



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

PATRIMONIO HISTÓRICO Y
CULTURA ESCRITA: NUEVOS
ITINERARIOS TURÍSTICOS

Transversal
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/2019
2º. Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURA ESCRITA: NUEVOS ITINERARIOS TURÍSTICOS
Código:	
Titulación en la que se imparte:	TODAS LAS TITULACIONES
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
Carácter:	TRANSVERSAL
Créditos ECTS:	6
Cuatrimestre:	2º Cuatrimestre
Profesorado:	Prof. Dr. D. Antonio Castillo Gómez (antonio.castillo@uah.es) Prof. Dra. Dña. Laura Martínez Martín (laura.martinezm@uah.es) Prof. Dra. Dña. Guadalupe Adámez Castro (guadalupe.adamezc@uah.es)
Horario de Tutorías:	Se establecerá una vez comenzado el curso
Idioma en el que se imparte:	ESPAÑOL

1. PRESENTACIÓN

A través de la asignatura *Patrimonio histórico y cultura escrita: nuevos itinerarios turísticos* los alumnos/as podrán aproximarse a algunos de los aspectos más relevantes de nuestro patrimonio escrito para poder emplearlos después en la construcción de nuevas rutas e itinerarios turísticos. Se trata de brindar a los futuros profesionales del sector turístico una formación complementaria que les permita interpretar, presentar, potenciar y dar a conocer correctamente, desde el punto de vista científico, el patrimonio histórico escrito, pero a través de propuestas atractivas e innovadoras.

A lo largo de los diferentes temas del programa se abordarán distintos contextos de producción de este patrimonio, así como los actores sociales que intervienen en su creación, y los espacios de conservación de los mismos que pueden ser relevantes. A través de una mirada interdisciplinar y diacrónica, podrán recorrer algunos de los lugares más destacados de este patrimonio, así como algunos de sus aspectos más renovadores que pueden, en la actualidad, convertirse en excelentes vehículos de transmisión cultural.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

Se considera indispensable tener un buen conocimiento de la lengua castellana. Interés por la Historia y la Literatura.

1B. PRESENTATION

PROGRAMME

1. Introduction. What is Written Heritage?
2. Words on the Walls: Inscriptions and Graffiti
3. War Tourism: War and Political repression Memorials
4. “Noir” Tourism: Dead and Crime spaces
5. Tour around the conservative institutions of Written Memory
6. Travels through books and reading
7. Other writers: women and ordinary people
8. Conclusions

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo de habilidades para analizar y utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en los distintos ámbitos del sector turístico.
2. Capacidad para trabajar en medios socioculturales diferentes.
3. Identificar y gestionar distintos problemas empíricos y elaborar conclusiones y soluciones.
4. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.
5. Capacidad para elaborar iniciativas en las que prevalezca la calidad.
6. Refuerzo de la capacidad para comunicar ideas y de expresarse de forma correcta tanto a nivel oral como escrito.

Competencias específicas:

1. Comprender la importancia del patrimonio escrito en el desarrollo histórico y su trascendencia cultural y económica en la actualidad.
2. Identificar los sujetos históricos involucrados en las prácticas de escritura y lectura en diferentes momentos históricos, los productos que generaron y/o leyeron, así como los espacios de conservación.
3. Capacidad para detectar las potencialidades y posibilidades de propuestas culturales alternativas.
4. Adquirir conocimientos, técnicas y metodologías para el diseño de paquetes turísticos -Rutas Turísticas- basadas en el patrimonio histórico escrito.
5. Ser capaces de integrar los conocimientos teóricos adquiridos en su posible horizonte profesional como gestores turísticos.
6. Formular estrategias para desarrollar planes, programas y actividades culturales (organización y planificación), en el marco del sector turismo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (pueden especificarse los temas si se considera necesario)	Total de clases / créditos / horas
1. Introducción. ¿Qué es el Patrimonio escrito?	• 3 horas
2. Los muros tienen la palabra: inscripciones y grafitis	• 7,5 horas
3. Turismo bélico: memoriales de guerra y represión	• 7,5 horas
4. Turismo negro: Los espacios de la muerte y el crimen	• 6 horas
5. Rutas por los refugios de la memoria escrita	• 6 horas
6. Viajes a través del libro y de la lectura	• 6 horas
7. Otros sujetos escriben: mujeres y clases populares	• 6 horas
8. Conclusiones y cierre	• 3 horas

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

5.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100 horas
Total horas	150 horas

5.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas	Se introducirán los conceptos teóricos fundamentales asociados a cada uno de los temas del programa de la asignatura.
-----------------	---

<p>Seminarios</p>	<p>Los estudiantes desarrollarán, guiados por el profesorado, distintas actividades tanto individuales como grupales destinadas a que adquieran los conocimientos necesarios para primero conocer y después ser capaces de elaborar rutas turísticas relacionadas con el patrimonio escrito. Se prestará una atención especial al uso de recursos digitales.</p>
<p>Visitas externas</p>	<p>En el transcurso de la asignatura se programarán diferentes salidas, dependiendo de los recursos y las necesidades tanto del alumnado como del profesorado, en el que los estudiantes tomarán contacto con algunos de los itinerarios turísticos descritos en el contenido teórico de la asignatura.</p>
<p>Tutorías</p>	<p>A lo largo del curso los alumnos/as deberán realizar varias sesiones de tutorías, que tendrán como fin organizar y explicar las actividades obligatorias de la asignatura y atender las dudas relacionadas tanto con los contenidos teóricos como prácticos de la misma.</p>

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

* Todos los materiales de la asignatura serán proporcionados a los alumnos/as por las profesoras a través del Entorno de Publicación Docente (EPD) de la plataforma *Mi Portal* de la Universidad de Alcalá (www.uah.es).

<p>Recursos digitales</p>	<p>Las profesoras informarán a los alumnos/as de diferentes recursos digitales, principalmente contenido on-line (páginas Web, blogs...), acorde con la asignatura y cuyo uso puede ser útil para el desarrollo de la misma.</p>
<p>Lecturas obligatorias</p>	<p>Los alumnos/as deberán realizar algunas lecturas obligatorias relacionadas con el contenido teórico que se trabaje en las clases en el marco de cada tema. Serán lecturas que servirán para completar y/o ampliar las explicaciones teóricas y que serán trabajadas en ocasiones de forma autónoma y a veces también de modo presencial en las clases de Seminario.</p>

Prácticas de aula y debates	A lo largo de la asignatura, los estudiantes deberán realizar de manera presencial distintas actividades prácticas que les irán encargando las profesoras y que irán orientadas fundamentalmente a la realización de puestas en común y debates.
Guías de las salidas	Los estudiantes dispondrán de una guía de cada excursión realizada y también de un cuestionario que se entregará con antelación para que puedan devolverlo resuelto al profesorado tras realizar las visitas.
Bibliografía complementaria	Los alumnos/as recibirán una bibliografía complementaria por cada tema elaborada por las profesoras, que podrán emplear para ampliar aquellos aspectos que les interesen y que completará la bibliografía básica de la asignatura.

6. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.

Respecto a la capacidad para emitir juicios y fundamentarlos:

- Capacidad de reflexión.
- Argumentación de ideas.
- Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

En lo que concierne a las actividades previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia oral y escrita.
- Originalidad y aportes propios.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A) Evaluación continua

El sistema de evaluación de la asignatura se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias establecidos de forma gradual.

Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su asistencia y participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, así como la entrega de los ejercicios obligatorios y la realización de un trabajo final que deberán entregar por escrito el día estipulado (dicho trabajo consistirá en el diseño de una ruta turística basándose en el patrimonio escrito) y presentar oralmente.

Será requisito, para poder seguir este sistema de evaluación continua, que los alumnos/as asistan al menos al 80% de las clases. La asistencia será controlada mediante el sistema de hoja de firmas. Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

- Asistencia y participación en clase: 10%
- Ejercicios escritos obligatorios sobre seminarios y visitas: 30%
- Trabajo final: 40%
- Exposición oral del trabajo final: 20%

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y... entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011), art. 34, pp. 1 y 3).

B) Evaluación final

Sólo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua, debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, éstos deberán solicitar la correspondiente autorización al Decanato de la Facultad para seguir el sistema de evaluación final en el plazo establecido por la normativa vigente. La evaluación final consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la materia.

7. BIBLIOGRAFÍA

MANUALES Y BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BUSSIÈRE, Eric y MORADIELLOS GARCÍA, Enrique: *Memorias y lugares de memoria de Europa*, Bruselas: Peter Lang, 2012.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón: Trea, 2002.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar: *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*, Zaragoza: Prensa Universitaria de Zaragoza, 2012.
- GARCÍA MARCHANTE, Joaquín Saúl y POYATO HOLGADO, María del Carmen: *Función social del Patrimonio histórico: el turismo cultural*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea, 2002.
- QUEROL, María Ángeles: *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid: Akal, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALONSO IBÁÑEZ, María del Rosario: *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Madrid: Civitas ediciones, 1991.
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: *Museología y museografía*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.
- ÁLVAREZ, José Luís: *Estudios sobre el Patrimonio Histórico Español y la Ley de 25 de junio de 1985*, Madrid: Civitas ediciones, 1989.
- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki: *Lugares de la memoria traumática: representaciones museográficas de conflictos políticos y armados*, Bilbao: Universidad del País Vasco, 2016.
- BARBIER, Frédéric: *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires: Ampersand, 2015.
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; JUAN TRESSERRAS, Jordi: *Gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona: Ariel, 2001.
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep: *El Patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso*, Barcelona: Ariel: 2002.
- BERMÚDEZ, Alejandro; VIANNEY M ARBELOA, Joan; GIRALT, Adelina: *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*, Madrid: Síntesis, 2004.
- BOHANNAN, Paul: *Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural*, Madrid: Akal, 1996.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo: *Historia del arte y Patrimonio Cultural: Una revisión crítica*, Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012.
- BRIGGS, Asa y BURKE, Peter: *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- CASTRO MORALES, Federico y BELLIDO GANT, María Luisa (eds.): *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*, Córdoba: Fuente Obejuna, 1998.
- CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998 (2001, ed. en bolsillo).
- GARCÍA MARCHANTE, Joaquín Saúl y POYATO HOLGADO, M^a Del Carmen (coord.): *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*. Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

- GÓMEZ HERNÁNDEZ, Fernando: *La vuelta al mundo en 80 cementerios*, Madrid: Luciérnaga, 2018.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio: *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid: Cátedra (varias ediciones desde 2006).
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: *El museo como espacio de comunicación*, Gijón: Trea, 1998.
- PETRUCCI, Armando: *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*, Buenos Aires: Ampersand, 2013.
- : *La escritura. Ideología y representación*, Buenos Aires: Ampersand, 2013.
- PRATS, LLorenç: *Antropología y Patrimonio*, Barcelona: Ariel, 1997.
- ROMERO GARCÍA, Eladi: *Lugares de memoria e itinerarios de la Guerra Civil españolas: guía del viajero curioso*, Barcelona: Laertes, 2009.
- ROSELLÓ CEREZUELA, David: *Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales*, Barcelona: Ariel, 2007.
- MACARRÓN, Ana: *Conservación del Patrimonio Cultural: criterios y normativas*, Madrid: Síntesis, 2008.
- UCELLA, Francesca R.: *Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museo y rutas*, Gijón: Trea, 2013.
- VV. AA.: *Encuentro Científico Internacional sobre itinerarios Culturales: Identificación, Promoción e Inventario de los Itinerarios Culturales, Fortificaciones, Puertos y Ciudades en la estructura de los Itinerarios Culturales, rutas de comercio, Control del territorio y Peregrinaje*: Ferrol (España), 1, 2 y 3 de Octubre 2004, Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol, 2005.
- VV. AA.: *Itinerarios Culturales Europeos*, Barcelona, EDP, 2007 (6 libros y 15 DVD).
- WINTER, Ulrich (coord.): *Lugares de la memoria de la Guerra Civil y el Franquismo: representaciones literarias y visuales*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2006.