



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA TALLER DIBUJO I

**Grado en Fundamentos de Arquitectura
y Urbanismo**

Universidad de Alcalá

Curso Académico / 2018/19

1º curso / Primer cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Taller de Dibujo I
Código:	256004
Titulación en la que se imparte:	Grado en Fundamentos de Arquitectura y UrbanismoArquitecto
Departamento y Área de Conocimiento:	Arquitectura / Expresión Gráfica Arquitectónica
Carácter:	Básica
Créditos ECTS:	8
Curso y cuatrimestre:	1º / 1C
Profesorado:	Flavio Celis Jose Julio Martín Sevilla Manuel de Miguel
Horario de Tutoría:	Según profesor
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La asignatura se desarrolla en aquellas modalidades gráficas más ligadas a la percepción del espacio arquitectónico, mediante un aprendizaje básico de sus estructuras conceptuales y destrezas manuales. La organización del cuatrimestre se basa en una serie de ejercitaciones que repiten, en cada uno de los niveles pedagógicos de complejidad sucesiva, un principio de acción establecido en una combinación de exploraciones expresivas, ajustes convencionales y respuestas intencionales.

La asignatura implica una inmersión inicial del alumno tanto en los procesos más ligados a las convenciones gráficas, como la transcripción visual e intelectual del espacio arquitectónico, como en aquellos otros menos convencionalizados, relativos al tanteo expresivo y gestual, para afrontar tanto los problemas de representación de la arquitectura como aquellos otros ligados a su generación y creatividad.

En ambos casos se pretende formar al alumno mediante el manejo gráfico de variables del espacio arquitectónico ligadas tanto a cualidades de carácter geométrico (forma, escala, proporción), como perceptivo (luz, sombra, penumbra, textura, color). La asignatura se ocupará principalmente de las convenciones que se apoyan en la representación perceptiva visual, mientras que en paralelo otras asignaturas gráficas tratan sobre los sistemas de representación geométrica y planimétrica de la arquitectura.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

Al ser una asignatura de primer curso y primer cuatrimestre no parece pertinente establecer requisitos previos, aunque conviene tener conocimientos previos de dibujo a mano alzada.

ABSTRACT:

The subject is the learning of the architectural drawing by hand, and the analysis and the interpretation of the qualities of architecture as geometry (form, scale and proportion) or perception (light, shadow, colour, texture).

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y el urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de percepción visual
2. Aptitud para dominar la proporción y las técnicas del dibujo

Competencias específicas:

1. Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos
2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Aplicación a la arquitectura y el urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases y a diferentes escalas	• 4 Cr.
Bases artísticas del dibujo arquitectónico: -Teoría de la luz, sombra, penumbra - Teoría del color y representación de texturas	• 4 Cr.

Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01ª	•
02ª	•
03ª	•
04ª	•
05ª	•
06ª	•

07 ^a	•
08 ^a	•
09 ^a	•
10 ^a	•
11 ^a	•
12 ^a	•
13 ^a	•
14 ^a	•

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	24 horas teoría 40 horas prácticas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	136 horas
Total horas	200 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

El planteamiento pedagógico se resuelve mediante una secuencia de: clases teóricas, de apoyo y planteamiento de ejercicios prácticos, ejercicios que aumentan progresivamente en complejidad, incorporando en cada nuevo ejercicio lo aprendido en las secuencias anteriores y sesiones críticas de conjunto, comentando los resultados alcanzados. En cada uno de los niveles se establecen los siguientes apartados:

- Un acercamiento intuitivo, en donde el alumno debe confrontarse con sus conocimientos anteriores para tantear posibles soluciones.
- Una reflexión conceptual, en donde el alumno debe interpretar los objetivos propuestos y hacerlos suyos.
- Un ajuste configurativo, en donde se establecen, con las indicaciones y apoyos técnicos y teórico-prácticos del profesorado, las técnicas y las convenciones gráficas a utilizar para alcanzar los objetivos previstos.
- Una respuesta personalizada, que implicará cierto grado de compromiso en la interpretación y expresión en la solución propuesta, y que se materializará en configuraciones intencionadas.

Los modelos tratados son de dos tipos: modelos en el aula y modelos arquitectónicos. La metodología de trabajo en el aula pasa por realizar ejercicios diarios, que deben ser entregados a la finalización de la hora lectiva. Se trabaja preferentemente en caballete y en formato grande, con sus adecuadas técnicas correspondientes (carboncillo, barra, pastel,

grafito, guache) para acostumbrar al alumno a asociar la expresividad del dibujo como resultado de un movimiento corporal, para que pierda el miedo al papel en blanco y para forzar el dominio del gesto en todos sus sentidos (líneas curvas, líneas rectas, manchas). También se utiliza un formato más pequeño para realizar bocetos rápidos de aproximación.

Los modelos arquitectónicos se emplean para complementar el trabajo en el aula. Se tratará de edificios (o de parte de ellos) de reconocida calidad arquitectónica, de geometrías sencillas y fácilmente identificables, poco complejos y, a la vez, suficientemente sugerentes. En este tipo de trabajo se dibuja en formato más pequeño y con técnicas más precisas. Es un tipo de trabajo que se realiza tanto como alternativa al aula, yendo todo el grupo a dibujar al lugar escogido, como de modo individual, complementando el trabajo del aula.

Clases presenciales	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas en grupos grandes, definiendo los temas a desarrollar en los ejercicios prácticos e introduciendo a los alumnos en los procedimientos gráficos y en los procedimientos conceptuales de resolución de dichos ejercicios. - Clases prácticas para el desarrollo de los conceptos y procedimientos enunciados en las clases teóricas. - Sesiones críticas colectivas para analizar los resultados obtenidos en los ejercicios prácticos. 	
Trabajo autónomos	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas y comentarios de bibliografía, exposiciones y proyecciones cinematográficas seleccionadas por el profesorado. - Realización de ejercicios de representación y expresión gráfica de la arquitectura y el urbanismo. Búsqueda de información, preparación de presentaciones públicas. - Participación en actividades y visitas recomendadas. 	
Tutorías individualizadas	Atención a los estudiantes individualmente o en grupos reducidos para la celebración de tutorías, con el fin de realizar un adecuado seguimiento de los mismos.	

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación¹

La evaluación tratará las condiciones del producto creativo (el equilibrio entre la originalidad y la adecuación a lo requerido), la capacidad estratégica (las habilidades centradas en la selección, organización y elaboración original de los contenidos) y la personalidad creativa (el desafío, la complejidad y la persistencia como motores de la creatividad), además de inferir si el alumno ha desarrollado una capacidad crítica en relación con lo aprendido, sabiendo discernir entre hechos y opiniones, con criterios científicos.

Dadas las características propias de la materia, esta ha de evaluarse de un modo continuado y progresivo, dado que el sistema de aprendizaje se fundamenta en una sucesión de ejercitaciones de dificultad creciente, apoyadas en los conocimientos y habilidades aprendidos anteriormente de modo acumulativo. Al final de la asignatura se demuestran simultáneamente todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de ella, que proveen el bagaje necesario para poder proseguir, con la necesaria competencia, las siguientes asignaturas de la carrera.

Las evaluaciones se realizarán según la siguiente escala, no traducibles literalmente a cifras numéricas, de tal modo que puedan ser entendidas como calificaciones orientativas no cerradas, que están abiertas hasta la entrega final, donde se traducirán, una vez ponderadas por el profesorado, al actual sistema oficial de notas. En paralelo, se establecen las orientaciones de corrección de cada uno de los niveles.

Grado	Definición	Correcciones
A	Errores menores, realización extraordinaria y trabajo esforzado.	Mantener el nivel de trabajo y realización, superando los errores menores.
B	Algunos errores, buena realización y trabajo dentro de lo esperado	Mejorar la realización y el nivel de trabajo, corrigiendo los errores de concepto.
C	Errores significativos, carencias en la realización y trabajo mínimo.	Mejorar mucho la realización y la cantidad de trabajo, corregir los errores.
D	Errores de concepto, Errores de concepto, realización y trabajo escaso.	Debe mejorar en la comprensión de los conceptos, desarrollando un trabajo mucho más intenso. Necesita ayuda suplementaria en tutorías.
E	Incomprensión del concepto, realización inaceptable y trabajo insuficiente	Debe mejorar en todos los aspectos. Se recomienda rehacer el ejercicio y apoyar el trabajo con tutorías personalizadas

¹ *Es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**: la calificación de la evaluación continua representará, **al menos, el 60%**. Se puede elevar este % en la guía.*

- Para optar a esta evaluación es imprescindible entregar en tiempo y forma los trabajos solicitados y participar en las actividades programadas para cada uno de los bloques.
- Quienes no logren aprobar por la evaluación continua, podrán optar al examen ordinario, al que también optarán aquellos alumnos que no hayan realizado el curso de modo presencial.
- Los alumnos que renuncien a la evaluación continua y opten directamente por el examen, deben comunicarlo por escrito al responsable de la asignatura en las dos primeras semanas lectivas.
- En el examen extraordinario se realizará un ejercicio comprensivo único que valdrá por el total de la calificación del curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

CHING, F. D. K. y S. P. JURSZEK, *Dibujo y proyecto*, G. Gili, Barcelona, 2012
AA.VV. *Dibujo a mano alzada para arquitectos*, Paramon, Barcelona, 2015
AA.VV. *Serie Academia de dibujo (4 vol.)*, Paramon, Barcelona, 2004
BREHM MATTHEW, *Dibujo de la Perspectiva*, Promopress, Barcelona, 2016
MOLLIERE BRUNO, *La perspectiva en urban sketching*, Barcelona, G. Gili, 2016