



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE 200955

**Máster Universitario en Proyecto
Avanzado de Arquitectura y Ciudad
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2019/20
1º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Taller avanzado de Diseño Arquitectónico sostenible
Código:	200955
Titulación en la que se imparte:	Máster Universitario en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Arquitectura
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6 (2 créditos teóricos + 4 créditos prácticos).
Curso:	1º Cuatrimestre
Profesorado:	TEORÍA + PRÁCTICA: Alberto Alarcón
Horario de Tutorías:	Martes de 13 a 16
Idioma en el que se imparte:	Español.

0. ABSTRACT

The Advanced workshop of Sustainable Architectural Design is taught in the first semester of the master and has a workload of 6 ECTS. The students will have to deal with the different scales ranging from urban or landscape context to the concrete details. Through the Workshop, processes of analysis and detection of needs or problems and developing strategies to address gaps will be realized. And finally, the students will have to proceed to project specific solutions are these urban, architectural, landscape, infrastructural or any other type.

1. PRESENTACIÓN

El Taller Avanzado de Diseño Arquitectónico Sostenible se cursa en el primer cuatrimestres del máster y tiene una carga lectiva de 6 ECTS. En el TALLER se desarrolla un proyecto que tendrá que abordar las diferentes escalas que van desde el contexto urbano o paisajístico hasta el detalle concreto. A través del Taller se realizarán los procesos de análisis y detección de necesidades o problemas, establecimiento de estrategias para resolver las carencias y finalmente se procederá a proyectar las soluciones concretas sean estas urbanas, arquitectónicas, paisajísticas, infraestructurales o de cualquier otro tipo.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

- Saber analizar los problemas para realizar el diagnóstico adecuado al proyecto de diseño urbano planteado como taller de proyecto a lo largo del Master y descubrir sus posibilidades latentes en orden a introducir nuevas respuestas más eficientes a los dichos problemas o retos.
- Aplicar los nuevos conocimientos medioambientales, de sostenibilidad e innovación tecnológica, impartidos en las asignaturas obligatorias teóricas, en este caso de proyecto de diseño urbano concreto.

- Saber elaborar la respuesta proyectual más oportuna en función de los datos de partida, del diagnóstico y de las bases teóricas conceptuales y conocimientos tecnológicos contemporáneos.

- Saber representar y exponer el proyecto y ser capaz de producir el material apropiado tanto para su comunicación general como para su ejecución técnica.

Competencias específicas:

- Conocer los más recientes acercamientos metodológicos aplicados al proyecto tanto de arquitectura como de ciudad.

- Capacidad para integrar interdisciplinariamente conocimientos, nuevos enfoques y métodos de investigación provenientes de diferentes campos científicos (medioambiental y tecnológico) al área específica de conocimiento del Master que es la proyectación arquitectónica y urbana.

- Comprensión global del reto de proyecto integrando los nuevos conceptos tecnológicos con la comprensión de lo que significa hoy la idea de “ciudad consolidada”, como una realidad preexistencial que va más allá del concepto patrimonial.

- Desarrollar nuevas estrategias de gestión e intervención en áreas de la ciudad, hasta ahora considerada marginal, como la actuación sobre la ciudad no-planificada, o autoconstruida, uno de los grandes problemas en países iberoamericanos

- Alcanzar actitudes críticas y creativas en los nuevos retos en la moderna proyectación urbana y proyectación arquitectónica

- Poseer la capacidad de llevar a cabo de forma efectiva el trabajo en equipo interdisciplinar para introducir los nuevos campos de conocimiento al proyecto.

- Capacidad para reflexionar y valorar las implicaciones y responsabilidades sociales y medioambientales de sus decisiones como proyectistas

- Capacidad de aprendizaje para continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

- Capacidad de manejar las técnicas instrumentales relativas a los campos de estudio a fin de poder concretar las ideas generales en proyectos definidos, calculados y ejecutables

- Capacidad de poner en práctica los proyectos elaborados, dirigiendo su ejecución y llevándolos a la realidad física

3. CONTENIDOS

I.- CONCEPTOS DE PARTIDA

El presente curso de los talleres del MUPAAC se articula en torno a dos temas centrales:

INTERVENCIONES A ESCALA MICRO

DENSIDAD

El primer cuatrimestre se enfocará principalmente en las INTERVENCIONES A ESCALA MICRO.

Los temas y lugares de intervención serán iguales para los dos talleres, que tendrán un recorrido paralelo. No obstante cada taller se enfocará preferentemente en el ámbito urbano o en el ámbito arquitectónico, según las dos especialidades.

INTERVENCIONES A ESCALA MICRO

Las intervenciones a escala micro o, como también podríamos llamar de relleno de los vacíos de la ciudad, se enclavan en el concepto de ciudad reciclada manejado en el MUPAAC. Se trata de intervenir en espacio en infrautilización, en degradación o en desuso de la trama urbana. Dichos espacios no se consideran en los bordes, límites o márgenes con la periferia, sino que se encuentran en pleno tejido urbano pero en situación de desaprovechamiento. De este modo se puede optimizar la infraestructura existente mejorando/recuperando zonas.

Los alumnos partirán de un proceso de detección y análisis de espacios/edificaciones en condiciones de ser intervenidos en la ciudad de Alcalá de Henares con el objetivo de realizar propuestas que mejoren el paisaje urbano, consoliden el tejido desconexo, contribuyan a la regeneración de barrios, doten de nuevos equipamientos públicos y sociales, ofrezcan nueva alternativa de vivienda colectiva, etc.

La intervención, como resultado del análisis, podrá ser temporal o definitiva. Tanto la decisión sobre el lugar, como sobre el tipo de actuación corresponderá al alumno/a. Dicha selección, a ser posible, se enmarcará en el conjunto de selecciones realizados por el resto de alumnos a fin de conseguir una estrategia común coherente.

DENSIDAD

La densidad urbana es el ratio entre individuos y territorio ocupado por los mismos. Se suele medir en habitantes por km² o Ha. La ciudad histórica, por optimización de recursos, solía ser de media y alta densidad, a pesar del número limitado de alturas de sus edificaciones. El urbanismo del siglo XX, desde la generalización del uso del coche, ha invertido el modelo con una tendencia hacia la expansión en el territorio y la baja densidad. Otro aspecto de la densidad es el que se refiere a número de actividades que se realizan paralelamente en un área urbana. La zonificación implantada en las ciudades del siglo XX especializa las zonas que pierden actividad y con ello riqueza urbana.

La densidad es la forma más eficiente de conseguir ciudades más sostenibles dado que se optimizan recursos como instalaciones, transporte, gestión de residuos y se concentra el impacto sobre el medio y se fomenta la cohesión social.

La densidad normalmente ha ido asociada en el pasado a la especulación inmobiliaria y nos encontramos con ejemplos extremos como Hong Kong con espacios de una calidad muy deficiente.

El objetivo del curso es unir los conceptos de densidad, sostenibilidad y alta calidad de diseño.

Programación de los contenidos _ Cronograma

Semana / Sesión	Contenidos teóricos (14 horas presenciales).	Prácticas (26 horas presenciales).
EXPOSICIÓN TEMAS 1 –	INTERVENCIÓN A ESCALA MICRO, LUGAR: ALCALÁ DE HENARES	
CLASE TEÓRICA	PRESENTACIÓN TEMA(R.Cervera, A. Alarcón) BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA EN LA CLASE (R.Cervera)	ESTUDIO DE CASOS DE INTERVENCIÓN A ESCALA MICRO (R.Cervera, A. Alarcón)
CORRECCIÓN COLECTIVA: OBJETIVOS	-----	
OJETIVOS A DESARROLLAR DURANTE LA SEMANA (a realizar en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> • Detección de lugares/solares en desuso o infrautilizados. Preselección de 2 o 3 lugares • Análisis de los mismos en función a sus condicionantes históricos, físicos (contexto urbano, orientación, número fachadas, edificios colindantes, etc.), sociales y de inserción 	

	<p>en la red de movilidad y en las infraestructuras urbanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de datos socio-urbanos para, a partir de ellos, considerar las necesidades de la ciudad o barrio (por eje. necesidad de espacio públicos, de mejora del barrio, oportunidad para edificios públicos o para vivienda colectiva, etc)
<p>MATERIAL A ENTREGAR/PRESENTAR CLASE 2 (a realizar individualmente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Información gráfica de los solares preseleccionados, con vistas aéreas, levantamientos, ubicación en plano de Alcalá, datos físicos, fotografías • Análisis a través de esquemas de su inserción en la trama urbana • Datos grafiados de los análisis realizados en el punto anterior • Propuesta justificada de uso/usos para su debate

2 –	ESCALA MICRO Y DENSIDAD	
EXPOSICIÓN TEMAS	ESTUDIO DE CASOS DE INTERVENCIÓN A ESCALA MICRO	ALCALÁ DE HENARES
CLASE TEÓRICA	PRESENTACIÓN INTERVENCIONES EN ESCALA MICRO: ANÁLISIS VENTAJAS DESVENTAJAS / COMPARACIÓN CON LOS PROBLEMAS A ESCALA MACRO. DENSIDAD COMO COMÚN DENOMINADOR (R.Cervera, A. Alarcón)	ALCALÁ DE HENARES: LA CIUDAD Y SU HISTORIA (I. Ordieres)
CORRECCIÓN INDIVIDUAL: OBJETIVOS	Revisión individual objetivos semana 1 y del material elaborado . Análisis: esquemas gráficos . Propuesta: Bocetos a mano / ordenador sin escala predeterminada	
CORRECCIÓN COLECTIVA: OBJETIVOS	Puesta en común	
OBJETIVOS A DESARROLLAR DURANTE LA SEMANA (a realizar individual y en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de actuaciones con todos los lugares seleccionados por la clase completa y con definición de usos / funciones. • Desarrollo de una estrategia común con sinergia de las actuaciones de cada grupo o alumno de tal modo que la acción a nivel urbano sea coherente/complementaria • Conocimiento de intervenciones a escala micro. Selección de ejemplos relevantes y análisis de los mismos 	
MATERIAL A ENTREGAR/PRESENTAR CLASE 3 (a realizar en individual y en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de uso/usos para su debate • Mapa conjunto de actuaciones con todos los lugares seleccionados por la clase completa y con definición de usos / funciones. • Planos, secciones y elevaciones de los solares seleccionados. Levantamiento en 3d (no renders) a línea, pueden ser a mano o por ordenador. • Bocetos a mano u ordenador (no se aceptan renders) de las 	

	propuestas primeras. Evitar textos, solo se aceptarán leyendas o palabras sueltas explicativas. Escalas de aproximación urbana 1/1000 - 1/500. Escalas de aproximación a proyecto 1/500 - 1/200
--	---

3 –	CIUDAD SOSTENIBLE	
EXPOSICIÓN TEMAS	CIUDAD SOSTENIBLE	DENSIDAD COMO TEMA URBANISMO S XXI
CLASE TEÓRICA	ESTRATEGIAS SOSTENIBLES DE ACCIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS DE ALTA DENSIDAD (R.Cervera, A. Alarcón,)	
CORRECCIÓN INDIVIDUAL	Revisión individual objetivos semana 2 y del material elaborado	
CORRECCIÓN COLECTIVA	Puesta en común	
OBJETIVOS A DESARROLLAR DURANTE LA SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de estrategia sostenible de partida del proyecto en proceso • Decisión sobre Indicadores para evaluación de la sostenibilidad en el proyecto decidido • Decisión sobre indicadores para evaluación de la sostenibilidad en el proyecto de conjunto de Alcalá de Henares • Continuación con el progreso del proyecto 	
MATERIAL A ENTREGAR/PRESENTAR CLASE 4	<ul style="list-style-type: none"> • Planos de progreso del proyecto: Escalas urbanas y escalas de diseño • Decisiones proyectuales relacionadas con la sostenibilidad • Indicadores seleccionados y sistema de medición / evaluación • Enclave de la estrategia y de los indicadores en el conjunto de propuestas de la clase 	

Día 4

4 –	EMPRESA EFICIENTE:	
EXPOSICIÓN TEMAS	EL TALLER COMO START-UP	EXPERIENCIAS PREVIAS EN LA CLASE DEL MUPAAC
CLASE TEÓRICA	ORGANIZACIÓN DE EQUIPOS, EFICIENCIA EN EL TRABAJO CONJUNTO, PRODUCTO CREATIVO Y PRODUCTIVO. LA MARCA O BRANDING (R.Cervera, A. Alarcón)	
CORRECCIÓN INDIVIDUAL	Revisión individual objetivos semana 3 y del material elaborado	
CORRECCIÓN COLECTIVA	Puesta en común	
OBJETIVOS A DESARROLLAR DURANTE LA SEMANA (a realizar en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del taller como empresa start-up. Definición de roles o responsabilidades • Definición de la misión de la start-up así como de la visión. Aplicación al desarrollo conjunto con determinación de 	

	tiempos y medios. <ul style="list-style-type: none"> • Continuación con el progreso del proyecto
MATERIAL A ENTREGAR/PRESENTAR (a realizar en grupo) CLASE 5	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema del modelo organizativo del taller-start up • Visión, misión, marca y lema de la start-up • Calendario de trabajos y tiempos para el desarrollo conjunto • Definición de acciones para la consecución de fines y acciones para conseguir los medios necesarios no provistos por la UAH • Planos de progreso del proyecto • Datos demostrativos del ajuste del proyecto al modelo conjunto de start-up

5 – NOV 20	LA NATURALEZA COMO MODELO	
EXPOSICIÓN TEMAS	ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD EN LA NATURALEZA	
CLASE TEÓRICA	INNOVACIÓN EN ARQUITECTURA A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA NATURALEZA (R.Cervera)	
CORRECCIÓN INDIVIDUAL	Revisión individual objetivos semana 4 y del material elaborado	
CORRECCIÓN COLECTIVA	Puesta en común	
OBJETIVOS A DESARROLLAR DURANTE LA SEMANA (a realizar en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de formas naturales y conclusiones de eficiencia energética (biomimética, biónica) • Aplicación al proyecto en proceso • Estudio de casos modelos de sostenibilidad en arquitectura y/o de casos inspirados en la naturaleza análisis de los mismos 	
MATERIAL A ENTREGAR/PRESENTAR CLASE 6 (a realizar en grupo) e individual)	<ul style="list-style-type: none"> • Planos de progreso del proyecto: Escalas 1/250 – 1/100 • Exposición de los ejemplos seleccionados con análisis de sus aspectos relevantes • En caso de que se aplique al proyecto en curso o que se refuercen las estrategias de sostenibilidad, exposición de las mismas 	

DIA 6 –ENTREGA DE MEDIO CUATRIMESTRE CON EVALUACIÓN
Presentación pública del desarrollo del trabajo realizado hasta la fecha.
Se realizará evaluación
En su momento se determinará el contenido y material mínimo a presentar y escalas de definición

7 –	CONCEPTO SMART	
EXPOSICIÓN TEMAS	LO DIGITAL Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD	
CLASE TEÓRICA	LA CIUDAD SMART (Prof. Invitado a determinar)	EXPOSICIÓN TRABAJOS PREVIOS EN MUPAAC (Prof. Alarcón, R. Cervera)

CORRECCIÓN INDIVIDUAL	Revisión individual objetivos semana y del material elaborado
CORRECCIÓN COLECTIVA	Puesta en común
OBJETIVOS A DESARROLLAR DURANTE LA SEMANA (a realizar en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> Familiarización con el concepto Smart, Big Data e Inteligencia Artificial aplicado a la ciudad Selección de casos ejemplares y estudio de los mismo Valoración de la aplicación de estos conceptos y técnicas al proyecto en desarrollo
MATERIAL A ENTREGAR/PRESENTAR CLASE 8 (a realizar en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de casos modelos y análisis de los mismos Aplicación, si procede o se considera, al proyecto en curso Progreso del proyecto con aplicación de nuevas tecnologías Smart, big data, etc. Progreso proyecto escalas 1/100 y 1 /50

8 -	FABRICACIÓN REAL: ELABORACIÓN A ESCALA 1/10	
EXPOSICIÓN TEMAS	TECNOLOGÍAS AVANZADAS DE RESTITUCIÓN / REPRESENTACIÓN / FABRICACIÓN	CONSTRUCCIÓN A ESCALA REAL
CLASE TEÓRICA	LA CONSTRUCCIÓN A ESCALA 1/1: LA ESTRUCTURA, EL MATERIAL Y EL DETALLE TÉCNICO Prof. Alberto Alarcón + Ana Rodriguez (Prof. Invitados a determinar)	
CORRECCIÓN INDIVIDUAL	Revisión individual objetivos semana y del material elaborado	
CORRECCIÓN COLECTIVA	Puesta en común	
OBJETIVOS A DESARROLLAR DURANTE LA SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para pasar a la construcción de modelos a escala funcionales y o detalles parciales. 	
MATERIAL A ENTREGAR/PRESENTAR CLASE 9	<ul style="list-style-type: none"> Progreso del proyecto a nivel detallado: escalas 1/100, 1/50, 1/20, 1/10 Propuesta 1ª de materialización del proyecto y construcción a escala real Maqueta a escala 1/10 de prototipo real a construir. 	

9 -	SISTEMA DE GESTION DE LA CONSTRUCCIÓN	
EXPOSICIÓN TEMAS	COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA	
CLASE TEÓRICA		
CORRECCIÓN INDIVIDUAL: OBJETIVOS	Revisión individual objetivos semana y del material elaborado	
CORRECCIÓN COLECTIVA: OBJETIVOS	Puesta en común	

OBJETIVOS A DESARROLLAR DURANTE LA SEMANA ENTREGA FINAL	<ul style="list-style-type: none">• Construir en grupo o individualmente alguna actuación in situ• Coordinación de tareas y conseguir financiación .• Trabajo con recursos limitados.
MATERIAL A ENTREGAR/PRESENTAR (a realizar en grupo)	<ul style="list-style-type: none">• Plan de ejecución y organización temporal de actuación física• Organización y gestión económica de proyecto (sponsors etc...)

DIA 10 –PRESENTACIÓN FINAL DEL TALLER CON TRIBUNAL

INDICACIONES PARA LOS ALUMNOS

EL PROYECTO TENDRÁ UNA IDEA CLAVE O IDEA MAESTRA

SE PENSARÁ EN PAPEL Y EN MODELO O MAQUETA

LOS ESTUDIANTES REALIZARÁN UN CUADERNO PERSONAL EN TAMAÑO DIN A3 DONDE SE IRÁ REGISTRANDO TODO EL PROCESO DE DISEÑO Y QUE SE PRESENTARÁ SEMANALMENTE

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

La enseñanza contará con clases teóricas y de debate (2ECTS) y clases de taller práctico, con correcciones individuales y colectivas (4ECTS). Igualmente se realizarán visitas de campo y se contará con la presencia de profesores invitados.

El alumno debe abordar las siguientes fases de actuación:

1. Evaluación y diagnóstico de la situación:
En el momento presente la actuación del arquitecto no puede limitarse a la resolución de un edificio atendiendo a las condiciones de partida que le sean proporcionadas por el cliente y el lugar. Por el contrario, su actuación debe ser mucho más activa, anticipándose a problemas y proponiendo soluciones al potencial cliente y a la sociedad.
Esta fase requiere una visión de conjunto que implica aspectos sociales, urbanos y económicos. De menor relevancia en esta fase es la escala arquitectónica.
El alumno debe evaluar la viabilidad del proyecto propuesto y justificar su implantación
2. Desarrollo de fase urbana:
Una vez planteado el diagnóstico se debe elaborar una solución de conjunto que considere ya la organización espacial y física de la zona a desarrollar. Para ello será necesario, como mínimo, abordar la distribución de actividades, las infraestructuras, los espacios abiertos y verdes, las relaciones entre lo construido y los lugares públicos, las volumetrías, el plan estratégico de movilidad, el plan estratégico de energía, y los planes estratégicos de agua, basuras y contaminación. Igualmente se profundizará en el plan de viabilidad.
3. Desarrollo de fase de proyecto arquitectónico o de diseño urbano:
En este momento el alumno decidirá que especialidad abordar acorde con los dos itinerarios del Máster pudiendo optar por el desarrollo de un proyecto arquitectónico o por un proyecto de diseño urbano. En ambos casos, al finalizar la fase, el proyecto estará desarrollado a nivel de proyecto de concepto como mínimo y de proyecto básico como deseable.
4. Desarrollo del proyecto a escala constructiva.
A desarrollar durante el segundo cuatrimestre

El alumno deberá desarrollar capacidades de trabajo en equipo, individual y especialmente en la coordinación de su trabajo con el conjunto del grupo de la clase, considerando su aportación como complementaria y esencial para el resultado total.

Materiales y recursos

Manuales docentes.
Plataforma de aula virtual.
FABLAB de la Escuela de Arquitectura

5. EVALUACIÓN

Se considerará superada la materia por los alumnos que muestren la capacidad de comprensión de los diferentes fenómenos y conceptos incluidos en el contenido de la asignatura, y que demuestren la capacidad de resolver los problemas que estos conceptos implican en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo moderno.

Procedimientos de evaluación:

1. La evaluación será continua a lo largo del curso, considerando dentro de este proceso, las aportaciones del alumno para demostrar la preparación previa de los temas (vía test o

preguntas durante las sesiones), las aportaciones del alumno en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas y las aportaciones documentales de trabajos prácticos.

2. El trabajo práctico elaborado por los alumnos será sometido a una evaluación por parte de un jurado, constituido por profesores de la asignatura e invitados externos.

Criterios de calificación:

- Capacidad de comprensión del problema urbano
- Calidad y nivel de desarrollo proyectual de la solución propuesta
- Criterios innovadores y criterios sostenibles del proyecto
- Resolución de temas específicos /estructurales/tecnológicos/constructivos
- Capacidad gráfica comunicativa
- Presentación y defensa final ante un jurado.

La calificación se obtendrá de modo ponderado entre las consideraciones parciales que el alumno ha ido aportando a lo largo del curso y la calificación obtenida en el jurado final.

Revisión de la nota:

El alumno tiene derecho a solicitar revisión de la nota según las normas de la universidad

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- *Global Report on Human Settlements 2009 Planning Sustainable Cities: Policy Directions. Part V: Future Policy Directions.* <http://www.unhabitat.org/content.asp?typeid=19&catid=555&cid=5607>
- AA.VV., *Urban Landscape. New Tendences, New Resourde, New Solutions*, Loft, Barcelona, 2007.
- *Biblioteca CF+S (Ciudades para un futuro más sostenible)*, ETSAM, UPM, <http://habitat.aq.upm.es>
- *Buenas Prácticas en arquitectura y urbanismo para Madrid*. Ayto. de Madrid, 2009
- *Eco-barríos en Europa. Nuevos entornos residenciales*. EMVS, Ayto de Madrid, 2005
- *Guía práctica para la elaboración e implantación de planes de movilidad urbana sostenible*, IDEA, 2006
- Amendola, Giandomenico, *La Ciudad Postmoderna*, Celeste, Madrid, 2000. (1ª ed. en italiano, 1997).
- Bani Hashim, Alamira Reem, Irazábal, Clara and Byrum, Greta (2010) *'The Scheherazade Syndrome', Architectural Theory Review*, 15: 2, 210-231
- Balcells, Conxita, BRU, Josepa, *Al lado de /Alongside. Límites, bordes y fronteras*, GG, Barcelona, 2002.
- Berque, A.; Bonnín, Ph.; Ghorra-Gobin, C. (Eds.), *La Ville insoutenable*, Belin, París, 2006.
- Broudehoux, Anne-Marie. Spectacular Beijing: *The Conspicuous Construction of an Olympic Metropolis*, *Journal of Urban Affairs* 29(4), 2007: 383-399.
- Capel, H., *El modelo Barcelona: un examen crítico*, Serbal, Barcelona, 2005.
- Capel, H., *La morfología de las ciudades. I. Sociedad, cultura y paisaje urbano*, Serbal, Barcelona, 2002.
- Cervera, Antonio, *La civilización ante la realidad, una crítica ecofilosófica de Occidente*, Serprof ed, 1999
- Cervera, Rosa, *Espacio y Tiempo en Composición Arquitectónica*, Munilla-Leria, Madrid, 2018
- Cervera, Rosa ed., *Madrid, ciudad reciclada*, Servicio Publicaciones UAH, 2011,
- Fariña Rojo, José, *La ciudad y el medio natural*, Akal, Tres Cantos, 1998, 2001
- Khan, M.E., *Green cities, Urban Growth and the Environment*, Brookings, 2006
- Majoor, Stan (2008) Progressive Planning Ideals in a Neo-liberal Context: The Case of Ørestad Copenhagen *International Planning Studies*, 13:2, 101-117.
- Marcuse Peter and Ronald van Kempen. Introduction and Conclusion: A changed spatial order. Marcuse Peter and Ronald van Kempen. *Globalizing Cities: A new spatial order?* Oxford, Blackwell, 2000
- Nadal, Sara; Puig, Carles, *Proyectar la periferia / Planning the Periphery*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002
- Remy, Jean; Voyé, Liliana, *La ciudad ¿Hacia una nueva definición?*, Bassarai, Vitoria, 2006. (1ª Ed. 1992)
- Rogers, Richard, Gumuchdjian, Philip, *Ciudades para un pequeño planeta*, GG 2000
- Owen, David, *Green Metropolis*, Penguin, 2009
- Terradas, Jaume, *Ecología urbana*, Ed. Rubes, 2001
- Vergara, A.; de las Rivas, JL., *Territorios inteligentes*, Fundación Metròpoli, Alcobendas, 2004.
- Wheeler, S.M., Beatley, T., *The sustainable urban development reader*, Urban R. 2008
- Yeang, Ken, *El rascacielos ecológico*, GG, 2001