



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Restauraciones contemporáneas y
paisaje urbano histórico

Máster Universitario en Arquitectura

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2017/2018

Curso Master – 1º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura: Restauraciones Contemporáneas y Paisaje Urbano Histórico

Código:

Titulación en la que se imparte: Grado en Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo

Departamento y Área de Conocimiento: Arquitectura – Composición Arquitectónica

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Curso: Máster

Profesorado: Javier Rivera Blanco, Isabel Ordieres, Ángeles Layuno

Horario de Tutoría: a acordar con los alumnos al comienzo del curso

Idioma en el que se imparte: castellano

1. PRESENTACIÓN

La asignatura aborda nuevos conocimientos teóricos y metodológicos sobre el estudio y los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico en la actualidad con la intención de completar la formación especializada del alumno en este campo, presentando teorías y conceptos de aquellas tendencias de más reciente incorporación a los problemas de la intervención patrimonial contemporánea a escala internacional.

Se pretende explicar al alumno de manera analítica los proyectos de intervención más innovadores que abren nuevos caminos en la intervención patrimonial, acogiendo un abanico de ejemplos que van desde la intervención en edificios emblemáticos del pasado, de gran carga histórico artística, hasta llegar a cubrir ejemplos de intervención y revitalización de la arquitectura del Movimiento Moderno, (1920-1970) que exigen cada día una acción más decidida en pro de su conservación.

Pero además, conscientes de que las nuevas figuras y realidades patrimoniales han superado en muchas ocasiones la atención al monumento aislado para comprender realidades que abarcan la escala urbana y territorial, se plantea introducir y formar al alumno en estos nuevos conceptos como el “paisaje urbano histórico”, concepto y teoría surgidos en el Memorandum de Viena en el año de 2005 y consagrados en la Recomendación de la UNESCO de 2011. El paisaje urbano histórico incluye tanto el Patrimonio natural e inmaterial de las ciudades históricas, como su planificación moderna y la integración de las distintas tipologías patrimoniales, sin renunciar a asumir la dinámica y transformación de las urbes históricas y con ella de la inclusión de la arquitectura contemporánea en su regeneración. En síntesis, es la suma tanto de realidades morfológicas –barrios y áreas urbanas con sus tejidos históricos-, como paisajísticas, perceptivas o visuales, que constituyen la esencia de la ciudad entendida como suma de estratos construidos en el tiempo. Realidades que son objeto de intervención a través de planes de urbanismo y paisaje que engloban tanto proyectos aislados como ámbitos urbanos más amplios y centrados entre este cambio constante de escala. Su valor es

altamente interdisciplinar y busca la sostenibilidad de la arquitectura, el urbanismo, el paisaje y el patrimonio, ámbito cultural al que pertenece.

El concepto de Paisaje Histórico Urbano se está planificando en estos momentos en ciudades como Sevilla que acaba de publicar (2015) su Guía del Paisaje Histórico Urbano y otras ciudades de Europa, sobre todo en las declaradas Patrimonio Mundial a exigencias de los planes de gestión demandados por el Centro de Patrimonio Mundial.

La enseñanza de esta metodología y de los instrumentos de la historia y de la planificación urbana resulta fundamental para los futuros arquitectos en una globalidad en la que no tendrán más remedio que intervenir ya que dentro de 20 años, más de las 2/3 partes de la población, habitará en ciudades existentes ya, que son aquellas que poseen un mínimo pasado antiguas o modernas, como reflejan los estudios más acertados de Geografía Humana y Habitación de los organismos internacionales.

Al hilo de lo anterior, se tendrán muy en cuenta en esta asignatura los barrios de la ciudad histórica consolidada, dado que un porcentaje muy alto de la arquitectura que se prevé rehabilitar integralmente se aborda a través de la financiación a los municipios prevista en el llamado "Horizonte 2020", dentro de la política de investigación e innovación de las diversas áreas temáticas promovidas desde la CEE. El tema de la recuperación eficiente de los barrios históricos es una de los campos que ha levantado mayor expectación y estudios experimentales entre los profesionales interesados en el campo de la rehabilitación.

A su vez, interesa mostrar al alumno ejemplos de las políticas de conservación de áreas de la ciudad histórica cuyos tejidos y monumentos son sometidos a continuo proceso de actualización por medio de planes y proyectos singulares y de prestigio destinados a afianzar estas áreas de alta concentración patrimonial y a cambiar las imágenes de las ciudades con fines de atracción turística y marketing urbano.

Por último, la problemática suscitada en las antiguas periferias urbanas, donde otro tipo de arquitecturas y tejidos se enfrentan a la conservación patrimonial.

En suma, se propone en esta asignatura de estudiar detalladamente los diferentes aspectos de casos prácticos muy recientes, mostrando cómo se están aplicando los últimos abordajes teórico-proyectuales, así como las más innovadoras tecnologías y los procesos más originales de gestión del patrimonio, permitiendo conocer y debatir de primera mano lo que está sucediendo en estos momentos en Europa.

2. COMPETENCIAS

Competencias	Descriptorios (primer ciclo 180 a 240 ECTS)
Poseer y comprender conocimientos en...	Nuevas definiciones del patrimonio, últimas teorías de la conservación y de la intervención en el patrimonio arquitectónico y la ciudad histórica, antigua o moderna. Historia, paisaje, urbanismo histórico, evolución urbana, concepciones del patrimonio, teorías de la conservación y de la intervención.
Aplicación de conocimientos y	Con materiales audiovisuales, maquetas,

comprensión...	simulaciones, documentales, planos, dibujos, visitas, etc.
Capacidad de emitir juicios...	Posibilitará diagnosis y ofertas de soluciones. Conciencia crítica hacia el entorno construido
Capacidad de comunicar...	La asignatura exigirá el trabajo in situ para el diagnóstico de los problemas a tratar antes de hacer propuestas. Se enseñará a tratar con habitantes y usuarios, asociaciones urbanas, culturales, etc., para exponerles los planes de gestión e intervención en el patrimonio y en el paisaje urbano histórico
<i>Habilidades de aprendizaje...</i>	Para posibilitar el acceso a otros estudios posteriores.

Estos descriptores son las bases para establecer otras competencias:

Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con las ciencias económicas y empresariales
3. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de textos y otras referencias proporcionadas en la asignatura
4. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita
5. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

Competencias específicas:

1. Control de los hechos históricos y evolutivos arquitectónicos y urbanos.
2. Visión integrada de factores formales, naturales y sociales.
3. Conocimiento directo de las últimas tendencias en restauración y rehabilitación mediante casos reales y concretos españoles e internacionales de soluciones aportadas en otros problemas idénticos resueltas por reconocidos profesionales.
4. Capacidad para analizar y diagnosticar problemas actuales en materia de intervención para la toma posterior de decisiones de intervención y gestión.
5. Aprendizaje de las nuevas metodologías para la búsqueda de documentación que afectan decisivamente en el diagnóstico de las necesidades y potencialidades de un patrimonio preexistente dado, por muy complejo que éste sea.
6. Aprendizaje del nuevo abanico de posibilidades profesionales que se han abierto con los nuevos discursos crítico-teóricos acuñados en Europa después de la crisis de la Posmodernidad y concretamente a partir de la crisis internacional iniciada en 2008.
7. Capacidad para conocer los mecanismos de control del patrimonio y de las ciudades históricas.

8. Capacidad para planificar elementos de gestión, conservación, restauración y rehabilitación para mejorar su hábitat humano.
9. Capacidad para identificar los valores culturales que promueven la identidad de los lugares y de las personas que viven en ellos y permite diagnosticar sus defectos y mejorar sus virtudes para garantizar su utilización como recurso económico sustentable.
10. Capacidad de formar un profesional complementario del urbanista que reconozca las ciudades históricas y sus factores holísticos dentro de la nueva concepción del paisaje urbano histórico.

3. CONTENIDOS

Se partirá de un primer bloque para presentar el actual debate **teórico-crítico** sobre intervención en el patrimonio construido que se ha desarrollado en los últimos quince años en Europa y otros países punteros no europeos a partir de la crisis de la Posmodernidad. Unas iniciales clases teóricas, fundamentales para conocer las propuestas de la UNESCO y de las recomendaciones internacionales, Cartas, Legislaciones y otros documentos, que han sido realizados por los mayores expertos así reconocidos internacionalmente por asociaciones de arquitectos, urbanistas, historiadores, sobre el concepto de *conservación del patrimonio construido* y sobre *paisaje urbano histórico*.

El grueso de las clases consistirá en aplicar las teorías a casos prácticos también reconocidos por su éxito internacionalmente al haber sido realizados por profesionales prestigiosos que han resuelto problemas importantes. Se expondrán sus soluciones con imágenes y si es factible se conocerán mediante la organización de visitas profesionales.

En un segundo bloque **de análisis** se enseñarán al alumno herramientas hermenéuticas para adentrarse en estos nuevos discursos, aprendiendo a analizar críticamente problemas y situaciones de partida concretas anteriores a la decisión de proyecto.

Se buscarán problemas similares en ciudades de la Comunidad de Madrid y en la de Alcalá de Henares, sobre las que los estudiantes podrán realizar maquetas, dibujos, planos, etc., analizando los paisajes urbanos históricos y diversas alternativas.

Todas las intervenciones estudiadas no tendrán una antigüedad mayor de diez años.

Programación de los contenidos

BLOQUE 1	Contenidos teóricos: tendencias y criterios de restauración del patrimonio desde la Carta de Cracovia. Concepto y desarrollo de la categoría Paisaje Urbano Histórico. Los documentos de la UNESCO.
BLOQUE 2	Contenidos de análisis crítico y aplicación de las teorías expuestas: ejemplos internacionales de buenas prácticas en la restauración del patrimonio arquitectónico. Planes de paisaje urbano. Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES Y NO PRESENCIALES
1. Clases teóricas y ejemplos orientados a conocimientos de las teorías y casos de estudio del ámbito del patrimonio reciente.
2. Talleres de prácticas en clase de pequeños grupos orientados fundamentalmente a la adquisición y aplicación de conocimientos.
3. Trabajos tutelados, seminarios., destinados a la profundización de las capacidades y aptitudes adquiridas; organización de visitas, asistencia a conferencias y actos destinados a profundizar en las competencias a través del contacto con la realidad del objeto de estudio.
4. Trabajo personal del alumno.

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales	48 horas, distribuidas en: <ul style="list-style-type: none"> ○ 20 horas teoría ○ 28 horas prácticas Trabajo de grupo + talleres + tutorías individuales o en grupo + visitas + conferencias.
Número de horas de trabajo individual	102 horas distribuidas en: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preparación de trabajos prácticos, ○ Consulta en bibliotecas y archivos, recursos on-line. ○ Visitas y trabajo de campo ○ Asistencia a cursos, conferencias y otras actividades extra-lectivas.
Total horas	150 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases presenciales teóricas	Exposición por parte de los profesores de la asignatura de los temas relativos a conocimientos de carácter conceptual. Presentación basada en casos concretos y en artículos especializados recientes del actual debate teórico restaurador/rehabilitador internacional.
------------------------------	---

Clases presenciales prácticas	Se harán comentarios críticos de los ejemplos presentados, aprendizaje de metodología crítica de análisis aplicando los criterios más contemporáneos, debates y puesta en común de ideas con profesores invitados. Visitas para explicar in situ algunos de los casos de referencia estudiados en el curso.
Trabajo práctico	Cada alumno llevará a cabo un trabajo sobre un aspecto o caso práctico de intervención patrimonial reciente que afecte a un edificio, grupo de edificios o a un plan o proyecto de paisaje urbano. El profesor a comienzo de curso sugerirá algunos de los casos de estudio objeto de análisis, diagnóstico y valoración crítica. Los trabajos serán objeto de un seguimiento continuo por parte del profesor y serán objeto de un comentario a modo de conclusiones. El trabajo será entregado en forma de documento escrito acompañado de un CDROM/DVD.
Tutorías individuales o en grupo	Espacio de encuentro y aprendizajes, entrevistas de mayor interactividad, profundización y seguimiento de procesos de aprendizaje, resolución dudas. Tutorías virtuales.

Materiales y recursos

Se facilita al alumno la información y acceso a recursos bibliográficos y documentales así como los disponibles on-line. El Aula virtual o el Espacio de Publicación Docente serán dos medios de distribución de información de la asignatura.

5. EVALUACIÓN

Se plantea que el alumno apruebe por el **procedimiento de evaluación continua**, mediante el cumplimiento de dos exigencias:

1. La realización del trabajo de prácticas con las tutorías y entregas que el profesor establezca. Esta calificación constituirá el 80% de la nota final.
2. La asistencia y participación en las actividades programadas dentro y fuera del aula constituirán el otro 20% de la nota final.

6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni. *El proyecto de restauración*. Editorial Munilla-Lería, Madrid, 2003.

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Cátedra, Madrid, 1999

LAMBERINI, Daniela. *Teorie e storia del restauro architettonico*. Polistampa, Florencia, 2003

MALDONADO RAMOS, Luis; Rivera Gámez, David; Vela Cossío, Fernando (eds.). *Los estudios preliminares en la restauración del patrimonio*. Mairca. Madrid 2005.

MARTÍNEZ JUSTICIA, María José. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Tecnos, Madrid, 2000.

MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de actuación sobre la arquitectura histórica*. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera, Escuela de Arquitectura, Madrid, 2000.

MUÑOZ VIÑAS, Salvador. *Teoría contemporánea de la restauración. Síntesis, 2003*.

ORDIERES DÍEZ, Isabel: “El Restauo Histórico, el Restauo Moderno, el Restauo Científico. Las Cartas y II.” *La Restauración Crítica y la problemática actual de la disciplina de la restauración*, Master de Restauración de Patrimonio, COA y COAT de Murcia, 2004.

RIVERA BLANCO, Javier: *Principios de la restauración en la nueva Europa / Conferencia internacional de conservación Cracovia*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.

___ De varia restaurazione: Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica. Madrid, Abada.2008

RIVERA BLANCO, Javier (2014), “La Carta di Cracovia 2000, quindici anni dopo in Spagna. Cracow Charter 2000, after fifteen years in Spain”, en CRISTINELLI, Giuseppe y DE NAEYER, André, *Carta di Cracovia 2000. 10 anni dopo. Conclusioni della Conferenza Internazionale svolta a Cracovia nel novembre 2011. Cracow Charter 2000. 10 years later. Conclusions of the International Conference held in Cracow in November 2011*, GBE / Roma, Ginevra Bentivoglio Editori, pp. 81-88 y 111-114.

RIVERA BLANCO, Javier (2015), “La autenticidad en la restauración de la arquitectura: un debate permanente desde Viollet hasta después de Nara”, en CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (Dir.), *Arquitectura, Patrimonio y Ciudad*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 15-34.

VVAA: Restauración arquitectónica I, Universidad de Valladolid, Valladolid 1992

VVAA: Restauración arquitectónica II, Universidad de Valladolid, Valladolid 1998

VVAA: Teoría e Historia de la Restauración, Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Madrid, 1997

VVAA: Teoría e Historia de la Rehabilitación, Departamento de Construcción. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 1999

VELA COSSÍO, Fernando. Los estudios preliminares en la restauración del patrimonio. Marea. Madrid 2005.

DOCUMENTOS RECIENTES DE ÁMBITO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Carta de Burra, Carta del ICOMOS-Australia para Sitios de Significación Cultural ¿Credibilidad o veracidad? La autenticidad: un valor de los bienes culturales 1999
<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1999-burra.pdf>

Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. 2000.
<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2000-cracovia.pdf>

Carta ICOMOS Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003 <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2003-estructuras.pdf>

Convenio Europeo del Paisaje, redactado en Florencia el 20 de octubre de 2000.
<http://ipce.mcu.es/pdfs/convencion-florencia.pdf>

REFERENCIAS INSTITUCIONALES CON INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico <http://www.iaph.es/web/canales/elinstituto/>

Red Europea del Patrimonio <http://www.european-heritage.net/sdx/herein/index.xsp>

Hispania Nostra <http://www.hispanianostra.org/>

Patrimonio Histórico (Ministerio de Educación Cultura y Deporte) donde se muestran los Planes Nacionales redactados hasta la fecha <http://www.mcu.es/patrimonio/index.html>

Ciudades Patrimonio de la Humanidad <http://www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php>

PAISAJE URBANO HISTÓRICO

BANDARÍN, Francesco y VAN OERS, Ron, *El paisaje urbano histórico. La gestión del patrimonio en un siglo urbano*. Madrid: Abada Editores, 2012.

CALDERÓN ROCA, Belén (Dir.). I Seminario Internacional sobre Paisaje, Universidad de Córdoba, 10 al 18 de diciembre de 2014 (Córdoba, 2017).

CRISTINELLI, Giuseppe y NAEYER, André de, *Carta di Cracovia 2000. 10 anni dopo. Conclusioni della Conferenza Internazionale svolta a Cracovia nel novembre 2011. Cracow Charter 2000. 10 years later. Conclusions of the International Conference held in Cracow in November 2011*. Roma: Ginevra Bentivoglio Editoria, 2014.

X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, CICOP 2010, 3, 4 y 5 de noviembre de 2010, Santiago de Chile, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile.

DURÁN SALADO, I. (Dir.), Seminario sobre Paisaje Histórico Urbano, Sevilla, 26 y 27 de marzo de 2015, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH).

FERNÁNDEZ SALINAS, V (Dir.), Congreso Internacional sobre Paisajes Culturales y Patrimonio Mundial, 1 y 2 de diciembre, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, ICOMOS España.

Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla (Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2015). Según el propio informe es resultado de, entre otros discursos, del Seminario de Ciudades Históricas celebrado en la ciudad hispalense en noviembre de 2006, la reunión celebrada en París en octubre de 2007, en el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, y de un convenio posterior de colaboración entre el IAPH y la UNESCO con la colaboración del Ministerio de Cultura español.

Véase: http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/guia_paisaje_historico_urbano_sevilla/

Jornadas de Buenas Prácticas en Arquitectura y Patrimonio 2013. (Jesús Prieto de Pedro, Paola Falini, Juan Ignacio Macua de Aguirre, Pau Rausell Köster, Javier García Hernández, Miguel Aguiló Alonso, José Castillo Ruiz, Florencia Zoido Naranjo, Javier Cenicacelaya Marijuán, Pedro García-Ramos Sánchez, Antonio Gómez Sal, José Manuel Naredo y Francisco Menor Monasterio. En la reunión de 2014: Francisco Pol, Javier Cenicacelaya, Pedro Salmerón, Ana Magraner, Francisco Somoza, Román Fernández-Baca, José María Ezquiaga, Javier García Fernández, Francisco Menor Monasterio y Jesús Hernández-Galán. Las conclusiones de ambas reuniones se publicaron en la revista *Hispania Nostra* y en las siguientes páginas web: <http://www.hispanianostra.org/patrimonio/wp-content/uploads/I-JORNADA-DE-BUENAS-PR%C3%81CTICAS-EN-PATRIMONIO-CULTURAL.pdf> y <http://www.hispanianostra.org/patrimonio/wp-content/uploads/RESUMEN-DE-LAS-JORNADAS.pdf>

LALANA SOTO, José Luis: “El paisaje urbano histórico: modas, paradigmas y olvidos”, *Ciudades* 14 (2011): 15-38.

MADERUELO RASO, J. (director), Curso Pensar el Paisaje 05. Paisaje y Patrimonio, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Huesca, 21-25 de junio de 2010. Las actas se publicaron con el título *Paisaje y patrimonio* (Madrid: Abada Editores, 2011).

MADERUELO RASO, J., y Rivera Blanco, J. (editores), *Arquitectura: paisaje y patrimonio en la Comunidad de Madrid* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2001).

PEREDA, Araceli, y RIVERA BLANCO, Javier, II Jornada de Buenas Prácticas y Patrimonio Urbano, Madrid, 28 de marzo de 2014. Un resumen de las conclusiones se publicó con el mismo título en *Hispania Nostra. Revista para la defensa del Patrimonio Cultural y Natural* 14 (marzo 2014): 10-14.

Plan Nacional de Paisaje Cultural, aprobado en la sesión del Consejo de Patrimonio Histórico celebrada en Madrid el 4 de octubre de 2012.

Véase: <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/paisajes.html> y http://ipce.mcu.es/pdfs/PLAN_NACIONAL_PAISAJE_CULTURAL.pdf

RIVERA BLANCO, Javier, "Paisaje y Patrimonio", en Robert Stalla y Andreas Zeese (Hrsg.), *Architektur und Denkmalpflege. Festschrift für Manfred Wehdorn zum 70. Geburtstag* (Innsbruck: Technische Universität Wien/Studien Verlag, 2012), 245-256.

RIVERA BLANCO, Javier (2015a), "Innovaciones en el Patrimonio: El Paisaje Histórico Urbano. Precisiones, buenas y malas prácticas.", en CALATRAVA, Juan; DÍEZ MEDINA, Carmen; GUERRERO, Salvador; y SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo, *Otras Historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio*. Madrid: Lampreave, p. 616-627.

https://www.researchgate.net/publication/279059344_INNOVACIONES_EN_EL_PATRIMONIO_EL_PAISAJE_HISTORICO_URBANO_PRECISIONES_BUENAS_Y_MALAS_PRACTICAS

Seminario Internacional "Protección y gestión del paisaje urbano histórico", Cuenca, 21 y 22 de mayo de 2014.