



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018-19

Estudios de Grado / Universidad de Alcalá / Transversales

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Escritura Académica y Creativa
Código: 100155	
Titulación en la que se imparte:	Todas
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. Filología, Comunicación y Documentación Área de Literatura Española Escuela de Escritura
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	2º Cuatrimestre
Profesorado:	Julia Barella
Horario de tutoría:	Se publicará en la web del departamento una vez que comience el curso
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura está diseñada para:

- Mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes.
- Adquirir la capacidad de redactar textos de diferentes ámbitos.
- Presentar adecuadamente los trabajos académicos: tfg, tfm, tesis etc.
- Dotar de instrumentos que despierten el sentido crítico sobre la propia escritura.
- Favorecer la comprensión de contenidos y la organización del pensamiento.
- Desarrollar la creatividad a través del manejo del lenguaje.

Prerrequisitos y recomendaciones

- **No superar 25 alumnos**
- Los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen un nivel C1, mediante certificación.
- Los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán tener una reunión con el/la profesor/a, que determinará si pueden o no matricularse en la asignatura.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en la propia lengua.
2. Capacidad de organizar el pensamiento, argumentar y defender puntos de vista propios o encomendados, informando sobre ellos de una manera clara y natural.
3. Capacidad de manejar las sutilezas de la lecto-escritura.
4. Capacidad de reflexión y de análisis de la realidad a través de la escritura.
5. Capacidad creativa.
6. Autonomía y sentido crítico.

Competencias específicas:

1. Capacidad de organizar y planificar un texto.
2. Capacidad de utilización de los recursos expresivos de la retórica del discurso.
3. Identificación de las técnicas de producción de un texto literario.
4. Identificación de las técnicas de producción de un texto académico.
5. Análisis de las destrezas naturales y los artificios del lenguaje.
6. Aprendizaje del uso de las retóricas y de otras estrategias de la escritura.
7. Escritura de textos de distintos tipos ligados al ámbito profesional o formativo.
8. Adquisición de las destrezas léxicas, ortotipográficas, sintácticas y discursivas para la creación de textos de distinto carácter: académico, técnico y/o ensayístico
9. Técnicas de presentación de textos.

3. CONTENIDOS

3.1. Bloques de contenido

Total de clases,
créditos u horas

<p>Bloque I. El lenguaje académico</p> <p>1. La conciencia lingüística del escritor</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importancia del lenguaje en la sociedad - La lectura con ojos de escritor - Recursos para afrontar la corrección de forma autónoma <p>2. Corrección lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestiones de ortografía (acentuación, puntuación, mayúsculas...) - Cuestiones de gramática (leísmo, laísmo, anacolutos...) - Cuestiones de léxico-semántica (impropiedad, redundancia...) - Resolución de dudas lingüísticas frecuentes <p>3. Redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - La planificación y la organización de ideas. El índice. Estructura y distribución en apartados y secciones - Importancia de la introducción: partir de una hipótesis para llegar a una tesis - Principios básicos para escribir bien: coherencia, cohesión, claridad - La planificación y la organización de ideas: estructura y distribución en párrafos - La revisión - El estilo 	<p>15 horas</p>
<p>Bloque II. Formatos y difusión del trabajo académico</p> <p>4. Formatos académicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La elaboración y presentación escrita de trabajos académicos - Formatos de trabajo académico: reseña, artículo, TFG, TFM, Tesis doctoral - Las citas: comillas y paráfrasis - El plagio - La bibliografía <p>5. Difusión del trabajo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Congresos - Revistas y editoriales - Blogs y redes - Escritura para el cajón 	<p>15 horas (7 en aula virtual)</p>

Bloque III. La creatividad en la escritura académica.

6. La creatividad

- ¿Qué es escritura creativa?
 - ¿Por qué, para qué y para quién escribimos?
 - Los conceptos de imitación y recreación.
- Recursos retóricos

7. Iniciación en una escritura creativa para la academia.

- El hábito de la lectura y la escritura
- La visión crítica
- La inspiración, las fuentes y la intertextualidad
- Disparadores creativos para superar los

bloqueos

8. El ensayo: a medio camino entre escritura académica y creativa

15 horas (5 en aula virtual)

Programación de los contenidos

Unidades temáticas		Total horas, clases, créditos o tiempo de dedicación
Clases presenciales y Aula Virtual		36+ 12(Aula Virtual)
Trabajo del alumno		102
		150

 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES
FORMATIVAS

Clases presenciales.
 Diálogo profesor/alumno.
 Prácticas individuales y en grupo.
 Trabajos/ prácticas de escritura.
 Participación en el Aula virtual.

Número de horas totales:	
Número de horas presenciales: Número de hora no presenciales (Aula virtual)	50
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100

Estrategias metodológicas

<p>Por parte del profesor:</p>	<p>Presentación en el aula de los contenidos lingüísticos y comunicativos mediante cuadros, esquemas y ejemplos o actividades de conceptualización. Atención en el Aula Virtual</p>
<p>Por parte del estudiante:</p>	<p>Lectura, análisis y/o síntesis de los documentos escritos propuestos en la asignatura. Redacción y creación de textos. Consulta de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos. Participación en el Aula Virtual</p>
<p>Tutorías en grupo e individuales</p>	<p>Se atenderá a los alumnos de manera individual y en grupo para el seguimiento más personalizado de la asignatura</p>

5. EVALUACIÓN Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La asignatura que compone la materia se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar todas sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será el criterio que mejor oriente para la evaluación. Esta será continua. La asistencia obligatoria en un 80%.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito en el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura que le indicará el modo a seguir para la evaluación final.

Procedimientos de evaluación

La evaluación de la asignatura en convocatoria ordinaria se llevará a cabo mediante un proceso continuo, en el que el alumno irá realizando unas pruebas de práctica de la escritura en el Aula Virtual. Asimismo, al final del curso entregará un trabajo original que habrá ido realizando y contrastando con sus compañeros y con el profesor a lo largo del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumno para organizar de la manera más eficaz posible un discurso académico. También se tendrá en cuenta la capacidad para elaborar y presentar argumentos en un estilo claro y original.

Respecto a los trabajos escritos, se trata de una tarea de iniciación a la creación de textos académicos en la que los alumnos desarrollarán su capacidad de expresión escrita. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Capacidad para otorgar al texto de estructura propia.
- Capacidad de comunicar e integrar la experiencia lectora.
- Originalidad y creación de un estilo propio y diferenciador.
- Claridad expositiva.
- Capacidad crítica.
- Asistencia y participación en clase.

En los trabajos escritos, se valorará negativamente cualquier desajuste entre el desarrollo del tema y el enunciado propuesto, la incorporación de un léxico inadecuado de forma artificial, los errores de estructuración (reiteraciones innecesarias, argumentación confusa...). Igualmente se penalizarán errores de sintaxis y de ortografía, que en el caso de ser recurrentes se considerarán motivo de suspenso.

Criterios e instrumentos de calificación

La calificación final de la asignatura será la resultante de las siguientes pruebas y porcentajes:

Participación y exposición del trabajo oral: 25%

Realización de las tareas expuestas en el Aula Virtual: 50%

Trabajo escrito original entregado en la fecha que se determinará al principio del cuatrimestre (25%)

Para obtener una calificación superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de la práctica de la escritura, desarrollando un estilo propio y original.

Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar tener un buen conocimiento de la práctica de la escritura con un estilo apropiado y original.

El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba obtendrá una calificación de entre 5 y 6,9.

Evaluación final

Los alumnos que elijan la evaluación final tendrán que solicitar por escrito al Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura. La evaluación final consistirá en un examen sobre la materia tratada en el curso y no se permitirá en ella la utilización de ningún material.

Convocatoria extraordinaria

Para la Evaluación en la Convocatoria Extraordinaria el alumno deberá superar una prueba teórica y otra práctica sobre los temas del programa.

Criterios de evaluación: Evaluación Final y Convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación son los mismos que los aplicados en la convocatoria continua.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Barella, Julia, *La magia de las palabras en la escritura creativa*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2015.

----- y Alonso, Laura (Editoras.) *La mecánica de la escritura creativa. En busca de una voz propia*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2016.

Carrero, Pedro, *El arte de narrar*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2009.

Cassany, D. (2008), *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.

Kohan, Silvia Adela, *Consignas para el escritor: un método práctico para probar todas las técnicas*, Barcelona, Grafein, 2006.

Martínez Gimeno, Carmen, *La lengua destrabada. Manual de escritura*. Madrid, Marcial Pons, Ediciones jurídicas y sociales, 2017.

Paredes, F, Z. Núñez y L. Paredes (2012), *El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*. Madrid, Espasa/ Instituto Cervantes).

http:

// www.rae.es http:

// www.fundeu.es