



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

**Proyecto arquitectónico virtual
en la historia de la pintura**

**Responsable de la asignatura:
Luis Ramón-Laca**

**Grado en Fundamentos de Arquitectura
y Urbanismo
Universidad de Alcalá**

Curso Académico / 2018-2019

Asignatura transversal – Cuatrimestre 1º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	PROYECTO ARQUITECTÓNICO VIRTUAL EN LA HISTORIA DE LA PINTURA
Código:	100132
Titulación en la que se imparte:	GRADO EN UNDAMENTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Departamento y Área de Conocimiento:	ARQUITECTURA / PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Carácter:	TRANSVERSAL
Créditos ECTS:	6 ECTS
Curso y cuatrimestre:	Asignatura transversal / Cuatrimestre 1º
Profesorado:	Luis Laca (PTU)
Horario de Tutoría:	Según el horario del curso: dos horas antes o después de la clase, previa petición al profesor; si no es posible en ese horario, se acordará la cita entre el profesor y el alumno.
Idioma en el que se imparte:	español
English information:	The subject deals with the reconstruction of three-dimensional model corresponding to the actual room depicted in paintings such as <i>The last supper</i> by Leonardo da Vinci, <i>Las meninas</i> by Diego Velázquez and other study cases chosen by students.

1. PRESENTACIÓN

Descripción general:

El tema central de la asignatura es la reconstrucción de la perspectiva de cuadros y, a partir de dicha reconstrucción, la elaboración un modelo tridimensional virtual que permita establecer hipótesis sobre la creación de la obra de arte en cuestión.

Para la reconstrucción de la perspectiva, se utilizará la metodología de Rudolf Wittkower para el estudio de *La flagelación* de Piero della Francesca. El profesor responsable de la asignatura ha utilizado ya esta metodología, con interesantes resultados, en la reconstrucción virtual de la galería baja del Cuarto del Príncipe, escenario de *Las meninas* en el Alcázar de Madrid, destruido por un fuego en 1734.

La asignatura estará compuesta de un bloque teórico de cinco semanas y un bloque práctico de diez semanas. En el primer bloque, se desarrollarán en detalle los casos señalados y otras cuestiones teóricas (sobre todo en relación a la perspectiva). En el segundo bloque, el alumno desarrollará una reconstrucción tridimensional virtual (un proyecto de arquitectura virtual) a partir de un cuadro de su elección, centrándose en el espacio arquitectónico. (Nota importante: no será necesario modelar las figuras.)

Ejemplos de cuadros que podrían ser objeto de desarrollo serían *Las hilanderas* de Velázquez, *La sagrada forma* de Claudio Coello o *La habitación amarilla* de Van Gogh.

Prerrequisitos y recomendaciones:

- Tener un mínimo dominio de programas de generación de síntesis gráfica (render, 3D) como Autocad, Rhino, etc.
- Tener un mínimo interés por la historia de la pintura

Nota: la obra será elegida libremente por el alumno, con la supervisión del profesor; puede ser una pintura antigua o contemporánea, con la única condición de que incluya la representación de un espacio arquitectónico; este espacio puede ser real o imaginario.

Horario:

miércoles de 16 a 19 horas

Competencias generales:

- CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas
- CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica

Competencias transversales:

- CT1 - Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
- CT2 - Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Introducción de la asignatura	1 clase
Explicación de casos: <i>La flagelación</i> y <i>Las meninas</i>	1 clase
Teoría de la visión y de la perspectiva (recorrido histórico)	1 clase
La perspectiva cónica	1 clase
Creación de modelos 3D	1 clase
Corrección de proyectos virtuales	9 clases
Sesión crítica pública	1 clase
Total 15 clases	6 ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Introducción
- Estudio de casos (teoría)
- Elaboración del proyecto de arquitectura virtual, incluyendo sesiones críticas

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales: 48 horas	Clases teórico-prácticas, exposición de trabajos y sesiones críticas y tutorías
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 52 horas	Incluye horas de estudio, elaboración de actividades, preparación exámenes, actividades <i>online</i>
Total: 6 ECTS (2 teoría + 4 prácticas) 100 horas	

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases teóricas:	Estudio de casos y ejemplos
Sesiones críticas:	Colectivas (exposición en pantalla y pared-corcho) e individualizadas (mesa-tablero).
Materiales y recursos:	El aula: pantalla (digital, diapositivas), pizarra, pared-corcho, mesas-tablero... Otros: profesores invitados, visita al Museo del Prado

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Se basará en la evaluación continua del proyecto de arquitectura virtual, más una convocatoria o examen ordinario y otro extraordinario.

Para la evaluación continua, se tendrá en cuenta, con carácter general, la asistencia a clase y el interés y la participación en las sesiones presenciales, la realización y la exposición individual de los ejercicios propuestos.

La calificación, según una escala numérica del 1 al 10 como se detalla más abajo (tanto en lo que se refiere al curso como a los exámenes), se establecerá a partir de la valoración por el profesor o los profesores de lo siguiente:

- | | |
|---|------|
| – adquisición y comprensión de los conocimientos | 33 % |
| – elaboración de las ideas, aplicación y originalidad | 33 % |
| – participación en las sesiones críticas | 33 % |

Escala de calificaciones:

- Matrícula de honor y sobresaliente: excelente dominio de conocimientos básicos, nivel alto de reflexión y aplicación, elaboración de ideas propias, cumplimiento de todas las tareas, trabajo en equipo, búsqueda de materiales complementarios
- Notable: domina conocimientos, nivel medio de reflexión
- Aprobado: conocimientos y reflexión suficientes
- Suspenso: bajo nivel de comprensión y aplicación, falta de implicación en la tarea, poca participación en el grupo

Procedimientos de evaluación del curso:

- Evaluación continua de todas las tareas conducentes a la elaboración de los proyectos
- Autoevaluación del alumno (optativo), según una escala A, B, C (bien, regular, mal), que servirá de orientación a mitad del cuatrimestre
- Evaluación colegiada entre los profesores del grupo

Exámenes ordinario y extraordinario:

Consistirán en la realización de un proyecto arquitectónico virtual sobre la base de un enunciado que se explicará a la hora señalada para el día del examen; los proyectos presentados se recogerán dos semanas más tarde, en la fecha indicada en el calendario de exámenes, siendo corregidos por los profesores que impartieron la docencia de la asignatura a lo largo del cuatrimestre.

6. BIBLIOGRAFÍA

A. Palomino de Castro y Velasco, A., El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1715.

G. Kubler, "The mirror in Las meninas", The Art Bulletin, vol. LXVII(2), p. 316, June 1985.

D. G. Stork and Y. Furuichi, "Computer graphics synthesis for inferring artist studio practice: An application to Diego Velázquez's Las Meninas", Electronic Imaging, SPIE, vol. 7238, 723806, 2009.

M. J. Kemp, The science of art, New Haven, London, Yale University Press, 1990.

A. Ondériz (trad.), La especularia de Euclides traduzida en lengua castellana, Madrid, Viuda de Alonso Gómez, 1584.

J. F. Moffit, "Anatomía de Las Meninas: realidad, ciencia y arquitectura", Boletín del Museo del Prado, vol. VII(21), pp. 173-183, 1986.

Y. Dubois, "'Les Ménines' de Velázquez: l'unité retrouvée?", Art & Fact, vol. 27, pp. 105-130, 2008.

D. Arasse, "L'oeil du maître", pp. 175-216 in On n'y voit rien, Paris, Folio Essais, 2003.

L. Marin, "Du cadre au décor ou la question de l'ornement dans la peinture", Hors de cadre, vol. 2, pp. 177-200, 1984.

R. Wittkower and B. A. R. Carter, "The perspective of Piero della Francesca's 'Flagellation'", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 16(3/4), pp. 292-302, 1953.

F. Marías (edit.), Otras Meninas, Madrid, Ediciones Siruela, 2007 [1995].

E. Panofsky, Perspective as symbolic form, C. S. Wood, Transl. MIT Press, 1996 [1927].

Ll. Villanueva Bartina, Perspectiva lineal. Su construcción y su relación con la fotografía. UPC, Barcelona, 2001.

