



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

LOS GRANDES POEMAS  
ÉPICOS DE LA EDAD  
MEDIA EUROPEA

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2018/19**

**2º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Los Grandes Poemas Épicos de la Edad Media Europea</b>
Código:	
Titulación en la que se imparte:	<b>Todos los grados de la UAH</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Departamento de Filología, Comunicación y Documentación / Área de Filología Románica</b>
Carácter:	<b>Transversal</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>2º Cuatrimestre</b>
Profesorado:	
Horario de Tutoría:	<b>Se concretará en la página web de la asignatura</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene por objetivo presentar una de las manifestaciones literarias más relevantes de la Edad Media Europea, a saber, el Género Épico, desde una perspectiva eminentemente transversal. En ella se abordarán aspectos relativos a sus orígenes grecorromanos y, al mismo tiempo sus contenidos entroncarán con aspectos históricos, sociales y culturales de los pueblos que configuran la Europa Medieval.

#### Prerrequisitos y Recomendaciones

Los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen, al menos, el nivel de español B2 mediante una certificación homologada, como DELE o diploma ACLES.

### 2. COMPETENCIAS

#### Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.

2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos relacionadas con las disciplinas humanísticas.
3. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de manuales, artículos especializados y otras referencias proporcionadas.
4. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de manera correcta, tanto oralmente como por escrito.
5. Fortalecimiento de la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.
6. Descripción y análisis de los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
7. Explicación del modo en que las diferencias sociales y culturales afectan a la transmisión y comprensión de los mensajes lingüísticos y manifestaciones artísticas.

#### Competencias específicas:

1. Reconocer los mecanismos de construcción de la obra literaria medieval.
2. Distinguir los rasgos básicos de la autoría (producción del texto) y de la recepción (transformación de la obra) medievales.
3. Fijar la categoría de género épico, y las diferencias literarias entre poemas épicos de diferentes épocas y regiones.
4. Adquirir conocimientos sobre los principales autores y sus obras.
5. Valorar los rasgos básicos del lenguaje literario medieval en verso, así como el uso de los diferentes soportes de la escritura y de las imágenes visuales de los códices y primeros impresos.

### 3. CONTENIDOS

#### Contenidos:

##### 1. LA ÉPICA

- 1.1. Orígenes del género épico en el marco románico.
- 1.2. Algunos conceptos fundamentales: motivo, fórmula, tirada y su papel en la construcción del cantar de gesta.
- 1.3. Oralidad y tradición.

##### 2. MITOS Y LEYENDAS SOBRE LOS ORÍGENES DE LOS PUEBLOS EUROPEOS

- 2.1. La épica entre los griegos.
- 2.2. La épica en el mundo romano.
- 2.3. La épica en otros pueblos de la Antigüedad.

##### 3. DE LA ÉPICA ANTIGUA A LA ÉPICA MEDIEVAL

- 3.1. La épica latina de Claudiano al Renacimiento carolingio.
- 3.2. Motivos y formas de la épica latina entre el *Waltharius* y el *Africa* de Petrarca. El poema de Pseudo-Turpín.

##### 4. LA ÉPICA FRANCESA

- 4.1. La materia de Francia.
- 4.2. La materia de Bretaña.
- 4.3. La materia de Roma.

## 5. CANTARES DE GESTA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

- 5.1. Peculiaridades de la épica hispánica.
- 5.2. Cantares de Gesta de la Península Ibérica.
- 5.3. Estudio del *Cantar de Mío Cid*.

## 6. ÉPICA ROMANCE FRENTE A LA ÉPICA GERMANA

- 6.1. Forma y contenido de la épica germana.
- 6.2. Forma y contenido de la épica anglosajona.

## 7. LOS CANTARES DE GESTA Y EL ROMANCERO VIEJO

- 7.1. Las diferencias entre el verso de arte mayor y el octosílabo.
- 7.2. La influencia de la épica en la poesía breve del Romancero.

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)		Total de clases, créditos u horas
Temas	Apartados	
<b>1. LA ÉPICA</b>	1.1. Orígenes del género épico en el marco románico. 1.2. Algunos conceptos fundamentales: motivo, fórmula, tirada y su papel en la construcción del cantar de gesta. 1.3. Oralidad y tradicionalidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías).</li> <li>• 12 horas de estudio personal.</li> <li>• 12 horas de realización de comentarios.</li> </ul>
<b>2. MITOS Y LEYENDAS SOBRE LOS ORÍGENES DE LOS PUEBLOS EUROPEOS</b>	2.1. La épica entre los griegos. 2.2. La épica en el mundo romano. 2.3. La épica en otros pueblo de la Antigüedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías).</li> <li>• 12 horas de estudio personal.</li> <li>• 12 horas de realización de comentarios <b>y una presentación oral.</b></li> </ul>

<b>3. DE LA ÉPICA ANTIGUA A LA ÉPICA MEDIEVAL</b>	3.1. La épica latina de Claudiano al Renacimiento carolingio. 3.2. Motivos y formas de la épica latina entre el <i>Waltharius</i> y el <i>Aphrica</i> de Petrarca. El poema de Pseudo-Turpín.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías).</li> <li>• 9 horas de estudio personal.</li> <li>• 9 horas de realización de comentarios.</li> </ul>
<b>4. LA ÉPICA FRANCESA</b>	4.1. La materia de Francia 4.2. La materia de Bretaña 4.3. La materia de Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías).</li> <li>• 12 horas de estudio personal. 12 horas de realización de comentarios y <b>una presentación oral.</b></li> </ul>
<b>5. CANTARES DE GESTA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA</b>	5.1. Peculiaridades de la épica hispánica. 5.2. Cantares de Gesta de la Península Ibérica. 5.3. Estudio del <i>Cantar de Mío Cid</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías).</li> <li>• 12 horas de estudio personal.</li> <li>• 12 horas de realización de comentarios y <b>una presentación oral.</b></li> </ul>
<b>6. ÉPICA ROMANCE FRENTE A LA ÉPICA GERMANA</b>	6.1. Forma y contenido de la épica germana. 6.2. Forma y contenido de la épica anglosajona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías).</li> <li>• 9 horas de estudio personal.</li> <li>• 9 horas de realización de comentarios y <b>una presentación oral.</b></li> </ul>

<b>7. LOS CANTARES DE GESTA Y EL ROMANCERO VIEJO</b>	7.1. Las diferencias entre el verso de arte mayor y el octosílabo. 7.2. La influencia de la épica en la poesía breve del Romancero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías).</li> <li>• 9 horas de estudio personal.</li> <li>• 9 horas de realización de comentarios y <b>una presentación oral.</b></li> </ul>
--	--	--

### Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 <sup>a</sup>	1.1. Orígenes del género épico en el marco románico. 1.2. Algunos conceptos fundamentales: motivo, fórmula, tirada y su papel en la construcción del cantar de gesta. 1.3. Oralidad y tradicionalidad.
02 <sup>a</sup>	2.1. La épica entre los griegos.
03 <sup>a</sup>	2.2. La épica en el mundo romano.
04 <sup>a</sup>	2.3. La épica en otros pueblo de la Antigüedad.
05 <sup>a</sup>	3.1. La épica latina de Claudiano al Renacimiento carolingio. 3.2. Motivos y formas de la épica latina entre el <i>Waltharius</i> y el <i>Aphrica</i> de Petrarca. El poema de Pseudo-Turpín.
06 <sup>a</sup>	4.1. La materia de Francia.
07 <sup>a</sup>	4.2. La materia de Bretaña.
08 <sup>a</sup>	4.3. La materia de Roma.
09 <sup>a</sup>	5.1. Peculiaridades de la épica hispánica. 5.2. Cantares de Gesta de la Península Ibérica.
10 <sup>a</sup>	5.3. Estudio del <i>Cantar de Mío Cid</i> .
11 <sup>a</sup>	6.1. Forma y contenido de la épica germana.
12 <sup>a</sup>	6.2. Forma y contenido de la épica anglosajona.
13 <sup>a</sup>	7.1. Las diferencias entre el verso de arte mayor y el octosílabo.
14 <sup>a</sup>	7.2. La influencia de la épica en la poesía breve del Romancero.

### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 45 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminarios).</li> <li>• 2 horas de tutorías.</li> <li>• 3 horas de pruebas escritas.</li> </ul>
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 horas de realización de prácticas y trabajos.</li> <li>• 50 horas de estudio personal.</li> </ul>
Total horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 150 horas totales: 50 presenciales y 100 de trabajo del estudiante.</li> </ul>

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

#### Estrategias metodológicas

Clases presenciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases teóricas: exposición de contenidos, explicación de conceptos y profundización de conocimientos a través de diferentes estrategias. Toda clase teórica irá sustentada con las correspondientes horas de práctica.</li> <li>• Clases prácticas: análisis y comentario de textos. Se explicará cómo se elabora una monografía. Es imprescindible la participación de los estudiantes y se requerirá la preparación previa de las actividades propuestas.</li> </ul>
Trabajo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de actividades: escribir una monografía y redactar comentarios de texto. La monografía, los comentarios y los resúmenes de lecturas deberán entregarse en el plazo establecido.</li> <li>• Lecturas, búsqueda de información, preparación del examen y preparación de exposiciones orales en el seminario o las tutorías grupales.</li> <li>• Los estudiantes deberán preparar algunas partes del programa por su</li> </ul>

	cuenta, siguiendo las indicaciones que dé el profesor en clase.
Tutorías individualizadas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atención individual a los estudiantes en tutorías, con el fin de realizar un adecuado seguimiento de su progreso de aprendizaje.</li></ul>

### Material es y recursos

Los materiales que se utilizarán en las clases prácticas serán proporcionados por el profesor. Este material será extraído de artículos, libros y manuales impresos o de corpus lingüísticos de distinto tipo.

Los materiales básicos necesarios para el estudio se encuentran disponibles en la biblioteca. El alumno consultará en la plataforma virtual y en la red aquellas direcciones y materiales que el profesor estime oportunos como apoyo para su aprendizaje.

## 5. EVALUACIÓN

### 1. Procedimientos de evaluación

#### 1.1. En convocatoria ordinaria

La asignatura se evaluará compaginando distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será el principal criterio orientador del sistema de evaluación. A través de las tutorías grupales el profesor comprobará la evolución del estudiante en la preparación de la monografía o medirá sus avances en la presentación de las actividades encargadas. Las discusiones sobre problemas planteados o la exposición de los resultados alcanzados en la monografía se consideran actividades fundamentales. Las preguntas del examen estarán enfocadas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el semestre.

En consecuencia, la evaluación global se basará:

- 1) en la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas;
- 2) en la realización de ejercicios, trabajos y monografías;
- 3) en la preparación de presentaciones y exposiciones orales;
- 4) en cualquier otra actividad que se detalle en el programa de la asignatura.

Los alumnos que opten por la **evaluación continua** deberán asistir al menos al 70% de las clases presenciales. Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de **evaluación final**, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura.



## 1.2. En convocatoria extraordinaria

La asignatura se evaluará atendiendo a la realización de una monografía y de una prueba escrita final.

## 2. Criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y criterios de calificación

### 2.1. Para los estudiantes en convocatoria ordinaria que sigan la evaluación continua

#### Criterios de evaluación

Respecto de los contenidos expuestos y desarrollados en las clases presenciales, así como de la realización de trabajos, pruebas y otras actividades, se valorarán especialmente:

- Comprensión de los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.
- Integración y aplicación teórico-práctica de los contenidos.
- Resolución de los problemas de modo comprensivo.
- Elaboración coherente de ideas y correcta argumentación de las mismas.
- Capacidad de reflexión y sentido crítico.
- Claridad y fundamentación.
- Originalidad, en su caso.
- Rigor en la presentación.

#### Instrumentos de evaluación

La evaluación global se basará:

- en la asistencia y participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas (20%);
- en la realización correcta y adecuada de las tareas programadas y preparación de presentaciones y exposiciones orales (40%).
- en la realización de una monografía y de su exposición oral (40%).

Los estudiantes deben ser capaces de:

- Identificar las características principales del periodo medieval y de los géneros y obras más relevantes.
- Identificar y analizar los rasgos básicos (procedimientos literarios y elementos básicos de contenido) de los textos propuestos.
- Desarrollar argumentos y exponer sus conocimientos de forma razonada y coherente.
- Redactar con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.

#### Criterios de calificación

1) Sobresaliente:

- excelente dominio de los conocimientos básicos,
- elaboración de ideas a partir de la reflexión y aplicación de los conocimientos adquiridos,
- cumplimiento de todas las tareas programadas.

2) Notable:

- dominio de los conocimientos básicos,
- nivel alto de reflexión,
- cumplimiento adecuado de la mayoría de las tareas programadas.

3) Aprobado:

- dominio de los conocimientos básicos,
- nivel medio de reflexión,
- cumplimiento de un número suficiente de las tareas programadas.

4) Suspenso:

- bajo nivel de comprensión y aplicación de ideas,
- nivel bajo de reflexión,
- falta de implicación en las tareas propuestas por el profesor.

## **2.2. Para los estudiantes en convocatoria ordinaria que vayan a la evaluación final y para los estudiantes en convocatoria extraordinaria**

### Criterios de evaluación

- Comprensión de los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.
- Integración y aplicación teórico-práctica de los contenidos.
- Resolución de los problemas de modo comprensivo.
- Elaboración coherente de ideas y correcta argumentación de las mismas.
- Capacidad de reflexión y sentido crítico.
- Claridad y fundamentación.
- Originalidad, en su caso.
- Rigor en la presentación.

### Instrumentos de evaluación

La evaluación se basará:

- en la realización de una monografía (40%);
- en la realización de una prueba final escrita (60%).

### Criterios de calificación

5) Sobresaliente:

- excelente dominio de los conocimientos básicos,
- elaboración de ideas a partir de la reflexión y aplicación de los conocimientos adquiridos.

6) Notable:

- dominio de los conocimientos básicos,
- nivel alto de reflexión.

7) Aprobado:

- dominio de los conocimientos básicos,
- nivel medio de reflexión.

8) Suspenso:

- bajo nivel de comprensión y aplicación de ideas,
- nivel bajo de reflexión.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR, C. Y GÓMEZ MORENO, Á: *La poesía épica y de clerecía medievales*, Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 2, Taurus, Madrid, 1990.
- ALVAR, C.: *Épica española medieval*, Madrid, Cátedra, 1991.
- ALVAR, C.: *El rey Arturo y su mundo*, Madrid, Alianza Edotrial, 1991.
- CARMONA, Fernando, *La mentalidad literaria medieval*, Universidad de Murcia, 2010.
- DEYERMOND, A. (ED): *Mío Cid Studies*. London: Tamesis Books Limited, 1977.
- DEYERMOND, A.: *El 'Cantar de mío Cid y la épica medieval española*, Barcelona: Sirmio 1987.
- DI STEPHANO, G., *Romancero*, Madrid, Clásicos Castalia, 2010.
- SMITH, C.: *La creación del Poema de Mío Cid*, Barcelona: Crítica, 1985.

En cada apartado se dará bibliografía específica.