

## Campus de Alcalá de Henares

PROGRAMA DE HUMANIDADES  
2021/2022Curso: 2º (turnos de mañana y tarde)  
Asignatura: *LITERATURA MEDIEVAL*

PROFESOR RESPONSABLE: Dr. Ricardo Pichel Gotérrez

Nº HORAS LECTIVAS: 30

## OBJETIVOS:

La asignatura pretende dar cuenta de los principales ciclos literarios producidos, leídos y difundidos durante la Edad Media hispánica, haciendo hincapié en las principales obras y autores involucrados y en el contexto sociocultural e histórico en el que se desarrollan. Se dará particular relevancia a la épica (*Cantar de Mio Cid*), el arte de clerecía (Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz), la historiografía (Alfonso X), la cuentística (Juan Manuel, *Sendebarr*) y la comedia humanística (*Celestina*), aunque también se intentará abordar, en la medida de lo posible, la lírica trovadoresca y los ciclos narrativos troyano y artúrico. En todos los casos se seleccionarán y comentarán diferentes fragmentos de las obras en clase. Tanto las lecturas seleccionadas como los materiales expuestos en clase están disponibles en el entorno virtual del alumnado.

## PROGRAMA:

- **La épica y el *Cantar de Mio Cid***  
Características temáticas y formales del género. El origen del género épica y su difusión oral. Comparación con el género épico francés (*Chanson de Roland*). Presentación del *Cantar*: fecha de composición y autoría, el manuscrito conservado, valoración histórica (el Cid histórico vs. El Cid literario), temas y motivos principales, estructura interna y externa del *Cantar*, composición y estilo. Se hará referencia también al *Tapiz de Bayeux*: ¿un cantar de gesta en imágenes?
- **Gonzalo de Berceo y el arte de clerecía: *Milagros de Nuestra Señora***  
Ámbito, concepción y cronología del género. Gonzalo de Berceo: perfil biográfico e intelectual, obra. Los *Milagros de Nuestra Señora*: estructura y composición literaria.
- **Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor***  
Contexto sociocultural e histórico. Juan Ruiz: perfil biográfico e intelectual. El *Libro de buen amor*: género y composición, cronología y versiones, contenido y estructura, innovaciones métricas y variedad estilística.
- **Alfonso X el Sabio y el hallazgo del pasado**  
Contexto sociocultural e histórico. Alfonso el sabio y su mundo: perfil biográfico e intelectual. *Totus Orbis*: el afán por comprenderlo todo. La producción legislativa, didáctica y recreativa alfonsí. La prosa científica: traducciones y

reelaboraciones. La lírica y las *Cantigas de Santa María*. El taller historiográfico alfonsí: la *General estoria* y la *Estoria de España*.

– **Juan Manuel y el género cuentístico en la Edad Media**

La prosa didáctica y pedagógica; la cuentística. Juan Manuel: perfil biográfico e intelectual. La producción literaria de Juan Manuel: concepción social y obras. *El Libro del Conde Lucanor*: los *enxiemplos*, principios didácticos y organizativos, estructura narrativa interna y externa. Se realizará, también, una panorámica comparada y contextualizada de las restantes obras del autor. Por otra parte, se analizarán y comentarán otras obras del género cuentístico, como el *Sendebär*.

– ***Celestina* y la comedia humanística**

Contexto sociocultural e histórico. Fernando de Rojas y el problema de la autoría de *Celestina*. Evolución textual y recepción de la obra. Tradición literaria y fuentes. Ideología e intencionalidad. Temas principales y técnica narrativa.