



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA HISTORIA DEL ARTE MODERNO

**Grado en Humanidades/Doble Grado
en Humanidades y Magisterio de
Educación Primaria
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2017/2018
Curso 2º– 2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	HISTORIA DEL ARTE MODERNO
Código:	252016
Titulación en la que se imparte:	GRADO EN HUMANIDADES/DOBLE GRADO EN HUMANIDADES Y MAGISTERIO DE E.P.
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA y FILOSOFÍA, HISTORIA DEL ARTE
Carácter:	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	2º - Segundo cuatrimestre
Profesorado:	Dr. Benito Navarrete Prieto benito.navarrete@uah.es benitonavarrete.blogspot.com Twitter: @Benito_Navarret Facebook
Horario de Tutoría:	Lunes de 11:00 a 14:00 Jueves de 11:00-13:00 17:00 a 18:00 Se recomienda avisar antes por correo electrónico
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La asignatura de Historia del Arte Moderno se centra en el estudio de las manifestaciones artísticas (Renacimiento, Manierismo y Barroco), que se desarrollaron en Europa durante los siglos XV, XVI y XVII.

Es una asignatura obligatoria de 6 créditos que se imparte en el segundo cuatrimestre del segundo curso del Grado en Humanidades, continuación de la asignatura Historia del Arte Antiguo y Medieval (1º curso) y anterior a la Historia del Arte Contemporáneo (3º curso).

Dado el tiempo asignado a la asignatura (un cuatrimestre), se estudia especialmente el inicio y desarrollo del Renacimiento, Manierismo y Barroco en Italia a lo largo de la Edad Moderna, teniendo en cuenta el contexto histórico, los comitentes, los artistas y sus obras y la literatura artística.

Todas las clases, teóricas y prácticas, son presenciales.

Se espera la colaboración de los alumnos para la organización de visitas a exposiciones temporales que se celebren durante el curso.

Course Summary:

The subject of History of Modern Art focuses on the study of art forms (Renaissance, Mannerism and Baroque), which developed in Europe during the fifteenth, sixteenth and seventeenth centuries.

It is a obligatory subject of 6 credits taught in the second semester of the second year of the Degree in Humanities continuation of the subject History of Ancient and Medieval (1st year) and before the History of Contemporary Art (3rd year).

Since the time allocated to the subject (one semester), is especially studied the initiation and development of the Renaissance, Mannerism and Baroque in Italy throughout the modern age, taking into account the historical context, specifiers, artists and their works and artistic literature.

All classes, both theoretical and practical, are presenciales.

We hope the collaboration of students for organizing visits to temporary exhibitions held during the course in different museums.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con la Historia del Arte Moderno.
3. Capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de texto y otras referencias proporcionadas en la asignatura.
4. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita.
5. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

Competencias específicas:

1. Capacidad para conocer las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en Europa en la Edad Moderna.
2. Capacidad para conocer el lenguaje técnico artístico de ese período y su aplicación al comentario de la obra de arte.
3. Capacidad para saber analizar los factores que motivaron el desarrollo y la evolución del conjunto de las manifestaciones artísticas que se estudian.
4. Capacidad para identificar e interpretar a los artistas y sus obras, atendiendo a aspectos cronológicos, estilísticos, iconográficos y socio-culturales.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Temas	Total de clases, créditos u horas
1-RENACIMIENTO Y HUMANISMO EN ITALIA	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y cronología • Valoración de la Antigüedad • Mecenazgo artístico y prestigio social • Nueva valoración social del artista • Los Tratados 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas
2-LA ARQUITECTURA DEL QUATTROCENTO EN ITALIA	<ul style="list-style-type: none"> • Florencia: Brunelleschi, Alberti • Otros centros 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas
3-LA ESCULTURA DEL QUATTROCENTO EN ITALIA	<ul style="list-style-type: none"> • El relieve y el espacio: Lorenzo Ghiberti, Donatello, Jacopo della Quercia. Della Robbia. Verrochio • Temas escultóricos 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas

<p>4-LA PINTURA DEL QUATTROCENTO EN ITALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La perspectiva como método científico de representación: Masaccio y las propuestas naturalistas. Fra Angélico y el debate religioso. Rigorismo intelectual de Paolo Uccello. El sentido escultórico de Andrea del Castagno • El desarrollo de la pintura en Florencia y otros centros. Piero della Francesca y la teoría de la forma. Sandro Botticelli y el impulso poético de la pintura de la segunda mitad del siglo XV. • Un nuevo género: el retrato • La escuela de Umbría: Perugino, Pinturicchio, Signorelli. Padua: Mantegna. Ferrara: Cosme Tura. Venecia: Antonello de Messina, Los Bellini y Vittore Carpaccio. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas
<p>5-LOS GRANDES ARTISTAS DEL RENACIMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo • Bramante • Rafael • Miguel Ángel 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas

<p>6-EL CINQUECENTO EN ITALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Manierismo, concepto y cronología • Arquitectura: Vignola, Sansovino y Palladio • Pintura en Florencia: Andrea del Sarto, Pontormo y Bronzino. Parma: Correggio y Parmigiannino. Siena: Beccafumi. Roma: Los seguidores de Miguel Ángel: Vasari. Francia: Francisco I y la primera escuela de Fontainebleau: Rosso Fiorentino y Primaticcio. • La pintura en Venecia: Giorgione y la problemática de su obra. Tiziano Vecellio. Tintoretto. Veronés. Los Bassano 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas
<p>7-EL BARROCO EN ITALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y cronología • Nueva organización del espacio • Nueva iconografía 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas
<p>8-LA ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Roma: Bernini, Borromini • Otros centros. Guarino Guarini. 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas
<p>9-LA ESCULTURA BARROCA EN ITALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Roma: Bernini, Algardi y Duquesnoy 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas
<p>10-LA PINTURA BARROCA EN ITALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo: Caravaggio • Clasicismo: Los Carracci. La escuela boloñesa: Guido Reni, Guercino y otros pintores clasicistas. • Pintura decorativa: Pietro de Cortona. Los grandes ciclos de frescos: El Baccicia y Andrea Pozzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas

Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 ^a	• Bloque temático 1
02 ^a	• Bloque temático 2
03 ^a	• Bloque temático 2
04 ^a	• Bloque temático 3
05 ^a	• Bloque temático 4
06 ^a	• Bloque temático 5
07 ^a	• Bloque temático 5
08 ^a	• Bloque temático 6
09 ^a	• Bloque temático 6
10 ^a	• Bloque temático 7
11 ^a	• Bloque temático 8
12 ^a	• Bloque temático 8
13 ^a	• Bloque temático 9
14 ^a	• Bloque temático 10

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales: 46 horas	-Clases teóricas (gran grupo): 2 horas x 14 semanas = 28 horas -Clases prácticas/seminarios (grupos reducidos): 1 hora x 14 semanas = 14 horas -Tutorías: 4 x 0,5 horas = 2 horas -Realización de exámenes: 2 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 104 horas	-Trabajos / Ejercicios: 32 horas -Estudio: 72 horas
Total horas	150 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

CLASES PRESENCIALES	-Clases teóricas (gran grupo). El profesor
---------------------	--

	<p>introducirá cada unidad temática exponiendo y explicando su contenido de manera general e incidiendo en los aspectos más importantes. Se ayudará con la proyección de imágenes de las obras de arte más representativas de cada momento.</p> <p>-Clases prácticas/seminarios. Para aplicar, profundizar y desarrollar conocimientos. En estas clases los alumnos expondrán de forma voluntaria, utilizando un power-point, distintos trabajos relacionados con los temas explicados.</p>
<p>TRABAJO AUTÓNOMO</p>	<p>-Búsqueda de información en manuales, libros de consulta, fuentes literarias, mapas, páginas web, visitas a museos y exposiciones temporales</p> <p>-Estudio</p> <p>-Lecturas críticas</p> <p>-Elaboración de trabajos</p> <p>-Exposición de trabajos</p>
<p>TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS</p>	<p>-Seguimiento de lecturas</p> <p>-Seguimiento de trabajos</p> <p>-Dudas sobre la materia</p>

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede acogerse a dos posibles procedimientos de evaluación, continua y final.

Existe además la posibilidad de presentarse a una convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Alumnos de Evaluación continua:

1. Participación en clases y seminarios en función de las aportaciones personales, tales como preguntas, intervención fundamentada en coloquios, debates e intercambios, oportunidad y valor de las imágenes aportadas así como de la corrección del análisis y la riqueza de la interpretación). Se valorará muy positivamente la interacción en los seminarios virtuales a través de Twitter fuera del horario de clase. La asistencia a clase no es suficiente. Porcentaje de la calificación final 20%.

2. Trabajo de investigación realizado individualmente con una extensión entre 10 y 12 folios en Arial 12 a doble espacio sobre algún aspecto acordado con el profesor del contenido reflejado en la Guía docente que será expuesto oralmente en seminario. Este trabajo es obligatorio y es inexcusable su presentación en público en la clase, siendo importante para su calificación la forma de intervención oral. Porcentaje en la calificación final 40 %.

3. Prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas y un tema a elegir sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada. Porcentaje en la calificación final 40%

Alumnos de evaluación final:

El alumno deberá solicitar autorización al Decanato y comunicar el cambio al profesor durante los primeros quince días del curso. Obtenida la autorización, se realizará el examen en la fecha establecida por Decanato para la convocatoria ordinaria.

El examen será una prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas y un tema a elegir sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada. Porcentaje en la calificación final 60%. El resto de la calificación se computará con un trabajo según criterio 2.

Convocatoria extraordinaria. En ella el alumno realizará sólo la prueba descrita en el criterio de evaluación número 3, que contará un 60% de la nota definitiva. El resto de la calificación se computará con un trabajo según criterio 2.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Alumnos de evaluación continua

La calificación final será el resultado de la suma de los porcentajes obtenidos en cada uno de los tres criterios de evaluación señalados (20% + 40% + 40%) y su correspondencia con la escala de adopción de notas numéricas y calificación cualitativa reglamentadas.

Alumnos de evaluación final y extraordinaria:

La calificación final se limitará al resultado de la Prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas y un tema a elegir sobre los contenidos señalados en la guía docente y contará un 60% de la nota definitiva.

A ésta calificación se sumará la nota obtenida previamente en el trabajo de una extensión entre 10 y 12 folios en Arial 12 a doble espacio sobre algún aspecto acordado con el profesor del contenido reflejado en la Guía docente, que contará un 40% del total de la calificación. En este caso el trabajo podrá no haber sido expuesto en clase oralmente.

El sistema de calificaciones que se aplicará es el previsto por el R. D. 1125/2003, según el baremo numérico siguiente:

0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS) (comprensión limitada de los contenidos, muy escasa capacidad de emitir juicios y fundamentar, participación poco satisfactoria en las actividades).

5,0 - 6,9 APROBADO (AP) (conocimiento básico de los contenidos, escasa capacidad para emitir juicios y fundamentar, participación no siempre satisfactoria en las actividades).

7,0 - 8,9 NOTABLE (NT) (comprensión satisfactoria de los contenidos, suficiente capacidad para emitir juicios y fundamentar, participación bastante satisfactoria en las actividades).

9,0 - 10 SOBRESALIENTE (SB) (comprensión muy satisfactoria de los contenidos, gran capacidad para emitir juicios y fundamentar, desarrollo de todas las actividades con alto grado de dedicación y precisión).

9,0 - 10 MATRÍCULA DE HONOR limitada o 5% (excelencia en todos y cada uno de los criterios aplicados a la evaluación).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- ARGAN, G.C.: Renacimiento y Barroco, Madrid, Akal, 1999, 2 vols.
ARGAN, G. C.: Arquitectura barroca en Italia, Buenos Aires, Nueva Visión, 1964
BENEVOLO, L.: Historia de la Arquitectura del Renacimiento (del siglo XV al siglo XVIII), Barcelona, Gustavo Gili, 1988, 2 vols.
BOTTINEAU, Y.: El Arte Barroco, Madrid, Akal, 1990
BURKE, P.: El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia, Madrid, Alianza, 2001
CHASTEL, A.: El Renacimiento italiano, 1460-1500, Madrid, Akal, 2005
CHECA, F. y MORÁN, F.: El Barroco, Madrid, Istmo, 1985
FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Las claves del Renacimiento, Barcelona, Ariel, 1986
FREEDBERG, S. J.: Pintura en Italia: 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1998
HERNÁNDEZ PERERA, J.: El Cinquecento y el Manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989, vol. 26
HEYDENREICH, L. H.: Arquitectura en Italia 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1996
JANSON, H. W.: Historia general del Arte 3: Renacimiento y Barroco, Madrid, Alianza, 1991
MARTÍNEZ RIPOLL, A.: El Barroco en Italia, Madrid, Historia 16, 1989, vol. 29
NIETO ALCAIDE, V.: El arte del Renacimiento, Madrid, Historia 16, 1996
NIETO, V. y CÁMARA, A.: El Quattrocento italiano, Madrid, Historia 16, 1989, vol. 25

NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: El Renacimiento (Formación y crisis del modelo clásico), Madrid, Istmo, 1980
TRIADO, J. R.: Las claves del arte Barroco, Barcelona, Ariel, 1986
WITTKOWER, R.: Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1979
ZALAMA, M.A., *El Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 2016

Recursos electrónicos (enlaces Web):

Buscador de todo tipo de material bibliográfico digitalizado: <http://books.google.com/>

Buscador de imágenes:

<http://imagenes.google.com/>

<http://www.wga.hu/>

<http://pintura.aut.org/>

<http://artehistoria.com/>

<http://artcyclopedia.com/>

<http://www.artchive.com/artchive/renaissance.html>

<http://googleartproject.com/>

[Bibliografía Complementaria \(optativo\)](#)