



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

MUJER Y CULTURA ESCRITA: DEL MITO  
AL SIGLO XXI

Filosofía y Letras  
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/19  
Asignatura Transversal - Cuatrimestre 2º

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>MUJER Y CULTURA ESCRITA: DEL MITO AL SIGLO XXI</b>
Código:	<b>100141</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Todos los grados de la Facultad de Filosofía y Letras</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Departamento de Historia y Filosofía. Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas</b>
Carácter:	<b>Transversal</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>Segundo Cuatrimestre</b>
Profesorado:	María del Val González de la Peña
Horario de Tutoría:	<b>Se fijará en función del horario de clases</b>
Idioma en el que se imparte:	Español

### 1.a PRESENTACIÓN

En esta asignatura se pretende profundizar en el proceso histórico-cultural que se ha producido en las mujeres, en relación con las prácticas de la escritura y la lectura, así como la educación, y cómo éstas ha superado trabas, sorteando modelos y ámbitos educativos. Asimismo, a lo largo de la asignatura se presentarán grandes figuras femeninas, españolas y extranjeras, de todas las clases sociales, Hipatia de Alejandría, Safo, Hildegarda von Bingen, Christine de Pizan, Teresa de Cartagena, Teresa de Jesús, María de Zayas, Josefa Amar, Gertrudis Horé, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalía de Castro, Virginia Woolf, etc. Mujeres, que han sobresalido por ir más allá de los estereotipos que la sociedad patriarcal les marcaba.

### 1.b PRESENTATION

This course aims to deepen in the historical and cultural process that has occurred in women, in relation to the practices of writing and reading, as well as education, and how they have to overcome obstacles, circumventing models and educational fields. Also, throughout the course, will be presented great female figures, Spanish and foreign, from all social classes: Hypatia of Alexandria, Sappho, Hildegard von Bingen, Christine de Pizan, Teresa de Cartagena, Teresa of Jesus, Maria de Zayas, Josefa Amar, Gertrudis Horé, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalia de Castro, Virginia Woolf, etc. Those all are women, who have excelled by going beyond stereotypes which have been marked by the patriarchal society.

## 2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad para aplicar las competencias adquiridas de análisis, capacidad de síntesis y de razonamiento crítico.
2. Saber actuar de una manera especial ante la resolución de problemas, ante la toma de decisiones y ante el trabajo en equipo.
3. Valorar, identificar y usar de forma adecuada fuentes de información e investigación sobre la mujer.
4. Tomar conciencia crítica sobre la importancia de los estudios de la mujer y la Cultura Escrita, su investigación y su difusión, como una parte esencial de la memoria histórica y social.

Competencias específicas:

1. Conocer y comprender el mundo de las mujeres y la cultura escrita a lo largo de la historia en lo que se refiere al uso de la escritura y lectura.
2. Adquirir nociones básicas sobre los procesos de conocimiento, propagación y uso de la escritura y lectura en las mujeres.
3. Dirigir su propia investigación mediante la capacidad de desarrollo del aprendizaje adquirido.
4. Dominar conceptos específicos dentro de la Cultura Escrita femenina como: estrategia, desautorización, autocensura, mediación.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Tema 1. Fuentes para el estudio de la mujer y la Cultura Escrita.	• 2 horas
Tema 2. La Antigüedad	• 6 horas
Tema 3. La Edad Media: La cultura altomedieval	• 4 horas
Tema 4. La Edad Media: La cultura bajomedieval	• 4 horas

Tema 5. La transición del Medievo a la Modernidad	• 6 horas
Tema 6. El período Barroco	• 9 horas
Tema 7. La Ilustración	• 8 horas
Tema 8. La Edad Contemporánea	• 6 horas

### Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
-----------------	-----------

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales: 28	Número de horas clases en gran grupo: 2 x 15 = 30 Seminarios o grupos reducidos 1 x 15 = 15 Tutorías: 5 horas Total = 50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 72	Trabajo práctico: 50 horas Trabajo personal: 50 horas
Total horas	150

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Explicaciones teóricas	Consistirán en la explicación teórica de los contenidos.
Lecturas obligatorias	En este caso los alumnos/as emplearán el tiempo en los seminarios en la realización de comentarios de textos orales sobre las lecturas obligatorias para completar las explicaciones teóricas.
Comentarios de texto	Los alumnos/as realizarán un comentario de texto fuera de clase para completar los que se realizan en los seminarios.
Visitas a Museos, Archivos, Bibliotecas	Al menos se intentará llevar a cabo una

	visita a un archivo, museo o biblioteca.
PowerPoint	Los alumnos/as realizarán un PowerPoint que tenga que ver con las temáticas tratadas en la asignatura. El PowerPoint se expondrá en clase.
Trabajo individual	Al final del curso se les exigirá a los alumnos/as la realización de un trabajo que verse sobre alguna de las temáticas de la asignatura.
Entorno de Publicación Docente (EPD)	Uso del EPD para la publicación del material (teoría y prácticas) por parte de la profesora y será posible añadir contribuciones por parte de los alumnos/as.
Búsqueda de recursos bibliográficos	En las tutorías presenciales se podrán enseñar recursos bibliográficos a través de internet y sus conocidas bases de datos: Autoridades de la BN (Red Iris), ISBN, ISOC (CSIC), SIN (Red Iris), PCI español, Dialnet, E-Buah, etc. La profesora además podrá proporcionar bibliografía especializada.
Tutorías individualizadas	Atención personalizada a los alumnos/as orientada a apoyar el trabajo individual y a solucionar las dudas que puedan surgir a lo largo de la asignatura. Estas tutorías podrán ser presenciales y no presenciales, vía e-mail.
Aula Virtual	Los alumnos/as podrán consultar las notas de cada uno de los ejercicios realizados de manera individual y privada.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**: la calificación de la evaluación continua representará, **al menos, el 60%**. Se puede elevar este % en la guía.

## Procedimientos de evaluación:

El alumno/a podrá optar por un sistema de evaluación continua o por un sistema de evaluación final de la asignatura, atendiendo a lo dispuesto en el art. 144 de los Estatutos de la Universidad de Alcalá. Si opta por la evaluación final deberá solicitar autorización al Decanato de la Facultad y comunicarlo a los profesores que imparten la asignatura al inicio del curso. En el supuesto de no comunicar la elección se entenderá que el estudiante ha optado por la realización de la evaluación continua.

### OPCIÓN A. EVALUACIÓN CONTINUA

Para que un alumno pueda acogerse a este sistema de evaluación, deberá participar de forma activa, resolviendo los casos prácticos que se propongan y exponiendo los resultados de los trabajos que realice. El seguimiento de la asistencia a las clases se hará mediante controles periódicos, mientras que el seguimiento de la actividad del alumnado y de su aprovechamiento de las distintas actividades docentes se realizará mediante las tutorías personalizadas.

El trabajo continuado del alumno/a será el criterio orientador de este sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global comprenderá los siguientes procedimientos:

- a) Participación activa en las sesiones teóricas y prácticas.
- b) Uso de recursos bibliográficos y electrónicos.
- c) Ejercicios y trabajos.
- d) Presentaciones y exposiciones orales.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades y pruebas de la evaluación continua se considerará no presentado.

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y... entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011), art. 34, pp. 1 y 3).

### OPCIÓN B. EVALUACIÓN FINAL

Para superar dicha evaluación, el alumno deberá demostrar su nivel en las competencias previstas en la guía según los criterios de evaluación señalados para los alumnos de evaluación continua.

La evaluación de la asignatura por evaluación final consistirá en dos partes. La primera se valorará a partir de un trabajo final de características similares al realizado en la convocatoria ordinaria; la segunda, incluirá un ejercicio más sobre los ejercicios realizados a lo largo del curso. Cada parte equivale al 40% y 60%, respectivamente, de la nota global de la evaluación.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades de la evaluación final se considerará no presentado.

Para informarse del contenido de dichos trabajos, el alumno deberá ponerse en contacto con la profesora responsable de la asignatura.

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JUNIO**

Los alumnos/as que no superen la evaluación continua o la evaluación final tienen derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria, y únicamente deberán realizar aquellas actividades que no hubieran sido realizadas o aprobadas de forma individualizada en la convocatoria ordinaria.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades de la convocatoria extraordinaria se considerará no presentado.

### Criterios de evaluación

#### Relación con las competencias

A. Criterios de evaluación relacionados con los contenidos de la asignatura:

- . Comprensión de los conceptos primordiales de cada uno de los temas.
- . Conocimientos fundamentales del contenido global de la asignatura.
- . Capacidad de razonamiento y resolución de casos prácticos relativos a la mujer y la cultura escrita.
- . Reconocimiento de los cambios acontecidos en la historia de la Cultura Escrita en las mujeres y de sus repercusiones en cada momento

B. Criterios de evaluación relacionados con la capacidad de emitir juicios y fundamentar:

- . Capacidad de reflexionar correctamente.
- . Argumentación de ideas.
- . Capacidad de saber relacionar ideas y contenidos.

C. Criterios de evaluación relacionados con las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza y aprendizaje:

- . Originalidad y aportes propios.
- . Claridad y razonamiento de los contenidos.
- . Integración teórica-práctica.

### Criterios y sistema de calificación

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El sistema de evaluación básico será el de evaluación continua. En dicho sistema de evaluación, la calificación final se efectuará en función de los siguientes criterios:

- **Evaluación continua:**

- Adquisición y comprensión de conocimientos demostrados mediante la elaboración de un trabajo: 40%
- Realización de un PowerPoint y exposición oral del mismo: 20%
- Elaboración y entrega por escrito de las actividades planteadas y trabajadas en los seminarios: 30%
- Participación activa en clases y seminarios: 10%

- **Evaluación final:**

- Adquisición y comprensión de conocimientos demostrados mediante la elaboración de un trabajo: 40%
- Realización de un PowerPoint: 20%
- Elaboración y entrega por escrito de las actividades planteadas y trabajadas en los seminarios: 40%

- **Convocatoria extraordinaria:**

- Se aplicará el sistema señalado para la evaluación continua, excepto en el caso de los estudiantes que cuenten con permiso de Decanato para acogerse a la evaluación final, a los que se les aplicará el sistema señalado para la evaluación final.

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- BECEIRO PITA, Isabel, *La relación de las mujeres castellanas con la cultura escrita (siglo XIII- inicios del XVI)*, en *Libro y Lectura en la Península Ibérica y América (siglos XIII a XVIII)*, Antonio Castillo (ed.), Salamanca 2003.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Las dificultades de la Escritura Femenina*, en *La Pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de Oro*, 2006, pp. 157-183.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *La pluma de Dios*, en *La Pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de Oro*, 2006, pp. 157-183.
- GARRIDO, Elisa (ed.), *Historia de las mujeres en España*, Madrid 1997, 607pp.
- GRAÑA CID, María del Mar, *Palabra escrita y experiencia femenina en el siglo XVI*, en *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, ed. de Antonio Castillo Gómez, Barcelona 1999, pp. 211-242.
- GONZÁLEZ DE LA PEÑA, M<sup>a</sup> del Val, *Mujer y Cultura Gráfica. Las Reverendas Madres Bernardas de Alcalá de Henares (siglos XVIII-XIX)*, Alcalá de Henares 2001.
- GONZÁLEZ DE LA PEÑA, M<sup>a</sup> del Val (Coor.), *Mujer y Cultura escrita. Del mito al siglo XXI*, Gijón Trea, 2005.
- RUIZ GARCÍA, Elisa, *El Universo femenino y las letras (siglos XV-XVII)*, en *Mujer y Cultura Escrita. De mito al siglo XXI*, M<sup>a</sup> del Val González de la Peña (coordinadora), Trea 2005, pp. 97-116.



VARELA, Julia, *Aprender a leer, aprender a escribir: lectoescritura femenina (siglos XIII-XV)*, en *Mujer y Cultura Escrita. Del Mito al siglo XXI*, María del Val González de la Peña (Coord.), Gijón 2005, pp. 59-96.

Esta bibliografía básica consta de manuales de referencia y sobre todo de lecturas obligatorias para los seminarios.

### Bibliografía Complementaria (optativo)

Actas del Congreso Internacional Teresiano, 4 al 7 de octubre de 1982, Salamanca 1983

BAQUERO, Ana L., *La voz femenina en la narrativa epistolar*, 2003, U. de Cadiz.

BOLLMANN, Stefan, *Las mujeres que leen son peligrosas*, 2006, 152 pp.

BOLLMANN, Stefan, *Las mujeres que escriben también son peligrosas*.

CARLÉ, María del Carmen, *La sociedad hispanomedieval III. Grupos periféricos: las mujeres y los pobres*, Barcelona: Gedisa, 2000, 155 pp.

CASO, Ángeles, *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*, Barcelona 2005, 310 pp.

CÁTEDRA, Pedro y ROJO VEGA, Anastasio, *Bibliotecas y lectura de mujeres (siglo XVI)*, Salamanca 2003.

CERRADA, Ana Isabel y LORENZO, Josemi, *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss.IV-XVIII)*, Madrid: Al-Mudayna, 1998, 365 pp.

CORTÉS TIMONER, M<sup>a</sup> Mar, *Teresa de Cartagena, primera escritora mística en lengua castellana*, Universidad de Málaga 2004. Epígrafe sobre las místicas y las letras, pp. 116-143.

DRONKE, Peter, *Las escritoras de la Edad Media*, Barcelona 1995.

DUBY, George y PERROT, Michelle (eds.), *Historia de las mujeres*, Madrid 1992.

DURAS, Marguerite, *Escribir*, Barcelona 1994.

FALCÓN, Lidia y SIURANA, Elvira, *Mujeres escritoras*, Madrid 1992.

GRAÑA CID, María del Mar (ed.), *Las sabias mujeres: educación, saber y autoría (siglos III-XVIII)*, Asociación Cultural Al-Mudayna, Madrid 1994

GRAÑA CID, María del Mar (ed.), *Las sabias mujeres II: (siglos III-XVI). Homenaje a Lola Luna*, Asociación Cultural Al-Mudayna, Madrid 1995

GRAÑA CID, María del Mar, *¿Leer con el alma y escribir con el cuerpo? Reflexiones sobre mujeres y Cultura Escrita*, en Antonio Castillo Gómez (Coordinador), *Historia de la Cultura Escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la Sociedad Informatizada*, Gijón 2002,, págs. 385-460.

GUILHEM, Claire, *La Inquisición y la devaluación del verbo femenino*, en *Inquisición española: poder político y control social*, ed. Bartolomé Bennassar, Barcelona 1981, pp. 171-207.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Las mujeres escritoras en la Edad Media castellana (siglos XII-XV)*, *La condición de la mujer en la Edad Media*, Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez del 5 al 7 de noviembre de 1984, Madrid 1986, pp. 9-38.

LUNA, Lola, *Leyendo como una mujer la imagen de la mujer*, Barcelona-Sevilla 1996.

MARIMÓN LLORCA, Carmen, *prosistas castellanas medievales*, Alicante 1990.

MORÁN, Isabel (Dir.), *Historia de las mujeres en España e Hispanoamérica*, Vol.2 , *El mundo Moderno*, coordinado por Margarita Ortega, Araceli y Pilar Pérez, 2006.

- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángela, *Acciones e intenciones de mujeres. Vida religiosa de las madrileñas (ss.XV-XVI)*, Madrid 1995.
- NAVA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> Teresa, *La mujer en las aulas (siglos XVI-XVIII): una historia en construcción*, *Cuadernos de Historia Moderna*, 16, 1995, pp. 377-389.
- NELKEN, Margarita, *Las escritoras españolas*, Barcelona 1930.
- OBLIGADO, Clara, *Mujeres a contracorriente. La otra mitad de la historia*, Barcelona 2004.
- PETRUCCI, Armando y GIMENO BLAY, Francisco M. (eds.), *Escribir y leer en occidente*, Valencia 1995.
- PIUSSI, Anna Maria y BIANCHI, Letizia (eds.), *Saber que se sabe. Mujeres en la educación*, Barcelona 1996.
- RIVERA GARRETAS, María-Milagros, *Textos y espacios de mujeres (Europa, siglos IV-XV)*, Barcelona 1990.
- RIVERA GARRETAS, María-Milagros, *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista*, Barcelona 1994, 264 pp.
- RUIZ, Elisa, *Los libros de Isabel La Católica*, Salamanca 2004. Capítulo sobre las relaciones de Isabel La Católica con la Cultura Escrita, pp.173-197.
- RUIZ GARCÍA, Elisa, *El patrimonio gráfico de Isabel la Católica y sus fuentes documentales*, en *Signo 14*, 2004, pp. 89-138.
- SEGURA GRAÍÑO, Cristina (ed.), *La voz del silencio, I, Fuentes directas para la historia de las mujeres (siglos VIII-XVIII)*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1992.
- SEGURA GRAÍÑO, Cristina (ed.), *La voz del silencio, II, Historia de las mujeres: compromiso y método*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1993.
- SEGURA GRAÍÑO, Cristina (ed.), *De leer a Escribir, I. La educación de las mujeres: ¿libertad o subordinación?*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1996.
- SERRANO Y SANZ, Manuel, *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*, Madrid 1975.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángela (ed.), *De leer a Escribir, II. La escritura femenina*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 2000.
- TRIVIÑO, M<sup>a</sup> Victoria, *Escritoras clarisas españolas. Antología*, Madrid 1992.
- VARELA, Julia, *Modos de educación en la España de la Contrarreforma*, Madrid 1983.
- VIERA, David J., *Actitud hacia la educación de la mujer en las letras clásicas hispánicas*, en *Thesavrvs. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XXXI, 1, 1976, pp. 160-164.
- VIGIL, Mariló, *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*, Madrid 1986.
- ZAVALA, Iris (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana), IV, La literatura escrita por mujer (De la edad Media al s.XVIII)*, Barcelona 1997.
- ZAVALA, Iris (coord.), *Feminismos, cuerpos, escrituras*, Santa Cruz de Tenerife 2000.