



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ESCRITURA CREATIVA

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/2019

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura: **ESCRITURA CREATIVA**

Código: **100022**

Titulación: **TODAS**

Departamento y Área de **DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA, Comunicación y Documentación y Escuela de ESCRITURA**

Conocimiento:

Carácter: **transversal**

Créditos ECTS: **6**

Curso:

Profesorado: **JULIA BARELLA**

Se publicará en la web del

Horario de Tutoría: **Departamento una vez que comience el curso**

Idioma en que se imparte

Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura está diseñada para:

- . desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes para que sean capaces de producir textos creativos y originales

- . dotar de instrumentos que despierten su sentido crítico
- . y favorecer la comprensión de contenidos y la organización del pensamiento

Prerrequisitos y Recomendaciones

Formación lectora: nivel medio-alto.

Costumbre y afición a la lectura.

El estudiante firmará una declaración explícita en la que asuma la originalidad de los trabajos entregados para la evaluación de su aprendizaje, entendiendo que no ha utilizado ninguna fuente sin citarla debidamente.

Los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen un nivel C1, mediante certificación.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollar en el alumno la capacidad para organizar su pensamiento, argumentar y defender puntos de vista propios o encomendados, informando sobre ellos de una manera clara y natural.
2. Capacidad de manejar las sutilezas de la lecto-escritura y las del pensamiento.
3. Capacidad de comunicación oral y escrita en la propia lengua.
4. Capacidad de organizar y planificar un texto.
5. Desarrollar las capacidades creativas de la mente y el sentido crítico.
6. Desarrollar la capacidad de reflexión y de análisis de la realidad a través de la escritura.
7. Capacidad de utilización de los recursos expresivos de la retórica del discurso.
8. Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.

Competencias específicas:

Competencia número 1:		Escribir fragmentos de un discurso, enfrentándose a la construcción y elección de distintos puntos de vista.	
Competencia número 2:		Analizar las destrezas naturales y los artificios del lenguaje.	
Competencia número 3:	Competencia número : 4	Identificar las técnicas de producción de un texto literario.	Aprender las técnicas de la expresión, el vocabulario y las habilidades para escribir.

Competencia número 5:	Aprender del uso de las retóricas y de otras estrategias de la escritura creativa.
Competencia número 6:	Escribir textos cortos de la vida cotidiana, textos sencillos narrativos y/o argumentativos
Competencia número 7:	Escribir textos cortos de la vida interior, emocional y de ficción.
Competencia número 8:	Elaborar distintos textos a través ejercicios y lecturas.
Competencia número 9:	Adquirir las destrezas léxicas, ortotipográficas, sintácticas y discursivas para la creación de textos de distinto carácter: académico, técnico, ensayístico, narrativo, poético...

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Temas	Total horas, clases, créditos o tiempo de dedicación
----------------------	-------	--

Bloque 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. La corrección lingüística. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 La ortografía. 1.2 Algunos aspectos morfosintácticos, léxico y semánticos. 1.3 El texto. Consecuencias de una mala estructuración textual: anacoluto, silepsis, asimetría, zeugma. La anfibología. La corrección gramatical en el texto: ortografía, morfología, sintaxis y ortotipografía. 2. El hábito de la lectura y de la escritura. 3. Conceptos: imitación, inspiración, imaginación, improvisación. 4. El escritor y el ámbito social: las armas y las letras, el escritor aventurero, el político, el periodista. Otros. 5. Experiencia personal y creatividad 	15
Bloque 2	<ol style="list-style-type: none"> 6. La creación de un texto original. Elección del género. 7. Prácticas de escritura: la búsqueda del tema y el desarrollo de los personajes. 8. La búsqueda del personaje y de los protagonistas. 	15 (7 de aula virtual)
Bloque 3	<p>Prácticas de escritura: técnicas de motivación: asociaciones de palabras, página automática, otras.</p> <p>La voz del escritor: monólogo interior, estilo directo, indirecto.</p> <p>Ejercicios con la tradición.</p>	15(5 de aula virtual)

Programación de los contenidos

Unidades temáticas		Total horas, clases, créditos o tiempo de dedicación
Clases presenciales y Aula Virtual		36+ 12(Aula Virtual)
Trabajo del alumno		102
		150

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales. Diálogo profesor/alumno. Prácticas individuales y en grupo. Trabajos/ prácticas de escritura Participación en el Aula virtual. Se conocerán de la mano de narradores, poetas y guionistas las competencias del oficio del escritor.

Número de horas totales:

Número de horas presenciales: Número de hora no presenciales (Aula virtual)	50
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100

Estrategias metodológicas

<p>Por parte del profesor:</p>	<p>Presentación en el aula de los contenidos lingüísticos y comunicativos mediante cuadros, esquemas y ejemplos o actividades de conceptualización. Atención en el Aula Virtual</p> <p>Se conocerán de la mano de narradores, poetas y guionistas las competencias del oficio del escritor</p>
<p>Por parte del estudiante:</p>	<p>Lectura, análisis y/o síntesis de los documentos escritos propuestos en la asignatura.</p> <p>Redacción y creación de textos.</p> <p>Consulta de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos.</p> <p>Actividades de comprensión de los textos previa a las entrevistas con los escritores.</p> <p>Participación en el Aula Virtual</p>
<p>Tutorías en grupo e individuales</p>	<p>Se atenderá a los alumnos de manera individual y en grupo para el seguimiento más personalizado de la asignatura</p>

5. EVALUACIÓN Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La asignatura que compone la materia se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar todas sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será el criterio que mejor oriente para la evaluación. Esta será continua.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura que le indicará el modo a seguir para la evaluación final.

Procedimientos de evaluación

La evaluación de la asignatura en convocatoria ordinaria se llevará a cabo mediante un proceso continuo, en el que el alumno irá realizando unas pruebas de práctica de la escritura en el Aula Virtual. La asistencia a clase será obligatoria en un 80%.

Asimismo, al final del curso entregará un trabajo creativo original que habrá ido realizando y contrastando con sus compañeros y con el profesor.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumno para organizar de la manera más eficaz posible un discurso literario. También se tendrá en cuenta la capacidad para elaborar y presentar argumentos, descripción de personajes y un estilo claro y original.

Respecto a los trabajos escritos, se trata de una tarea de iniciación a la creación literaria con la que los alumnos desarrollarán su capacidad de expresión escrita. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Capacidad para otorgar al texto de estructura propia.
- Capacidad de comunicar e integrar la experiencia lectora.
- Originalidad y creación de un estilo propio y diferenciador. — Claridad expositiva.
- Capacidad crítica.

En los trabajos escritos, se valorará negativamente cualquier desajuste entre el desarrollo del tema y el enunciado propuesto, la incorporación de un léxico inadecuado de forma artificial, los errores de estructuración (reiteraciones innecesarias, argumentación confusa...). Igualmente se penalizarán errores de sintaxis y de ortografía, que en el caso de ser recurrentes se considerarán motivo de suspenso.

Criterios e instrumentos de calificación

La calificación final de la asignatura será la resultante de las siguientes pruebas y porcentajes:

- Participación y exposición oral de los trabajos creativos (25%).
- Realización de las tareas expuestas en el Aula Virtual (50%)
- Trabajo escrito original entregado en la fecha que se determinará al principio del cuatrimestre (25%).

Para obtener una calificación superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de la práctica de la escritura creativa, desarrollando un estilo propio y original.

Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar tener un buen conocimiento de la práctica de la escritura creativa con un estilo apropiado y original.

El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba obtendrá una calificación de entre 5 y 6.9.

Evaluación final

Los alumnos que elijan la evaluación final tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura. La evaluación final consistirá en un examen sobre la materia tratada en el curso y no se permitirá en ella la utilización de ningún material.

Convocatoria extraordinaria

Para la Evaluación en la Convocatoria Extraordinaria el alumno deberá superar una prueba teórica y otra práctica sobre los temas del programa.

Criterios de evaluación: Evaluación Final y Convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación son los mismos que los aplicados en la convocatoria continua.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Barella, Julia, *La magia de las palabras en la escritura creativa*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2015.

----- y Alonso, Laura (Editoras.) *La mecánica de la escritura creativa. En busca de una voz propia*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2016.

Carrero, Pedro, *El arte de narrar*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2009.

Góme Redondo, Fernando, *Curso de iniciación a la escritura creativa*, Servicio de publicaciones de la UAH, 2008.

Martínez Morán, Francisco, *Curso de iniciación a la escritura poética*. Servicio de publicaciones de la UAH, 2008.

AA.VV, *Escritura creativa: cuaderno de ideas*. Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura creativa Fuentetaja, 2007.

Fernánd, Gloria, *Escribir y reescribir. Un manual para la corrección de textos narrativos*. Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura Narrativa Fuentetaja, 2008.

Kohan, Silvia Adela, *Consignas para el escritor: un método práctico para probar todas las técnicas*, Barcelona, Grafein, 2006.

_____, *De la autobiografía a la ficción: Entre la escritura autobiográfica y la novela*, Barcelona, Grafein, 2006.

Cañelles, Isabel (prólogo de Eloy Tizón). *La construcción del personaje literario: un camino de ida y vuelta*. Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, imp. 1999.

Demetrio, Duccio, *Escribirse. La autobiografía como curación de uno mismo*. Madrid. Paidós: 1999.

Keen, Sam & Anne Valley-Fox, *Su viaje mítico*. Barcelona, Kairós: 1993.

Timbal-Duclaux, Louis, *Escritura creativa*, Madrid, Edaf, 1998.