



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

GRADO EN HISTORIA
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/2019
Curso 2º – Cuatrimestre 1º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Código:	252000
Titulación en la que se imparte:	GRADO EN HISTORIA
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / HISTORIA DEL ARTE
Carácter:	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	6
Curso:	2º curso / 1º cuatrimestre
Profesorado:	Gonzalo Redín Michaus
Horario de Tutoría:	A determinar
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La asignatura de Historia del Arte Antiguo y Medieval se centra en el estudio de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones occidentales, a partir del Egipto faraónico, con especial atención a las sucesivas culturas griega y romana, hasta llegar al final de la Edad Media.

Los conocimientos sobre la materia se impartirán en clases teóricas y en clases de carácter práctico donde se desarrollará el comentario de textos y obras de arte relativas a la asignatura contando con la participación de los alumnos.

1.b PRESENTATION

The subject History of Ancient and Medieval Art is focus on the study of the art produced by the first Western civilizations from Ancient Egypt to the Medieval Ages with particular attention to Greek and Roman cultures.

The teaching will be comprised of theoretical and practical lessons focus on the analysis of works of art and text commentaries with the active contribution and participation of the students.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo de la capacidad de consulta y síntesis de la bibliografía pertinente.
2. Potenciación de la capacidad de análisis y razonamiento crítico de dicha información

3. Potenciación de la capacidad de análisis visual de los objetos artísticos del periodo.
4. Potenciación de la capacidad expositiva del alumnado

Competencias específicas:

1. Obtener una visión de conjunto de los fenómenos de creación artística en el periodo Antiguo y Medieval.
2. Analizar la situación geográfica, social y cultural de las civilizaciones y culturas antiguas desde Egipto hasta el final de la Edad Media.
3. Identificar las obras de arte más definitorias de cada una de estas civilizaciones.
4. Analizar dichas obras atendiendo a sus aspectos materiales, formales y temáticos.
5. Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia del Arte relativa al Arte Antiguo y Medieval, fundamento del lenguaje artístico en general.

3. CONTENIDOS

Programación de los contenidos

Unidades temáticas	Temas	Total horas de clases, créditos o tiempo de dedicación
EGIPTO y MESOPOTAMIA	Arte egipcio I. Del periodo Predinástico al Imperio Nuevo Arte egipcio II. Del periodo Predinástico al Ptolemaico. Arte Sumerio. Arte Acadio Arte Asirio Arte Persa.	8 horas

<p>GRECIA y ROMA</p>	<p>Creta y Micenas.</p> <p>Arte de la Grecia clásica. Arte de la Grecia helenística.</p> <p>Arte Etrusco.</p> <p>Arte de la Roma republicana. Arte de la Roma imperial.</p> <p>Arte Paleocristiano. Arte Bizantino.</p>	<p>18 horas</p>
<p>ARTE ISLÁMICO</p>	<p>Los Califatos Omeya y Abasí</p> <p>El Califato andalusí. Almorávides, Almohades y Nazaríes.</p>	<p>5 horas</p>
<p>ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO</p>	<p>Carolingio.</p> <p>Visigodo, Asturiano y Mozárabe.</p> <p>Arquitectura, escultura y pintura Románica.</p>	<p>9 horas</p>
<p>ARTE GÓTICO</p>	<p>Formación y desarrollo. Siglos XII y XIII.</p> <p>Siglos XIV y XV.</p>	<p>8 horas</p>

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

El profesor expondrá el contenido teórico de cada tema, empezando por la introducción histórica pertinente, seguido de la proyección de las imágenes de las obras de arte más representativas de cada momento.

Una vez finalizada la exposición de cada tema o bloque temático por parte del profesor, tendrán lugar las clases prácticas/seminarios en las que intervendrán los alumnos comentando los conocimientos adquiridos desde diferentes puntos de vista.

Número de horas totales: 150 (para asignaturas de 6 créditos)

Número de horas presenciales: 48 horas	- Clases teóricas - Clases prácticas - Seminario
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 102 horas	- Estudio autónomo de la materia - Elaboración de trabajos. - Consultas en tutorías.
Total horas 150	

Estrategias metodológicas

CLASES PRESENCIALES	Clases prácticas para estudiar la materia pertinente. Seminarios para profundizar en algunos temas.
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio individualizado Lecturas críticas Realización de actividades prácticas Elaboración del trabajo de curso
TUTORIAS INDIVIDUALIZADAS	Seguimiento del trabajo Resolución de dudas sobre la materia

Libros de consulta, presentaciones con Powerpoint, páginas web.

5. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

La evaluación no solo valorará el alcance de los conocimientos demostrados por el alumno en el examen escrito, sino también su capacidad de analizar y sintetizar dichos conocimientos de manera crítica y coherente, y relacionarlos de manera directa con la cultura visual en sus diferentes manifestaciones.

En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.

Criterios de calificación

La nota final que obtendrá el alumno siguiendo el método de **evaluación continua** será, tal y como indica la normativa vigente, el resultado de la suma de:

- Los conocimientos demostrados en el examen (40 %).
- La realización del trabajo de curso (40 %.)
- La actitud y participación mostradas en las clases (20%).

La nota final que obtendrá el alumno siguiendo el método de la **evaluación final** será en un 100% la obtenida en el examen.

La nota final que obtendrá el alumno siguiendo el método de la **convocatoria extraordinaria** será en un 100% la obtenida en el examen.

El sistema de calificaciones que se aplicará es el previsto por el R. D. 1125/2003, según el baremo numérico siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0- 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 – 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

Procedimientos de evaluación

La **evaluación continua** se realizará mediante la suma de las calificaciones obtenidas por el alumno tras la realización de un examen escrito y un trabajo expuesto en clase, al que se añadirá su actitud y participación en las aulas.

El examen supondrá un 40% del total de la calificación, y consistirá en el comentario de cinco diapositivas de obras de arte previamente explicadas por el profesor en clase, en las que el alumno habrá de identificar para luego explicar, con rigor científico, sus principales características en relación a las circunstancias históricas y sociales que motivaron su creación.

El trabajo expuesto por el alumno en clase será tratará sobre un tema directamente relacionado con el programa de la asignatura y escogido de acuerdo con el profesor, y supondrá un 40% de la calificación total.

La actitud del alumno y su participación en las clases supondrá un 20% de la calificación total.

Para superar el examen el alumno tendrá que demostrar su nivel en las competencias previstas en la guía, según los criterios de evaluación y calificación señalados.

La **evaluación final** consistirá en un examen escrito, donde se comentarán cinco diapositivas de obras de arte previamente explicadas por el profesor en clase, que el alumno habrá de identificar y explicar, con rigor científico, sus principales características en relación a las circunstancias históricas y sociales que motivaron su creación.

El examen supondrá el 100% de la calificación final.

Para la **convocatoria extraordinaria** se aplicará el método de evaluación única y consistirá en un examen escrito, donde se comentarán cinco diapositivas de obras de arte previamente explicadas por el profesor en clase, que el alumno habrá de identificar para luego explicar, con rigor científico, sus principales características en relación a las circunstancias históricas y sociales que motivaron su creación.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la calificación final.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte Griego*, Madrid 1990. CSIC.

BORRAS GUALÍS, G. M., *El Islam*. Madrid, 1996.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, 1988.

LARA PEINADO, F., *Diccionario Biográfico del Mundo Antiguo: Egipto y Próximo Oriente*. Madrid, 1998. Editorial Aldebarán.

MARINATOS, S. y HIRMER, M., *Creta y Micenas*, México 1968.

RICHTER, G. M., *El arte griego*, Barcelona 1980.

SCHULZ, R. y SEIDEL, M., *Egipto. El mundo de los faraones*. Colonia, 1997. Könemann.

VVAA, *Los etruscos y Europa*, París 1992.

VVAA, *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente*. Barcelona, 2008.

VVAA, *El Románico*. Colonia, 1996. Könemann.

VVAA, *El Islam*. Colonia, 2001, Könemann.

VVAA, *El Gótico. Arquitectura, Escultura, Pintura*. Barcelona, 2004. Könemann.
WILDUNG, D., *Egipto. De la prehistoria a los Romanos*. Köln, 2001. Taschen
WIESEHÄ-FER, J., *Antigua Persia*. Madrid, 2003. Acento.
YERASIMOS, S., *Constantinopla. La herencia histórica de Estambul*. Barcelona, 2007.

Bibliografía Complementaria

EGIPTO

ALDRED, C., *El Arte Egipcio*. Barcelona, 1993. Destino.
BRESCIANI, E., *A orillas del Nilo. Egipto en tiempos de los faraones*. Barcelona, 2001. Paidós.
CIMMINO, F., *Vida cotidiana de los egipcios*. Madrid, 2002. EDAF, S. A.
DESROCHES NOBLECOURT, C., *El arte egipcio*. Barcelona, 1967. Plaza y Janés.
DONADONI, S., *El arte Egipcio*. Madrid, 2001. Istmo.
EGGEBRECHT, A., *El Antiguo Egipto*. Barcelona, 1984. Plaza y Janés
EL MADHY, C., *Tutankhamon: vida y muerte de un rey niño*. Madrid, 2002. Ediciones Península S. A.
GARDINER, A., *El Egipto de los Faraones*. Barcelona 1994. Laertes.
GUIDOTTI, M. C. y CORTESE, V., *Antiguo Egipto: arte, historia y civilización*. Madrid, 2004. Susaeta.
JAMES, T. G. H., *La pintura Egipcia*. Madrid, 1999. Akal.
JAMES. T. G. H., *El pueblo egipcio*. Barcelona, 2004. Crítica.
MALEK, J., *Egipto, 4000 años de arte*. Madrid, 2003. Phaidon.
MANCLADO ALONSO, M. L., *El Otro Egipto. El arte de la vida cotidiana a través de las escenas del Imperio Antiguo*. Bilbao, 1999. Grafite Ediciones.
MANNICHE, L., *El arte Egipcio*. Madrid, 1997. Alianza.
MICHALOWSKI, K., *Egipto, arte y civilización*. Barcelona, 1977. Gustavo Gili.
PARDO MATA, P., *Egipto: de la Prehistoria a los Faraones*. Madrid, 2004. Silex.
SHAW, I., *Diccionario del Antiguo Egipto*. Madrid, 2004. Akal.
WILKINSON, R., H., *Los Templos del Antiguo Egipto*. Barcelona, 2002. Destino.
WILKINSON, R., H., *Cómo leer el arte egipcio*. Barcelona, 1995. Crítica.

MESOPOTAMIA

ASCALONE, E., *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios*. Madrid, 2006.
BOTTERO, J., *Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses*. Madrid, 2004. Cátedra.
KLIMA, J., *Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia*. Madrid, 1983. Akal.
LEO OPPENHEIM, A., *La antigua Mesopotamia: retrato de una civilización extinguida*. Madrid, 2003. Gredos.
PIJOAN, J., *Arte de Asia occidental: Sumeria, Babilonia, Asiria, Hititia, Fenicia, Persia, Partia, Sasania, Escitia*. Madrid, 1995. Summa Artis (T.2). Espasa-Calpe.
VVAA, *Mesopotamia*. Madrid, 2004. Parramon.

LA ANTIGÜEDAD CLASICA

- ADAM, J. P.**, *La construcción romana. Materiales y técnicas*, París, 1984.
- AGHION, I.**, *Héroes y dioses de la Antigüedad. Guía iconográfica*. Madrid, 1997. Alianza.
- AGOSTINO, B. D.**, *Grecia*, Valencia 1971
- ANDRAE, B.**, *Arte Romano*, Barcelona 1974.
- ATLAS DE ARQUITECTURA**, 1. *Generalidades. De Mesopotamia a Bizancio*. Madrid, 1997. Alianza.
- BECATTI, G.**, *La Epoca Clásica*. Col. Las grandes épocas del Arte. Edaf.
- BIANCHI BANDINELLI, R.**, *Roma, centro de poder*, Madrid 1970.
- BIANCHI BANDINELLI, R.**, *Roma, el fin del arte antiguo*, Madrid 1971.
- BIANCHI BANDINELLI, R.**, *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid, 1974. Aguilar.
- BIANCHI BANDINELLI, R., y PARIBENI, E.**, *El arte en la antigüedad clásica: Grecia*. Madrid, 1998. Akal.
- BLANCO FREIJEIRO, A.**, *Roma Imperial*, Madrid 1989. CSIC.
- BOARDMAN, J.**, *El arte griego*. Barcelona, 1991. Destino.
- BORRELLI, F. y TARGIA, M. C.**, *Etruscos. Descubrimiento y obras maestras de la gran civilización de la Italia antigua*. Barcelona, 2003. Electa.
- CABERO PIQUERO, J.**, *Los etruscos. Vida y costumbres en la Antigüedad*. Madrid, 2007. Edimat.
- CARPENTER, T. H.**, *Arte y mito en la antigua Grecia*. Barcelona, 2001. Destino.
- CHADWICK, J.**, *El mundo micénico*. Madrid, 1987. Alianza.
- CHAMOUX, F.**, *Arte Griego*, Barcelona 1967.
- CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F.**, *Grecia arcaica*, Madrid 1969.
- CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F.**, *Grecia clásica*, Madrid 1970.
- CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F.**, *Grecia helenística*, Madrid 1971.
- CHUECA GOITIA, F.**, *Historia de la arquitectura occidental. I. De Grecia al Islam*. Madrid, 1986.
- DEMARGNE, P.**, *Orígenes del arte griego*, Madrid 1964.
- DOUMAS, C.**, *Esculturas de las Islas Cícladas: la Colección de N. P. Goulandris en el MNCARS*, Madrid 1999.
- FINLEY, M.**, *La Grecia primitiva: Edad de Bronce y Edad Arcaica*, Barcelona 1987.
- GARCIA BELLIDO, A.**, *Arte romano*, Madrid 1990.
- HENIG, M.**, *El arte romano: una revisión de las artes visuales en el mundo romano*, Barcelona 1985.
- LARA PEINADO, F.**, *Los etruscos. Pórtico de la Historia de Roma*. Madrid, 2007. Cátedra
- MELENA, J. L.**, *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a. C.*, Madrid 1992.
- OGILVIE, R. M.**, *Roma Antigua y los etruscos*, Madrid 1981.
- ONIAN, J.**, *Arte y pensamiento en la época helenística: la visión griega del mundo*. Madrid, 1996. Alianza.
- POLLIT, J. J.**, *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Bilbao, 1984.
- POLLIT, J. J.**, *El arte helenístico*, Madrid 1989.
- RICHTER, G. M. A.**, *El arte griego*, Barcelona 1980.
- ROBERTSON, D. S.**, *Arquitectura griega y romana*, Madrid 1988.
- ROBERTSON, D. S.**, *El arte griego*, Madrid 1997.
- RUIPEREZ, M. S., y TOVAR, A.**, *Historia de Grecia*, Barcelona 1979.
- STIERLIN, H.**, *Grecia. De Micenas al Partenón*. Barcelona, 2001. Taschen.
- TARRADELL, M.**, *Arte Romano*, Barcelona 1969.

- VVAA**, *Roma*, Valencia 1971. Col. Grandes Civilizaciones.
- VVAA**, *Historia mundial del arte: Grecia, Roma, Mediterráneo Occidental*, Barcelona 1972. Daimon.
- VVAA**, *El mundo micénico: cinco siglos de la primera civilización europea (1600-1100 a. C.)*. Madrid 1992.
- VVAA**, *Los etruscos*. Florencia, 2007.
- WEELER, M.**, *El arte y la arquitectura de Roma*, Barcelona 1995.
- WOODFORD, S.**, *Grecia y Roma*, Barcelona 1995.

EDAD MEDIA.

- AZCÁRATE RÍSTORI, J. M.**, *Arte Gótico en España*. Madrid, 2007.
- BALTRUSAITIS, J.**, *La Edad Media Fantástica. Antigüedades y exotismos en el Arte Gótico*. Madrid, 1983.
- BANGO TORVISO, I.**, *Arquitectura gótica en Historia de la Arquitectura Española*. Zamora, 1982.
- BANGO TORVISO, I. G.**, *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I. G.**, *El Prerrománico en Europa*. Madrid, 1989. Historia 16.
- BANGO TORVISO, I. G.**, *El románico en España*. Madrid, 1995.
- BECKWITH, J.**, *El primer arte medieval*. México, 1965.
- BLANCH, M.**, *El arte gótico en España*. Barcelona, 1972.
- BONET CORREA, A.**, *Arte prerrománico asturiano*. Barcelona, 1987.
- BORRAS, G. M.**, *El Islam*. Madrid, 1996.
- BRACONS, J.**, *Las claves del arte gótico*. Barcelona, 1989.
- BRAUNFELS, W.**, *La arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona, 1975.
- BRUYNE, E.**, *Estudios de Estética Medieval*. Madrid, 1958.
- BURCKHARDT, T.**, *El Arte del Islam*. Madrid, 1999.
- BUSCH, H., y LOHSE, B.**, *El Prerrománico y sus raíces*. Madrid, 1968.
- BUSH, H. y LOHSE, B.**, *Arquitectura del gótico en Europa*. Barcelona, 1988.
- CAMILLE, M.**, *Arte gótico, visiones gloriosas*. Madrid, 2005.
- CAMPS CAZORLA, E.**, *Módulo, proporciones y composición en la arquitectura califal cordobesa*. Madrid, 1953.
- CAMPS CAZORLA, E.**, *El arte románico en España*. Barcelona, 1935.
- CHUECA GOITIA, F.**, *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media*. Madrid, 1965.
- CHUECA GOITIA, F.**, *Gótico en Europa en Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, 1994. Vol. III
- CHUECA GOITIA, F.**, *La invención de una catedral*. Madrid, 1995.
- CONANT, K. J.**, *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*. Madrid, 1982.
- CORTES ARRESE, M.**, *El Arte bizantino*. Madrid, 1989. Historia 16.
- COURAJOD, L.**, *Los orígenes del arte gótico*. Madrid, 1946.
- DUBY, G.**, *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1240*. Madrid, 1993.
- DURAN SANPERE, J. A., y AINAUD DE LASARTE, J.**, *Escultura gótica*. Madrid, 1956.
- DURLIAT, M.**, *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid, 1979.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A.**, *La catedral*. Madrid, 1993.
- ESPAÑOL BELTRAN, F.**, *El arte gótico (I)*. Madrid, 1999.
- ETTINGHAUSEN, R., y GRABAR, O.**, *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*. Madrid, 1997.

- FOCILLON, H.**, *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid, 1988.
- FRANKL, P.**, *Arquitectura gótica*. Madrid, 2002.
- GOMEZ BARCENA, M. J.**, *Retablos flamencos en España*. Madrid, 1992.
- GRABAR, A.**, *La Edad de oro de Justiniano*. Madrid, 1966.
- GRODECKI, L.**, *Arquitectura gótica*. Madrid, 1977.
- GRODECKI, L., y OTROS**, *El siglo del año mil*. Madrid, 1973.
- GUDIOL, J., y GAYA NUÑO, J. A.**, *Arquitectura y escultura románicas*. Madrid, 1980.
- HUIZINGA, J.**, *El otoño de la Edad Media*. Madrid, 1988.
- JALABERT, D.**, *La escultura gótica*. Madrid, 1927.
- JANTZEN, H.**, *La arquitectura gótica*. Buenos Aires, 1970.
- KUBACH, H. E.**, *Arquitectura románica*. Madrid, 1974.
- LAMBERT, E.**, *Arquitectura gótica española, siglos XII y XIII*. Madrid, 1982.
- LERICHE-ANDRIEU, F.**, *Iniciación al arte románico*. París, 1984.
- LIAÑO MARTÍNEZ, E.**, *Gótico*. Madrid, 2003.
- MÂLE, E.**, *El Gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid, 1986.
- MÂLE, E.**, *El arte religioso del siglo XIII en Francia: el gótico*. Madrid, 2001.
- MANGO, C.**, *Arquitectura bizantina*. Madrid, 1990.
- MARTINDALE, A.**, *El arte gótico*. Barcelona, 2002.
- NUÑEZ RODRIGUEZ, M.**, *Las claves del arte bizantino y prerrománico*. Madrid, 1988.
- OLAGUER FELIU, F.**, *El Arte Medieval hasta el año mil*. Madrid, 1989.
- OURSEL, R.**, *El Mundo Románico*. Madrid, 1983.
- PALOL, P.**, *Imagen del arte hispanovisigodo*. Barcelona, 1979.
- PANOFSKY, E.**, *El significado de las artes visuales*. Madrid, 1980.
- PANOFSKY, E.**, *La arquitectura gótica, la escolástica*. Madrid, 2007.
- PÉREZ MONZÓN, O.**, *Catedrales góticas*. Madrid, 2003.
- PIJOAN, J.**, *Arte gótico de la Europa Occidental. Siglos XIII, XIV y XV*. Madrid, 1953. Summa Artis.
- RAMIREZ, J. A.**, *Historia del Arte. La Edad Media*. Madrid, 1996.
- RECHT, R.**, *El gótico*. Madrid, 1985.
- RICE, D. T.**, *El arte islámico*. México, 1967.
- SIMSON, O von.**, *La catedral gótica*. Madrid, 1986.
- TORRES BALBAS, L.**, *Arquitectura gótica*. Madrid, 1952.
- TORRES BALBAS, L.**, *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid, 1970.
- VELMANS, T.**, *El arte bizantino*. Barcelona, 1986.
- VELMANS, T., KORAC, V., y SUPUT, M.**, *Bizancio. El esplendor del arte monumental*. Barcelona, 1999. Lunweg.
- VVAA, Al-Andalus. Las Artes islámicas en España. Madrid, 1992.**
- VVAA, La modernidad del gótico. Seis puntos de vista sobre la arquitectura medieval. Sevilla, 2004.**
- VVAA, El Gótico. Barcelona, 2006. Larousse.**
- WHITE, J.**, *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*. Madrid, 1989.
- WILLIAMSON, P.**, *Escultura gótica. 1140-1300*. Madrid, 1997.
- WORRINGER, W.**, *La esencia del Gótico*. Buenos Aires, 1967.
- YARZA LUACES, J.**, *Arte y Arquitectura en España 500-1250*. Madrid, 1979.
- YARZA LUACES, J.**, *Arte asturiano. Arte mozárabe*. Cáceres, 1985.
- YARZA LUACES, J.**, *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*. Madrid 1992.
- YARZA LUACES, J.**, *El arte gótico (II)*, Madrid 1999.
- YARZA LUACES, J.**, *Arte Medieval II. Románico y Gótico*. Barcelona, 1982.

