



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## PATRIMONIO I

**Grado en TURISMO**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2019/2020**  
**3º Curso – 1º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Patrimonio I</b>
Código:	<b>680022</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en TURISMO</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Historia y Filosofía. Área de Historia del Arte</b>
Carácter:	<b>Obligatoria</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>3º Curso. 1º Cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>DR. ÓSCAR NAVAJAS CORRAL</b> oscar.navajas@uah.es
Horario de Tutoría:	<b>Por determinar</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1 a. PRESENTACIÓN

El patrimonio cultural es una construcción social que engloba las creaciones del ser humano, tanto materiales como inmateriales. Desde los años setenta del siglo XX, el patrimonio ha ido adquiriendo un sentido global, abarcando de forma indisoluble el contexto natural y lo cultural-humano. Así mismo, se ha constituido como un recurso y un activo con los que constatar el pasado, innovar cultural y socialmente, transformar la sociedad, y generar procesos de patrimonialización de inestimable importancia para una de las actividades sociales y económicas más importantes del siglo XXI: el Turismo.

Por esta razón, los profesionales del sector turístico deben adquirir competencias que les permitan abordar diversas cuestiones y acciones relacionadas con el conocimiento, la valoración y la gestión del Patrimonio Cultural. En las asignaturas «Patrimonio I» y «Patrimonio II» se pretende que los/as alumnos/as comprendan, analicen, asimilen y consigan valorar el Patrimonio a nivel local, nacional e internacional, y la importancia que éste posee para la evolución de las sociedades. Se pretende, igualmente, que el/la alumno/a conozca los medios y las metodologías para la Interpretación y la Gestión del Patrimonio, convirtiéndolo de esta forma en un recurso para el desarrollo social, cultural y económico.

#### **Objetivo general:**

El objetivo de la asignatura «Patrimonio I» es proporcionar a los/as alumnos/as una idea clara y completa sobre la evolución y el concepto de Patrimonio, y profundizar en temas que están vinculados al mismo como: legislación, conservación,

restauración, catalogación.

### **Objetivos específicos:**

- Realizar un recorrido histórico y cronológico por la evolución del patrimonio del ser humano.
- Analizar y definir el concepto de patrimonio.
- Analizar y clasificar los diferentes tipos de bienes y sus categorías.
- Analizar y comprender la normativa y legislación (local, nacional e internacional) que ampara y protege al patrimonio.
- Reconocer las instituciones que amparan el patrimonio cultural.
- Comprender la importancia de la investigación, conservación y protección del patrimonio.
- Comprender la importancia del Patrimonio Cultural para la sociedad.
- Identificar recursos patrimoniales susceptibles de su aprovechamiento turístico.

## **1 b. PRESENTACIÓN**

Cultural heritage is a social construction that encompasses the creations of the human being, both material and immaterial. Since the seventies of the twentieth century, heritage has been acquiring a global meaning, encompassing in an inseparable way the natural and cultural-human context. It has also become a resource and an asset with which to verify the past, innovate culturally and socially, transform society, and generate processes of patrimonialization of inestimable importance for one of the most important social and economic activities of the 21st century: Tourism.

For this reason, professionals in the tourism sector must acquire competencies that allow them to address various issues and actions related to knowledge, valuation and management of Cultural Heritage. In the subjects "Heritage I" and "Heritage II" it is intended that students understand, analyze, assimilate and get to value Heritage at local, national and international level, and the importance it has for the evolution of Companies. It is also intended that the student knows the means and methodologies for the Interpretation and Management of Heritage, thus making it a resource for social, cultural and economic development.

### **General objective:**

The objective of the subject "Heritage I" is to provide students with a clear and complete idea about the evolution and concept of Heritage, and to deepen in themes that are related to it, such as: legislation, conservation, restoration, cataloging.

**Specific objectives:**

- Carry out a historical and chronological tour of the evolution of the human heritage.
- Analyze and define the concept of heritage.
- Analyze and classify the different types of goods and their categories.
- Analyze and understand the legislation and legislation (local, national and international) that protects and protects heritage.
- Recognize institutions that protect cultural heritage.
- Understand the importance of research, conservation and heritage protection.
- Understand the importance of Cultural Heritage for society.
- Identify patrimonial resources susceptible of its tourist use.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

- Definición de Cultura y Patrimonio Cultural.
- Potenciar la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos con los prácticos.
- Promover el razonamiento crítico de las obras que componen el Patrimonio Artístico.

### Competencias específicas:

- Comprender la dimensión global del Patrimonio.
- Aprendizaje de los términos técnicos referentes al patrimonio cultural.
- Conocer y comprender la legislación que ampara la protección y conservación del patrimonio.
- Analizar el marco geográfico, social y cultural del Patrimonio desde la Antigüedad hasta la actualidad.
- Conocer las teorías de la restauración y conservación patrimonial.
- Identificar e interpretar el Patrimonio de cada época, en base a aspectos cronológicos, evolutivos y técnicos.

### 3. CONTENIDOS

La asignatura «Patrimonio I» está dividida en 12 temas y 3 prácticas que se desarrollarán en las clases de Seminarios.

En los primeros 8 temas se pretende proporcionar al alumno/a una idea completa e integral del concepto de Patrimonio. Para ello se analizará la evolución del mismo a lo largo de la historia; su definición, características y tipologías; y el valor e importancia que posee en la actualidad.

Los temas 9 y 10 estarán enfocados a analizar la evolución de conceptos como Cultura e Identidad (Definiciones y características de los términos Cultura e Identidad); y conceptos asociados a Cultura: etnicidad, multiculturalismo, pluralismo, racismo, etnocidio, etnocentrismo, aculturación, etc.; para poder definir el concepto Patrimonio, sus tipologías, los valores y usos, y la diferencia entre patrimonio inmaterial y el valor intangible del patrimonio.

El tema 11 está enfocado en explicar y analizar el marco normativo y legislativo, tanto internacional, como nacional y local, que regula y protege el patrimonio, así como, los organismos e instituciones que se ocupan de su protección.

El último tema, el tema 12, estará centrada en la conservación y restauración del patrimonio, así como, en el peligro de la desaparición de éste.

**Tema 1.** El comienzo de las «creaciones». Prehistoria y primeras civilizaciones.

**Tema 2.** La antigüedad clásica. Cultura griega y romana.

**Tema 3.** Las manifestaciones culturales medievales.

**Tema 4.** Renacimiento y Barroco, del equilibrio a la belleza en tensión.

**Tema 5.** La Ilustración. El dominio de la Razón.

**Tema 6.** El siglo XIX. El periodo de las revoluciones y el nacimiento de la contemporaneidad.

**Tema 7.** El siglo más corto de la Historia, el Siglo XX.

**Tema 8.** La actualidad. Hacia el fin de la Postmodernidad.

PRÁCTICA 1. Ejercicio de construcción de la evolución del patrimonio.

**Tema 9.** Definición y concepto de Patrimonio.

**Tema 10.** Patrimonio Inmaterial y valor intangible del patrimonio.

PRÁCTICA 2. Ejercicio de valorización y catalogación de un bien del patrimonial.

**Tema 11.** Marco legal e instituciones patrimoniales

PRÁCTICA 3. Redacción de una solicitud de declaración de Bien de Interés Cultural

**Tema 12.** Conservar y restaurar el patrimonio

### Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
<b>01<sup>a</sup></b>	<b>Tema 1.</b> El comienzo de las «creaciones». Prehistoria y primeras civilizaciones.
<b>02<sup>a</sup></b>	<b>Tema 2.</b> La antigüedad clásica. Cultura griega y romana.
<b>03<sup>a</sup></b>	<b>Tema 3.</b> Las manifestaciones culturales medievales.
<b>04<sup>a</sup></b>	<b>Tema 4.</b> Renacimiento y Barroco, del equilibrio a la belleza en tensión.
<b>05<sup>a</sup></b>	<b>Tema 5.</b> La Ilustración. El dominio de la Razón.
<b>06<sup>a</sup></b>	<b>Tema 6.</b> El siglo XIX. El periodo de las revoluciones y el nacimiento de la contemporaneidad.
<b>07<sup>a</sup></b>	<b>Tema 7.</b> El siglo más corto de la Historia, el Siglo XX.
<b>08<sup>a</sup></b>	<b>Tema 8.</b> La actualidad. Hacia el fin de la Postmodernidad.
<b>09<sup>a</sup></b>	<b>Tema 9.</b> Definición y concepto de Patrimonio.
<b>10<sup>a</sup></b>	<b>Tema 9.</b> Definición y concepto de Patrimonio.
<b>11<sup>a</sup></b>	<b>Tema 10.</b> Patrimonio Inmaterial y valor intangible del patrimonio.
<b>12<sup>a</sup></b>	<b>Tema 11.</b> Marco legal e instituciones patrimoniales
<b>13<sup>a</sup></b>	<b>Tema 11.</b> Marco legal e instituciones patrimoniales
<b>14<sup>a</sup></b>	<b>Tema 12.</b> Conservar y restaurar el patrimonio

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

El profesor expondrá el contenido teórico de cada tema. Para cada tema se presentará el marco que permita una comprensión global del mismo. Todo tema se acompañará de los medios audiovisuales que se estimen oportunos, así como de documentos y/o casos prácticos ejemplificativos.

Al finalizar cada tema se realizará una práctica en la que el/la alumno/a podrá poner en práctica los conocimientos explicados en el aula. En estas clases (seminarios) el protagonismo será del alumno, fomentando su espíritu crítico y capacidades de trabajo.

Por otro lado, durante el curso se programarán visitas a espacios donde haya puesto en valor bienes patrimoniales y donde se pueda aplicar la materia vista en la asignatura.

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales: 48	-Clases teóricas -Clases prácticas -Evaluación
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 102	-Estudio autónomo de la materia -Elaboración de trabajos -Consultas en tutorías
Total horas: 150	

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

CLASES PRESENCIALES	Clases teórico prácticas para estudiar la materia pertinente. Seminarios para profundizar en algunos temas. Exposición de trabajos
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio Realización de actividades prácticas Elaboración del trabajo del curso
TUTORÍAS PERSONALIZADAS	Seguimiento de los trabajos Dudas sobre la materia

Se colaborará con los profesionales del CRAI-Biblioteca para que los estudiantes realicen una actividad que desarrolle las competencias informacionales en el uso y gestión de la información.



## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y calificación

En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria. La manera de comprobar la asistencia será por medio de hojas de firmas.

Además de los conocimientos, también se valorará la actitud y colaboración del alumno en las diferentes actividades y seminarios, así como su participación en clase y la exposición oral ante los demás compañeros del trabajo elegido.

La calificación final para los alumnos que sigan la **evaluación continua** se reparte de la siguiente manera:

Un **40%** corresponde a la nota obtenida en el examen final, para lo cual ha de superar el mismo con una nota mínima de 4 sobre 10.

Un **40%** corresponde a la nota de los trabajos realizados (prácticas).

Un **20%** corresponde a la asistencia del alumno a clase y a la participación en otras actividades, como visitas a museos y conjuntos patrimoniales.

El examen final será por escrito y constará de dos partes: en la primera parte se propondrán dos temas, de los que el alumno elegirá uno para desarrollar; y en la segunda parte, se propondrán diez preguntas cortas (o tipo test).

Para aplicar correctamente el método de evaluación continua es obligatorio tener aprobado el examen final, pues de lo contrario no se podrán establecer los porcentajes mencionados.

Para aquellos alumnos a los que se les haya autorizado la **evaluación final**, ésta representará el 100% de la calificación y consistirá en un examen escrito que constará de dos partes: una teórica en donde se propondrán dos temas, de los que el alumno elegirá uno para desarrollar; y que constará de dos partes: en la primera parte se propondrán dos temas, de los que el alumno elegirá uno para desarrollar; y en la segunda parte se propondrán diez preguntas cortas (o tipo test).

Respecto a la **convocatoria extraordinaria** se aplicará el método de evaluación final, consistente, por tanto, en un examen escrito que constará de dos partes: en la primera parte se propondrán dos temas, de los que el alumno elegirá uno para desarrollar; y en la segunda parte, se propondrán diez preguntas cortas (o tipo test), y representará el 100% de la calificación final.

Durante los exámenes los alumnos no podrán utilizar aparato electrónico alguno.

El sistema de calificaciones que se aplicará es el previsto en la normativa de la Universidad de Alcalá, según el baremo numérico siguiente:


0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)

7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

BALLART HERNÁNDEZ, J. (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel.

GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup>. P. (2012): *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Prensa Universitaria de Zaragoza. Zaragoza. 

QUEROL M<sup>o</sup> A. (2010): *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid, Akal.

TUGORES, F y PLANAS, R. (2006): *Introducción al Patrimonio Cultural*. Gijón: Trea.

### Bibliografía Complementaria por temas

#### Temas: 1 – 10. Historia, evolución del concepto de Patrimonio

ALONSO IBAÑEZ, M. R. (1992): *El Patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, Civitas.

BALLART HERNÁNDEZ, J., y JUAN i TRESERRAS, J. (2001): *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel.

GARCÍA GARCÍA, J. L. (1998): «De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural». *Política y Sociedad*, 27: 9-20.

GONZÁLEZ-VARAS, I. (2015): *Patrimonio cultural*. Madrid: Básicos de Arte Cátedra.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ F. (2002): *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón, Trea.

PRATS, LI. (1998): *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel.

PRATS, LI. (1997). «El concepto de patrimonio cultural». *Política y Sociedad*, 27: 63-76.

REBOLLO MATÍAS, A. (1997): *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*, Madrid, Síntesis.

RIBAGORDA SERRANO, M. (2002): *Patrimonio Cultural*. Madrid: Thomson.

RIEGL, A. (1987): *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*. Editorial Visor. Madrid.

SANZ LARA, J. A. (2004): *Valoración del patrimonio cultural*. Gijón: Trea.

## **Tema: 11. Legislación e instituciones**

ALEGRE ÁVILA, J. M. (1994): *Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico*, vol. 2. Madrid, Ministerio de Cultura.

ALONSO IBAÑEZ, M. R. (1992): *El Patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, Civitas.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L. (2004), *Estudios jurídicos sobre el patrimonio cultural en España*. Madrid, Marcial Pons.

BALLART HERNÁNDEZ, J., y JUAN i TRESERRAS, J. (2001): *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel.

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (2003): *Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural*. Granada, Editorial Comares - Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

## **Tema: 12. Conservación y protección del Patrimonio**

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L. (2004): *La Conservación y restauración en el siglo XX*. Madrid: Tecnos.

BALLART HERNÁNDEZ, J., y JUAN i TRESERRAS, J. (2001): *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel.

BRANDI C. (2008). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza editorial.

CAPITEL, A. (2009): *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (2008): *Estudios sobre el derecho del Patrimonio Histórico*. Madrid: Fundación Registral.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (2009): *Conservación de bienes culturales: teoría, principios y normas*. Madrid: Cátedra.

MACARRÓN MIGUEL, A. M. (2008): *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas*. Madrid: Síntesis.

## **Bibliografía Complementaria**

ARIÑO, A. (2002): «La expansión del patrimonio cultural». *Revista de Occidente*, nº 250, pp. 129-150.

ARJUN APPADURA, I. (ed.) (1991): *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

BERMEJO BARRERA, J.C. (2006): «Acerca de la crisis del conocimiento histórico y del mercado de los bienes culturales», en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 55, pp: 55-69.



BOLAÑOS, M. (1999): *Historia de los Museos en España*. Ediciones Trea. Gijón. 

BOROBIO, L. (2009): *Historia sencilla del Arte*. Madrid: Rialp.

CRESPI VALLBONA, M.; PLANELLS COSTA, M. (2003): *Patrimonio Cultural*. Madrid: Síntesis.

FERNÁNDEZ ZAMORA, A. (2006): *Turismo y Patrimonio Cultural*. Jaén, Universidad.

GARCÍA CANCLINI, N. (1999): «Los usos sociales del patrimonio cultural», en E. Aguilar (ed.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 16-31.

GARCÍA HERNÁNDEZ, M. (2003): *Turismo y conjuntos monumentales*, Valencia, Fundación Cañada Blanch.

GÓMEZ PRIETO, J. y G-QUIJANO DÍAZ, C. (1991): *Rutas e itinerarios turísticos en España*. Madrid.

HERNÁNDEZ, J. (2003): «La Construcción Social del Patrimonio: selección, catalogación e iniciativas para su protección», en *Antropología y Patrimonio*. IAPH, Junta de Andalucía.

HERNÁNDEZ, J. (2003): «El patrimonio en movimiento. Sociedad, memoria y patrimonialismo», en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, tomo XLIX.

LOWENTHAL, D. (1998): *El pasado es un país extraño*. Madrid: Akal.

MONTALVO MARTÍN, F. J. (2016): *El patrimonio cultural y artístico español*. Madrid: LDL Papel.

NIETO ALCAIDE, V.; AZNAR ALMAZAN, S.; y SOTO CABA, V. (1995). *Historia del Arte*. Madrid: Nerea.

MINISTERIO DE CULTURA. 1987. *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, y 620/1987, de 10 de abril, de Desarrollo Parcial de la Ley*. Madrid: Ministerio de Cultura.

NOGUÉS, A. M. (Coord.) (2003): *Cultura y Turismo*. Sevilla.

SANTANA. A.; y PRATS. LL. (Coords.) (2005), *El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación*. Sevilla: Fundación El Monte, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Asociación Andaluza de Antropología,

TROITIÑO VINUESA, M.A.; CALLE VAQUERO, M. DE LA; GARCÍA HERNÁNDEZ,

M.; TROITIÑO TORRALBA, L. (2007): *La situación turística del Grupo Español de Ciudades Patrimonio de la Humanidad: bases para la puesta en marcha del Observatorio Turístico*. León, Ed. Grupo Español de Ciudades Patrimonio de la Humanidad y Universidad Complutense de Madrid.

UNESCO, *Nuestra diversidad creativa*, Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. París, 1996.  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf>

UNESCO.1989. *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. París: UNESCO.

UNESCO.2003. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.

VIÑUALES, J. (1986): *El comentario de la obra de arte*. Madrid: UNED.

### Enlaces de interés:

PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural ([www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org))

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH):  
(<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>)

Ministerio de Cultura- Patrimonio histórico:  
(<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

Patrimonio mundial de la UNESCO: (<http://portal.unesco.org>)

Boletín de interpretación del Patrimonio  
<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/index>

Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales. Página web:  
<http://www.mcu.es/museos/MC/MES/index.html>

Journal of Cultural Heritage. Revista especializada en temas de Patrimonio Cultural.  
Página web: [http://www.elsevier.com/wps/find/journaldescription.cws\\_home/620738/](http://www.elsevier.com/wps/find/journaldescription.cws_home/620738/)

Boletín Casas Históricas Fundación de Casas Históricas y Singulares. Boletín Casas Históricas. Página web: <http://www.casashistoricas.com/publicaciones/boletines.htm>

Culturas populares. Revista electrónica. Universidad de Alcalá y Centro de Estudios Cervantinos. Página web: <http://www.culturaspopulares.org/>