



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## LA CREACIÓN MUSICAL EN EL AULA DE PRIMARIA

**Grado en Educación Primaria**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2017/2018**  
**Curso 4º - 1º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>La creación musical en el aula de primaria.</b>
Código:	<b>430037</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Maestro en Educación Primaria</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Departamento: CC. de la Educación Área: Didáctica de la expresión musical</b>
Carácter:	<b>Optativa (Mención en música)</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>4º curso, 1º cuatrimestre</b>
Profesorado:	Julio Andrés Blasco García Enrique Álvarez de Andrés
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

En este curso se planteará el estudio y reflexión de los recursos musicales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se tratarán contenidos específicos cuyo conocimiento es esencial para la comprensión y orientación del trabajo profesional en el ámbito educativo. Se plantearán las cuestiones básicas que intervienen en el hecho musical y se ofrecerán herramientas conceptuales y procedimentales para una intervención razonada y fundamentada en el desempeño de la actividad docente.

#### Requisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

Haber cursado la asignatura de 3º de esta mención.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.
3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
5. Saber elaborar materiales didácticos de calidad para el desarrollo del currículo de Educación primaria.

### Competencias específicas:

1. Conocer y asumir el valor que la educación musical tiene sobre el desarrollo de las personas en sus aspectos sentimentales, críticos y de alta capacidad para la convivencia.
2. Relacionar correctamente las actividades y contenidos de la educación musical recibida con el nivel de primaria y ser capaces de plantear propuestas curriculares coherentes con ellos, siendo competentes para el desarrollo de currículos propios, por medio de la utilización de los recursos didácticos apropiados.
3. Disponer de suficientes recursos tanto técnicos como intelectuales para ser capaces de ofertar en el aula diversas opciones, estilísticas y estéticas, referidas a las múltiples expresiones relacionadas con la música.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Escritura de canciones con y sin texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 horas presenciales.</li> <li>• 30 horas de dedicación personal</li> </ul>
Escritura de cánones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 horas presenciales.</li> <li>• 30 horas de dedicación personal</li> </ul>
Arreglos para diferentes agrupaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 horas presenciales.</li> <li>• 40 horas de dedicación personal</li> </ul>

#### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100 horas
Total horas	150 horas

#### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases presenciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases teóricas o teórico-prácticas en grupos grandes o en grupos reducidos.</li> <li>• Clases expositivas para presentar tema (exposición), introducir a los alumnos en una temática compleja, elaboración de conclusiones.</li> <li>• Clases para el desarrollo, aplicación, profundización de conocimientos a través de diferentes estrategias: estudio de casos, resolución de problemas, simulaciones, debates...</li> <li>• Tutorías colectivas.</li> </ul>
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales impresos (libros, partituras y artículos de revistas)</li> <li>• Materiales audiovisuales (Web, plataformas on-line, grabaciones)</li> <li>• Recursos tecnológicos (ordenadores, sistemas de reproducción audiovisual, software, proyectores, pantallas)</li> </ul>
Trabajos autónomos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas</li> <li>• Realización de actividades: ejercicios, ejemplificaciones, búsqueda de información.</li> </ul>

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Criterios de evaluación

1. Sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales:
  - Comprende los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.
  - Integra y aplica los contenidos a situaciones diversas.
  - Resuelve los problemas de modo comprensivo.
  - Elabora ideas coherentemente.
  - Sintetiza de modo integrado.
  - Redacta con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.
2. Sobre la realización de prácticas y trabajos:
  - Originalidad.
  - Rigor en la presentación.
  - Claridad y fundamentación.
  - Integración teórico-práctica.
  - Redacta con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.

### Criterios de calificación

Se considerará fundamental el uso, por parte de los estudiantes, de recursos bibliográficos y electrónicos en la realización de las actividades orientadas a su evaluación.

1. Sobresaliente:
  - excelente dominio de los conocimientos básicos,
  - elaboración de ideas a partir de la reflexión y aplicación de los conocimientos adquiridos,
  - cumplimiento de todas las tareas programadas.
2. Notable:
  - domina los conocimientos básicos,
  - nivel medio de reflexión,
  - cumplimiento adecuado de la mayoría de las tareas programadas.
3. Aprobado:
  - domina los conocimientos básicos,
  - nivel medio de reflexión,
  - cumplimiento de un número suficiente de las tareas programadas.
4. Suspenso:
  - nivel bajo de comprensión y aplicación de ideas,
  - nivel bajo de reflexión,
  - falta de implicación en las tareas propuestas por el profesor.

### La nota final de la asignatura se repartirá de la siguiente forma:

- 40%: adquisición de conocimientos, comprobado a través un examen final.
- 20%: asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas.
- 40%: realización correcta y adecuada de las tareas programadas como ejercicios, trabajos y pruebas escritas que se recopilarán en una carpeta de trabajos.

### Procedimientos de evaluación

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será el criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará:

1. En la asistencia y participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas.
2. En la realización de ejercicios, trabajos y pruebas escritas (incluido un examen final).

Los alumnos tienen la posibilidad de optar por un sistema de evaluación continua o por la realización de un examen final. A este respecto, cada estudiante deberá comunicar la opción de evaluación que pueda seguir a lo largo de las dos primeras semanas de clase, por escrito. El procedimiento de evaluación final se basará en la realización de ejercicios escritos u orales o ambos.

Aquellos alumnos que no superen la evaluación continua o no hayan podido ser evaluados de esta forma pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que tendrá las mismas características que la evaluación ordinaria.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- SCHOENBERG, A.: *“Modelos para estudiantes de composición”*, Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943.
- CEA, L. de, ESCUDERO, I., SALAMA, D.: *“Cántame, Cuéntame”*, U.N.E.D. y Ediciones de la Torre, Madrid, 2003.
- FORNER J. WILBRANDT J. *“Contrapunto creativo”* Edit. Labor, Barcelona, 1993.
- GARCÍA GAGO J. *“Tratado de contrapunto tonal y atonal”* Edit. Clivis
- COPLAND, A.: *“Cómo escuchar la música”*, Ediciones Huracán, Cuba, 1974.
- ULRICH M.: *“Atlas de música”*, 2 Volúmenes, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1982.
- ZAMACOIS, J.: *“Teoría de la música”*, Labor, Barcelona, 1984.