



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA ARQUEOLOGIA DE LAS SOCIEDADES CLÁSICAS

**Asignatura Transversal. Todos los Grados
Universidad de Alcalá**

Curso Académico /2018-2019
Curso 1º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	ARQUEOLOGÍA DE LAS SOCIEDADES CLÁSICAS
Código:	100170
Titulación en la que se imparte:	Todos los Grados
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFIA, AREA DE ARQUEOLOGIA
Carácter:	TRANSVERSAL
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	1º CUATRIMESTRE
Profesorado:	Dra. Pilar Diarte-Blasco
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

La asignatura *Arqueología de las Sociedades Clásicas* se centra en el análisis de los procesos de transformación social y cultural que se desarrollan y caracterizan al periodo greco-romano y que grosso modo se puede localizar temporalmente en el momento entre el siglo VIII a. C. al siglo V d. C. El análisis se efectuará considerando los datos arqueológicos como documentos que contribuyen a la comprensión del conjunto de formaciones sociales, y de sus transformaciones, que se desarrollan a lo largo de este dilatado periodo. Análisis que, además, incorpora una presentación crítica de las estrategias de investigación en el campo de la arqueología clásica y del debate y discusión que sobre ellas se desarrolla tanto en el ámbito español como europeo.

Junto con estos contenidos eminentemente teóricos, la asignatura se complementa, a través de la organización de los seminarios, con un programa de formación práctica de los alumnos, esencialmente en la vertiente metodológica y cultural de la materia. A partir de modelos de definición técnicos y morfológicos, criterios de asignación crono-cultural, y protocolos de documentación científica de los materiales arqueológicos de las sociedades clásicas, los alumnos podrán acercarse al pasado greco-romano del Mediterráneo, con una especial atención a la Península Ibérica.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Conocimiento y comprensión de la teoría y metodología arqueológica con objeto de poder leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
2. Desarrollo y diseño de las estrategias teóricas y metodológicas ligadas a la investigación arqueológica, con especial incidencia en las aportaciones de la investigación española y europea sobre las sociedades clásicas.
3. Valoración crítica de la investigación actual sobre estos periodos como una construcción histórica y social en continua relación con su contemporaneidad.
4. Fomento de las capacidades de expresión oral y argumentación razonada, como métodos básicos de desenvolvimiento profesional en el campo de las disciplinas humanísticas.

Competencias específicas:

1. Identificar y comprender los principales procesos históricos desarrollados en las sociedades clásicas.
2. Diferenciar dichos procesos a través de los registros arqueológicos específicos de cada formación social y/o periodo cultural.
3. Distinguir y explicar los principales indicadores arqueológicos de estas sociedades.
4. Aplicar los principios de la metodología arqueológica a la resolución de problemas históricos.
5. Capacidad para elaborar modelos de trabajo y proyectos que tengan viabilidad práctica en el análisis de las sociedades clásicas.
6. Capacidad para comprender los mecanismos de funcionamiento de equipos interdisciplinares de trabajo e investigación, atendiendo a la resolución de problemas, a la toma de decisiones y al trabajo en equipo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA Lecciones 1. Seminarios 1	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas teóricas presenciales • 1 horas seminarios presenciales
ARQUEOLOGÍA DE GRECIA Lecciones 2 a 4. Seminarios 2 a 4	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas teóricas presenciales • 3 horas seminarios presenciales
ARQUEOLOGÍA DE LOS ETRUSCOS Lección 5	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas teóricas presenciales • 1 horas seminarios presenciales
ARQUEOLOGÍA DE ROMA Lecciones de 6 a 14	<ul style="list-style-type: none"> • 18 horas teóricas presenciales • 9 horas seminarios presenciales

Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 ^a	<p>Lección 1. Historiografía de la investigación: marco conceptual y cronológico. La Arqueología Clásica en Europa y en la Península Ibérica: presupuestos teóricos y metodológicos y nuevas líneas de investigación.</p> <p>Seminario 1. Introducción a la metodología del trabajo práctico de la asignatura: el marco científico (lecturas recomendadas).</p>
02 ^a	<p>Lección 2. Antecedentes de la civilización griega. El continente y las islas. Relaciones e influencias con el exterior. Breve introducción a la Arqueología de Grecia.</p> <p>Seminario 2. Grecia desde la época oscura al final del período arcaico: principales manifestaciones de la cultura material del periodo.</p>
03 ^a	<p>Lección 3. El urbanismo y su evolución en el mundo griego. La jerarquización del espacio griego: espacio del territorio, espacio de la ciudad, espacio público, espacio doméstico.</p> <p>Seminario 3. Características generales de la arquitectura griega. Materiales y técnicas de construcción.</p>
04 ^a	<p>Lección 4. Grecia durante la época clásica. Políticas urbanísticas. Reorganización del espacio urbano. Principales manifestaciones de la cultura material. Grecia durante la época helenística. Auge de la cultura griega. Principales manifestaciones de la cultura material.</p> <p>Seminario 4. La cerámica griega: estructuras de producción y comercialización.</p>
05 ^a	<p>Lección 5. Antecedentes de la civilización romana. El mundo itálico. Orígenes, formación y desarrollo de la cultura etrusca. Principales manifestaciones de la cultura material.</p> <p>Seminario 5. El mundo de los muertos. Las necrópolis etruscas. El paisaje funerario como reflejo de la sociedad.</p>
06 ^a	<p>Lección 6. Breve introducción a la Arqueología de Roma. Arqueología romana desde los orígenes de Roma hasta la época republicana. Fuentes literarias y datos arqueológicos sobre los orígenes de Roma.</p> <p>Seminario 6. La fundación de una ciudad romana</p>
07 ^a	<p>Lección 7. Roma Republicana: Principales manifestaciones culturales. La organización del territorio en el mundo romano. La evolución de los modelos de ordenación del territorio.</p> <p>Seminario 7. Puentes y Vías Romanas.</p>
08 ^a	<p>Lección 8. Roma Imperial. El programa de renovación cultural y el nuevo lenguaje formal y simbólico. Características generales y principales manifestaciones de su cultura material. Roma y el abastecimiento de agua</p> <p>Seminario 8. Augusto y la propaganda imperial.</p>
09 ^a	<p>Lección 9. El urbanismo y su evolución en el mundo romano. La jerarquización del espacio. Arquitectura y técnicas constructivas. La exportación del modelo.</p> <p>Seminario 9. Los edificios de espectáculos: evolución y técnicas constructivas.</p>
10 ^a	<p>Lección 10. El espacio doméstico. La casa itálica y el modelo en las provincias. La vida privada.</p> <p>Seminario 10. La cerámica romana: estructuras de producción y comercialización.</p>

11^a	<p>Lección 11. El mundo rural. La conformación del modelo de <i>villa. Pars Rustica y Pars Urbana</i>.</p> <p>Seminario 11. La pintura y el mosaico: materiales y técnicas.</p>
12^a	<p>Lección 12. El mundo de los muertos. La concepción de la muerte en Roma. Muerte y sepultura. Ritos funerarios.</p> <p>Seminario 12. Monumentos funerarios romanos.</p>
13^a	<p>Lección 13. La desestructuración del mundo rural romano. EL final de las <i>villae</i> y el surgimiento de una nueva ordenación del campo. Las características del proceso y su documentación arqueológica.</p> <p>Seminario 13. : Los poblados en altura: una nueva realidad arqueológica.</p>
14^a	<p>Lección 14. La ciudad tardoantigua: características del núcleo urbano pre-medieval. El final de los espacios públicos romanos. La topografía cristiana</p> <p>Seminario 14. Las primeras iglesias de Roma. El final del mundo clásico</p>

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos(especificar en horas)

Número de horas presenciales:62	Clases teóricas:28 horas Seminarios: 14 horas Tutorías personalizadas: 6 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 125	Número de horas de estudio autónomo:68 horas Elaboración de trabajos y ejercicios: 34 horas
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Estrategias metodológicas.	<p>La metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura "Arqueología de las Sociedades Clásicas" se articulará en torno a la premisa de una relación personalizada profesor-alumno, para la cual se utilizarán diversas estrategias en función de las competencias y habilidades a adquirir por los estudiantes. Esta metodología se fundamenta en torno a una profundización progresiva de la individualización de dicha relación, basada en la utilización de diferentes formatos docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases presenciales para el conjunto de la clase. Reseñadas como lecciones teóricas en la programación, seguirán una estructura común, planteando una introducción general al tema, que será desarrollado posteriormente mediante la alusión a casos concretos, en nuestro caso conjuntos arqueológicos singulares que posean las características necesarias para profundizar en los aspectos esenciales de cada tema de estudio. La estrategia a seguir en estas clases será la de la presentación en el
-----------------------------------	---

	<p>aula de los datos actualizados, procurando, sin embargo, alejarnos de los modelos más clásicos de la "lección magistral", e incentivando el debate sobre los contenidos expuestos y el dialogo profesor-alumno.</p> <ul style="list-style-type: none">- Seminarios. Se enfocarán para profundizar en los aspectos más importantes de los temas expuestos en grandes grupos. Su contenido será eminentemente práctico y participativo, proponiendo el manejo directo de técnicas y materiales arqueológicos como vía para la comprensión y aprendizaje de los contenidos y problemática de la asignatura. El tratamiento directo implica materiales específicos que constan en el Laboratorio del Área de Arqueología, lugar en el que se desarrollarán las mencionadas prácticas.- Tutorías personalizadas para pequeños grupos (3-5 alumnos). Se trata del último jalón de la personalización de la enseñanza-aprendizaje, y se enfocan a la resolución de problemas individuales en el proceso docente, así como a la orientación personalizada en el proceso de obtención de información (orientación bibliográfica, acceso a recursos informáticos y electrónicos). Su estructura contempla la realización final de sesiones de exposición pública y debate de trabajos bibliográficos, cuya confección será orientada en sesiones anteriores.- Visitas a Museos y yacimientos arqueológicos (20 alumnos). Se plantean como método para familiarizar a los alumnos con la realidad arqueológica y contextualizar adecuadamente los contenidos tratados en los formatos docentes anteriores
Materiales didácticos	<p>Las clases presenciales contarán con un adecuado tratamiento informático, expresado en presentaciones de tipo Power Point como elemento introductor de los temas del programa teórico.</p> <p>Habida cuenta del programa previsto será de especial relevancia la utilización de directorios de recursos bibliográficos electrónicos, concebidos como apoyo avanzado a la docencia, en el marco de las relaciones personalizadas profesor-alumno de las tutorías. Junto con los recursos antes expresados, la correcta implementación de la metodología docente necesita de la aportación previa a cada una de las sesiones presenciales teóricas de materiales docentes complementarios. Estos, habida cuenta del carácter de la asignatura y de las competencias y habilidades a fomentar podrían enumerarse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuadros cronológicos globales y regionales- Mapas de dispersión de los principales yacimientos arqueológicos del periodo a explicar.- Cuadros representativos de los principales modelos de explicación propuestos para los procesos culturales a explicar.- Lista bibliográfica específica.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación¹

Criterios de evaluación

El sistema de evaluación de la asignatura procurará apoyarse en varios criterios de valoración del aprendizaje del alumno. La noción de "evaluación continua" se aplicará para primar el trabajo continuado del alumno, y se articulará en tres ejes básicos:

- Valoración de la capacidad de integración y síntesis reflexiva de los contenidos evaluados, así como del grado de comprensión de los conceptos analizados, mediante pruebas escritas de los contenidos teóricos y prácticos.
- Valoración del grado de comprensión y reflexión crítica demostrado en la lectura de recursos bibliográficos reglados, mediante la presentación oral de trabajos individuales o colectivos basados en ellos, donde también se evaluará el rigor, la claridad y la fundamentación de la exposición.
- Participación del alumno en las exposiciones teóricas, clases prácticas y sesiones de debate, primando en la valoración individualizada la capacidad crítica y la ajustada discriminación de los conceptos esenciales de los temas expuestos o debatidos.

Criterios de calificación

Cada uno de los ejes antes expuestos poseerá un valor ponderado cara a la calificación final

global, así como un nivel mínimo al que habrá que acceder para conseguir una calificación final favorable, siguiendo el esquema siguiente:

- Pruebas por escrito (valorando esencialmente la adquisición y comprensión de conocimientos): 40%
- Participación en seminarios (mediante un seguimiento continuo e individualizado): 20%.
- Participación en el proceso de realización del Caso de estudio y su exposición oral (mediante seguimiento realizado en las tutorías): 40%.

La atribución final de una calificación suficiente para superar la asignatura, salvo en los casos en que el alumno renuncie previamente a la evaluación continua*, estará condicionada a la realización obligatoria de las pruebas escritas y el Caso de estudio, y un seguimiento continuado de los seminarios.

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente, regulado por el R.D

1125/2003 según el siguiente baremo numérico:

0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS)

5,0 - 6,9 APROBADO (AP)

7,0- 8,9 NOTABLE (NT)

9,0 - 10 SOBRESALIENTE (SB)

9,0 -10 MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

Procedimiento de evaluación

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

PRUEBAS ESCRITAS

- Exámenes sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, en las fechas previstas oficialmente al efecto.

SEGUIMIENTO DE SEMINARIOS Y PARTICIPACION ACTIVA EN SESIONES DE DEBATE O EXPOSICIONES ORALES.

CASO DE ESTUDIO.

- Los alumnos entregarán por escrito un trabajo sobre el yacimiento previamente acordado con el tutor, en la última sesión de tutorías, y realizan su exposición oral ante el resto de sus compañeros de seminario en la fecha y orden establecido.

La convocatoria extraordinaria de la asignatura constará de una prueba escrita con una pregunta sobre los contenidos teóricos y otra sobre los contenidos prácticos de la asignatura.

* Los alumnos que no participen de la evaluación continua deberán solicitarlo por escrito al profesor en las dos primeras semanas de curso explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua e informándose de las pruebas que debe realizar para ser evaluado (convocatoria ordinaria y/o extraordinaria) de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. Asimismo deberán solicitar el correspondiente permiso al Decano de la Facultad.

Bibliografía

AULT, Bradley A.; NEVETT, Lisa C. (2005) Ancient Greek Houses and Households. Chronological, Regional, and Social Diversity. University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; PARIBENI, Enrico (1976) L'arte dell'antichità classica. UTET Università, 1976.

BIERS, B.R.: The Archaeology of Greece. An Introduction. London 1980.

COPPA, M.: Storia dell'urbanistica dalle origini all'ellenismo. Turin, 1968.

COPPA, M.: Storia dell'urbanistica. L'età ellenistica. Turin, 1981.

FRASER, P.M.: Cities of Alexander the Great. Oxford, 2003.

FUSTEL DE COULANGES, N.D.: La ciudad antigua. Barcelona, 1984. (Edició de J. F. Yvars).

GATES, C.: Ancient cities. New York, 2003.

GRECO, E.; TORELLI, M.: Storia dell'urbanistica. Il mondo greco. Roma, 1983.

GRECO, E.: La città greca antica: istituzioni, società e forme urbane. Roma, 1999.

GRECO, Emanuele; TORELLI, Mario: Storia dell'urbanistica. Il mondo greco. Roma - Bari 1983.

- GROS, P.: L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut Empire 1. Les Monuments publics, Paris, 1996.
- GROS, P.: L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut Empire 1. Maisons, palais, villas et tombeaux, Paris, 2006.
- GROS, P.; TORELLI, M.: Storia dell'urbanistica. Il mondo romano. Bari, 1988.
- HOLTZMANN, Bernard: L'Acropole d'Athènes. Antiqua, Picard, Paris, 2003.
- HURWIT, Jeffrey M.: The Athenian Acropolis: History, Mythology, and Archaeology from the Neolithic Era to the Present. Cambridge: Cambridge
- KOLB, F.: La ciudad en la antigüedad. Madrid, 1992.)
- LOPEZ PAZ, P.: La ciudad romana ideal, 1 el territorio. Santiago de Compostela, 1994.
- MANSUELLI, G.A.: "La città romana nei primi secoli dell'impero. Tendenza dell'urbanistica". A Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, II, 12. 1, Berlín, 1982, pp. 145-178.
- OWENS, E.J.: The city in the Greek and Roman world. Londres, 1991.
- PALLOTINO, M., Civiltà artistica etrusco-italica, Milano, 1973.
- PALLOTINO, M., La necropoli di Cerveteri, Roma, 1971.
- PELLETIER, A.: L'urbanisme romain sous l'Empire. Paris, 1982.
- SOMMELLA, P.: Italia antica. L'urbanistica romana. Roma, 1989.
- SNODGRASS, A.M.: Arqueología de Grecia: presente y futuro de una disciplina. Crítica Arqueología, Barcelona 1990.
- SPAWFORTH, Tony: Los templos griegos. Akal, Grandes Temas, Madrid, 2006.
- WHITLEY, James: An Archaeology of Ancient Greece. Cambridge University Press, London. 2 001.
- WARD PERKINS, J.B.: Cities of Ancient Greece and Italy: Planning in Classical Antiquity. London, 1974.
- ZANKER, P.: Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, 1992.
- ZARZALEJOS, M., GUIRAL PELEGRÍN, C. y SAN NICOLAS, M^a. P.: Historia de la cultura material en el mundo clásico, UNED. Colección Grado, Madrid, 2010.