

Campus de Alcalá de Henares  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
2022/2023

Curso: 3º (turno de mañana y tarde)  
Asignatura: *ARTE MODERNO*

**PROFESORA RESPONSABLE: D<sup>a</sup>. Rebeca García Ciruelos**

**N.º HORAS LECTIVAS: 32**

**OBJETIVOS:**

- Comprender y conocer el devenir histórico-artístico de la Edad Moderna, identificando y diferenciando las características y rasgos esenciales de los principales estilos, así como su sucesión en el tiempo y los elementos básicos que determinan su evolución.
- Familiarizarse con la terminología básica, específica de la historia del arte.
- Analizar la obra de arte de forma integral, teniendo en cuenta la complejidad de sus diferentes interpretaciones y significados. Se trata de que el alumno atienda tanto a los aspectos formales, como a los relativos al contexto de la obra.
- Consultar y familiarizarse con los principales repertorios gráficos y la bibliografía específica, prestando atención a las diferentes formas de enfocar el análisis de la obra de arte, con el fin de fomentar la reflexión y la conciencia crítica.
- Valorar la riqueza y variedad del patrimonio histórico- artístico nacional e internacional y fomentar su cuidado.

**PROGRAMA:**

1. Introducción al Renacimiento: concepto y sus principales características.
2. El Renacimiento en Italia.
  - 2.1 Arquitectura, escultura y pintura en el quattrocento.
  - 2.2 Arquitectura, escultura y pintura en el cinquecento.
3. Principales manifestaciones artísticas del Renacimiento en España.
4. El arte Barroco: concepto y características generales.
  - 4.1 Italia. Arquitectura, escultura y pintura.
5. El arte barroco en España. Arquitectura, escultura y pintura.

### BIBLIOGRAFIA GENERAL:

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Historia del arte*. Volumen II. Madrid. Gredos. 1999.  
RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte*, Volumen III. Madrid. Alianza Editorial. 2003.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

ARGAN, G. C, *Renacimiento y Barroco, vol. I: De Giotto a Leonardo*, ed. Akal, Madrid 1996.  
ARGAN, G. C, *Renacimiento y Barroco, vol. II: De Miguel Angel a Tiépolo*, ed. Akal, Madrid 1996.  
BURCKHARDT, J, *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid. Akal. 1992.  
CHECA, F, *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid. Cátedra. 1983.  
GOMBRICH, E.H, *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid. Alianza. 1982.  
MARTÍNEZ RIPOLL, A, *El barroco en Italia*. Madrid. Historia 16. 1989.  
NIETO, V, *El arte del Renacimiento*. Madrid. Historia 16. 1996.  
PANOFSKY, E, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid. Alianza. 1975.  
PANOFSKY, E, *La perspectiva como forma simbólica*. Madrid. Alianza. 1973.  
TOVAR MARTÍN, V, y MARTÍN GONZÁLEZ, J, *El arte Barroco I. Arquitectura y escultura*. Madrid. Taurus. 1990.  
WITTKOWER, R, *Arte y Arquitectura en Italia, 1600-1770*. Madrid. Cátedra. 1979.  
WÖLFFLIN, H, *Renacimiento y Barroco*. Madrid. Paidós Ibérica. 1977.

### ENLACES DE INTERÉS:

<https://www.artehistoria.com/es>

<https://www.museodelprado.es>

<https://www.wikiart.org/es>

<https://www.elprofesorinquietao.com/podcasts-educativos/>