



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

LA HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS

**Transversal / Facultad de Educación
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2018/2019

1º. Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre de la asignatura: | LA HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS |
| Código: | 100116 |
| Titulación en la que se imparte: | TODAS LAS TITULACIONES |
| Departamento y Área de Conocimiento: | HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS |
| Carácter: | TRANSVERSAL (Facultad de Educación) |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Cuatrimestre: | 1º Cuatrimestre |
| Profesorado: | VERÓNICA SIERRA BLAS (veronica.sierra@uah.es) |
| Horario de Tutorías: | Martes, de 18 a 19 h. (Facultad de Educación) |
| Idioma en el que se imparte: | ESPAÑOL |

1.a PRESENTACIÓN

La asignatura *La historia escrita por los niños* tiene como fin principal destacar el papel jugado por la infancia en distintos fenómenos históricos, especialmente contemporáneos y atendiendo principalmente a la realidad española, considerando a los niños no como víctimas o sujetos pasivos, como tradicionalmente han sido tratados por la historiografía, sino como actores, testigos e intérpretes, analizando su participación activa en dichos acontecimientos a través de las producciones escritas que realizaron y que han llegado hasta nosotros, como sus dibujos, sus cuadernos, sus cartas, sus diarios, etc.

A lo largo de los distintos bloques temáticos que componen la materia se reflexionará, por tanto, acerca de la producción, difusión y conservación de los testimonios escritos infantiles y se repasarán las principales líneas de trabajo que se han ocupado de su estudio en diferentes países y desde diferentes perspectivas de investigación, si bien siempre teniendo como disciplinas de referencia la Historia de la Educación y la Historia Social de la Cultura Escrita, que han avanzado de la mano y se han influido mutuamente en este campo abierto hace varias décadas por la Historia de la infancia. Además de definir qué son las escrituras infantiles y cómo y desde cuándo se han convertido en objeto de estudio, se hará especial hincapié en sus diferentes tipologías, contextos y características materiales, textuales y gráficas, al tiempo que se trabajará en la edición e interpretación de este tipo de documentos.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

Nivel adecuado de comprensión y expresión oral/escrita en el marco de los estudios correspondientes a la Enseñanza Superior.

1.b PRESENTATION

This course has like main proposal outlined the role playing by children in different historical events and contexts, focusing the attention on the Contemporary History of Spain. Across the study of children's writing productions (schoolbooks, letters, diaries, paints, etc.) that we have conserved, *The History writing by children* pretends to present children like social actors or historical witness and interpreters and not like passive subjects or victims that is the conception of childhood that have imposed the traditional historiography. Across the four thematic axes that composed this course (methodological and disciplinary introduction; definition of children's writing; acquisition of writing by children; and typologies of children's writing), the students will know the conditions of production, diffusion and conservation of children's writing, will determine their principles typologies and their material, textual and graphical characteristics, and also will reflect on the problematics of the construction of the writing memory of childhood inside and outside of school employing an interdisciplinary perspective.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Comprender la Historia desde una perspectiva diacrónica e interdisciplinar.
2. Perfeccionar la expresión escrita y oral.
3. Desarrollar la comprensión lectora.
4. Combinar el trabajo individual con el trabajo en grupo.
5. Aprovechar conocimientos y experiencias previos.
6. Relacionar el ámbito académico con la sociedad donde éste se inserta.
7. Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.
8. Favorecer y fomentar el pensamiento crítico.

Competencias específicas:

1. Comprender las razones que han determinado la producción, distribución y recepción de los documentos infantiles a lo largo de la Historia, tanto en el ámbito público y/o escolar como en el ámbito privado y/o personal, especialmente en la Época Contemporánea.

2. Tomar conciencia de la importancia que tienen la conservación y análisis de los documentos producidos por los niños/as para la construcción histórica.

3. Interpretar los documentos infantiles en función de las características materiales, el contenido, el contexto en el que fueron producidos en cada caso y la influencia que en ellos tuvieron sus autores, sus lectores y todos aquellos que, de algún modo u otro, participaron en su proceso de producción, recepción y conservación.

4. Conocer el estado actual de las investigaciones en torno a las escrituras infantiles y las líneas de trabajo interdisciplinar iniciadas en distintos países desde que éstas se convirtieron en objeto de estudio.

3. CONTENIDOS

| Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario) | Total de clases, créditos u horas |
|---|--|
| INTRODUCCIÓN <i>La memoria escrita de la infancia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • 5 horas |
| BLOQUE TEMÁTICO I <i>Las escrituras infantiles</i> | <ul style="list-style-type: none"> • 10 horas |
| BLOQUE TEMÁTICO II <i>La adquisición de la lengua escrita infantil</i> | <ul style="list-style-type: none"> • 15 horas |
| BLOQUE TEMÁTICO III HACIA UNA TIPOLOGÍA DE LAS ESCRITURAS INFANTILES <i>Hacia una tipología de las escrituras infantiles</i> <i>III. 1. Los cuadernos escolares</i> <i>III. 2. Las cartas de los niños y niñas</i> <i>III. 3. Los dibujos infantiles</i> | <ul style="list-style-type: none"> • 20 horas |

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

| | |
|--|---|
| Número de horas presenciales: | Clases en gran grupo: 2 x 15 = 30 Seminarios o grupos reducidos: 1 x 15 = 15 Tutorías: 5 Total: 50 horas |
| Número de horas del trabajo propio del estudiante: | <i>(Incluye horas de estudio, elaboración de actividades, preparación de exámenes, actividades online, etc.)</i> Trabajo práctico: 40 Estudio personal: 60 Total: 100 horas |
| Total horas | 150 horas |

4. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

METODOLOGÍA DOCENTE

| | |
|---------------------|--|
| Clases Magistrales | La profesora explicará cada una de las lecciones teóricas de la asignatura semanalmente en la primera parte de la clase. |
| Talleres/Seminarios | Durante el curso se realizarán distintos Seminarios y Talleres prácticos, bien impartidos por la profesora, bien por otros profesores/as invitados. En algunos de estos Talleres/Seminarios los alumnos/as manejarán documentación original. Los fines principales de estas clases prácticas serán, por un lado, la reflexión en torno a algunos de los temas clave de la asignatura, y por otro, la adquisición de diferentes destrezas técnico-instrumentales necesarias para trabajar con las escrituras producidas por la infancia, tanto en lo referente a su investigación como en lo que respecta a sus modalidades de conservación y a su uso en cuanto herramientas didácticas. |

| | |
|--------------------------------|---|
| <p>Tutorías</p> | <p>A lo largo del curso, los alumnos/as realizarán varias sesiones de tutorías grupales que tendrán como fin explicar las actividades de la asignatura y atender las dudas y problemas en relación con la materia. Por otro lado, la profesora atenderá tras las clases en sesiones de tutorías individualizadas a aquellos estudiantes que lo soliciten y necesiten.</p> |
| <p>Visitas externas</p> | <p>Se desarrollarán, siempre que sea posible y exista disponibilidad por parte de los estudiantes, distintas visitas externas que servirán como complemento a la asignatura. Las fechas y lugares de dichas visitas serán comunicados por la profesora durante el cuatrimestre.</p> |

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

| | |
|---|--|
| <p>Test inicial y final de conocimientos</p> | <p>Los alumnos/as deberán completar un cuestionario el primer día de clase con objeto de verificar sus conocimientos previos en relación con la asignatura, así como realizar un test al final del cuatrimestre que les permita valorar su evolución durante el curso.</p> |
| <p>Power Point</p> | <p>Para cada uno de los temas del programa de la asignatura, los alumnos/as tendrán a su disposición un <i>Power Point</i> (con esquemas, imágenes y textos) que les facilitará la comprensión de las explicaciones teóricas y les ayudará a sintetizar lo fundamental de las mismas.</p> |
| <p>Lecturas obligatorias</p> | <p>Los alumnos/as deberán realizar una serie de lecturas obligatorias para cada tema, seleccionadas previamente por la profesora, que servirán para completar y/o ampliar las explicaciones teóricas y que serán trabajadas en ocasiones de forma autónoma y excepcionalmente de modo presencial en las clases de Seminario.</p> |
| <p>Cuadernos de trabajo</p> | <p>Los alumnos/as dispondrán de un cuaderno de trabajo para cada tema de la asignatura en el que encontrarán: un índice de la lección correspondiente; un dossier de textos históricos; una bibliografía complementaria; y las instrucciones para la realización de las actividades prácticas asociadas a dicho tema.</p> |

Ejercicios escritos

Los estudiantes desarrollarán de forma autónoma y presencial distintos ejercicios escritos (cuestionarios de lectura, ensayos, comentarios, descripciones, transcripciones, etc.) con el fin de trabajar de forma práctica los diferentes contenidos teóricos de la asignatura y adquirir algunas de las habilidades y competencias que la profesora considera claves para el conocimiento de las escrituras infantiles, así como para la adquisición de una buena comprensión lectora y una correcta expresión escrita.

- Todos los materiales de la asignatura, asociados a cada uno de los temas del programa, serán proporcionados a los alumnos/as por la profesora a través del Entorno de Publicación Docente (EPD) de la plataforma *Mi Portal* de la Página Web de la Universidad de Alcalá (www.uah.es).

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.

Respecto a la capacidad para emitir juicios y fundamentarlos:

- Capacidad de reflexión.
- Argumentación de ideas.
- Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

En lo que concierne a las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia escrita.
- Originalidad y aportes propios.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.

Procedimientos y criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A) Evaluación continua

El sistema de evaluación de la asignatura *La historia escrita por los niños* se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias establecidos de forma gradual.

Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su asistencia y participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, así como la entrega de los distintos ejercicios prácticos.

Será requisito, para poder seguir este sistema de evaluación continua, que los alumnos/as asistan al menos al 80% de las clases. La asistencia será controlada mediante el sistema de hoja de firmas.

Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

| | |
|----------------------------|-----|
| Asistencia y participación | 10% |
| Ejercicios escritos | 90% |

B) Evaluación final

Sólo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, éstos deberán solicitar la correspondiente autorización al Decanato de la Facultad de Educación para seguir el sistema de evaluación final en el plazo establecido por la normativa vigente.

La evaluación final consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura *La historia escrita por los niños* consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la materia.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- CHARTIER, Anne Marie: *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2004.
- ESCOLANO, Agustín (coord.): *Leer y escribir en España. Doscientos años de alfabetización*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- SIERRA BLAS, Verónica; Juri MEDA y Antonio CASTILLO GÓMEZ (coords.): *The Written Memory of Childhood / La memoria escrita de la infancia*, dossier monográfico, *History of Education & Children's Literature*, VII/1, 2012.
- VIÑAO FRAGO, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México: Educación, Voces y Vuelos, 1999.

Bibliografía complementaria

- ANTONELLI, Quinto y Egle BECCHI (dirs.): *Scritture bambine. Testi infantili tra passato e presente*, Roma; Bari: Laterza, 1995.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo: *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*, Gijón: Trea; Universidad de Sevilla, 2016.
- BORRÁS LLOP, José María: *Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.
- BRASTER, Sjaak; Ian GROSVENOR y María del Mar DEL POZO ANDRÉS (dirs.): *The Black Box of Schooling. The Cultural History of the Classroom*, Bruselas: Peter Lang, 2011.
- CALVO DE LEÓN, Rafael y otros (coords.): *Etnohistoria de la escuela. Actas del XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, Burgos: Universidad de Burgos; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2003.
- CARDONA, Giorgio Raimundo: *Antropología de la escritura*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (dir.) y Verónica SIERRA BLAS (ed.): *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX-XX)*, Gijón: Trea, 2008.
- DÁVILA, Paulí y Luis María NAYA (coords.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones. XIII Coloquio Nacional de la Sociedad Española de Historia de la Educación*, San Sebastián: Universidad del País Vasco; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2005, 2 tomos.
- DELGADO CRIADO, Buenaventura: *Historia de la infancia*, Barcelona: Ariel, 1998.
- ESCOLANO, Agustín (dir.): *Historia ilustrada de la escuela en España: dos siglos de perspectiva histórica*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006.
- ESCOLANO, Agustín: *La escuela como cultura. Experiencia, memoria y arqueología*, Campinas: Álinea-Átomo, 2017.
- ESCORIZA NIETO, José y Carmen BOJ BARBERÁN: *Psicopedagogía de la escritura*, Barcelona: Ediciones de la Librería Universitaria, 1997.
- FERREIRO, Emilia y Ana TEBEROSKY: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, [1979] Buenos Aires; México: Siglo XXI, 2003.
- FERREIRO, Emilia: *El ingreso de los niños a la escritura y a las culturas de lo escrito*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.
- GIMENO BLAY, Francisco M.: *Scripta manent. Materiales para una Historia de la Cultura Escrita*, Valencia: Universitat de València, 1999.
- MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía (coord.): *La infancia y la cultura escrita*, México: Siglo XXI, 2001.
- MIGNOT, Ana Chrystina Venancio; Carmen Sanches SAMPAIO y Maria da Conceição PASSEGGI (orgs.): *Infância, aprendizagem e exercício da escrita*, Curitiba (Brasil): Editora CRV, 2014.
- PETRUCCI, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- PETRUCCI, Armando: *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2002.
- PRIETO BERNABÉ, José Manuel: *La cultura escrita*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Los Libros de la Catarata, 2013.
- TEBEROSKY, Ana: *Aprendiendo a escribir*, Barcelona: Universitat de Barcelona; Editorial Horsori, 1992.
- VIEIRO IGLESIAS, Pilar; Manuel PERALBO UZQUIANO y Juan Antonio GARCÍA MADRUGA: *Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura*, Madrid: Visor, 1997.