

Campus de Alcalá de Henares
PROGRAMA DE HUMANIDADES
2024/2025

Curso: 4º (turno de mañana)

Asignatura: **LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

PROFESOR/A RESPONSABLE: Dra. Ana Casas Janices

Depto. de Filología, Comunicación y Documentación, UAH

N.º HORAS LECTIVAS: 30

OBJETIVOS:

- Adquirir un conocimiento general de la historia de la literatura española en los siglos XIX y XX y comprender el desarrollo y el cambio de las principales propuestas estéticas (periodos, movimientos) a partir de las tensiones que las originan.
- Relacionar algunas obras literarias representativas del periodo con la realidad y los conflictos políticos, sociales, económicos... de su tiempo, así como con otras manifestaciones culturales.
- Desarrollar la capacidad para comprender, interpretar y explicar textos literarios de diversos géneros y épocas distintas.

PROGRAMA:

TEMA 1: El Romanticismo en España. Sujeto lírico, donjuanismo y misoginia. José de Espronceda, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda.

TEMA 2: La teoría de la novela en las coordenadas del realismo-naturalismo. La mujer como tema: Leopoldo Alas, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós.

TEMA 3: La transgresión modernista y el decadentismo: el erotismo en relatos de Valle-Inclán y Ángeles Vicente.

TEMA 4: Vanguardias históricas y nuevos lenguajes artísticos: el surrealismo de Federico García Lorca.

TEMA 5: Guerra civil, exilio y censura en María Teresa León y Ramón J. Sender.

TEMA 6: La literatura bajo el franquismo, realismos y crítica social: Carmen Martín Gaité y Jaime Gil de Biedma.

TEMA 7: De la transición a la democracia: novela histórica, novela negra y novela sentimental de Eduardo Mendoza a Lucía Etxebarria.

TEMA 8: Las narradoras de lo insólito: Cristina Fernández Cubas, Patricia Esteban Erlés y Layla Martínez.

BIBLIOGRAFÍA:

Textos que se comentarán en clase (siguiendo el orden de las sesiones):

- José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*
Selección de poemas de C. Coronado, G. Gómez de Avellaneda, Rosalía de Castro
Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta* (fragmentos)
Emilia Pardo Bazán: *Insolación* (fragmentos)
Benito Pérez Galdós: *Tristana* (fragmentos)
Ramón M^a del Valle-Inclán: "Rosarito"
Ángeles Vicente: *Zezé* (fragmentos)
Selección de poemas de G. de Torre, R. Cansinos-Assens, G. Diego, R. Alberti, C. Méndez, E. de Champourcín
Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York* (selección)
Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español*
María Teresa León: *Memoria de la melancolía* (fragmentos)
Carmen Martín Gaité: "Los informes"
Selección de poemas de Dámaso Alonso, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Ángela Figuera, Julia Uceda
Jaime Gil de Biedma: *Las personas del verbo* (selección)
Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta* (fragmentos)
Antonio Muñoz Molina: *Beatus ille* (fragmentos)
José Ángel Mañas: *Historias del Kronen* (fragmentos)
Lucía Etxebarria: *Beatriz y los cuerpos celestes* (fragmentos)
Cristina Fernández Cubas: *Los atillos de Brumal* y *Mi hermana Elba* (selección)
Patricia Esteban Erlés: *Casa de muñecas* (selección)
Layla Martínez: *Carcoma* (fragmentos)

[Además de los textos referenciados, se proporcionará a través del aula virtual material de apoyo que se comentará en clase].

Bibliografía secundaria

- Alonso, Cecilio: *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Barcelona, Crítica, 2010.
- Balibrea, Mari Paz, (ed.): *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid, Siglo XXI, 2017.
- Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo: *Historia de la literatura española, 7. Derrota y restitución de la modernidad*. Madrid, Crítica, 2011.
- Sebold, R. P.: *Trayectoria del romanticismo español*. Barcelona, Crítica, 1983.
- Mainer, José-Carlos: *Historia de la literatura española, 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Madrid, Crítica, 2010.