



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

### **ARQUEOLOGÍA Y GÉNERO: INVESTIGANDO Y CONSTRUYENDO LA IGUALDAD**

**Asignatura Transversal  
Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2018/2019**  
**2º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>ARQUEOLOGÍA Y GÉNERO: INVESTIGANDO Y CONSTRUYENDO LA IGUALDAD</b>
Código:	<b>100169</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>TODOS LOS GRADOS DE LA UAH</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Historia y Filosofía. Área de Arqueología</b>
Carácter:	<b>Transversal</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>2º Cuatrimestre</b>
Profesorado	<b>Lauro Olmo Enciso</b> <a href="mailto:lauro.olmo@uah.es">lauro.olmo@uah.es</a>
Horario de Tutoría:	a concretar al inicio del curso
Idioma en el que se imparte:	Español

### 1. PRESENTACIÓN

La asignatura “*Arqueología y Género: Investigando y Construyendo la Igualdad*” aspira a transmitir al alumnado tanto las bases epistemológicas y teóricas, como la información empírica que existe para el estudio de la Arqueología del Género. Hoy en día resulta necesario incluir las relaciones de género como un elemento esencial de las relaciones sociales de cualquier cultura. Por todo ello, se plantea un recorrido en bloques distintos, partiendo de los conceptos que han definido los estudios feministas y de género, pasando por la historiografía de los estudios de Arqueología del género y terminando con el análisis del modo como han construido su identidad hombres y mujeres a lo largo de la historia. Análisis que, además, incorpora una presentación crítica de las estrategias de investigación en el campo de la arqueología feminista y del debate y discusión que sobre ellas se desarrolla tanto en los ámbitos español, europeo e internacional.

Junto con estos contenidos eminentemente teóricos, la asignatura se complementa, a través de la organización de los seminarios y conferencias con un programa de formación práctica del alumnado, esencialmente en la vertiente metodológica y cultural de la materia que incluye visitas a Museos, yacimientos arqueológicos y paisajes culturales donde se

pueda analizar cómo se ha plasmado, o no, la perspectiva de género y la construcción de la igualdad.

## Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Conocimiento y capacitación para comprender de forma crítica los principales aspectos teóricos y prácticos que configuran la perspectiva del Género desde la materialidad arqueológica con una especial atención a sociedades, espacios y paisajes diferentes de los propios.
2. Formación en los valores propios de una sociedad democrática: igualdad de oportunidades, igualdad entre los géneros, respeto y garantía de los derechos humanos.
3. Desarrollo y diseño de las estrategias teóricas y metodológicas ligadas a la construcción del Género, con especial incidencia en las aportaciones de la investigación española y su relación con las líneas teóricas de la investigación internacional.
4. Valoración de las distintas opciones teóricas y líneas de investigación utilizables en la reconstrucción social del pasado en función de los parámetros identidad y género.
5. Entender las diferencias entre el sexo y el género y las posturas de los distintos modelos teóricos al respecto.
6. Comprender cómo se construye la identidad personal, y cuáles han sido las diferencias en la identidad de los hombres y de las mujeres en la trayectoria histórica.

### Competencias específicas:

1. Capacitación del alumnado para poder trabajar colectivamente en grupo y discutir de forma crítica sobre cualquiera de las cuestiones teóricas o prácticas planteadas en la asignatura.
2. Adquisición por parte del alumnado de la capacidad para comprender de forma crítica los principales aspectos teóricos tratados: Arqueología del Género, su definición, historiografía, objetivos y aspectos metodológicos, así como las nuevas tendencias en los enfoques de género en la arqueología.
3. Fomento de las capacidades de expresión oral y argumentación razonada, como métodos básicos de desenvolvimiento social, intelectual, científico y profesional.
4. Fomento una aptitud especial para la reflexión y debate en grupo incidiendo en la necesidad de una actitud abierta y cooperativa en los entornos de trabajo.

5. Capacidad para poder trabajar en grupo y discutir de forma crítica sobre cualquiera de las cuestiones teóricas o prácticas planteadas en la asignatura y, a partir de ello, elaborar modelos de trabajo y proyectos sobre la perspectiva de Género que tengan viabilidad práctica en el análisis de la construcción social.
6. Capacidad para comprender los mecanismos de funcionamiento de equipos interdisciplinares de trabajo e investigación, atendiendo a la resolución de problemas, a la toma de decisiones y al trabajo en equipo. Desarrollo de aptitudes especiales para la reflexión, el debate y el trabajo en grupo.
7. Adquisición por el alumnado de los conocimientos suficientes para exponer y debatir en público los resultados de su trabajo individual o en grupo.

### 3. CONTENIDOS

<b>Bloques de contenido</b> (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
<b>BLOQUE 1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas 1 a 3</b> 12 horas de clases teóricas presenciales 6 horas de Seminario de Prácticas presenciales</li> </ul>
<b>BLOQUE 2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas 4 a 7</b> 14 horas de clases teóricas presenciales 8 horas de Seminarios de Prácticas presenciales</li> </ul>
<b>BLOQUE 3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema 8</b> 4 horas de clases teóricas presenciales 1 hora de Seminarios de Prácticas presenciales</li> </ul>

## Cronograma (Optativo)

Sesión	Contenido
01 <sup>a</sup>	<b>BLOQUE 1.</b> <b>Tema 1: INVESTIGACIÓN FEMINISTA Y CONSTRUCCIÓN DEL PASADO</b> El pensamiento feminista y la teoría social: los orígenes ilustrados de la vindicación igualitarista. Feminismo liberal, radical y socialista. Androcentrismo: mirada masculina y sexismo, la imposición de una "masculinidad". Teoría "Queer", el género como construcción social: sexualidad "aceptada" y sexualidades alternativas.
02 <sup>a</sup>	<b>Tema 2: INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA DEL GÉNERO.</b> La Arqueología del Género: definición, objetivos y aspectos metodológicos. Arqueología del Género y Arqueología Feminista. Historiografía de la arqueología del género. Historia de la investigación en Estados Unidos y Europa. El desarrollo de la arqueología del género en España. Género y materialidad arqueológica.
03 <sup>a</sup>	<b>Tema 3: ARQUEOLOGIA DE LA IDENTIDAD Y CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO.</b> Estudio del género desde la Arqueología de la Identidad. Principios teóricos. Identidades y atributos de Género. Del Sexo al Género: diferencias biológicas y jerarquías sociales. Desarrollo histórico de la identidad de género. La identidad de género en sociedades de cazadores-recolectores y sociedades agricultoras. El inicio de la individualización y la sociedad patriarcal. La identidad de género hasta la Modernidad.
04 <sup>a</sup>	<b>BLOQUE 2</b> <b>Tema 4: EL GÉNERO EN EL PAISAJE. ACTIVIDADES DE SUBSISTENCIA Y PRODUCCIÓN. ARQUEOLOGÍA DEL TRABAJO, DE LA PRODUCCIÓN Y LA TECNOLOGÍA.</b> Redefinición del concepto de producción desde la arqueología de género. Género y desigualdad espacial. Espacios, arquitectura y lugares. Urbanismo y género. División sexual del trabajo: la participación de las mujeres en los procesos productivos.
05 <sup>a</sup>	<b>Tema 5: ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO</b> Espacio doméstico y actividades de mantenimiento: reconstrucción de la vida cotidiana de las mujeres. Trabajo doméstico y reproducción. Mujeres e individuos infantiles: maternidad, socialización y aprendizaje. Modo de producción doméstico y explotación: patrones de desigualdad en el espacio doméstico. Diversidad y escala de espacios desiguales: estructuras domésticas y usos sociales diversos del espacio. Los diferentes ámbitos de la cotidianeidad y de la excepcionalidad.
06 <sup>a</sup>	<b>Tema 6: ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO Y ESCALAS DE PODER.</b> Género y paisaje ritual y simbólico. Espacios culturales y funerarios. La religiosidad femenina. Diosas, sacerdotisas y devotas. Arqueología del Cuerpo: la construcción de la identidad a través del registro funerario.

	Arqueología de las prácticas funerarias e investigación de las diferencias sociales por razón de sexo/género. Materialidad e indicadores de diferenciación social: indicadores de estatus, prestigio y de relaciones asimétricas. Jerarquías de género: estrategias de dominación y resistencia. Construcción identitaria y diferenciación en el paisaje.
07 <sup>a</sup>	<b>Tema 7: LA INVESTIGACIÓN DEL GÉNERO POR LA ANTROPOLOGÍA FÍSICA Y ARQUEOBIOLOGÍA.</b> Paleogenética. Relaciones de género y edad. Edad, sexo, determinantes genéticos y particularidades individuales. La edad como categoría identitaria. Mujeres y familia: sexualidad y parentesco. La contribución de la Bioarqueología: demografía, movilidad fertilidad, cargas laborales, paleodieta y ejercicio de la violencia.
08 <sup>a</sup>	<b>BLOQUE 3</b> <b>Tema 8: CONSTRUYENDO LA IGUALDAD: GÉNERO Y DISCURSOS SOBRE EL PASADO</b> La perspectiva de género y su incorporación o ausencia en los museos y yacimientos arqueológicos. La invisibilidad de las mujeres en los discursos expositivos. La importancia del lenguaje y las representaciones visuales. La responsabilidad de los museos en la educación en igualdad.

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	<b>Clase teóricas:</b> 30 horas <b>Clases prácticas:</b> 15 horas <b>Tutorías personalizadas :</b> 6 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<b>Número de horas de trabajo autónomo:</b> 50 horas <b>Elaboración de trabajos y ejercicios:</b> 49 horas
Total horas	<b>150 horas</b>

##### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Estrategias metodológicas	La metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura "Arqueología y Género: investigando y construyendo la igualdad" se articulará en torno a la premisa de una relación personalizada profesor-alumno, para la cual se utilizarán diversas estrategias en función de las competencias y habilidades a adquirir por los estudiantes. Esta metodología se fundamenta en torno a una profundización progresiva de la individualización de dicha relación, basada en la utilización de diferentes formatos docentes:
---------------------------	---

.- **Clases presenciales para el conjunto de la clase.** Reseñadas como lecciones teóricas en la programación, seguirán una estructura común, planteando una introducción general al tema, que será desarrollado posteriormente mediante la alusión a casos concretos que posean las características necesarias para profundizar en los aspectos esenciales de cada tema de estudio. La estrategia a seguir en estas clases será la de la presentación en el aula de los datos actualizados, procurando, sin embargo, alejarnos de los modelos más clásicos de la “lección magistral”, e incentivando el debate sobre los contenidos expuestos y el dialogo profesor-alumno.

.- **Seminarios.** Se enfocarán para profundizar en los aspectos más importantes de los temas expuestos en grandes grupos. Su contenido será eminentemente práctico y participativo, como vía para la comprensión y aprendizaje de los contenidos y problemática de la asignatura. Contarán, igualmente, con la participación de destacadas investigadoras de referencia sobre los aspectos más novedosos de la investigación y construcción del Género fomentando un formato participativo Conferenciante-Alumnado.

.- **Tutorías personalizadas para pequeños grupos (3-5 alumnos).** Se trata del último jalón de la personalización de la enseñanza-aprendizaje, y se enfocan a la resolución de problemas individuales en el proceso docente, así como a la orientación personalizada en el proceso de obtención de información (orientación bibliográfica, acceso a recursos informáticos y electrónicos). Su estructura contempla la realización final de sesiones de exposición pública y debate de trabajos bibliográficos, cuya confección será orientada en sesiones anteriores.

.- **Visitas a Museos y yacimientos arqueológicos (20 alumnos).** Se plantean como método para familiarizar a los alumnos con la realidad arqueológica y contextualizar adecuadamente los contenidos tratados en los formatos docentes anteriores. Asimismo, en estas visitas se analizará y debatirá sobre el tratamiento que en los museos y sitios seleccionados se hace de la perspectiva de Género.

#### Materiales didácticos.

Las características de la asignatura “Arqueología y Género: investigando y construyendo la igualdad” impone la necesidad de la familiarización del alumnado con toda una serie de instrumentos y materiales relacionados con su contenido. Estos se podrían desglosar en dos partes.

**Recursos informáticos:** acceso a plataformas virtuales, bases de datos, etc. páginas web específicas,  
<http://www.pastwomen.org/>  
<http://www.stoa.org/diotima/>  
<http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr>  
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>  
[www.stoa.org](http://www.stoa.org)

	<p><b>Material arqueológico.</b> Los alumnos manejarán, materiales existentes en las colecciones depositadas en estudio en el Laboratorio de Arqueología. Estos materiales provienen de los proyectos de investigación del Área de Arqueología, centrados en los campos de la Arqueología de las Sociedades Medievales, Moderna y Precolonial y Colonial Latinoamericana.</p> <p><b>Conferencias y seminarios:</b> programados en las clases prácticas.</p>
<p>Recursos didácticos.</p>	<p>Las clases presenciales contarán con un adecuado tratamiento informático, expresado en presentaciones de tipo Power Point como elemento introductor de los temas del programa teórico, y en la utilización de los recursos informáticos del Laboratorio de Arqueología, para apoyar la realización de los seminarios presenciales. Habida cuenta del programa previsto será de especial relevancia la aplicación de software para la confección de bases de datos (Microsoft Excel, Access, Filemaker-Pro y su integración con sistemas CAD y GIS). Dentro de este mismo concepto deberíamos situar la utilización de directorios de recursos bibliográficos electrónicos, concebidos como apoyo avanzado a la docencia, en el marco de las relaciones personalizadas profesor-alumno de las tutorías. Junto con los recursos antes expresados, la correcta implementación de la metodología docente necesita de la aportación previa a cada una de las sesiones presenciales teóricas de materiales docentes complementarios.</p>

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

### Criterios de evaluación

El sistema de evaluación de la asignatura procurará apoyarse en varios criterios de valoración del aprendizaje del alumno. La noción de “evaluación continua” se aplicará para primar el trabajo continuado del alumno, y se articulará en tres ejes básicos:

<sup>1</sup> Siguiendo la **Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de Marzo de 2011, es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009.**



.- Valoración de la capacidad de integración y síntesis reflexiva de los contenidos evaluados, así como del grado de comprensión de los conceptos analizados, mediante pruebas escritas de los contenidos teóricos y prácticos.

.- Valoración del grado de comprensión y reflexión crítica demostrado en la lectura de recursos bibliográficos reglados, mediante la presentación oral de trabajos individuales o colectivos basados en ellos, donde también se evaluará el rigor, la claridad y la fundamentación de la exposición.

.- Participación del alumno en las exposiciones teóricas, clases prácticas y sesiones de debate, primando en la valoración individualizada la capacidad crítica y la ajustada discriminación de los conceptos esenciales de los temas expuestos o debatidos.

Están previstos dos procedimientos de evaluación diferentes en la convocatoria ordinaria: evaluación continua o evaluación final. Está prevista además una convocatoria extraordinaria.

### **Convocatoria ordinaria**

***Evaluación continua.*** A quienes opten por este sistema de evaluación se les tendrán en cuenta las siguientes actividades y pruebas:

- Participación activa en las clases y entrega de trabajos y casos prácticos: 60%.
- Superación de una prueba final sobre los contenidos de la asignatura y el trabajo realizado: 40%.

Las alumnas y alumnos que opten por la evaluación continua deberán asistir, al menos, al 75% de las clases, y entregar todas las actividades prácticas. En caso contrario, perderán su derecho a la evaluación continua, y sólo podrán optar a la convocatoria extraordinaria.

Quienes no superen la evaluación continua tendrán derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria.

***Evaluación final.*** El alumno deberá solicitar autorización al Decanato y comunicárselo a la profesora en los primeros quince días del curso. Una vez obtenida la autorización, quienes opten por este sistema de evaluación deberán realizar una prueba final en la fecha establecida por Decanato para la convocatoria ordinaria. El examen constará de dos preguntas (40% de la nota), correspondientes a los temas del programa, y deberán entregar un trabajo (60% de la nota) sobre los contenidos de la asignatura.

### **Convocatoria extraordinaria**

Quienes no superen la evaluación continua o final tendrán derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria. Las alumnas y los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria, a realizar en la fecha establecida por Decanato, deberán realizar un examen final (40%), que constará de dos preguntas correspondientes a los temas del programa, y entregar un trabajo (60%) sobre los contenidos de la asignatura.

### **Sistema de calificación**

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado de las y los estudiantes será el criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas; el uso de recursos bibliográficos y electrónicos; la realización y entrega de

ejercicios, trabajos y pruebas escritas; la preparación de presentaciones y exposiciones orales; y cualquier otra actividad que se detalle en la asignatura. En todos los casos, se tendrá en cuenta la calidad de la aportación y argumentación.

En función del procedimiento de evaluación que haya escogido el estudiante, se prevén dos sistemas de calificación:

### **Evaluación continua**

- Participación activa y relevante durante las clases y entrega de trabajos y casos prácticos = 60%
- Prueba final = 40%
- 

Para aprobar el curso será preciso asistir a un mínimo del 75% de las clases, entregar todos los materiales prácticos y realizar la prueba final.

### **Evaluación final**

- Entrega de trabajos y casos prácticos = 60%
- Examen final = 40%

Para aprobar el curso es obligatorio entregar todos los materiales prácticos y realizar el examen final.

### **Evaluación extraordinaria**

- Entrega de trabajos y casos prácticos = 60%
- Examen final = 40%

Para aprobar el curso es obligatorio entregar todos los materiales prácticos y realizar el examen final.

### **Medidas sobre plagios**

El plagio se define como “la acción de copiar o parafrasear el trabajo o las ideas de otra gente en tu propio trabajo sin reconocimiento pleno. Cualquier material publicado o sin publicar, sea en forma manuscrita, impresa o electrónica, queda cubierto por esta definición”. En la actualidad, el plagio se puede detectar mediante internet y otras herramientas específicas de software.

El profesorado de esta asignatura, en consonancia con las directrices de la Universidad, practica una política de tolerancia cero hacia el plagio. Cualquier evidencia en este sentido supondrá el suspenso en la asignatura con la mínima calificación (0).

Si se necesita ayuda sobre cómo reconocer las fuentes en un trabajo, las alumnas y los alumnos pueden pedir asesoramiento al profesorado de cualquiera de tus asignaturas.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

Manuales:

- GILCHRIST, R. (1999) *Gender and Archaeology: Contesting the Past*, Ed. Routledge. London.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2003) *La experiencia del otro. Una introducción a la Etnoarqueología*, Akal Arqueología, Madrid.
- HERNANDO, A. (2012) *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*, Katz, Madrid.
- HERNANDO, A. (2002) *Arqueología de la Identidad*, Ed. Akal, Madrid.
- HODDER, I. (1982) *Symbols in action. Ethnoarchaeological studies of material culture*. Cambridge.
- PRADOS TORREIRA, L., LÓPEZ RUIZ, C. (2017) *Museos Arqueológicos y Género. Educando en igualdad*, Servicio de Publicaciones UAM, Madrid.

### Bibliografía Básica:

- COLOMER, L., GONZÁLEZ MARCÉN, P., MONTÓN, S.Y PICAZO, M. (Coords.) (1999): *Arqueología y Teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en Arqueología*. Icaria/ Antrazyt. Barcelona.
- CONKEY, M.W. y SPECTOR, J (1984): "Archaeology and the study of gender", *Archaeological Method and Theory*, 7: 1-38. Nueva York.
- DÍAZ-ANDREU, M (2005) - "Género y Arqueología: Una nueva síntesis", en Sánchez-Romero, M (Ed.) *Arqueología y Género*. Univ. De Granada: 13-51
- DÍAZ-ANDREU, M: y SØRENSEN, S.M.L. (Eds.) (1998): *Excavating Women. A History of Women in European archaeology*. Ed. Routledge.
- EVANS, T. L. (2004): *Quantitative identities: a statistical summary and analysis of Iron Age cemeteries in North-Eastern France 600-130 BC*. Oxford, Archaeopress
- DOMMASNES, L. H; HJORUNGDAL, T; MONTÓN, S; SÁNCHEZ ROMERO, M. AND N.L. WICKER, N.L (eds.) *Situating Gender in European Archaeologies*. Budapest: Ed. Archaeolingua,
- FAUSTO-STERLING, A. (2000), *Sexing the Body. Gender politics and the construction of sexuality*. Basic Books, Nueva York.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V (2006): *Una arqueología crítica. Ciencia, ética y política en la construcción del pasado*. Ed Crítica.
- GERO, J.M. y CONKEY, M.W. (1991) (Ed.): *Engendering Archaeology. Women and Prehistory*, Oxford.
- GILCHRIST, R (1999): *Gender and Archaeology*. Routledge. N. York y Londres.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P. (Coord.) (2000): *Espacios de Género en Arqueología, Arqueología Espacial*, 22, 107-122. Teruel.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P; MONTÓN SUBÍAS, S Y PICAZO GURINA, M (2005): *Dones i activitats de manteniment en temps de canvi*. Treballs D'Arqueologia, 11. Bellaterra.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P. et alii (Ed): *Interpreting household practices: reflections on the social and cultural roles of maintenance activities*. Barcelona.
- HERNANDO, A (ed.) (2000): *La construcción de la subjetividad femenina*. Madrid. Instituto de Investigaciones Feministas.

HERNANDO, A (2002): *Arqueología de la identidad*. Ed. Akal. Madrid.

IZQUIERDO, I.; LÓPEZ, C. y PRADOS, L (2014.) (Eds.): “Museos, Arqueología y Género: Relatos, recursos y experiencias”, *Boletín Digital de ICOM España* 9, ICOM-CE.

IZQUIERDO, I.; LÓPEZ, C. y PRADOS, L. (2015) “Once upon a time...childhood and archeology from the perspective of spanish museums”. In M. Sánchez Romero (Ed.) *Children and their living spaces, Sharing spaces, Sharing experiences* (Oxford: Oxbow Books).

LERNER, GERDA (1986), *The Creation of Patriarchy*, Oxford University Press. Trad. castellana de Crítica, Barcelona, 1990.

LINDUFF y RUBINSON 2008: *Are all warriors men? Gender roles on the ancient Eurasian Steppe*. Altamira Press.

LUCY, S. J. 1997: "Housewives, Warriors and Slaves? Sex and Gender in Anglo-Saxon Burials". En J. Moore y E. Scott (eds.), *Invisible people and processes: Writing Gender and Childhood into European Archaeology*. London: 150-168.

MIRÓN, M<sup>a</sup> Dolores (ed.): *Vestigia feminarum: Arqueología, género y memoria*, Arenal 24(1), 2017.

MOORE, J. Y SCOTT, E. (1997): *Invisible people and processes: writing gender and childhood into European Archaeology*, London. Leicester University Press.

NELSON, Sarah M. (1997): *Gender in Archaeology. Analyzing Power and Prestige*. London. Altamira Press.

NELSON, Sarah M (2007): *Women in Antiquity: Theoretical Approaches to Gender and Archaeology*. Publisher Altamira.

PRADOS TORREIRA, L. (2008) “Mujer y espacio sagrado: haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica”. In M. Sánchez Romero (ed.) *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*, *Complutum* 18,217-225.

PRADOS TORREIRA, L. Y RUIZ, C (Eds.) (2008): *Arqueología del Género. I er Encuentro Internacional en la U.A.M.* Publicaciones Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

PRADOS TORREIRA, L (Ed) (2012): *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*. Madrid. Ed UAM

PRADOS TORREIRA, L. (2010b) “Gender and Identity in Iberian funerary Contexts (5th-3rd century BC)”. In L.H. Dommasnes; T. Hjørungdal; S. Montón; M. Sánchez Romero and N.L. Wicker (eds.) *Situating Gender in European Archaeologies*. Budapest: *Archaeolingua*, 205-224.

PRADOS TORREIRA, L (2012): “Si las muertas hablaran...Una aproximación a los contextos funerarios de la Cultura Ibérica”. In L. Prados (Ed.) *La Arqueología funeraria desde una perspectiva de género*. Madrid: Publicaciones Universidad Autónoma de Madrid: 233-256.

PRADOS, L; y LÓPEZ, C. (2014): “La discriminación de la mujer y los museos de arqueología: Primeros resultados”, *Boletín Digital de ICOM España “Museos, Arqueología y Género: Relatos, recursos y experiencias”*, 9, ICOM-CE.

QUEROL, Ma A (2001): *Adán y Darwin*. Ed. Síntesis. Madrid.

QUEROL, Ma A; y TRIVIÑO, C (2004): *La mujer en el Origen del Hombre*. Bellaterra, Barcelona.

SANAHUJA YLL, Ma E. (2002), *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria*. Univ. Valencia: Cátedra.

SANAHUJA YLL, Ma E. (2007), *La cotidianeidad en la Prehistoria. La vida y su sostenimiento*. Barcelona, Icaria, Col. Antrazit.

SÁNCHEZ LIRANZO, O (2001): "La arqueología del género en la Prehistoria. Algunas cuestiones para reflexionar y debatir", en *Revista Atlántica- Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 4: 321-343.

SÁNCHEZ ROMERO, M (Ed) (2005): *Arqueología y Género*. Universidad de Granada.

SÁNCHEZ ROMERO (Ed) (2007): *Arqueología de las Mujeres y de las relaciones de género*. Complutum vol 18.

SCOTT, Joan W.(1988): *Gender and the Politics of History*. Columbia University, Nueva York.

SØRENSEN (2000): *Gender Archaeology*, Cambridge, Polity Press.

VOSS, Barbara (2000): Feminisms, Queer Theories, and the Archaeological Study of Past Sexualities. *World Archaeology*, Vol. 32, No. 2, *Queer Archaeologies*, pp. 180-192.

WALDE, D. Y WILLOWS, N. (eds) *The Archaeology of Gender*. Calgary.

WICKER, N.L. Y ARNOLD, B. (1999): *Gender and Archaeology Conference, University of Wisconsin*, 1998: From the Ground up: beyond gender Theory in Archaeology. Proceedings of the 5th Gender and Archaeology Conference, Oxford, Archeopress.

WHITEHOUSE, R. 1998: *Gender and italian archaeology. Challenging the stereotypes*. University of London.

WRIGHT, R. (Ed.) (1996): *Gender and Archaeology*. University of Pennsylvania