



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

La imagen de América Latina:
cine, novela y narrativas
históricas

Asignatura transversal

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/2019

2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	La imagen de América Latina. Cine novela y narrativas históricas
Código:	100139
Titulación en la que se imparte:	Transversal para todas las titulaciones
Departamento Áreas de Conocimiento:	Historia y Filosofía (Historia de América)
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	6
Curso:	
Profesorado:	Dr. Pedro Pérez Herrero, Catedrático Universidad Rodrigo Escribano Roca, Becario contratado FPU
Horario de Tutoría:	A determinar
Idioma en el que se imparte:	Castellano

1.a PRESENTACIÓN

Objetivos generales: Analizar cómo se fue conformando la imagen de América Latina en el siglo XX a través del cine, la novela y las narrativas históricas con el propósito de subrayar la necesidad existente a comienzos del siglo XXI de encontrar formas alternativas de expresión capaces de transmitir la diversidad y la pluralidad de las sociedades latinoamericanas en el contexto de la universalización. En el curso se compararán las concepciones del continente transmitidas por la literatura del “Boom” a mediados del siglo XX, las visiones que a brindó el nuevo cine latinoamericano de la realidad latinoamericana a partir de la década de 1990 y las narrativas manejadas por la historiografía durante el siglo XX.

El curso está dirigido a estudiantes universitarios de Ciencias Sociales, Humanidades, Educación y Comunicación y especialmente a aquellos interesados en formarse como profesionales vinculados con la creación de imágenes, percepciones y narrativas en cualquier soporte.

1.b PRESENTATION

General Objectives: To analyze how it was shaping the image of Latin America in the twentieth century through films, novels and historical narratives in order to underline the existing need in the early twenty-first century to find alternative forms of expression capable of transmitting the diversity and plurality of Latin American societies in the context of globalization. During the conceptions of the continent borne literature "Boom" in the middle of the twentieth century are compared, the

visions that gave the new Latin American cinema of Latin American reality from the 1990s and narratives managed by historiography during the twentieth century.

The course is aimed at university students of Social Sciences, Humanities, Education and Communication and especially those interested in training as professionals involved with the creation of images, perceptions and narratives in any medium.

Prerrequisitos y Recomendaciones

No previstos

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y de trabajo en grupo, con organización de tiempo y recursos, nuevos conocimientos y técnicas en cualquier disciplina.
2. Desarrollo de habilidades y estrategias que permitan a los estudiantes generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
3. Desarrollo de habilidades que permitan al estudiante respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
4. Desarrollo de habilidades y estrategias que permitan a los estudiantes aplicar a la vida profesional los procesos y formas de pensamiento generados en el grado, en relación con la transferencia de conocimiento y capacidad de expresión en múltiples contextos.
5. Capacidad de desarrollar trabajo colaborativo.

Competencias específicas:

1. Conocer cómo se han generado las imágenes de América Latina en diferentes épocas y en diferentes soportes
2. Capacidad para analizar producciones escritas o audiovisuales, en múltiples soportes, considerando los mensajes como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
3. Adquisición las destrezas básicas que permitan la investigación de un tema, formular hipótesis y contrastarlas con fuentes documentales de variada naturaleza, así como capacitarse para alcanzar conclusiones y proponer discursos alternativos.

3. CONTENIDOS

Contenidos:

- Bloque 1: Análisis de la novela del boom latinoamericano. Se priorizará la lectura y análisis de las obras de Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias).

- Bloque 2: Análisis del nuevo cine latinoamericano generado a partir de la década de 1990.
- Bloque 3: Análisis de las narrativas históricas de los siglos XIX y XX.

Programación de los contenidos

Unidades temáticas	Temas	Total horas, clases, créditos o tiempo de dedicación
Bloque 1. Introducción General Curso	Apreciación de las imágenes que tienen de América Latina los estudiantes. Explicación de la metodología del aprendizaje usado en el curso.	1 sesión: 3 horas 1 clase magistral + 2 de seminarios prácticos + 6 horas de trabajo del estudiante
Bloque 2. Análisis de la novela del boom latinoamericano	Lectura y análisis de 5 novelas seleccionadas de las obras de Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias. Una novela por sesión.	5 sesiones: 15 horas 5 clase magistral + 10 de seminarios prácticos + 30 horas de trabajo del estudiante
Bloque 3: Análisis del nuevo cine latinoamericano	Visionado y análisis de 6 películas seleccionadas del nuevo cine latinoamericano generado a partir de la década de 1990. Una película por sesión.	6 sesiones: 18 horas: 6 clase magistral + 12 de seminarios prácticos + 36 horas de trabajo del estudiante
Bloque 4: Las narrativas historiográficas	Análisis de las principales interpretaciones de la historia de América Latina (siglos XIX y XX). Presentación de las más importantes directrices de las narrativas historiográficas latinoamericanas del siglo XX. Se revisarán las más importantes contribuciones.	1 sesión: 3 horas: 1 clase magistral + 2 de seminarios prácticos + 6 horas de trabajo del estudiante
Bloque 5. Conclusiones generales	Análisis y comparación de las conclusiones extraídas por los estudiantes en el curso en cada una de las sesiones. Presentación por parte de los estudiantes de sus propuestas de ensayo.	1 sesión: 3 horas 1 clase magistral + 2 de seminarios prácticos + 19 horas de trabajo del estudiante

Bloque 6. Ensayo final	Presentación pública de los ensayos elaborados por los estudiantes	1 sesión: 3 horas 3 horas de seminarios prácticos + 8 horas de trabajo del estudiante
------------------------	--	--

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Número de horas totales:	
Número de horas presenciales:	Clases magistrales en gran grupo (15 semanas x 3 horas) = 45 horas Tutorías: 2 horas TOTAL: 45 + 2 = 47 horas presenciales
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	(incluye horas de estudio, elaboración de actividades y tareas, preparación exámenes, preparación de trabajos y exposiciones) 103horas
Total horas	47 + 103 = 150 horas

Estrategias metodológicas	
Explicaciones teóricas	El docente presentará los contenidos teóricos correspondientes. Podrá utilizar para ello presentaciones mediante Power Point, textos o material audiovisual.
Actividades, lecturas obligatorias, ensayos y cuestionarios	A lo largo de la asignatura están previstas una serie de actividades y lecturas, audiciones y visionados que servirán de complemento a las clases magistrales y de apoyo al estudiante en su proceso de autoaprendizaje. Algunas de las actividades podrán ser diseñadas para su realización en grupo. Se pondrá especial énfasis en la utilización de los medios audiovisuales como herramienta de análisis e investigación del estudiante. Asimismo, está previsto que alguna o varias de estas

	actividades sean expuestas y debatidas en el aula durante los seminarios.
Visitas y actividades fuera del aula	Se contempla la posibilidad de la visita, individual o en grupo, a exposiciones, museos, bibliotecas, archivos e instituciones relacionadas con los contenidos de la asignatura.
Tutorías	Están previstas tutorías en la asignatura que se destinarán a guiar al estudiante en su proceso de autoaprendizaje

Materiales y recursos

Material didáctico de apoyo a la docencia.	<ul style="list-style-type: none"> a) Novelas b) Películas c) Historias nacionales y continentales d) Bases de datos (Constituciones de la época, bases de datos históricos, cronologías, mapas, textos literarios y audiovisuales). e) Conferencias y seminarios programados en las clases prácticas.
Recursos informáticos a partir de la plataforma virtual de la UAH	Página de la asignatura en la Plataforma Blackboard, que servirá asimismo como forma de comunicación entre el profesorado y los alumnos a efectos prácticos además de lo que se comunique en el aula.
Uso de fuentes de primera mano	Estudio de los materiales documentales manejados en el curso (textos, imágenes y estadísticas).

5. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

Los criterios que se tendrán en cuenta a la hora de la evaluación serán los correspondientes a las competencias genéricas y específicas previstas para la asignatura y que figuran en esta misma guía.

Además, en lo que concierne a las actividades previstas en el desarrollo de la materia, se tendrán en cuenta:

- a) Comprensión de los materiales entregados y de las fuentes de conocimiento manejadas
- b) Capacidad de síntesis
- c) Capacidad de análisis
- d) Capacidad de discusión
- e) Capacidad propositiva argumental
- f) Calidad de la expresión oral y escrita

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente.

El profesor de esta asignatura, en consonancia con las directrices de la Universidad, practica una política de tolerancia cero hacia el plagio. Cualquier evidencia en este sentido supondrá el suspenso en la asignatura con la mínima calificación (0).

Calificación

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente, regulado por el R.D 1125/2003 según el siguiente baremo numérico:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS). Bajo nivel de comprensión
5,0 - 6,9	APROBADO (AP). Conocimiento básico.
7,0- 8,9	NOTABLE (NT). Buen nivel de reflexión.
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB). Excelente dominio de los conocimientos.
9,0 – 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada al 5%

Estudiantes con evaluación continua: La calificación tendrá como referencia los siguientes porcentajes: Asistencia 25%; Participación en los debates 35%; Ensayos 40%.

Estudiantes que opten por la evaluación final: entrega de 1 ensayo y entrevista con el profesor de la asignatura.

Procedimientos de evaluación

Los estudiantes podrán ser evaluados mediante evaluación continua o evaluación final. En el primero de los casos la evaluación se desarrollará a lo largo de la impartición de la asignatura y a través de una prueba final.

La evaluación continua tiene dos partes y para optar a ella los estudiantes deberán tener una presencialidad mínima del 85% y haber presentado todos los trabajos y tareas solicitados en los criterios de calificación. Además de las tareas previstas para la asignatura, cualquier actividad realizada en el aula podrá ser parte de la evaluación continua.

Los estudiantes que en cumplimiento de la Normativa Reguladora de los Procesos de Evaluación de los Aprendizajes¹ puedan acogerse a **la evaluación final**, deben seguir los cauces indicados en dicha normativa. La evaluación final incluirá la entrega de un trabajo acordado con el docente.

¹ Aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011

La convocatoria extraordinaria tendrá el mismo formato que la evaluación final.

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de referencia

Cine latinoamericano

- AA.VV., *América Latina a través de su cine*. Madrid, IEPALA, 2002.
- BALAGUE, Carles, *Cine latinoamericano: las grandes películas*, Madrid, JC Clementine, 2011
- COPERTARI, Gabriela (Ed.) y Carolina (Ed.) SITNISKY, *El estado de las cosas: cine latinoamericano en el nuevo milenio*, Madrid, Iberoamericana, 2015.
- ELENA, Alberto, *Estudios sobre el cine colonial español*, Barcelona, Bellaterra, 2010.
- FERRO Marc, *El cine, una visión de la historia*, Madrid, Akal, 2008.
- GAUDREAU, André y Francois JOST, *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1995.
- SANCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del cine*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.
- THOMPSON, Kristin y BORDWELL, David, *El arte cinematográfico: una introducción*. Barcelona, Paidós, 1995.
- VV.AA., *Cine documental en América Latina*, Madrid, Catedra, 2003.

Literatura del boom latinoamericano

- BARRERA, Trinidad (coord.), *Historia de la literatura hispano-americana, Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, *Historia de la literatura hispano-americana*, Madrid, Editorial Gredos, 2010
- LAPUENTE, Rogers, *Historia de la literatura hispano-americana*, Madrid, Editorial Gredos, 2010
- MENTON, Seymour, *Historia verdadera del realismo mágico*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María, *Trayectoria de la novela Hispano-americana actual. Del realismo mágico a los años ochenta*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.

Historiografía de América Latina (siglo XX).

- En las sesiones se revisarán algunos de los documentales más vistos sobre la historia de América Latina.
- BEAUCHESNE, Kim, *Visión periférica. Marginalidad y colonialidad en las crónicas de América Latina (siglo XVI-XVII y XX-XXI)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2013.
- BÉRTOLA, Luis y José Antonio OCAMPO, *Desarrollo, vaivenes y desigualdad. Una historia económica de América Latina desde la independencia*, Madrid, SEGIB, 2013 (existe versión en papel con el título *El desarrollo económico de América Latina desde la independencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013).
- BETHELL, L. (Ed.), *Historia de América Latina*, Ed. Crítica, Barcelona, 1997-2002
- BULMER-THOMAS, V., *La historia económica de América Latina desde la independencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- CARRERA DAMAS, G. (Dir.), *Historia General de América Latina*, Ed. Trotta, UNESCO, París, 2006-2008.
- DEVES VALDÉS, Eduardo, *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX*, 2 vols, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2000.
- PÉREZ HERRERO, Pedro (Coord.), *El reconocimiento de las diferencias*, Madrid, Marcial Pons, 2016.
- PÉREZ HERRERO, Pedro (Coord.), *Universalización e Historia*, Madrid, Marcial Pons-IELAT, 2014.
- PÉREZ HERRERO, Pedro, "Las independencias americanas. Reflexiones historiográficas con motivo del Bicentenario", *Cuadernos de Historia Contemporánea* 32 (2010), pp. 51-72.
- PÉREZ HERRERO, Pedro, Consuelo NARANJO OROVIO y Joan CASANOVAS, *La América española (1763-1898)*, Madrid, Ed. Síntesis, 2008.
- PÉREZ HERRERO, Pedro, *Historia contemporánea de América Latina (1950-1980). Auge y caída de la autarquía*, Ed. Síntesis, Madrid, 2007.

- PÉREZ-VEJO, Tomás, "Un mito historiográfico: españoles realistas contra criollos insurgentes", en Izaskun Álvarez Cuartero y Julio Sánchez Gómez (Eds.), *Visiones y revisiones de la independencia americana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2014, pp. 78-94.
- REID, Michel, *El continente olvidado. La lucha por el alma de América Latina*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2009.
- RÍOS, Norma de los, Irene SÁNCHEZ RAMOS (Coords.), *América Latina: historia, realidad y desafíos*, UNAM, México, 2006.
- ROIG, Arturo Andrés, *El pensamiento social y político iberoamericano del siglo XIX*, Madrid, Ed. Trotta, 2000.
- ROJAS, Rafael, *Las Repúblicas de aire. Utopía y desencanto en la revolución de Hispanoamérica*, Madrid, Taurus, 2009.
- SKIDMORE, Th. E. y P.H. SMITH, *Historia contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1996 (existe edición actualizada en inglés Nueva York, Oxford University Press, de 2014).
- THORP. R., *Progreso, pobreza y exclusión. Una historia económica de América Latina en el siglo XX*, Nueva York, BID, 1998.