



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA DIBUJO DEL NATURAL

**Grado en Fundamentos de Arquitectura  
y Urbanismo**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico / 2018/19**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Dibujo del Natural</b>
Código:	<b>100128</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Arquitectura / Expresión Gráfica Arquitectónica</b>
Carácter:	<b>Transversal</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>4º / 2C</b>
Profesorado:	<b>Flavio Celis</b>
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

La asignatura desarrolla modalidades gráficas del dibujo ligadas a la representación de la figura humana, de la ciudad y del paisaje, como ámbitos en los que se desenvuelve la arquitectura, mediante un aprendizaje básico del grafismo desde sus estructuras conceptuales, sus técnicas básicas y la práctica de su destreza manual. La organización del cuatrimestre se basa en una serie de ejercitaciones que abordan cada una de las tres temáticas de la asignatura, con niveles pedagógicos de complejidad sucesiva. La asignatura implica una inmersión del alumno tanto en los procesos más ligados a las convenciones gráficas, como la proporción, la composición, el encuadre, como en aquellos otros menos convencionalizados, relativos al tanteo expresivo y gestual, para afrontar tanto los problemas de representación como aquellos otros ligados a su generación y creatividad.

Se pretende formar al alumno mediante el manejo gráfico de variables que infieren en el desarrollo del espacio arquitectónico, ligadas tanto a las cualidades del cuerpo humano, como a los ámbitos en lo que se desenvuelve, como la ciudad o el entorno natural (el paisaje). La asignatura desarrolla además algunas cuestiones que sirven y apoyan a otras asignaturas (urbanismo, paisaje), además de recuperar algunos de los sistemas

tradicionales de enseñanza típicos de la tradición arquitectónica, como el dibujo de desnudo, y el viaje de estudio (dibujando) como sistema de conocimiento y aprendizaje.

### Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

La asignatura se plantea como una asignatura gráfica avanzada, por lo que se exigen los siguientes requisitos:

- Para los alumnos de arquitectura de la UAH: tener aprobadas todas las asignaturas gráficas de 1º y 2º curso.
- Para los alumnos en programas de intercambio (Erasmus, Séneca u otros) y alumnos de otras carreras: se pedirá un portfolio de trabajos realizados de dibujo a mano alzada, para comprobar el nivel del alumno, o bien se realizará una prueba de nivel el primer día de clase. El profesor determinará los alumnos que tengan un nivel gráfico suficiente para seguir la asignatura.

### ABSTRACT

The subject of the course is to train the pupil in the graphical managing of variables that infer in the development of the architectural space, as the human body, the city, the nature and the landscape. The subject develops in addition some drawings questions that support others subjects (urbanism, landscape) and recovering some of the traditional system of graphic education in architecture, as the drawing of the nude human body and the drawings sketches of voyages.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y el urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de percepción visual
2. Aptitud para dominar la proporción y las técnicas del dibujo

### Competencias específicas:

1. Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación del cuerpo humano, y a la de los espacios y objetos en los que se desarrolla su vida.
2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos

### 3. CONTENIDOS

<b>Bloques de contenido</b> (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Dibujo de figura humana. Sistemas de representación, escala, proporción y claroscuro.	• 2 Cr.
Dibujo de viaje. Dibujo de ciudades o ámbitos urbanos mediante su representación en croquis y apuntes de carácter itinerante	• 2Cr
Dibujo de paisaje. Dibujo de ámbitos naturales donde se desenvuelve la arquitectura, combinando representaciones de lo arquitectónico y urbano con la representación de la naturaleza.	• 2 Cr.

### Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 <sup>a</sup>	•
02 <sup>a</sup>	•
03 <sup>a</sup>	•
04 <sup>a</sup>	•
05 <sup>a</sup>	•
06 <sup>a</sup>	•
07 <sup>a</sup>	•
08 <sup>a</sup>	•
09 <sup>a</sup>	•
10 <sup>a</sup>	•
11 <sup>a</sup>	•
12 <sup>a</sup>	•
13 <sup>a</sup>	•
14 <sup>a</sup>	•

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	6 horas teoría 42 horas prácticas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	48 horas
Total horas	90 horas

##### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

El planteamiento pedagógico se resuelve mediante una secuencia de clases teóricas, de apoyo y planteamiento de ejercicios prácticos, que aumentan progresivamente en complejidad, incorporando en cada nuevo ejercicio lo aprendido en las secuencias anteriores. La secuencia pedagógica se completa con sesiones críticas de conjunto, comentando los resultados alcanzados. Los modelos tratados son modelos humanos en el aula y modelos arquitectónicos y paisajísticos durante las excursiones a dibujar.

La metodología de trabajo en el aula pasa por realizar ejercicios que deben ser entregados a la finalización de cada sesión. Se trabaja preferentemente en caballete y en formato grande, con sus adecuadas técnicas correspondientes (carboncillo, barra, pastel, grafito, guache) para acostumbrar al alumno a asociar la expresividad del dibujo como resultado de un movimiento corporal, para que pierda el miedo al papel en blanco y para forzar el dominio del gesto en todos sus sentidos (líneas curvas, líneas rectas, manchas). También se utiliza un formato más pequeño para realizar bocetos rápidos de aproximación.

Los modelos de viaje y paisaje son espacios arquitectónicos, urbanos y paisajísticos. En este tipo de trabajo se dibuja en formato más pequeño y con técnicas más precisas (línea, mancha, color con técnicas secas y húmedas). Es un tipo de trabajo que se realiza yendo todo el grupo a dibujar al lugar escogido, en sesiones continuadas de varios días, donde se agrupan las clases de la asignatura.

Clases presenciales	- Clases teóricas en grupos grandes, definiendo los temas a desarrollar en los
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------

	<p>ejercicios prácticos e introduciendo a los alumnos en los procedimientos gráficos y en los procedimientos conceptuales de resolución de dichos ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases prácticas en el aula para el desarrollo de los conceptos y procedimientos enunciados en las clases teóricas.</li> <li>- Sesiones críticas colectivas para analizar los resultados obtenidos en los ejercicios prácticos.</li> </ul>	
Viajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará al menos un viaje de trabajo para dibujar espacios urbanos y arquitectónicos, y otro para dibujar paisaje. Los viajes se acordarán con los alumnos al inicio de cada curso, y serán de una duración acorde con las necesidades didácticas definidas en la asignatura.</li> </ul>	
Tutorías individualizadas	<p>Atención a los estudiantes individualmente o en grupos reducidos para la celebración de tutorías, con el fin de realizar un adecuado seguimiento de los mismos.</p>	

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

La evaluación será continua y tratará las condiciones del producto creativo (el equilibrio entre la originalidad y la adecuación a lo requerido), la capacidad estratégica (las habilidades centradas en la selección, organización y elaboración original de los contenidos), la personalidad creativa (el desafío, la complejidad y la persistencia como motores de la creatividad) y la competencia gráfica (adecuación de los sistemas y técnicas de representación a los objetivos propuestos). Dadas las características propias de la materia, esta ha de evaluarse de un modo continuado y progresivo, ya que el sistema de aprendizaje se fundamenta en una sucesión de ejercitaciones de dificultad creciente,

<sup>1</sup> *Es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**: la calificación de la evaluación continua representará, **al menos, el 60%**. Se puede elevar este % en la guía.*

apoyadas en los conocimientos y habilidades aprendidos anteriormente de modo acumulativo.

- Para optar a esta evaluación es imprescindible entregar en tiempo y forma los trabajos solicitados y participar en las actividades programadas para cada uno de los bloques.

- Quienes no logren aprobar por la evaluación continua, podrán presentarse, previa petición, al examen extraordinario, donde se realizará un ejercicio comprensivo único que valdrá por el total de la calificación del curso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

BORDES, Juan, *Figura humana*, Cátedra, Madrid 2012

RUIZ, Luis, *Málaga, cuaderno de viaje*, Loving Books, 2014

SEGUÍ, J. *Ser Dibujo*, Mairea libros, Madrid 2010

GÓMEZ MOLINA, Juan J. (coord.), *Dibujo (4 Vol.)*, Cátedra, Madrid, 1995

CAMPANARIO, Gabriel, *The art of Urban Sketching*, Quarrybooks, Beverly, 2011

MARTIN ROIG, Gabriel, *Dibujo con modelos desnudos*, Paramon, Barcelona, 2015

[www.urbansketchers.org](http://www.urbansketchers.org)