



Universidad
de Alcalá

PROGRAMA

ASIGNATURA

ARTE PALEOLÍTICO EN LOS VALLES
INTERIORES

Máster Universitario en
ARQUEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL
PATRIMONIO EN EL INTERIOR PENINSULAR

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2019/20

PROGRAMA

Nombre de la asignatura:	ARTE PALEOLÍTICO EN LOS VALLES INTERIORES
Código:	201229
Titulación en la que se imparte:	Máster en Arqueología y Gestión del Patrimonio en el Interior Peninsular (AGEPIPE)
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. Historia y Filosofía Área de Historia Antigua
Carácter:	OP
Créditos ECTS:	4 ECTS
Curso y cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Profesorado:	José Javier Alcolea González Correo electrónico: javier.alcolea@uah.es
Horario de Tutoría:	Miércoles 10-12h
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La materia analiza los aspectos teóricos y prácticos del estudio de las expresiones gráficas de los primeros cazadores del interior peninsular.

El destacado papel en el descubrimiento, identificación y estudio de este tipo de yacimientos del área de Prehistoria de la UAH permitirá un programa de conocimientos que sólo puede desarrollarse en esos términos en nuestra Facultad.

Se insistirá en los aspectos formales, técnicos, cronológicos y territoriales de los yacimientos pintados y grabados durante el Paleolítico Superior a lo largo de la geografía interior, aprovechando la oportunidad de realizar un trabajo directo de campo en los yacimientos más próximos a la UAH, con la posibilidad de extenderlo hacia Portugal y Extremadura .

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

- Conocimientos sobre los aspectos teóricos y prácticos de la simbología de los grupos de cazadores paleolíticos en las cuencas del Duero, Tajo, Guadiana y Guadalquivir, que faculten al estudiante para aplicarlos y le capaciten para identificar grabados o pinturas semejantes en entornos nuevos.
- Capacidad de integración de los conocimientos con el fin de obtener recursos para asumir juicios y decisiones a partir de la información proporcionada, o para tomar decisiones asumiendo sus responsabilidades éticas y sociales.
- Claridad en la exposición de sus conocimientos y en la manera de comunicarlos a públicos especializados y no especializados, de modo nítido. Capacidad de intervención en debates públicos.

Competencias específicas:

- Valorar, identificar y usar de forma adecuada fuentes de información e investigación prehistórica que ayuden a caracterizar a los primeros pobladores del interior. Este aspecto incluye la capacidad de identificación de técnicas y análisis de tipologías de las figuras realizadas
- Habilidades para afrontar la profundización en los conocimientos, con el fin de ser capaces de dirigir su propia investigación o resolver proyectos de arte paleolítico .
- Autonomía y capacidad de decisión basada en el conocimiento, y en su capacidad de desarrollo del aprendizaje adquirido

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Presentación de contenidos y estado actual del conocimiento del arte paleolítico en el interior peninsular 1.- Historiografía del Arte Paleolítico del Interior Peninsular 2.- Los conjuntos gráficos paleolíticos clásicos de la cuenca del Tajo 3.- Los conjuntos gráficos paleolíticos de la cuenca del Duero 4.- Arte Paleolítico interior al sur del Tajo 5.- Las grafías mobiliarias paleolíticas del interior peninsular	Temas 1 a 5
Toma de datos: Identificación de paneles, topografía de los yacimientos, delimitación de técnicas, análisis de contenidos de yacimientos paleolíticos.	Temas 6 a 8. Trabajos sobre el terreno
Análisis de los documentos obtenidos en el campo: manejo de fichas, estadísticas de representaciones y estudios del territorio.	Temas 9 a 11 Elaboración de trabajos tutelados por el profesor

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales: 33	22 horas (10 horas teóricas + 12 horas prácticas) 8 horas de tutorías 3 horas de revisión de conocimientos
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 33,5	33,5h. de realización de trabajos
Número de horas de estudio	33,5
Total horas	100 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Exposición en el aula de los contenidos relacionados con las técnicas y la temática	Presentaciones mediante Power Point dirigidas a explicar el estado de la cuestión y la metodología de la documentación
Prácticas	Las prácticas se realizarán en yacimientos del entorno que contengan figuras paleolíticas.
Tutoría y diálogo con el profesor	Esta habrá de ser paralela y constante al desarrollo del trabajo en el campo y a su elaboración.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación¹

Se seguirán los sistemas de calificación de la legislación vigente, para los cuales se utilizarán criterios basados en la evaluación continua apoyados por una batería de pruebas escritas y orales con especial énfasis en la valoración de la formación práctica de los alumnos.

Estas pruebas consistirán en la realización de ejercicios prácticos sobre el terreno, la preparación de un proyecto de actuación sobre un conjunto rupestre paleolítico y la elaboración del informe final de dicha actuación.

En la programación entregada en primer día de clase se detallará el valor de cada una de las pruebas, así como los requisitos mínimos para una evaluación positiva. Estos valores serán los siguientes:

- .- Ejercicios sobre casos prácticos de yacimientos rupestres.30%
- .- Realización de proyecto de actuación sobre un yacimiento rupestre, 30%
- .- Informe final. 40 %

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALCOLEA, J .J., BALBIN, R.de. 2009. El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca. Una visión de síntesis. Actas. PAHIS .Junta de Castilla y León. pp.57-88.
- ALCOLEA,J.J., BALBIN-R.de.2003. El Arte Rupestre Paleolítico del interior peninsular. Elementos para el estudio de su variabilidad regional. En : Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, Ribadesella, 2003, pp 223-253
- BALBIN, R.de. 2009. El Arte Rupestre Paleolítico al aire libre en la Península Ibérica. Actas. PAHIS. Junta de Castilla y León. pp.19-56.
- BALBIN, R.de., ALCOLEA,J. J. 2006.Arte paleolítico en los confines de Europa : cuevas y aire libre en el sur de la Península Ibérica. IV Simposio de Prehistoria Cueva de Nerja. La cuenca mediterránea durante el Paleolítico Superior.38.000-10.000 años. Fundación Cueva de Nerja-UISPP.2006.pp.118-136.
- BALBIN, R.de. 2009. Ed. Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas. PAHIS. Junta de Castilla y León. ISBN: 978-84-9718-592-9.
- BALBIN-R.de, ALCOLEA,J-J.2005.Testigos del frío. La fauna en el Arte Rupestre Paleolítico del interior peninsular. GEOARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EL ENTORNO MEDITERRÁNEO.ADEMA.SORIA 2005,pp.547-566.
- BALBIN-R.DE., ALCOLEA-J.1994.Arte paleolítico de la Meseta española.Complutum,5,1994, pp.97-138.
- BALBIN-R.de. 2002.Estado actual de la investigación del Arte Paleolítico en Guadalajara. Actas del primer Simposio de Arqueología de Guadalajara, Guadalajara 2.002,pp.187-228

¹ Es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final,

*autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**: la calificación de la evaluación continua representará, **al menos, el 60%**. Se puede elevar este % en la guía.*