



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## CINE Y LITERATURA EN CIENCIAS DE LA SALUD

**Grado en Medicina**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2018/2019**

**Transversal**

## GUÍA DOCENTE

<b>Nombre de la asignatura:</b>	<b>Cine y literatura en Ciencias de la Salud</b>
<b>Código:</b>	<b>100148</b>
<b>Titulación en la que se imparte:</b>	<b>Grado en Medicina</b>
<b>Departamento y Área de Conocimiento:</b>	<b>Cirugía, Ciencias Médicas y Sociales Área de Historia de la Ciencia</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Transversal</b>
<b>Créditos ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Curso:</b>	<b>2º cuatrimestre</b>
<b>Profesorado:</b>	<b>M<sup>a</sup> Dolores Ruiz Berdún</b>
<b>Coordinadora:</b>	<b>M<sup>a</sup> Dolores Ruiz Berdún</b>
<b>Horario de Tutoría:</b>	<b>Concertada por correo electrónico: lola.ruizberdun@uah.es</b>
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	<b>Castellano</b>

### 1. PRESENTACIÓN

La Medicina, históricamente, se ha considerado tanto una ciencia como un arte. Sin embargo, durante las últimas décadas, los avances técnicos han propiciado que la formación de las profesiones sanitarias se haya centrado más en los aspectos científicos en detrimento de su vertiente humanística. Por otro lado, la sociedad reclama, cada vez más, un trato más cercano y humano por parte de las personas que están a cargo de su salud.

Esta asignatura pretende completar el currículo humanístico de los grados de Ciencias de la Salud, utilizando una metodología diferente y abordando aspectos que no siempre se pueden encontrar en los libros. Está diseñada para estudiantes de los grados de Medicina, Enfermería, Fisioterapia y Farmacia de la Universidad de Alcalá, aunque también puede resultar interesante para otros grados de las áreas de Ciencias o Humanidades. La asignatura está centrada en las diferentes perspectivas desde las que se ha abordado la salud, la enfermedad, sus protagonistas (pacientes y profesionales sanitarios) y sus escenarios (centros sanitarios, medio urbano o rural) en la literatura y la cinematografía mundial en diferentes periodos históricos. A través de la visualización de películas y episodios de series y de la lectura de novelas, poemas y auto-etnografías seleccionadas cuidadosamente se trabajarán conceptos de normalidad/disfunción, salud/enfermedad y vida/muerte, y se trabajará con las ideas preconcebidas sobre el papel de los sistemas de salud y los profesionales sanitarios en la sociedad actual. La asignatura se impartirá con perspectiva de género.

El límite máximo de alumnos que podrá cursar la asignatura es cuarenta. Se seguirá un estricto orden de matriculación

#### Prerrequisitos y Recomendaciones.

No hay requisitos previos obligatorios para cursar esta materia. Puesto que algunos textos y documentos visuales que se utilicen estarán en inglés, es conveniente que el alumnado tenga los conocimientos suficientes del idioma equivalentes a un B2. Aunque la asignatura puede cursarse independientemente del año de formación, es recomendable que al menos se esté cursando el segundo año de cualquiera de los grados para un máximo aprovechamiento.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

- Aprender a utilizar la flexibilidad mental y el pensamiento creativo en la realización de tareas y proyectos académicos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y sus habilidades asociadas: empatía, integridad y autonomía intelectual.
- Aprender o reforzar habilidades de trabajo en equipo y aprendizaje colaborativo.
- Desarrollar habilidades interpersonales: escucha activa, comunicación eficiente, empatía y capacidad de observación.
- Desarrollar el pensamiento crítico y el pensamiento creativo aplicado a las Ciencias de la Salud.

### Competencias específicas:

- Aprender nociones variadas relacionadas con las Ciencias de la Salud desde una perspectiva diferente: la vida y la muerte, aspectos clínicos y epidemiológicos, organización de las instituciones, aspectos sociales de la enfermedad, dilemas éticos, etc.
- Comprender como puede vivirse una situación desde los distintos puntos de vista del paciente, del profesional de la salud o de la sociedad que les rodea.
- Aprender a trabajar en equipos multidisciplinares, con funciones diferentes, pero con objetivos idénticos.
- Reforzar o adquirir conocimientos de Medicina narrativa o Narrativa en Ciencias de la Salud.
- Detectar estereotipos y falacias que a veces se incluyen en las películas y narraciones centradas en las Ciencias de la Salud.
- Aprender técnicas de escritura creativa y cómo aplicarlas en Ciencias de la Salud.

### **3. CONTENIDOS**

#### **BLOQUE TEMÁTICO I: LA LUCHA CONTRA LA ENFERMEDAD**

Tema 1: Introducción. Las Ciencias de la Salud en el cine y la literatura.

Tema 2: Hospitales y otros centros sanitarios.

Tema 3: Los profesionales de la salud: formación, profesión y relaciones intra e interprofesionales.

#### **BLOQUE TEMÁTICO II: LA INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA**

Tema 4: La industria farmacéutica.

Tema 5: Los centros de investigación y el arquetipo científico.

#### **BLOQUE TEMÁTICO III: LAS ENFERMEDADES Y SU TRATAMIENTO**

Tema 6: La epidemias.

Tema 7: Las enfermedades mentales.

Tema 8: Las enfermedades innombrables.

#### **BLOQUE TEMÁTICO IV: LOS DESASTRES NATURALES Y HUMANITARIOS**

Tema 9: La sanidad en las guerras.

Tema 10: Huracanes, terremotos y otro tipo de desastres.

#### **BLOQUE TEMÁTICO V: PACIENTES, CUIDADORES INFORMALES Y SOCIEDAD**

Tema 11: El paciente es una persona.

Tema 12: El impacto social de la enfermedad: invalidez y dependencia.

Tema 13: La relación paciente/profesional sanitario.

#### **BLOQUE TEMÁTICO VI: LA VIDA, LA MUERTE Y LOS DILEMAS ÉTICOS**

Tema 14: Nacimiento y reproducción asistida.

Tema 15: El final de la vida y la eutanasia.

**Programación de los contenidos**

Unidades temáticas	Horas
<b>BLOQUE TEMÁTICO I: La lucha contra la enfermedad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 sesiones de 1 hora: 4 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO II: La investigación biomédica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 sesiones de 1 hora: 2 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO III: Las enfermedades y su tratamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 sesiones de 1 hora: 4 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO IV: Los desastres naturales y humanitarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 sesiones de 1 hora: 2 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO V: Pacientes, cuidadores informales y sociedad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 sesiones de 1 hora: 4 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO VI: La vida, la muerte y los dilemas éticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 sesiones de 1 hora: 4 horas</li> </ul>
<b>SEMINARIOS/CINEFORUM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 sesiones de 2 horas: 12 horas</li> </ul>
<b>PRÁCTICAS VIRTUALES DE MEDICINA NARRATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 sesiones de 2 horas: 16 horas</li> </ul>

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Número de horas totales:

<b>Número de horas presenciales:</b>	<p>20 horas, en sesiones de una hora, para presentación de los temas y análisis de lecturas y presentación de trabajos.</p> <p>12 horas, en sesiones de dos horas, para seminarios con visualización y debate de largometrajes.</p> <p>16 horas, en sesiones de dos horas, para realizar prácticas virtuales.</p> <p>Total: 48 horas presenciales.</p>
<b>Número de horas del trabajo autónomo del estudiante:</b>	102 horas para lectura de textos, realización de trabajos y participación en actividades a través de la plataforma.
<b>Número total de horas:</b>	150 horas

### Estrategias metodológicas

<b>Actividades presenciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema correspondiente a cada sesión.</li> <li>• Cine fórum.</li> <li>• Lecturas en grupo de textos cortos, análisis crítico y debate.</li> <li>• Técnicas y prácticas de Medicina Narrativa.</li> <li>• En ocasiones se contará con personas expertas invitadas para tratar alguno de los temas.</li> <li>• Presentación de los trabajos grupales e individuales.</li> </ul>
<b>Actividades no presenciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los textos recomendados por la profesora.</li> <li>• Realización y entrega de trabajos a través de la plataforma virtual, incluida la grabación de un vídeo grupal o preparación de una obra teatral</li> <li>• Foro de debate sobre las películas y las lecturas a través de la plataforma virtual</li> <li>• Visionado de otro material audiovisual complementario</li> </ul>

- De manera presencial y de manera virtual.

## Materiales y recursos

- Material audiovisual y bibliográfico de la colección de la biblioteca de la Universidad de Alcalá.
- Material audiovisual y bibliográfico del Área de Historia de la Ciencia.
- Otros recursos en línea recogidos en el apartado de bibliografía.

## 5. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura será formativa, teniendo en cuenta todas actividades que se programen. La asistencia a las actividades presenciales es obligatoria, así como la entrega en tiempo y en forma de los trabajos solicitados por la profesora. Las faltas de asistencia supondrán la necesidad de realizar un trabajo adicional.

### Procedimientos de evaluación y calificación

#### Convocatoria ordinaria:

- Búsqueda de información y realización de ejercicios escritos individuales referidos a la crítica de textos y largometrajes: 40%
- Participación en los debates de manera presencial o virtual: 20%
- El 40% restante de la nota se podrá obtener a través de un trabajo final que dependerá de las características y preferencias del grupo de alumnas/os, quienes podrán optar por:
  - Un trabajo individual de escritura narrativa sobre un tema relacionado con la asignatura: 40%
  - Un trabajo grupal consistente en la grabación de un vídeo o presentación de una obra de teatro, de tema libre pero relacionado con la asignatura. La evaluación del vídeo u obra de teatro consistirá en:
    - Evaluación por rúbrica por parte de la profesora: 30%
    - Coevaluación por parte del resto de los grupos: 10%
- Quienes opten por la evaluación final, tendrán que entregar un portafolio docente cuyas características se publicarán detalladamente en el aula virtual al comienzo de la asignatura, así como realizar un ejercicio escrito final similar al de la convocatoria extraordinaria.

### Convocatoria extraordinaria:

- Quienes no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán que realizar un ejercicio escrito final.

## 6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Libros

Allué, Marta (2015) Perder la piel, Barcelona: Seix Barral.

Allué, Marta (2013) El paciente inquieto. Los servicios de atención médica y la ciudadanía. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Baroja, Pío (1985) El árbol de la Ciencia. Madrid: Cátedra.

De la Torre, Toni (2016) La Medicina en las series de televisión. Barcelona: fundación Dr. Antonio Esteve.

Charon, Rita (2006) Narrative Medicine. Honoring the stories of Illness. Oxford: Oxford University Press.

García Márquez, Gabriel (1994) El amor en los tiempos del cólera. Barcelona: Mondadori.

Marsh, Henry (2016) Ante todo no hagas daño. Barcelona: Salamandra.

Muñoz Calvo, Sagrario y Gracia, Diego (2006) Médicos en el cine: dilemas bioéticos, sentimientos, razones y deberes. Madrid: Editorial Complutense.

Pérez Morán, Ernesto y Pérez Millán, Juan Antonio (2008) Cien médicos en el cine de ayer y hoy. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Riesco Bernier, Sylvie (2016) La magia de la leche. Historias de amor con mucho sabor. 2ª ed. Fresno de la Carballeda (Zamora): La casita de Paz.

Sacks, Oliver W. (2007) El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Barcelona: Anagrama.

Serrano Cueto, José Manuel (2003) De lo fantástico a lo real. Diccionario de la ciencia en el cine. Tres Cantos (Madrid): Nívola.

Tabernero Holgado, Carlos (2016) Terapias de Cine. Barcelona: UOC.

Winckler, Martin (1999) La enfermedad de Sachs. Tres Cantos (Madrid): Ediciones Akal.



## Artículos

BAÑOS, Josep. E (2003) El valor de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina, *Educación médica*, vol. 6 nº 2, disponible en:

[http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132003000200005&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132003000200005&script=sci_arttext)

BRIGIDI, Serena y COMELLES, Josep M. (2015) Entre la etnografía y la didáctica. La construcción de la experiencia sobre el proceso de salud, enfermedad y atención en los medical drama, *Panace@*, vol. 15 nº 42, disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5350795>

CHARON, Rita (2001) Narrative Medicine: A Model for Empathy, Reflection, Profession, and Trust, *JAMA*, vol. 286, nº 15, disponible en:

<http://jama.jamanetwork.com/article.aspx?articleid=194300>

COLLADO-VÁZQUEZ, Susana *et al.* (2010) Deficiencia, discapacidad, neurología y cine, *Revista de Neurología*, vol 51, nº 12, 757-763.

FERRÁNDIZ *et al.* (2010) Farmacinema: recurso docente en el aprendizaje de Farmacología y Farmacia Clínica, *Ars pharmaceutica*, vol. 51, disponible en:

<http://digibug.ugr.es/handle/10481/27404#.VwqadvmdDcs>

SILES GONZÁLEZ, José (2009) Origen de la Enfermería en el cine: El género histórico-documental y biográfico. *Cuaderns de Cine* nº 4, 57-69.

## Recursos en línea

Revista *Medicina y Cine* (Universidad de Salamanca), disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/>

DeCine. Blog de cine de la Biblioteca de la Universidad de Alcalá, disponible en: <http://bibliopeli.blogspot.com.es/>

Ororo.tv, disponible en: <https://ororo.tv/es>

## Bibliografía complementaria

Los textos a analizar y otros materiales complementarios se irán indicando conforme avance la asignatura.