

CAMPUS DE ALCALÁ Y GUADALAJARA**PROGRAMA DE HUMANIDADES
2020/2021****Curso: Tercero (turnos de mañana y tarde)
Asignatura: Arte Moderno****PROFESOR RESPONSABLE: Dr. José Manuel Ortega Jiménez****Nº HORAS LECTIVAS: 32****PRESENTACIÓN:**

Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Bernini, Velázquez, Juan Gómez de Mora o Alonso Cano son algunos de los protagonistas de esta asignatura. La materia abarca desde el siglo XV hasta el XVIII, centrándonos, principalmente en Italia y España.

A través del análisis de las obras de arte no solo conoceremos un periodo cultural brillante, sino que también descubriremos distintos aspectos de la sociedad.

CONTENIDO:

Tema 1. Introducción a la Edad Moderna. Algunas nociones básicas.

RENACIMIENTO Y MANIERISMO

Tema 2. Arquitectura del "Quattrocento" en Italia

Tema 3. Escultura del "Quattrocento" en Italia

Tema 4. Pintura del "Quattrocento" en Italia

Tema 5. Arquitectura del "Cinquecento" en Italia

Tema 6. Escultura del "Cinquecento" en Italia

Tema 7. Pintura del "Cinquecento" en Italia

BARROCO

Tema 8. Arquitectura barroca en Italia

Tema 9. Escultura barroca en Italia

Tema 10. Pintura barroca en Italia

Tema 11. Renacimiento en España

Tema 12. Barroco en España

Tema 13. Arquitectura barroca en España

Tema 14. Escultura barroca en España

Tema 15. Pintura barroca en España

METODOLOGÍA

A través de los comentarios de las obras de arte estudiaremos las características formales del estilo y estudiaremos el periodo en el que se llevó a cabo dicha obra.

Comentario de textos y videos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCOLEA, S., y REGLA, J., *El Siglo XVIII*. Barcelona, 1957.
- ARGÁN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*. Buenos Aires, 1979.
- ARGÁN, G. C., *Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo Da Vinci*, vol. I. Madrid, 1987. Akal.
- ARGÁN, G. C., *Renacimiento y Barroco. De Miguel Ángel a Tiépolo*, vol. II. Madrid, 1987. Akal.
- ARGÁN, G. C., y OTROS, *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Madrid, 1980. Akal.
- AZCÁRATE RÍSTORI, J. M., *Escultura del siglo XVI*. Madrid, 1958. Ars Hispaniae. Vol. XIII.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, 1990. Cátedra.
- BATTISTI, E., *En lugares de Vanguardia antigua. De Brunelleschi a Tiépolo*. Madrid, 1993. Akal.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., "Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y La Encarnación". *Anales de Historia del Arte*, 14 (2004), pp. 143-156.
- BAXANDALL, M., *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona, 1978.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del siglo XV al XVIII)*. Barcelona, 1981. Gustavo Gili.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Madrid, 2014. Centro de Estudios Europa Hispánica.
- BLUNT, A., *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*. Madrid, 1989. Cátedra.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, 1990. Akal.
- BRICKMANN A. E., *Arte Rococó*. Barcelona, 1953.
- BUENDÍA, J. R., *Las claves del arte manierista*. Barcelona, 1986.
- BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid, 1992. Akal.
- BURKE, P., *El Renacimiento italiano. Cultura y Sociedad en Italia*. Madrid, 1993. Alianza.
- BUSCH, H. y LOHSE, B., *Arquitectura del Renacimiento en Europa*. Madrid, 1966.
- CAMÓN AZNAR, J., *La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI*. Madrid, 1959. Summa Artis.
- CAMÓN AZNAR, J., *Escultura y rejería españolas del siglo XVI*. Madrid, 1986. Summa Artis.
- CLARK, K., *El Arte del Humanismo*. Madrid, 1989. Alianza.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Arquitectura barroca española*. Zaragoza, 1986.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Velázquez Velázquez: vida y obra de un pintor cortesano*. Zaragoza, 2011. Caja Inmaculada.
- CHARPENTRAI, P., *Barroco. Italia y Europa Central*. Barcelona, 1964.
- CHASTEL, A., *El gran taller. Italia 1460-1500*. Madrid, 1966.
- CHASTEL, A., *El arte en Italia en tiempos de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, 1983.
- CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España*. Madrid, 1983.
- CHECA, F., y MORA, J. M., *El Barroco*. Madrid, 1982.
- CHUECA GOITIA, F., *La arquitectura del siglo XVI*, Madrid 1953. Ars Hispaniae. Vol. XI.
- FALDI, I., *Escultura barroca en Italia*. México, 1961.

- FERNÁNDEZ ARENAS, J. y BASSEGODA I HUGAS, B., "Barroco en Europa" en *Fuentes y documentos para la Historia del Arte V*. Barcelona, 1983. Gustavo Gili.
- GARÍN, E., *El Renacimiento italiano*. Barcelona, 1986.
- GARRIGA, J., "Renacimiento en Europa" en *Fuentes y documentos para la Historia del Arte IV*. Barcelona, 1983. Gustavo Gili.
- GOMBRICH, E. H., *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, 1982. Alianza.
- GÓMEZ MORENO, M., *Las Águilas del Renacimiento español*. Madrid, 1983.
- KUBLER, G., *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, 1957. Ars Hispaniae.
- MARAVALL, J.A., *La cultura del Barroco*. Barcelona, 1975. Ariel.
- MARÍAS FRANCO, F., *La difusión del Renacimiento*, Madrid, 1990. Anaya.
- MARTÍN, J. R., *Barroco*. Madrid, 1977.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura Barroca en España 1600-1770*. Madrid, 1983. Cátedra.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Italia*. Madrid, 1989. Historia 16.
- MORALES, J. L., *Arte Español del siglo XVIII*. Madrid, 1984. Summa Artis.
- MURRAY, P., *Arquitectura del Renacimiento*. Madrid, 1972.
- NIETO, V., *El Renacimiento Clásico*. Madrid, 1986.
- NIETO, V., *Arquitectura del Renacimiento en España 1488 -1599*. Madrid, 1989.
- NIETO, V., *El Arte del Renacimiento*. Madrid, 1996. Historia 16.
- NIETO, V. y CÁMARA, A., *El Quattrocento italiano*, Madrid, 1993. Historia 16,
- NIETO, V. y CHECA CREMADES, F., *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, 2000. Istmo.
- NIETO, V., MORALES, A., y CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España*. Madrid, 1989.
- NORBERG-SCHULTZ, *Arquitectura Barroca*. Barcelona, 1972.
- NORBERG-SCHULTZ, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*. Madrid, 1973.
- PANOFKY, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, 1975. Alianza.
- PAOLETTI, J. T. y RADKE, G. M., *El Arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, 2002. Akal.
- POPE-HENNESY, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*. Madrid, 1989.
- SCHONBERGER, A. y SOEHNER, H. *El rococó y su época*. Barcelona, 1963.
- TAFURI, M., *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*. Madrid, 1995. Cátedra.
- TAPIE, L., *Barroco y Clasicismo*. Madrid, 1978.
- TOVAR MARTÍN, V. y MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *El arte barroco I. Arquitectura y Escultura*. Madrid, 1990.
- SEBASTIÁN, S., *El Renacimiento*. Madrid, 1980.
- SEBASTIÁN, S., BUENDÍA, R., y GAINZA, G., *El Renacimiento*. Madrid, 1978.
- VALDIVIESO, E., *El barroco y el rococó*. Madrid, 1980.
- VALDIVIESO, E., OTERO, R., y URREA, J., *El Barroco y el Rococó*. Madrid, 1978.
- VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del barroco al rococó*. Madrid, 1990.
- VV.AA. *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Madrid, 1980.
- VV.AA., *La escultura y la arquitectura española del siglo XVII*. Madrid, 1982.
- VV.AA., *Barroco*. Colonia, 1997. Edit. Könemann.
- VV.AA., *El siglo del Barroco*. Madrid, 1998. Akal.

- VV.AA., *El arte en la Italia del Renacimiento*. Colonia, 1999. Edit. Könemann.
- WEISBACH. *El Barroco, arte de la Contrarreforma*. Madrid, 1942.
- WITTKOWER, R., *Arte y Arquitectura en Italia 1600 -1750*. Madrid, 1979. Cátedra.
- WITTKOWER, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo*. Madrid, 1995. Alianza.
- WÖLFFLIN. H., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, 1977.