



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

LITERATURA, CINE Y ARTES VISUALES

Grado en Estudios Hispánicos
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/2019
Transversal – 2.º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Literatura, Cine y Artes visuales
Código:	
Titulación en la que se imparte:	Estudios de Grado
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, comunicación y documentación / Literatura española
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	Transversal, 2.º cuatrimestre
Profesorado:	Antonio Fernández Ferrer
Horario de Tutoría:	Se concretará según horario docente
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura aborda, desde una doble perspectiva teórica y práctica, el estudio de obras literarias en sus relaciones con las diversas artes (cine, fotografía, artes plásticas) y manifestaciones estéticas, con especial atención a sus vinculaciones con los sistemas culturales de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

Con ello se persigue proporcionar al alumno elementos para la reflexión acerca de la literatura en un contexto social y cultural amplio, que por un lado complementen los conocimientos de tipo histórico, estético y crítico obtenido en los primeros años de sus estudios.

Requisito lingüístico: los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen el nivel de español B2, bien mediante una certificación homologada, bien superando el procedimiento establecido por la Comisión de nivel lingüístico del Departamento.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas

1. Capacidad de lectura comprensiva de textos e imágenes.
2. Aprendizaje de los métodos de análisis y uso de los instrumentos de trabajo fundamentales para el acercamiento a fuentes de procedencia diversa.
3. Desarrollo de habilidades para la utilización de herramientas de búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores relacionados con la materia.
4. Conocimiento, manejo y búsqueda de la bibliografía básica de referencia, de historia y crítica sobre los distintos temas.
5. Capacidad para buscar y localizar determinadas fuentes de archivos y bibliotecas.
6. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de los manuales, monografías y otras referencias y fuentes de información proporcionadas en la asignatura.

7. Capacidad para comunicar ideas y elaborar discursos argumentativos de forma correcta.

Competencias específicas

1. Conocimiento y valoración del análisis comparativo entre obras literarias y diversos ejemplos de obras de distintas artes plásticas y visuales (cine, artes plásticas, fotografía, cómic, “novela gráfica”).
2. Desarrollo de la competencia en la lectura y comprensión de textos relacionados con obras de arte.
3. Capacidad para relacionar las creaciones literarias con otras manifestaciones artísticas.
4. Conocimiento de la bibliografía recomendada sobre la materia.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
Introducción. Relaciones entre las diversas artes Textos e imágenes en la cultura actual Literatura y cine. Análisis de adaptaciones cinematográficas de obras literarias Selección de ejemplos de las culturas hispánicas	<ul style="list-style-type: none"> • 2 ECTS = 50 horas 16 horas presenciales; 34 horas de trabajo del alumno.
Literatura y Pintura. Comentarios de textos inspirados en artes plásticas. Selección de ejemplos de las culturas hispánicas Análisis y comentario de ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> • 2 ECTS = 50 horas 16 horas presenciales; 34 horas de trabajo del alumno.
Literatura y Fotografía. Comentario de ejemplos de obras literarias relacionadas con la Fotografía Literatura y “Novela gráfica” Análisis y comentario de ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> • 2 ECTS = 50 horas 16 horas presenciales; 34 horas de trabajo del alumno.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	32 horas de clases teóricas 16 horas de clases prácticas 2 horas de examen
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	50 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 4 horas de preparación de seminario

	45 horas para la realización de trabajo escrito personal 1 hora de tutoría
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases Teóricas	Clases teóricas
Clases prácticas	Análisis y discusión en clase de diferentes materiales gráficos, escritos y audiovisuales. Eventuales visitas a exposiciones sobre temas relacionados con la asignatura

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Procedimientos de evaluación

La evaluación de la asignatura en convocatoria ordinaria se llevará a cabo mediante un proceso continuo, en el que el alumno deberá superar las siguientes pruebas:

- Trabajos en los que el alumno desarrollará de forma breve y sintética (de tres a cinco páginas como máximo por trabajo) cuestiones planteadas por el profesor. La fecha de entrega de cada trabajo se indicará durante el curso.
- Examen final: El examen final consistirá en el desarrollo por el alumno de temas relacionados con los contenidos examinados en clase.

En convocatoria extraordinaria los alumnos deberán superar aquellas pruebas que quedaron suspendidas en convocatoria ordinaria.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad la opción de evaluación final durante las dos semanas posteriores al inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con los profesores responsables de la asignatura. La evaluación final consistirá en un examen sobre las materias tratadas en el curso.

Criterios de evaluación

Los trabajos son tareas en las que los alumnos complementan la enseñanza recibida en clase. Se trata de breves ensayos sobre los contenidos teóricos, reseñas o revisión de casos prácticos.

Para la calificación del examen se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis del alumno, así como su aptitud para elaborar un discurso coherente y centrado en los temas que se propongan. La expresión escrita en español será un criterio relevante a la hora de evaluar.

Tanto para el examen final como para el trabajo escrito se valorará:

- un desarrollo ajustado entre el tema y el enunciado propuesto;
- una argumentación adecuada del discurso;
- una articulación compositiva, en la que las ideas ajenas, siempre convenientemente citadas, sean fuentes de apoyo;
- afirmaciones justificadas y bien explicadas;
- una estructuración del discurso adecuada;

- riqueza y corrección expresiva, especialmente en lo que respecta al uso del léxico, a las estructuras sintácticas y a la ortografía.

Además de todo ello, el alumno deberá demostrar un buen conocimiento y comprensión de los conceptos, la bibliografía señalada como fundamental y de las demás fuentes explicadas en clase, así como capacidad crítica para el análisis de los contenidos de la asignatura.

Criterios e instrumentos de calificación

La calificación final de la asignatura será la resultante de las siguientes pruebas y porcentajes:

- 1) Trabajos: 60%.
- 2) Examen: 40%.

Para obtener una calificación superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de los contenidos de la asignatura, y capacidad para establecer juicios propios y originales acerca de los elementos en cuestión. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar un trabajo personal sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de los mismos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en el trabajo escrito y en la exposición. El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba obtendrá una calificación de entre 5 y 6.9.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2004.
- BAUDRILLARD, Jean, *Pantalla total*, trad. de Juan José del Solar, Barcelona, Anagrama, 2000.
- BENJAMIN, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, en *Obras*, I.2., Madrid, Abada, 2008, pp. 9-47.
- BERGER, John y Jean Mohr, *Otra manera de contar*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- BOU, Enric, *Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, trad. de Andrés Boglar, Barcelona, Lumen, 1968.
- GIMFERRER, Pere, *Cine y literatura*, Barcelona, Austral, 2012.
- GUBERN, Román, *Cultura audiovisual. Escritos, 1981-2011*, Madrid, Cátedra, 2013.
- LOTMAN, Iurii Mijailovich, *Estructura del texto artístico*, traducción Victoriano Imbert, Madrid, Akal, 2011.
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, traducción de Carlos Gardini, Barcelona, Debolsillo, 2011.
- QUINTANA, Ángel, *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, Barcelona, Acantilado, 2011.
- SAURA, Carlos, *Ausencias*, edición de Antonio Fernández Ferrer, Madrid, Laborinto, 2017.
- TRABADO CABADO, José Manuel (ed.), *La novela gráfica, poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco / Libros, 2013.
- VARIOS AUTORES, *Literatura y pintura*, Antonio Monegal (ed.), Madrid, Arco Libros, 2000.