

Campus de Alcalá de Henares
PROGRAMA DE HUMANIDADES
2024/2025
Curso: 2º
Asignatura: ARTE MEDIEVAL

PROFESOR RESPONSABLE: Dr. José María Lorca Alcalá

Nº HORAS LECTIVAS: 22

OBJETIVOS:

- Fomentar el disfrute de la obra de arte, en un sentido estético y subjetivo y aportar recursos para una crítica objetiva.
- Reconocer el concepto "Edad Media" dentro de la evolución histórica.
- Proporcionar al estudiante una visión general del arte medieval y de sus diferentes periodos.
- Favorecer que el estudiante entienda las conexiones entre contexto histórico, social, económico, político, religioso y cultural del arte de la Edad Media.
- Promover la comprensión y el análisis de la obra de arte a partir de su manifestación formal, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos.
- Adquirir una terminología artística que permita distinguir y diferenciar los principales estilos artísticos del arte cristiano medieval (Románico y Gótico).
- Reconocer la singular aportación del arte hispanomusulmán en el contexto de la Edad Media.
- Favorecer la participación del estudiante en el desarrollo de la clase a través de preguntas, comentarios, informaciones complementarias que favorezcan el debate y la aportación de distintos puntos de vista.
- Valorar la importancia de respetar el patrimonio artístico y fomentar su conocimiento.

PROGRAMA:

- 1.- Introducción. Concepto de Edad Media. Periodización.
- 2.- Aportación paleocristiana. El arte bizantino.
- 3.- La Alta Edad media (siglos V-XI). El fin del Imperio Romano, la época de las invasiones germánicas. La península ibérica: arte visigodo.
- 4.- Carlomagno y su Imperio. Arte carolingio.
- 5.- El arte hispano musulmán. Al-Ándalus. Del emirato cordobés al reino nazarí. Arte mudéjar y arte hispanojudío.
- 6.- La península ibérica cristiana durante la Alta Edad Media (prerrománico ibérico): arte asturiano siglo IX; arte mozárabe siglo X; la Marca Hispánica.
- 7.- El arte de la Plena Edad Media. El Arte Románico (siglos XI y XII). Arquitectura, escultura y pintura. Importancia del Camino de Santiago.
- 8.- El Arte Gótico (siglos XIII-XV). Arquitectura, escultura y pintura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS GENERALES:

Se aportará bibliografía más concreta durante el desarrollo de las clases.

Arte bizantino e islámico:

- BLAIR, S.S. y BLOOM, J. M., *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*, Madrid, 1999.
CORTÉS ARRESE, M., *El arte bizantino*, Madrid, 1999.
ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O., *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*, Madrid, 1996.
GRABAR, O., *La formación del arte islámico*, Madrid, 1979.
MOMPLET MÍGUEZ, A. E., *El arte hispanomusulmán*, Madrid, 2004.

Alta Edad Media. Románico:

- BANGO TORVISO, Isidro G., *El prerrománico en Europa*, Madrid, 1989.
BANGO TORVISO, Isidro G., *El arte de la Alta Edad Media*, Madrid, 1989.
BANGO TORVISO, Isidro G., *Arte prerrománico hispano. El arte en la España cristiana de los siglos VI al XI*, Madrid, 2001.
BANGO TORVISO, I.G., y ABAD CASTRO, C., *Arte Medieval*, Madrid, 1996.
BARRAL I ALTET, X., *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*, Colonia-Barcelona, Taschen, 2002 (1ª ed. 1998).
BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997 (1ª ed., Londres, 1970).
DUBY, G., *El año Mil*, Barcelona, 2000.
FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J., *Catedrales románicas. Catedrales de España*, Jaguar, Madrid, 2004.
GRABAR, A., *El primer arte cristiano 200-395, (El Universo de las Formas)*, Madrid, Aguilar, 1967
MONTEIRA, I.; VIDAL, S. et al. *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
VV.AA., *Enciclopedia del Románico*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 17 vols., 2002
YARZA, J., *Arte y arquitectura en España, 500-1250*. 5ª. ed. Madrid, Cátedra, 1987

Gótico:

- AZCÁRATE, J. Mª. *Arte gótico en España*, Cátedra, Madrid, 1990.
ERLANDE- BRANDERBURGH, A. *La Catedral*, Madrid, 1993.
HISLOP, M. *Cómo construir una catedral. Construyendo la historia de una obra maestra medieval*. Madrid, Ed. Akal, 2013.
PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Jaguar, Madrid, 2003.
YARZA LUACES, J. *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, Madrid, 1992

RECURSOS DIGITALES:

A lo largo de las clases se facilitará otros recursos más concretos. Aquí se relacionan algunos generales.

<http://medievalart.org/>

Centro Internacional de Arte Medieval (I.C.M.A.)

<https://sourcebooks.fordham.edu/sbook3.asp>

Página para consultar numerosos recursos sobre el mundo medieval

<https://uts.nipissingu.ca/muhlberger/ORB/LT-ATEST.HTM>

La Antigüedad tardía en el Mediterráneo, guía de recursos electrónicos de Steven Muhlberger

<https://theindex.princeton.edu/>

Índice de Arte Medieval

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_cataccrist_it.html

Página del Vaticano sobre las catacumbas cristianas.

http://museoarteromano.mcu.es/museo_arte_visigodo.html

Página oficial del Museo de arte Visigodo de Mérida.

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHmedieval.html#Romanesque>

Página de Historia del Arte de Christopher L.C.E. Witcombe

<http://www.art-and-archaeology.com/timelines/byzantium/byzantium.html#nav>

Página sobre Arte Bizantino

<https://archnet.org/timelines/48>

Archivo imágenes arte islámico. Fundación Aga Khan

<https://www.amigosdelromanico.org/>

Página en español sobre el Arte Románico

<http://www.romanicodigital.com/>

El portal sobre el Románico hispano de la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campóo

<http://www.xacopedia.com/>

Sobre el Camino de Santiago

<https://www.monestirs.cat/monst/cmonestir.htm>

Página sobre los monasterios y las órdenes religiosas.

<https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval>

Iconografía arte medieval.

<http://mappinggothic.org/>

Mapa localización arte gótico.

http://projects.mcah.columbia.edu/ha/related_sites/gothicsculpt/index.html

Escultura gótica, especialmente francesa.