



Universidad  
de Alcalá

# ASIGNATURA

NARRATIVA HISPANOAMERICANA

**Grado en Estudios Hispánicos**

**Grado en Humanidades**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2019/2020**

**3º y 4º cursos**

**2º cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Narrativa hispanoamericana</b>
Código:	<b>790074</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Estudios Hispánicos y Grado en Humanidades</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Departamento de Filología, Documentación y Comunicación / Área de Literatura Española</b>
Carácter:	<b>Optativa</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>3º y 4º cursos, 2º cuatrimestre</b>
Profesorado:	Ana Casas Janices
Horario de Tutoría:	<b>A determinar</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Objetivos: El curso se presenta como una indagación en torno a la autoficción hispanoamericana. En tanto que forma híbrida (entre la autobiografía y la novela), su estudio permitirá plantear preguntas sobre las funciones del autor (o sobre las ideas que solemos hacernos sobre el autor). Con ese fin, nos detendremos en cuatro aspectos destacables en la narrativa autoficcional hispanoamericana reciente: los vínculos del autor con el capitalismo y la sociedad de consumo, en el contexto de la ficción realista, así como su compromiso con la denuncia social; la configuración de discursos políticos a través de la proyección autorial en el texto (de manera específica, la meditación desde el presente en torno a la violencia de Estado, por ejemplo, en Argentina); la articulación de una crítica feminista a través de la representación de la mujer y su condición de sujeto discriminado; y, finalmente, la discusión en torno a la factualidad del autor, a partir de las estrategias autoconscientes y los elementos disruptivos más relevantes (metalepsis y *mise en abyme*, humor, etc.).

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico. Dado que los/las estudiantes están en los últimos años de su plan de estudios, se espera de ellos/as competencias desarrolladas y una actitud activa para crear significados en torno a las obras estudiadas.

Requisitos lingüísticos: Los/as alumnos/as extranjeros/as cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen el nivel de español B2, bien mediante una certificación homologada, bien superando el procedimiento establecido por la Comisión de nivel lingüístico del Departamento.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura y comprensión de textos complejos desde el punto de vista formal y semántico. Identificación de la información implícita en el texto.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Capacidad de expresión oral y escrita en la propia lengua.
4. Razonamiento abstracto y capacidad de crear redes conceptuales en torno a un tema determinado. Comprensión de la interrelación entre literatura, arte, historia y pensamiento.
5. Habilidad en el tratamiento y la gestión de la información.
6. Conocimiento de la diversidad cultural.
7. Capacidad de reflexión de orden ético sobre la conducta humana.
8. Capacidad de formular juicios de contenido estético.
9. Adaptación al trabajo en grupo basada en la confrontación razonada de puntos de vista.

### Competencias específicas:

1. Conocimiento de la teoría en torno a la autoficción.
2. Capacidad para comprender e interpretar en su contexto histórico, social y cultural textos literarios complejos.
3. Capacidad para analizar las estructuras formales de diferentes géneros literarios (específicamente, la autobiografía y la novela).
4. Capacidad para reconocer los rasgos característicos de una obra literaria contemporánea, así como para identificar los elementos de continuidad y de innovación.
5. Lectura crítica. Capacidad para establecer interrelaciones en un mismo texto y con otros textos coetáneos, anteriores y posteriores.
6. Conocimiento de la bibliografía fundamental en la materia.
7. Competencia expresiva en lengua castellana.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
<b>Tema 1: La autoficción en Hispanoamérica</b> Contextos y consideraciones teóricas	• 2 créditos
<b>Tema 2: Autoficción, nuevos realismos y crítica social</b> <i>El desbarrancadero</i> (2001), de Fernando Vallejo; <i>Fabián y el caos</i> (2015), de Pedro Juan Gutiérrez; <i>La procesión infinita</i> (2017), de Diego Trelles	• 1 crédito
<b>Tema 3: Autoficción, discurso político y memoria histórica</b> <i>La casa de los conejos</i> (2008), de Laura Alcoba; <i>El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia</i> (2011), de Patricio Pron; <i>Aparecida</i> (2015), de Marta Dillon	• 1 crédito
<b>Tema 4: Autoficción, escritura de mujeres y perspectiva de género</b> <i>Dame pelota</i> (2009), de Dalia Rosetti; <i>Sangre en el ojo</i> (2012), de Lina Meruane; <i>Dicen de mí</i> (2017), de Gabriela Wiener	• 1 crédito

**Tema 5: Autoficción, retrato del artista y figuración paródica**  
*El congreso de literatura* (1997), de César Aira, *La muerte me da* (2007), de Cristina Rivera de la Garza; *Un vampiro en Maracaibo* (2008), de Norberto José Olivar

• 1 crédito

## Cronograma

Semana	Contenido
01 <sup>a</sup>	•
02 <sup>a</sup>	•
03 <sup>a</sup>	•
04 <sup>a</sup>	•
05 <sup>a</sup>	•
06 <sup>a</sup>	•
07 <sup>a</sup>	•
08 <sup>a</sup>	•
09 <sup>a</sup>	•
10 <sup>a</sup>	•
11 <sup>a</sup>	•
12 <sup>a</sup>	•
13 <sup>a</sup>	•
14 <sup>a</sup>	•

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	28 horas de clases plenarias 14 horas de seminario 8 horas de tutorías y tareas de evaluación
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	20 horas de estudio 40 horas de preparación de los seminarios y realización de lecturas 40 horas de preparación y elaboración de los trabajos prácticos
Total horas	150

## 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases plenarias	Las clases plenarias serán participativas, por lo que se basará en la lectura analítica e interpretativa de las obras de lectura obligatoria o de otros textos procedentes de su contexto de recepción.
Seminarios	En los seminarios se llevará a cabo la confrontación de las lecturas que los estudiantes habrán hecho de determinados obras y textos previamente indicados. En estas sesiones, la profesora introducirá métodos de análisis formales y hermenéuticos alejados del riesgo de interpretación no plausible.
Materiales y recursos didácticos	Además de la bibliografía de lectura obligada, los/as alumnos/as dispondrán de una selección de textos literarios que, por indicación de la profesora, podrán descargarse e imprimir desde la página web de la asignatura.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

### Procedimientos

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Alcalá, se seguirá un sistema de evaluación continua. Los alumnos que, por razones justificadas, no puedan seguir la evaluación continua tendrán que solicitar por escrito al Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, durante las dos primeras semanas de las clases, la opción de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor/a responsable de la asignatura.

**A. Evaluación continua:** derivada de la asistencia a las clases presenciales y los seminarios. Durante el curso, los alumnos deberán superar diversas pruebas:

A.1. Ejercicios prácticos: Se realizarán a lo largo del curso y entregarán en la fecha que indique la profesora el primer día de clase. Consistirán en cuatro trabajos breves (correspondientes a los temas 2 a 5) sobre alguna de las cuestiones planteadas por la profesora al principio de cada módulo. Estos ejercicios deberán seguir el modelo de texto argumentativo, con aparato crítico y con referencias a fuentes bibliográficas especializadas, y tendrán una extensión de unas cuatro páginas aproximadamente.

A. 2. Exposición oral: En función del número de alumnos matriculados, será en grupo o individual. Se basará en alguna de las cuestiones planteadas por la profesora al principio de cada módulo y tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.

<sup>1</sup> Siguiendo la **Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de Marzo de 2011, es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009.**

A. 3. Examen final: Durante la convocatoria ordinaria de exámenes, los/as alumnos/as realizarán una prueba escrita, en la que deberán desarrollar un tema de carácter teórico escogido por la profesora entre una relación de cinco que se proporcionarán al principio del curso. La profesora entregará asimismo una guía que permitirá preparar los temas, así como una bibliografía sucinta para cada tema. La prueba tendrá una duración máxima de dos horas. No se permitirá el uso de materiales de ningún tipo.

**B. Evaluación final:** Aquellos alumnos cuya solicitud de evaluación final haya sido aceptada, serán evaluados mediante un examen final, escrito, en que deberán demostrar que han asimilado los conocimientos desarrollados a lo largo del curso. Asimismo, los alumnos que se presenten bajo esta modalidad de evaluación deberán entregar el mismo día del examen un trabajo escrito de carácter original y monográfico de entre 5000 y 8000 palabras acerca de uno de los textos recogidos en el apartado “Bibliografía Básica” de esta guía. El tema del trabajo deberá haber sido acordado con la profesora de la asignatura antes del 1 de marzo. Cada una de estas pruebas (examen y trabajo) contará un 50% de la calificación final. Los mismos criterios rigen en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

## Criterios de evaluación

Para la evaluación de la asignatura se atenderá a que el alumno muestre las siguientes capacidades:

- reconocer en los discursos literarios ideas, conceptos y motivos, y capacidad de relacionarlos adecuadamente con los contextos socioculturales en los que se inscriben;
- aplicar con rigor y sentido crítico los conocimientos teóricos de la asignatura y, especialmente, los métodos de análisis presentados;
- establecer vínculos intertextuales entre distintas obras;
- elaborar ideas de forma coherente y sintetizar la información de manera integrada;
- ser original en los planteamientos y citar las fuentes consultadas (cualquier reproducción de un texto ajeno, sin indicación de su procedencia, será considerado plagio);
- redactar con corrección ortográfica y gramatical, rigor y precisión terminológica;
- manejar críticamente los repertorios bibliográficos y los recursos específicos adecuados;
- participar activamente en las clases.

## Criterios de calificación

**A. Evaluación continua:** el 60% de la calificación se obtendrá por medio de la evaluación de diversas actividades realizadas a lo largo del curso y el 40% restante, de la prueba escrita que tendrá lugar durante la convocatoria ordinaria de exámenes. La distribución de la nota es la siguiente:

- Trabajos escritos (40%)
- Exposición oral (20%)
- Examen final (40%).

**B. Evaluación final:** el 50% de la calificación dependerá de la prueba escrita y el otro 50% del trabajo monográfico. Con carácter general, todos los alumnos seguirán un sistema de evaluación continua y solo excepcionalmente (en los casos autorizados por el decanato) podrán hacer una evaluación final.

### Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria observará los mismos criterios que la ordinaria, tanto en el caso de evaluación continua como de evaluación final. En el caso de la evaluación continua, el alumno cuya calificación haya sido inferior a aprobado deberá presentarse solo a las pruebas suspendidas. Todas ellas se entregarán o realizarán el día fijado para el examen de la convocatoria extraordinaria. En caso de haber suspendido la exposición oral, la nota de esta se agregará a la del examen.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

Serán lectura obligatoria los textos del dossier preparado por la profesora, así como ocho obras entre las siguientes:

- Aira, César (2012): *El congreso de literatura* [1997]. Barcelona: Mondadori.  
Alcoba, Laura (2008): *La casa de los conejos*. Barcelona: Edhasa.  
Dillon, Marta (2015): *Aparecida*. Buenos Aires: Sudamericana.  
Gutiérrez, Pedro Juan (2015): *Fabián y el caos*. Barcelona: Anagrama.  
Meruane, Lina (2012): *Sangre en el ojo*. Madrid: Caballo de Troya.  
Olivar, Norberto José (2008): *Un vampiro en Maracaibo*. Caracas: Alfaguara.  
Pron, Patricio (2011): *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*. Barcelona: Mondadori.  
Rivera de la Garza (2007): *La muerte me da*. Barcelona: Tusquets.  
Rosetti, Dalía (2009): *Dame pelota*. Buenos Aires: Mansalva.  
Trelles, Diego (2017): *La procesión infinita*. Barcelona: Anagrama.  
Vallejo, Fernando (2001): *El desbarrancadero*. Madrid: Alfaguara.  
Wiener, Gabriela (2017): *Dicen de mí*. Madrid: Esto No es Berlín Ediciones.

### Bibliografía Complementaria

- Alberca, Manuel (2007): *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.  
Amícola, José (2007): *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario: Beatriz Viterbo.  
Arfuch, Leonor (2002): *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.  
Blejmar, Jordana (2016): *Playful Memories. The Autofictional Turn in Post-Dictatorship Argentina*. Liverpool: Palgrave MacMillan.  
Casas, Ana (ed.) (2012): *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid: Arco Libros.  
\_\_\_\_ (ed.) (2014): *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.  
\_\_\_\_ (ed.) (2017): *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.  
Catelli, Nora (2006): *La era de la intimidad, seguido de El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo.  
Colonna, Vincent (1989): *L'Autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*. Lille, École des Hautes Études en Sciences Sociales, tesis de doctorado.  
\_\_\_\_ (2004): *Autofiction & autres mythomanies littéraires*. Auch: Tristram.  
Darrieussecq, Marie (1996): "L'autofiction, un genre pas sérieux", *Poétique* 107, pp. 369-380.  
\_\_\_\_ (1997): *Moments critiques dans l'autobiographie contemporaine: l'ironie tragique et l'autofiction chez Serge Doubrovsky, Hervé Guibert, Michel Leiris et Georges Perec*. Universidad Denis Diderot-París VII, tesis de doctorado.  
Díaz, José-Luis (2016): "Las escenografías autorales románticas y su 'puesta en discurso'". En: A. Pérez Fontdevila y M. Torras Francés (eds.): *Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria*. Madrid: Arco Libros, pp. 155-185.  
Doubrovsky, Serge (1977): *Fils*. París: Galilée.  
Forné, Anna; Karlsson, Britt-Marie (eds.) (2014): *Stratégies autofictionnelles/ Estrategias autoficcionales*. Berna: Peter Lang.  
Gasparini, Philippe (2004): *Est-il je? Roman autobiographie et autofiction*. París: Seuil.  
\_\_\_\_ (2008): *Autofiction. Une aventure du langage*. París: Seuil.  
\_\_\_\_ (2016): *Poétiques du je. Du roman autobiographique à l'autofiction*. Lyon: Presses universitaires de Lyon.  
Gatti, Gabriel (2011): *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Prometeo.  
González Álvarez, José Manuel (2009): *En los "bordes fluidos". Formas híbridas y autoficción en la escritura de Ricardo Piglia*. Berna: Peter Lang.

- \_\_\_\_ (ed.) (2018): *Invencciones del yo en la narrativa argentina: teoría y crítica de la autoficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- \_\_\_\_ (ed.) (2015): Monográfico "La autoficción hispánica en el siglo XXI", *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* III:1. Disponible en <[http://www.pasavento.com/numero\\_5.html](http://www.pasavento.com/numero_5.html)> (última visita: 16.12.2018).
- Hirsch, Marianne (2012): *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory* [1997]. Cambridge: Harvard University Press.
- Meizoz, Jérôme (2007): *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*. Ginebra: Slatkine.
- Mora, Vicente Luis (2013): *La literatura egódica. El sujeto narrativo a través del espejo*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ouellette-Michalska, Madeleine (2007): *Autofiction et dévoilement de soi*. Montréal: ZYZ.
- Pérez Fontdevila, Aina; Torras Francés, Meri (eds.) (2016): *Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria*. Madrid: Arco Libros
- Pozuelo Yvancos, José María (2010): *Figuraciones del yo en la narrativa*. Javier Marías y E. Vila-Matas. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes.
- Premat, Julio (2009): *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Richard, Annie (2013): *L'autofiction et les femmes: un chemin vers l'altruisme?*. París: L'Harmattan.
- Sarlo, Beatriz (2005): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sibilia, Paula (2008): *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Soubeyroux, Jacques (dir.) (2003): *Le Moi et l'espace autobiographique et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique Latine*. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne.
- Tornero, Angélica (ed.) (2017a): *Yo-graffas: autoficción en la literatura y el cine hispánicos*. Madrid: Síntesis.
- \_\_\_\_ (ed.) (2017b): Monográfico "La autoficción en las artes y la literatura I", *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios* 13. Disponible en <<http://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia/issue/view/13>> (última visita: 16.12.2018).
- \_\_\_\_ (ed.) (2017c): Monográfico "La autoficción en las artes y la literatura II", *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios* 14. Disponible en <<https://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/issue/view/14>> (última visita: 16.12.2018).
- Toro, Vera (2017): "Soy simultáneo". *El concepto poético de la autoficción en la narrativa hispánica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Toro, Vera; Schlickers, Sabine; Luego, Ana (eds.) (2010): *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.