

GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:**

**POESÍA Y TEATRO  
ESPAÑOLES  
DEL SIGLO XX**

Grado en Estudios Hispánicos

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Alcalá

---

Curso Académico 2019-2020  
3er. Curso.- 2º Cuatrimestre

## GUÍA DOCENTE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Nombre de la asignatura:             | <b>POESÍA Y TEATRO ESPAÑOLES DEL SIGLO XX</b>  |
| Código:                              | 790036   |
| Titulación en la que se imparte:     | Grado en Estudios Hispánicos.  |
| Departamento y Área de Conocimiento: | Filología, Comunicación y Documentación.<br>Área de Literatura Española                            |
| Carácter:                            | Básica   |
| Créditos ECTS:                       | 6  |
| Curso y cuatrimestre:                | 3er. Curso.- 2º Cuatrimestre   |
| Profesorado:                         | Manuel Pérez Jiménez<br><a href="mailto:perezjimenez.manuel@uah.es">perezjimenez.manuel@uah.es</a> |
| Horario de Tutoría:                  | Se comunicará a través de la página electrónica del Departamento                                   |
| Idioma en el que se imparte:         | Español (Nivel B2)   |

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende llevar al estudiante hasta el conocimiento de las principales obras y textos contemporáneos de la Literatura Española, particularmente en sus géneros poético y teatral. También se propone desarrollar el gusto del estudiante por la lectura de los poemas y de las piezas teatrales, despertando su interés por las manifestaciones actuales de la creación literaria.

A través del conjunto de obras y textos seleccionados, el desarrollo de la asignatura se dirige a fomentar la lectura personal, a desarrollar el estudio detallado de las creaciones, a promover la reflexión crítica sobre las referencias bibliográficas y a estimular la participación en las actividades de clase. Estas se encaminarán a la aclaración del sentido de las obras, a su comunicación colectiva (principalmente, mediante la lectura y la presentación en voz alta), a la comprensión de sus contextos histórico-literarios y a la identificación y asimilación de los dominios estéticos apreciables en la Literatura Española contemporánea.

### Requisitos previos y recomendaciones:

El *conocimiento* íntegro de todas las obras señaladas, a través de la *lectura* personal de las mismas, es el requisito imprescindible para el trabajo del estudiante, para el desarrollo de la clase y para la evaluación de la asignatura.

Por ello, resulta necesario poseer un nivel lingüístico idóneo, una comprensión idiomática adecuada y unas destacadas capacidad y disponibilidad para la lectura, tanto en profundidad, como en extensión.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias específicas

1. Capacidad de comprender el sentido directo o inmediato de las obras y textos contemporáneos indicados para la asignatura.
2. Adquisición del hábito de la lectura personal de las obras literarias, especialmente, en este caso, de las poéticas y teatrales.
3. Adquisición del hábito de tomar notas y de sintetizar reflexiones a partir de su lectura personal de los poemas y dramas.
4. Adquisición del hábito de realizar consultas de fuentes encaminadas a asimilar los universos referenciales de las obras.
5. Capacidad de llevar a cabo una lectura pública en voz alta y una explicación del contenido y de la naturaleza literaria de lo leído, de modo que todo ello resulte comprensible, placentero e instructivo para el auditorio.
6. Capacidad de asimilar el registro lingüístico en el que se hallan codificadas las obras poéticas y teatrales elegidas.
7. Asimilación de los conocimientos básicos referidos al período histórico-literario contemporáneo, así como a sus principales manifestaciones, géneros y dominios estéticos.

### Competencias genéricas

- Desarrollo de hábito de lectura personal de los textos poéticos y teatrales contemporáneos.
- Desarrollo del gusto por la participación en actividades poéticas y por la asistencia al teatro, adquiriendo al mismo tiempo la capacidad de apreciar las cualidades estéticas de estas creaciones.
- Logro de un nivel adecuado en la comunicación oral y escrita en español.
- Fomento de los hábitos de trabajo personal y de colaboración en equipo.

## 3. CONTENIDOS (y cronograma de su desarrollo)

(En páginas siguientes:)

| Sem.  | Fechas             | <i>TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX</i>                               |  | <i>POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX</i>   |  | Fechas   | Sem. |
|---|--------------------|--|--|---|--|--|------|
|   |                    | <u>Obras teatrales:</u>  | <u>Contenidos:</u>   | <u>Contenidos:</u>  | <u>Poemarios:</u>  |  |      |
| <b>DOMINIO ESTÉTICO DEL SIMBOLISMO</b>                            |                    |  |  |   |  |  |      |
| 1ª  | <u>Enero</u><br>23 | <i>Los intereses creados,</i><br>de Jacinto Benavente            | El drama estático.<br>El teatro de arte.<br>El drama (histórico) en verso.                   | Simbolismo e intimismo poéticos.<br>Poesía premodernista y modernista.<br>Trayectorias poéticas singulares. | <i>Alma,</i><br>de Manuel Machado                              | <u>Enero</u><br>22   | 1ª   |
| 2ª  | 30                 | <i>Bodas de sangre,</i><br>de Federico García Lorca              |  |   | <i>Segunda Antología Poética,</i><br>de Juan R. Jiménez (sel.) | 29   | 2ª   |
| <b>DOMINIO ESTÉTICO DEL NATURALISMO</b>                           |                    |  |  |   |  |  |      |
| 3ª  | <u>Feb.</u><br>6   | <i>Electra,</i><br>de Benito Pérez Galdós                        | El drama naturalista.<br>El teatro obrerista.  | Lírica de inspiración clásica.<br>Neopopularismo.<br>Poesía de compromiso y rehumanización.                 | <i>Campos de Castilla,</i><br>de Antonio Machado               | <u>Feb.</u><br>5   | 3ª   |
| 4ª  | 13                 | <i>Daniel,</i><br>de Joaquín Dicenta                             |  |   | <i>Versos y oraciones de caminante,</i><br>de León Felipe      | 12   | 4ª   |
| 5ª  | 20                 | <i>La señorita de Trevélez,</i><br>de Carlos Arniches            |  |   | La pieza bien hecha.<br>El drama realista.                     | <i>Cancionero y romancero de ausencias,</i><br>de Miguel Hernández | 19   |
| <b>DOMINIO ESTÉTICO DEL REALISMO (SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX)</b> |                    |  |  |   |  |  |      |
| 6ª  | 27                 | <i>La camisa,</i><br>de Lauro Olmo                               | El drama del realismo socialista.<br>El drama realista subsidiario.<br>El realismo renovado. | La poesía existencial.<br>La poesía social.   | <i>Hijos de la ira,</i><br>de Dámaso Alonso                    | 26   | 6ª   |
| 7ª  | <u>Mar.</u><br>5   | <i>Historia de unos cuantos,</i><br>de José Mª Rodríguez Méndez  |  |   | <i>Obra poética (1929-1966),</i><br>de Carmen Conde            | <u>Mar.</u><br>4   | 7ª   |
| 8ª  | 12                 | <i>Las salvajes en Puente San Gil,</i><br>de José Marín Recuerda |  |   | <i>Cantos iberos,</i><br>de Gabriel Celaya                     | 11   | 8ª   |
| 9ª  | 19                 | <i>La Fundación</i><br>de Antonio Buero Vallejo                  |  |   | <i>Quinta del 42,</i><br>de José Hierro                        | 18   | 9ª   |

| <b>DOMINIO ESTÉTICO DEL VANGUARDISMO</b> |                  |   |   |  |   |                  |     |
|--|------------------|---|---|--|---|------------------|-----|
| <b>(VANGUARDIAS HISTÓRICAS)</b>          |                  |   |   |  |   |                  |     |
| 10ª                                      | 26               | <i>Las galas del difunto</i> ,<br>de Ramón de Valle-Inclán                | Formas teatrales de las primeras vanguardias.<br>El esperpento.<br>El teatro expresionista. | La lírica ultraísta.<br>El creacionismo poético.<br>Poesía surrealista de anteguerra.<br>La poesía del 27. | <i>Poeta en Nueva York</i> ,<br>de Federico García Lorca    | 25               | 10ª |
| 11ª                                      | <u>Abr.</u><br>2 | <i>El tintero</i> ,<br>de Carlos Muñiz                                    |   |  | <i>Antología poética</i> , de Ernestina de Champourcín      | <u>Abr.</u><br>1 | 11ª |
| <b>(VANGUARDIA EXPERIMENTAL)</b>         |                  |   |   |  |   |                  |     |
| 12ª                                      | 16               | <i>El jardín de las delicias</i> , de<br>Fernando Arrabal                 | El teatro surrealista.<br>La imagen teatral vanguardista.<br>El drama alegórico.            | El Postismo.<br>Poesía surrealista posterior a 1939.<br>Poesía del conocimiento y nueva poesía.            | <i>Sombra del paraíso</i> ,<br>de Vicente Aleixandre        | 15               | 12ª |
| <b>DOMINIOS ESTÉTICOS ACTUALES</b>       |                  |   |   |  |   |                  |     |
| 13ª                                      | 23               | <i>Lope de Aguirre, traidor</i> ,<br>de José Sanchis Sinisterra           | El Teatro Asunto.<br>El Teatro Imagen.<br>El Teatro de Culminación.<br>El Teatro Verbo.     | Los novísimos.<br>Postnovísimos y nuevas formas poéticas actuales.   | <i>Arde el mar</i> ,<br>de Pere Gimferrer                   | 22               | 13ª |
| 14ª                                      | 30               | <i>Orquesta</i> ,<br>de Carmen Resino                                     |   |  | <i>Antología de poesía española (1975-1995)</i> (selección) | 29               | 14ª |
| 15ª                                      | <u>May.</u><br>7 | <i>La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla</i> , de Albert Boadella |   |  | Antología: <i>Las ínsulas extrañas</i> (selección)          | <u>May.</u><br>6 | 15ª |

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

|  |  |
|--|--|
| Número de horas presenciales:                      | 45 horas (actividad docente y discente, pruebas o exámenes parciales)  |
| Número de horas del trabajo propio del estudiante: | 103,5 horas de lectura de las obras y textos, estudio de las referencias bibliográficas, preparación de las intervenciones en clase, realización de trabajos y preparación de pruebas y exámenes<br>1,5 horas de tutorías o entrevistas con los Profesores |
| Total horas  | 150  |

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

|  |  |
|--|--|
| 4.2.1.<br>Clases presenciales:<br><b>actividad docente</b>     | Explicación de los contenidos de las obras y textos; presentación de sus aspectos formales; inserción en las coordenadas de género, época histórico-literaria y dominio estético.  |
| 4.2.2.<br>Clases presenciales:<br><b>actividades discentes</b> | Lectura pública, explanación del contenido de las obras y textos, exposiciones orales, comunicación pública de presentaciones escritas, plásticas y audiovisuales; recitación, representación; realización de pruebas; trabajos en equipo. |

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### 5.1. Procedimientos de evaluación

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

##### Evaluación continua:

- La primera media hora (preferiblemente) de cada una de las treinta clases (dos por semana) se dedicará a la realización de una *prueba* destinada a evaluar el grado de conocimiento que, de las obras señaladas en el cronograma (apartado 3), haya adquirido el estudiante a través de su lectura personal previa.
- Estas pruebas serán preferentemente escritas, aunque pueden alternar con pruebas orales, presentaciones o actividades de similar función.  
*NOTA.- Para la superación de cada prueba será imprescindible que el estudiante disponga individualmente del texto de la obra (en las condiciones indicadas en 6.1.2., "Precisiones importantes").*
- La superación de estas treinta pruebas otorgará al estudiante una calificación de, al menos, "Aprobado" en la asignatura (convocatoria ordinaria).
- Aquellas obras (de las enumeradas en los quince bloques semanales de contenido) cuyas pruebas no hayan sido superadas en la evaluación continua, deberán serlo en el examen final (de acuerdo con la *Normativa de Evaluación de los Aprendizajes* vigente en la Universidad de Alcalá).
- El resto de las actividades (4.2.1. y 4.2.2.) y de contenidos objeto de las mismas, así como también las posibles "Referencias bibliográficas" (6.2.), repercutirán sobre la evaluación continua de la asignatura únicamente en el sentido de *incrementar* la calificación obtenida mediante las treinta pruebas mencionadas, sin posibilidad de reducir dicha calificación.

##### Evaluación final:

- Afecta a aquellos estudiantes que (por escrito y dentro del plazo establecido por la Facultad de Filosofía y Letras) hubieran solicitado ante el Decanato y obtenido de éste la autorización pertinente.
- Consistirá en una *prueba o examen*, cuyas cuestiones se referirán a las obras principales (enumeradas en los quince bloques semanales de contenido, aptdo. 3.) y a los aspectos que durante el curso hayan sido objeto de las actividades de clase (4.2.1. y 4.2.2.).

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Estudiantes que hayan seguido evaluación continua: *prueba o examen*, cuyas cuestiones se referirán exclusivamente a aquellas obras principales (3.), "Referencias bibliográficas" (6.2.) y actividades de clase (4.2.1. y 4.2.2.) que correspondan a los bloques semanales de contenido *no superados* en alguna o algunas de las pruebas descritas para la evaluación continua (5.1.).
- Estudiantes que se hubieran acogido a la evaluación final: *prueba o examen*, cuyas cuestiones se referirán a las obras principales (enumeradas en los quince bloques semanales de contenido, aptdo. 3.), a las "Referencias bibliográficas" (6.2.) y a los aspectos que durante el curso hayan sido objeto de las actividades de clase (4.2.1. y 4.2.2.).



## **5.2. Criterios de evaluación**

- Adecuada comprensión del sentido directo de las obras y de los textos.
- Asimilación del registro lingüístico de la obra en sus distintos niveles.
- Conocimiento de los universos referenciales de las obras.
- Comprensión de los entornos histórico-literarios de las obras y textos.
- Lectura pública, en voz alta; selección y comunicación de pasajes y fragmentos especialmente atractivos o interesantes.

## **5.3. Criterios e instrumentos de calificación**

Criterios para la calificación:

- Los vigentes en la normativa específica de la Universidad de Alcalá.

Instrumentos para la calificación:

- Como consecuencia de lo indicado en 5.1., pueden ser utilizados, entre otros, los siguientes:
  - a) Pruebas semanales (5.1.).
  - b) Realización de las actividades presenciales discentes (4.2.2.).
  - c) Participación en las actividades presenciales docentes (4.2.1.).
  - d) Trabajos.
  - e) Exámenes (en los términos establecidos anteriormente en esta Guía Docente).

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. OBRAS:

#### 6.1.1. POESÍA:

*Alma*, de Manuel Machado

En *Poesías completas*, Sevilla, Renacimiento, 1993

*Segunda Antología Poética*, de Juan Ramón Jiménez (selección)

*Segunda Antología Poética (1898-1918)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

*Campos de Castilla*, de Antonio Machado

*Campos de Castilla*, Madrid, Biblioteca Nueva

*Versos y oraciones de caminante*, de León Felipe

*Versos y oraciones del caminante (I y II). Drop a star*, Barcelona, Alhambra, 1979

*Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández

*El hombre acecha. Cancionero y romancero de ausencias*, Madrid, Cátedra, 1984

*Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso

*Hijos de la ira*, Madrid, Castalia, 1987

*Obra poética (1929-1966)*, de Carmen Conde

*Obra poética (1929-1966)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1967

*Cantos iberos*, de Gabriel Celaya

En *Poesías completas*, Madrid, Visor Libros, 2002

*Quinta del 42*, de José Hierro

En *Antología poética 1936-1998*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001

*Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca

*Poeta en Nueva York*, Madrid, Cátedra, 1996

*Antología poética*, de Ernestina de Champourcín

*Antología poética*, Madrid, Torremozas, 1988

*Sombra del paraíso*, de Vicente Aleixandre

*Sombra del paraíso*, Madrid, Castalia, 1977

*Arde el mar*, de Pere Gimferrer

*Arde el mar*, Madrid, Cátedra, 1994

*Antología de poesía española (1975-1995) (selección)*

*Antología de poesía española (1975-1995)*, Madrid: Castalia, 1997  
(ed. de José Enrique Martínez)

*Antología Las ínsulas extrañas (selección)*

MILÁN, Eduardo; SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés; VALENTE, José Ángel; VARELA, Blanca [eds.], *Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de lectores, 2002.

## 6.1.2. TEATRO

- *Electra*, de Benito Pérez Galdós  
En: *Cuentos y teatro*, Madrid: Aguilar, 1986.
- *Daniel*, de Joaquín Dicenta  
*Daniel. Drama en cuatro actos y en prosa*,  
Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1907.
- *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente  
*Los intereses creados. La Malquerida*,  
Madrid: Castalia, 1996.
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca  
En: *Obras. IV. Teatro*, Madrid: Akal, 1996.
- *La señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches  
*La señorita de Trevélez. Los caciques*,  
Madrid: Castalia, 1997.
- *Las galas del difunto*, de Valle-Inclán  
En: *Obra completa. II. Teatro. Poesía. Varía*,  
Madrid: Espasa Calpe, 2002.
- *El tintero*, de Carlos Muñiz  
En: *Teatro escogido*,  
Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2005.
- *La camisa*, de Lauro Olmo  
En: *Teatro completo (Tomo I)*,  
Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2004.
- *Historia de unos cuantos*, de José María Rodríguez Méndez  
En: *Teatro escogido (Tomo II)*,  
Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2005.
- *Las salvajes en Puente San Gil*, de José Marín Recuerda  
En: *Las salvajes en Puente San Gil. Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*,  
Madrid: Cátedra, 1988.
- *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo  
En: *Obra completa. I. Teatro*, Madrid: Espasa Calpe, 1994.
- *El jardín de las delicias*, de Fernando Arrabal  
En: *Teatro completo*, 2 vols., Madrid: Espasa Calpe, 1997.
- *Lope de Aguirre, traidor*, de José Sanchis Sinisterra  
En: *Trilogía americana*, Madrid: Cátedra, 1996.
- *Orquesta*, de Carmen Resino  
En: *Teatro con música*, Madrid: Fundamentos, 2008.
- *La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla*, de Albert Boadella  
En: *Ubú president. La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla. Daaalí*,  
Madrid: Cátedra, 2005.

### **PRECISIONES IMPORTANTES:**

- En la anterior relación, se han indicado las ediciones recomendadas, que, en su mayor parte, se hallan disponibles en la Biblioteca Universitaria (CRAI).
- Sin embargo, será válida cualquier edición (DIGITAL O IMPRESA) de las obras, con tal de que contengan los textos íntegros de las mismas.
- En la modalidad de “Evaluación continua”, será imprescindible disponer individualmente del texto de cada obra en las clases correspondientes.
- En las pruebas o exámenes de la “Evaluación final” y de la “Convocatoria extraordinaria”, será imprescindible disponer individualmente del texto de todas las obras que sean objeto de examen para cada Estudiante.

## 6.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(selección inicial)

- AULLÓN DE HARO, Pedro (1989). *La poesía en el siglo XX (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, 20).
- BARRERO PÉREZ, Oscar (1992). *Historia de la Literatura Española Contemporánea (1939-1990)*. Madrid: Itsmo.
- BUENAVENTURA, Ramón [ed.], *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*, Madrid, Hiperión, 1985.
- CANO BALLESTA, Juan, *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2005, col. "Letras Hispánicas", nº 510.
- CASTELLET, José María [ed.], *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona, Barral Editores, 1970; nueva edición: Barcelona, Península, 2001.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis [ed.], *Treinta años de poesía española (1965-1995)*, Sevilla-Peligros (Granada) / Renacimiento-Comares, 1996.
- HUERTA CALVO, Javier, dir. (2003). *Historia del teatro español. II. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos.
- OLIVA, César (1989). *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra.
- OLIVA, César (1992). "El teatro", en Darío Villanueva *et alii* (1992) *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Vol. IX de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, pp. 432-507.
- SANZ PASTOR, Marta, *Antología de la poesía española (1966-2000), 50 poetas hacia el nuevo siglo. Metalingüísticos y sentimentales*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- VALENTE, José Ángel, *Obras completas*, vol. 2 ("Ensayos"), Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de lectores, 2008.

### NOTAS.-

1ª) Serán utilizados como referencias bibliográficas, de gran utilidad en la asignatura, las introducciones y estudios que acompañan a las ediciones de las obras poéticas y teatrales señaladas.

2ª) Podrán ser indicadas nuevas referencias durante el desarrollo de la asignatura.

3ª) Se consideran también, en el presente este apartado, los materiales electrónicos que puedan ser insertados en la página de la asignatura ("Mi Portal", "Entorno de Publicación Docente").