-14:00 h.**N.º HORAS LECTIVAS:** 10**DESCRIPCIÓN:**

Nos gusta el arte, pero a veces pasamos frente a las obras sin detenernos a pensar en su composición, su técnica o su significado. Solo podemos decir “me gusta” o “no me gusta”.

Este curso es un breve recorrido comentado por distintos estilos, para aprender una nueva forma de mirar y disfrutar del arte.

La metodología está centrada, fundamentalmente, en la observación de imágenes artísticas (pintura y fotografía) y la reflexión sobre ellas.

Las clases son de dos horas, en las que se incluye un tiempo para preguntas y comentarios sobre los contenidos expuestos ese día.

OBJETIVOS:

Descubrir y observar, de forma significativa, ejemplos de las artes plásticas y visuales de los siglos XIX y XX, para disfrutar del arte con una “nueva mirada”, con un conocimiento más amplio.

PROGRAMA:

JUEVES 8 DE ABRIL

1. La imagen y el arte. Reglas básicas de la composición. Distintos tipos de encuadres, puntos de vista y otros recursos visuales a través de la pintura y la fotografía artística. El lenguaje visual: Gramática. Sintaxis. Semántica.

JUEVES 15 DE ABRIL

2. Los géneros y los estilos artísticos. Pinturas y obras fotográficas de distintos géneros: retrato, personaje, paisaje, interior, bodegón, etc... Pinturas de distintas épocas y estilos y su correspondencia en fotografía.

JUEVES 22 DE ABRIL

3. El siglo XIX en pintura y fotografía. La pintura como modelo de la fotografía. Capturar el instante para pintarlo. Inicios de la fotografía. Romanticismo, Academicismo. Los Prerrafaelitas. Simbolismo. Impresionismo.

JUEVES 29 DE ABRIL

4. Vanguardias del siglo XX. Referencias a la historia del arte. Movimientos y escuelas: Expresionismo, Futurismo, Abstracto, Post-Impresionismo, Dadá, Surrealismo...

JUEVES 6 DE MAYO

5. Artes visuales contemporáneas. La interdisciplinariedad desde el último cuarto del siglo XX. Pintores que imitan la fotografía: Fotorrealismo. Hiperrealismo. Arte conceptual. La foto como testimonio y documento del arte.