



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

CODICOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA DEL
LIBRO MANUSCRITO

Filosofía y Letras
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/2019

Asignatura Transversal – Cuatrimestre 1º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	CODICOLOGÍA: LA ARQUEOLOGÍA DEL LIBRO MANUSCRITO
Código:	100138
Titulación en la que se imparte	Todos los grados de la Facultad de Filosofía y Letras
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
Carácter:	TRANSVERSAL
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	1º Cuatrimestre
Profesorado:	MARÍA DEL VAL GONZÁLEZ DE LA PEÑA
Horario de Tutoría:	Se fijará en función del horario de clases
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

A través de esta asignatura el alumnado de Historia, Humanidades o Filología, podrá conocer la Arqueología del libro manuscrito a través del estudio de la identificación, clasificación y tipologías de las técnicas utilizadas en ellos. Así como el estudio de las formas y estructura que adopta prestando especial atención a los soportes escriturarios y el modo en que éstos se preparan para recibir la escritura.

En los distintos temas se abordarán los materiales e instrumentos sobre los que han trabajado los escribas, así como los scriptoria y el problema de las copias. Se hará especial hincapié en las tipologías del libro manuscrito y se incidirá en la confección, ornamentación y encuadernación de los códice. Por último se abordará la catalogación de los manuscritos atendiendo a su descripción externa e interna.

Esta asignatura proporciona también herramientas muy útiles para los trabajos relacionados con la crítica textual, la edición de textos, la archivística y la biblioteconomía.

1.b PRESENTATION

Through this course, students of History, Humanities and Philology, will have the possibility to know the archeology of manuscript books. It will study the identification, classification and descriptions of the manuscripts and the study of its form and structure.

Special emphasis will be placed on the types of manuscript books, their ornamentation and the way they are created. Finally, we will analyze the cataloging of manuscripts and their internal description.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con las ciencias sociales y humanas.
3. Capacidad de organizar, planificar y gestionar la información.
4. Desarrollar las capacidades de análisis, síntesis y razonamiento crítico. En definitiva iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de libros de textos y otras referencias proporcionadas en la asignatura.
5. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita.
6. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

Competencias específicas:

1. Entender la importancia de los libros manuscritos desde sus orígenes hasta la imprenta y su transcendencia en la historia de la humanidad.
2. Conocer los elementos materiales y formales del libro manuscrito.
3. Comprender las circunstancias que han regido en cada momento el uso y la difusión del libro manuscrito.
4. Saber identificar, conocer su función y clasificar las diferentes técnicas materiales de confección de libros en la Edad Media hispana.
5. Conocer los conceptos y métodos fundamentales de la Codicología.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Lección 1ª. <i>¿Qué es la Codicología?</i> Breve historia de la Codicología. Tendencias actuales de la Codicología	• 4 horas
Lección 2ª. <i>Las materias scriptorias.</i> El papiro. El pergamino. Las tablillas. El papel.	• 5 horas
Lección 3ª. <i>Instrumentos de escribas y tintas.</i>	• 2 horas
Lección 4ª. <i>El origen del Códice.</i> El "carnet" o bifolio de corteza. Los códice de Deios. Evolución del Códice. Cambio del códice tardoantiguo al medieval.	• 7 horas
Lección 5ª. <i>Tipología del libro manuscrito.</i> La Antigüedad. La Edad Media.	• 7 horas
Lección 6ª. <i>Los scriptoria y el problema de la copia.</i>	• 6 horas
Lección 7ª. <i>La confección del Códice.</i> Los cuadernillos. El plegado. Las perforaciones. Disposición del texto en la página. El pautado. Sistemas y tipos de rayado. Signaturas y reclamos. Foliación y paginación. Colofones.	• 8 horas
Lección 8ª. <i>La ornamentación.</i> Orígenes. Técnicas y procedimientos. El miniador y la minatura. Las letras capitulares.	• 2 horas
Lección 9ª. <i>La encuadernación del Códice.</i> La evolución de la encuadernación en la Edad Media y en la Edad Moderna.	• 2 horas
Lección 10ª. <i>La catalogación de los Códices.</i> Descripción externa. Descripción interna.	• 2 horas

Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
-----------------	-----------

* NOTA: En el caso de la organización y desarrollo de visitas a distintos centros e instituciones éstas dependerán de la disponibilidad de los alumnos/as y de las

posibilidades de realización de las mismas en función de los horarios y requisitos de dichos centros e instituciones propuestos.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	Clases en gran grupo: 2 x 15 = 30 Seminarios o grupos reducidos 1 x 15= 15 Tutorías: 5 Total : 50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	Trabajo práctico: 50 horas Trabajo personal: 50 horas
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Explicaciones teóricas	La profesora explicará cada una de las lecciones teóricas de la asignatura.
Lecturas obligatorias	Por cada uno de los temas que componen el temario de la asignatura existen una serie de lecturas obligatorias, seleccionadas por la profesora, que los alumnos/as deben realizar y que sirven para completar las explicaciones teóricas a cargo de los docentes. Estas lecturas serán trabajadas de manera autónoma o en grupos en los Seminarios. De estas lecturas la profesora podrá pedir a los alumnos/as la realización de un comentario de texto.
Visitas a Museos, Archivos, Bibliotecas	Se intentará llevar a cabo alguna visita a alguna de estas instituciones.
PowerPoint	La profesora presentará los temas con ayuda del PowerPoint que subirá al EPD.
Uso del EPD (Entorno de Publicación Docente)	Los alumnos/as accederán al EPD para descargarse/entregar material de clase, tanto teórico como práctico.
Bibliografía	El alumnado recibirá en las tutorías junto a la bibliografía general, otra especializada, que podrá emplear para ampliar aquellos aspectos que les

	interesen más de la asignatura.
Trabajo Final y Exposición Oral	Al final del curso los alumnos/as realizarán un trabajo que demuestre los conocimientos adquiridos. Este trabajo será expuesto, mediante un PowerPoint, de manera oral.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Procedimientos de evaluación:

El alumno/a podrá optar por un sistema de evaluación continua o por un sistema de evaluación final de la asignatura, atendiendo a lo dispuesto en el art. 144 de los Estatutos de la Universidad de Alcalá. Si opta por la evaluación final deberá solicitar autorización al Decanato de la Facultad y comunicarlo a la profesora que imparten la asignatura al inicio del curso. En el supuesto de no comunicar la elección se entenderá que el estudiante ha optado por la realización de la evaluación continua.

OPCIÓN A. EVALUACIÓN CONTINUA

Para que un alumno pueda acogerse a este sistema de evaluación, deberá participar de forma activa, resolviendo los casos prácticos que se propongan y exponiendo los resultados de los trabajos que realice. El seguimiento de la asistencia a las clases se realizará mediante controles periódicos, mientras que el seguimiento de la actividad del alumnado y de su aprovechamiento de las distintas actividades docentes se realizará mediante las tutorías personalizadas.

El trabajo continuado del alumno/a será el criterio orientador de este sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global comprenderá los siguientes procedimientos:

- a) Participación activa en las sesiones teóricas y prácticas.
- b) Uso de recursos bibliográficos y electrónicos.
- c) Ejercicios y trabajos.
- d) Presentaciones y exposiciones orales.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades de la evaluación continua se considerará no presentado.

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y... entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS

OPCIÓN B. EVALUACIÓN FINAL

Para superar dicha evaluación, el alumno deberá demostrar su nivel en las competencias previstas en la guía según los criterios de evaluación señalados para los alumnos de evaluación continua.

La evaluación de la asignatura por evaluación final consistirá en dos partes. La primera se valorará a partir de un trabajo final de características similares al realizado en la convocatoria ordinaria; la segunda, versará sobre ejercicios realizados a lo largo del curso. Cada parte equivale al 40% y 60%, respectivamente, de la nota global de la evaluación.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades de la evaluación final se considerará no presentado.

Para informarse del contenido de dichos trabajos, el alumno deberá ponerse en contacto con la profesora responsables de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JUNIO

Los alumnos/as que no superen la evaluación continua o la evaluación final tienen derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria, y únicamente deberán realizar aquellas actividades que no hubieran sido realizadas o aprobadas de forma individualizada en la convocatoria ordinaria.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades de la convocatoria extraordinaria se considerará no presentado.

Criterios de evaluación

Relación con las competencias

A. Criterios de evaluación relacionados con los contenidos de la asignatura:

- . Comprensión de los conceptos primordiales de cada uno de los temas.
- . Conocimientos fundamentales del contenido global de la asignatura.
- . Capacidad de razonamiento y resolución de casos prácticos relativos a la Codicología.
- . Reconocimiento, descripción e identificación de los libros manuscritos.

B. Criterios de evaluación relacionados con la capacidad de emitir juicios y fundamentar:

- . Capacidad de reflexionar correctamente.
- . Argumentación de ideas.
- . Capacidad de saber relacionar ideas y contenidos.

C. Criterios de evaluación relacionados con las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza y aprendizaje:

- . Originalidad y aportes propios.
- . Claridad y razonamiento de los contenidos.
- . Integración teórica-práctica.

Criterios de calificación

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El sistema de evaluación básico será el de evaluación continua. En dicho sistema de evaluación, la calificación final se efectuará en función de los siguientes criterios:

- **Evaluación continua:**
 - Adquisición y comprensión de conocimientos demostrados mediante la elaboración de un trabajo: 40%
 - Realización de un PowerPoint y exposición oral del mismo: 20%
 - Elaboración y entrega por escrito de las actividades planteadas y trabajadas en los seminarios: 30%
 - Participación activa en clases y seminarios: 10%
- **Evaluación final:**
 - Adquisición y comprensión de conocimientos demostrados mediante la elaboración de un trabajo: 40%
 - Realización de un PowerPoint: 20%
 - Elaboración y entrega por escrito de las actividades planteadas y trabajadas en los seminarios: 40%
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Se aplicará el sistema señalado para la evaluación continua, excepto en el caso de los estudiantes que cuenten con permiso de Decanato para acogerse a la evaluación final, a los que se les aplicará el sistema señalado para la evaluación final.
 -

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Manuales de referencia

BISCHOFF, Bernhard, *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Age occidental*, París 1985 (parte final).

BOHIGAS, P., *El libro español*, Barcelona 1962.

- DAHL, Sven, *Historia del libro*, Madrid 1990.
DAIN, *Le manuscrit*, Paris 1964.
ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *Historia de las bibliotecas*, Pirámide, Madrid 1985.
GILISSEN, Léon, *Prolegomènes a la Codicologie*, Gante 1973.
GILISSEN, Léon, *L'expertise des écritures medievales*, Gante 1976.
LEMAIRE, Jacques, *Introduction á la Codicologie*, Louvaine la Neuve 1989.
OSTOS, P. - PARDO, M^a L. - RODRÍGUEZ, E., *Vocabulario de codicología*, Madrid 1997.
RUIZ, Elisa, *Manual de Codicología*, Madrid 1988.
RUIZ, ELISA, *Introducción a la Codicología*, Madrid 2002.
SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Editorial Arco Libros, Madrid 1995.

Bibliografía Básica

- AA.VV., *Le livre au Moyen Age*, Paris 1988.
Atti del convegno internazionale, Il libro e il testo, Università degli Studi di Urbino, 1982.
BLANCHARD, ALAIN(ED.), *Les débuts du codex actes de la journée d'étude organisée à Paris les 3 et 4 juillet 1985 par l'Institut de Papyrologie de la Sorbonne et l'Institut de Recherche et d'Histoire de Textes*, Belgique 1989.
BOLOGNA, GIULIA, *Manuscritos y miniaturas. El libro antes de Gutenberg*, trad. Madrid 1988, 197 pp.
CASSON, Lionel, *Las bibliotecas del mundo antiguo*, Barcelona 2003, 175 pp.
CODICOLOGICA, Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas.
ESCOLAR, Hipólito, *Historia ilustrada del libro español*, I, *Los manuscritos*, Madrid 1992; II, *De los incunables al siglo XVIII*, Madrid 1994; III, *La edición moderna, siglos XIX y XX*, Madrid 1996.
ESCOBAR, Ángel, *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario textual*, Zaragoza, 2006, 194 pp.
IGLESIAS ZOIDO, J.C., *El libro en Grecia y Roma. Soportes y formatos*, Cáceres 2010, 146 pp.
Lecturas de Bizancio. El legado escrito de Grecia en España, Catálogo de la exposición realizada en la BN de Madrid del 15 de septiembre al 16 de noviembre de 2008.
RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA E., CLARET GARCÍA MARTÍNEZ, ANTONIO (EDS.), *La escritura de la Memoria: Los Cartularios*, Universidad de Huelva, 2011, 466 pp.
SCRIBI e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa, a cura di Emma CONDELLO e Giuseppe DI GREGORIO, Spoleto 1995.
WEITZMANN, Kurt, *El rollo y el códice. Un estudio del origen y el método de la iluminación de textos*, traducción de Cruz Montero Garrido, Madrid 1990, 264 pp.

Recursos y webgrafía

General

Bases de datos

- Autoridades de la BN (Red Iris)
- Encabezamiento de materia de la red de bibliotecas del CSIC
- ISBN (en línea) guía del MCU
- ISOC (CSIC) en línea, guía de Ciencias Sociales y Humanidades
- SIN (Red Iris)
- PCI español (Madroño) en línea, guía
- PARES

Denis MUZERELLE: Vocabulaire Codicologique,
<http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab2.htm>

Blogs

<http://www.cartulariosmedievales.blogspot.com>. Por Alfonso Sánchez Mairena, facultativo de la Subdirección General de los Archivos Estatales.

Folio Complutense

Hispanoamérica. Artes del Libro

Del libro antiguo

Blog de los libros antiguos

Blog *Conscriptio*