



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

LA HISTORIA SE LEE EN LOS
MUROS: ESCRITURA Y ESPACIO
PÚBLICO

Grado en Historia Universidad de Alcalá
Curso Académico 2019/2020

Curso 4º – Cuatrimestre 1º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	LA HISTORIA SE LEE EN LOS MUROS: ESCRITURA Y ESPACIO PÚBLICO
	HISTORY IS READ ON THE WALLS: WRITING AND THE PUBLIC SPACE
Código:	250088
Titulación en la que se imparte:	GRADO EN HISTORIA
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
Carácter:	OPTATIVA
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	4º / 1º
Profesorado:	ANTONIO CASTILLO GÓMEZ
Horario de Tutoría:	Se fijará en función del horario de clases
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

A través de esta asignatura el alumnado podrá conocer la importancia de las escrituras expuestas como formas de expresión y de comunicación a lo largo de la historia, tanto por parte de las instancias y clases sociales que en cada época han detentado el poder como por cuantas personas y grupos han tenido la necesidad de escribir sobre los muros. Se realizará un repaso diacrónico a dichas prácticas desde los primeros testimonios conocidos hasta las manifestaciones más reciente, incidiendo en su dimensión pública.

Se abordará el carácter de las escrituras expuestas, sus tipologías, usos, funciones y espacios de la epigrafía. Se hará especial hincapié en las normas y transgresiones que se acompañan a estas tipologías de escritura.

Su contenido complementa aspectos no tratados específicamente en otras asignaturas del Grado y profundiza en el diálogo entre la Historia y otras disciplinas como la Filología, la Antropología.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

Nivel adecuado de comprensión y expresión oral/escrita.

1.b PRESENTATION

Through this course students will learn the importance of the scriptures exposed as forms of expression and communication throughout history, both by the authorities and social classes, who in every age have held power; as by a few people and groups, which have had the need to write on the walls. We will do a diachronic review of such practices, from the earliest known testimonies to the most recent demonstrations, influencing its public dimension.

The main concepts covered of the scriptures exposed are the following: their types, uses, functions and spaces of epigraphy. Special emphasis will be placed on the rules and transgressions that accompany these types of writing.

This course complements aspects not specifically covered in other subjects of the degree and deepens in the dialogue between history and other disciplines like philology and anthropology.

Prerequisites and Recommendations (if applicable):

Adequate level of comprehension and oral / written expression.

CONTENTS

Presentation

Lesson 1. What is the social history of written culture?

Lesson 2. Writing and the public space: general concepts and methodology

Lesson 3. Public lettering and the public space in ancient Greece

Lesson 4. Public communication in the Roman world

Lesson 5. Martyrs and the deceased: religiosity and public lettering between the ancient world and the Middle Ages

Lesson 6. The medieval cities as a space for written communication

Lesson 7. The public graphosphere in the Modern Age

Lesson 8. Monumental writing, propaganda and memory (16th-18th centuries)

Lesson 9. The rebellion of words: libels, pasquinades and graffiti in the modern world

Lesson 10. Uses, functions and spaces of contemporary public epigraphy

Lesson 11. From the market to the front line: a world of posters

Lesson 12. Writing and protest in the 19th and 20th centuries

Lesson 13. Between Paris and New York: the paths of contemporary graffiti

Lesson 14. Writings of worship and mourning in the current era

Conclusions

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Mostrar actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales, especialmente por lo que se refiere a la igualdad.
2. Adquirir la capacidad para interpretar datos históricos y emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética.

3. Adquirir los métodos, técnicas e instrumentos de análisis para poder identificar, catalogar, examinar críticamente y utilizar fuentes históricas y bibliográficas.
4. Aplicar los conocimientos adquiridos para elaborar y defender argumentos que impliquen un pensamiento autónomo y crítico.

Competencias específicas:

1. Manejar terminología, categorías, teorías y conceptos propios de la Historia de la cultura escrita.
2. Analizar la información ofrecida por distintos tipos de fuentes (documentales, bibliográficas, literarias, artísticas, etc.) acerca de las prácticas de la escritura en el espacio público a lo largo de la historia.
3. Entender la importancia de las escrituras expuestas como formas de expresión y de comunicación desde sus orígenes hasta nuestros días y su trascendencia histórica.
4. Analizar e interpretar las diferentes manifestaciones de la escritura en el espacio público en relación con los respectivos contextos históricos.
5. Examinar el uso de las escrituras expuestas permanentes y efímeras tanto como instrumentos de propaganda y comunicación del poder como por parte de cuantos grupos y personas han sentido la necesidad de difundir mensajes en el espacio público.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases/créditos/horas
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hora
Lección 1ª. ¿Qué es la historia social de la cultura escrita?	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas
Lección 2ª. Escritura y espacio público: conceptos generales y metodología	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas
Lección 3ª. Escritura expuesta y espacio público en la antigua Grecia	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas
Lección 4ª. La comunicación pública en el mundo romano	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas

Lección 5ª. Mártires y difuntos: religiosidad y escritura expuesta entre el mundo antiguo y la Edad Media	• 3 horas
Lección 6ª. La ciudad medieval como espacio de comunicación escrita	• 3 horas
Lección 7ª. La grafosfera pública en la Edad Moderna	• 3 horas
Lección 8ª. Escritura monumental, propaganda y memoria (siglos XVI-XVIII)	• 3 horas
Lección 9ª. La rebelión de las palabras: libelos, pasquines y grafitis en el mundo moderno	• 3 horas
Lección 10ª. Usos, funciones y espacios de la epigrafía pública contemporánea	• 3 horas
Lección 11ª. Del mercado al frente: el mundo de los carteles	• 3 horas
Lección 12ª. Escritura y protesta en los siglos XIX y XX	•
Lección 13ª. Entre París y Nueva York: las sendas del grafiti contemporáneo	• 4,5 horas
Lección 14ª. Escrituras de culto, duelo y luto en la época actual	• 3 horas
Conclusiones	• 1,5 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	Clases (teoría y seminario): 3 x 15 = 45 Tutorías: 5 Total: 50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	Estudio personal:60 Realización de un trabajo escrito: 40 Total: 100 horas
Total horas	150 horas

4. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases Magistrales	Exposición de los contenidos básicos de la asignatura, con ayuda de los recursos didácticos introducidos en la plataforma Mi Portal (presentaciones, imágenes, textos y documentos, artículos de revistas y capítulos de libros, videos, etc.).
Seminarios	Participación activa de los alumnos/as a través de diferentes tipos de actividades colaborativas que promuevan el análisis y la discusión sobre materiales de lectura y fuentes histórico-literarias.
Tutorías	Seguimiento del trabajo personal del alumno/a, especialmente con relación a las actividades de la evaluación continua.
Trabajo personal de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de bibliografía y manejo de fuentes históricas. - Elaboración de reseñas sobre lecturas del curso. - Realización de un trabajo escrito.
Visitas externas	Dependiendo de las facilidades dadas por las diferentes instituciones se tratarán de programar varias visitas a archivos, bibliotecas o exposiciones relacionadas con los contenidos de la asignatura con objeto de que los/as alumnos/as tengan un conocimiento directo de los materiales estudiados durante el curso.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Power Point	Para cada uno de los temas y seminarios se pondrá a disposición de los alumnos/as un <i>Power Point</i> que les facilitará la comprensión y les ayudará a sintetizar las explicaciones.
Lecturas complementarias	Los alumnos/as deberán realizar una serie de lecturas complementarias para cada tema, que servirán para completar y/o ampliar la teoría de la asignatura.
Cuaderno de trabajo	Los alumnos/as dispondrán de un cuaderno de trabajo para cada uno de los seminarios de la asignatura.

* Todos los materiales de la asignatura serán proporcionados a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

1. Comprensión de los conceptos fundamentales de cada uno de los temas.
2. Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
3. Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la materia.
4. Desarrollar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.

- Respecto a la capacidad para emitir juicios y fundamentarlos:

1. Capacidad de reflexión.
2. Argumentación de ideas.
3. Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

- En lo que concierne a las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Competencia escrita.
2. Originalidad y aportes propios.
3. Claridad y razonamiento de contenidos.
4. Integración teórico-práctica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. CONVOCATORIA ORDINARIA

A) Evaluación continua

El sistema de evaluación de la asignatura se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias establecidos de forma gradual.

Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su asistencia y participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, así como la entrega de las distintas prácticas escritas obligatorias y la realización de un trabajo final que también deberá ser expuesto oralmente.

Será requisito, para poder seguir este sistema de evaluación continua, que los alumnos/as asistan al menos al 80% de las clases. La asistencia será controlada mediante el sistema de hoja de firmas.

Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

- Ejercicios escritos obligatorios: 40%
- Trabajo final: 35%
- Exposición oral del trabajo final: 25

B) Evaluación final

Sólo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, éstos deberán solicitar la correspondiente autorización al Decanato de la Facultad para seguir el sistema de evaluación final en el plazo establecido por la normativa vigente.

La evaluación final consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura *Historia de la lectura* consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la materia.

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y... entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011), art. 34, pp. 1 y 3).

6. BIBLIOGRAFÍA

6. 1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GIMENO BLAY, Francisco M.; MANDINGORRA LLLAVATA, M^a. Luz (eds.): *"Los muros tienen la palabra". Materiales para una historia de los graffiti*, Valencia, Universitat de València, 1997.

PETRUCCI, Armando: *La escritura. Ideología y representación* (1986), Buenos Aires, Ampersand, 2013.

— : *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental* (1995), Buenos Aires, Ampersand, 2013/1995.

6. 2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANTÓN PELAYO, Javier y JIMÉNEZ SUREDA, Montserrat: *La memòria de pedra. Les làpides sepulcral del pla de la catedral de Girona*, Girona, Diputació de Girona, 2005.

ARIAS, Fernando: *Los graffiti, juego y subversión*, Valencia, Difusión de Cultura, 1977.

ARTIÈRES, Philippe: *Les enseignes lumineuses. Des écritures urbaines au xx^e siècle*, París, Bayard, 2010.

—: *La banderole. Histoire d'un objet politique*, París, Autrement, 2013.

—: *La experiencia escrita. estudios sobre la cultura escrita contemporánea (1871-1981)*

- (2016), Buenos Aires, Ampersand, 2019.
- AUGENTI, Andrea y MUNZI, Massimiliano: *Scrivere la città. Le epigrafi tardoantiche e medievali di Volterra (secoli IV-XIV)*, Florencia, Recherche di Archeologia Altomedievale e Medievale, 1997.
- BARNICOAT, John: *Los carteles: su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997 (4ª ed.).
- BÉROUJON, Anne, *Les écrits à Lyon au XVII^e siècle. Espaces, échanges, identités*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2009.
- CALABI LIMENTANI, Ida: *Epigrafía latina*, Milán, Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, 1991.
- CANALI, Luca; CAVALLO, Guglielmo (eds.): *Graffiti latini: scrivere sui muri a Roma antica*, Milán, Bompiani, 1991.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: «"Paredes sin palabras, pueblo callado". ¿Por qué la historia se representa en los muros?», en Francisco M. Gimeno Blay y M^a Luz Mandingorra Llavata (eds.), «*Los muros tienen la palabra*»..., pp. 213-245.
- : «"Amanecieron en todas las partes públicas". Un viaje al país de las denuncias», en A. Castillo Gómez (comp.), *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 143-191.
- : *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*, Madrid, Akal, 2006, caps. VII y VIII.
- CASTLEMAN, Craig: *Los graffiti*, Barcelona, Hermann Blume, 1987.
- CAVALLO, G.; MAGNO (eds.): *Epigrafía medieval greca e latina. Ideologia e funzione*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995.
- CHECA GODOY, Antobio y GARRIDO LORA, Manuel: *Teoría e historia del cartel publicitario*, Madrid, Síntesis, 2017.
- CIOCIOLA, Claudio (ed.): *"Visibile parlare". La scrittura esposta nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, Nápoles, Edizione Scientifiche Italiane, 1997.
- CIRI PELLICER, A., *Murals per la llibertat*, Montserrat, Publicacions de l'Abadia, 1977.
- CONTE, Jesús: *Les partes parlen. Les pintades de la protesta en temps de llibertat (1976-2000)*, Barcelona, Editorial Mediterrània, 2000.
- CORBIER, Mireille: *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, París, CNRS Éditions, 2006.
- DESIDERI, Paola (ed.), *Il segno in scena. Scritte murali e graffiti come pratiche semio-linguistiche*, Ancona, Mediateca delle Marche, 1998.
- DIEGO, Jesús de: *Graffiti: La palabra y la imagen*, Barcelona, Los libros de la Frontera, 2000.
- DONATI, Angela: *Epigrafía romana. La comunicazione nell'antichità*, Bolonia, Il Mulino, 2002.
- FERRER i MARSET, Pere y HERNÁNDEZ PÉREZ, Mauro S. (coords.): *Graffiti. arte espontaneo en Alicante*. Alicante, Museo Arqueológico Regional, 2015.
- FIGUEROA SAAVEDRA, Fernando: *El graffiti universitario*, Madrid, Talasa, 2004.
- : *Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el graffiti*, Madrid, Ediciones Minotauro Digital, 2006.
- : *El graffiti de firma: un recorrido histórico-social por el graffiti de ayer y hoy*, Madrid, Minobitia, 2014.
- : *Grafiti y civilización*, Madrid, 2017.
- FLEMING, Juliet: *Graffiti and the Writing Arts of Early Modern England*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2011.
- FRAENKEL, Beatrice: *Les écrits du septembre: New York 2001*, París, Textuel, 2002.
- FRANKLIN, Simon: *The Russian Graphosphere, 1450-1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- FUNARI, Pedro Paulo A., *La cultura popular en la Antigüedad Clásica*, Sevilla, Editorial

- Gráficas Sol, 1991.
- GAN BUSTOS, Federico, *La libertad en el W.C.: para una sociología del graffiti*, Barcelona, Dope- sa, 1978.
- GÁNDARA, Lelia, *Graffiti*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- GARÍ, Joan: *La conversación mural. Ensayo para una lectura del graffiti*, Madrid, Fundesco, 1995.
- GASCÓN, Jesús: *La rebelión de las palabras. Sátiras y oposición política en Aragón (1590-1626)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- GONZÁLEZ, Antoni; GONZÁLEZ, Manuel; y PINOS, Núria: *Els grafits de les Brigades Internacionals de l'església del castell de Castelldefels (1938-1939) / Los grafitos de las Brigadas Internacionales de la iglesia del castillo de Castelldefels (1938-1939)*, Barcelona, Diputación, Servei del Patrimoni Arquitectonis Local, 1996.
- GONZÁLEZ INMACULADA, Julián: *El cartel republicano en la Guerra civil española*, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1993.
- GRIMAU, Carmen: *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra, 1979.
- GUARDUCCI, M.: *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Roma, Instituto poligrafico e Zecca dello Statu, 1987.
- GUICHARD, Charlotte: *Graffitis. Inscrire son nom à Rome (XVIe-XIXe siècle)*, París, Éditions du Seuil, Paris, 2014.
- Letras liberadas. Propaganda, cultura y artes gráficas en el Madrid de la Transición, 1975-1982*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2017.
- MARGRY, Peter Jan, y SANCHEZ-CARRETERO, Cristina (eds.), *Grassroots memorials: the Politics of Memorializing Traumatic Death*, Oxford, Berghan Books, 2011.
- NAVALLS, Joan y otros: *Graffiti político y laboral*, Barcelona, Ediciones Pub-21, 1979.
- México y España. Un océano de exvotos: gracias concebidas, gracias recibidas, Zamora*, Museo Etnográfico de Castilla y León, 2008.
- OSCARIZ GIL, Pablo (coord.): *La memoria en la piedra. Estudios sobre grafitos históricos*, Pamplona, Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, 2012.
- PRESSAC, Laure (ed.): *Sur les murs. Histoire(s) de graffitis*, París, Édition du Patrimoine, 2018.
- PUGLIESE, Stanislao G.: *Desperate Inscriptios. Graffiti from the Nazi Prison in Rome, 1943- 1944*, Boca Raton, FL, Bordighera Press, 2002.
- PRITCHARD, Violet: *English Medieval Graffiti*, Cambridge, Cambridge University Pres, 1967.
- REYERO, Carlos: *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, Cátedra, 1999.
- RIOUT, Denys: *Le livre du graffiti*, Paris, Alternatives, 1985.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique y WERUAGA PRIETO, Ángel: *Elogios triunfales. Origen y significado de los vítores universitarios salmantinos (ss. XV-XVIII)*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- SALZBERG, Rosa: *Ephemeral City. Cheap Print and Urban Culture in Renaissance Venice*, Manchester, Manchester University Press, 2014.
- SANCHEZ-CARRETERO, Cristina (coord.), *El archivo del duelo. Análisis de la respuesta ciudadana ante los atentados del 11 de marzo en Madrid*, Madrid, CSIC, 2011.
- SARTI, Raffaella (ed.): *La pietra racconta. Un palazzo da leggere*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche- Isia Urbino- Università degli Studi di Urbino, 2017.
- SEGALA, Ariberto: *I muri del duce*, Editore Arca, 2000.
- SEMPERE, Pedro: *Los muros del post-franquismo*, Madrid, Miguel Castellote Editor, 1977.
- SILVA, Armando: *Graffiti: una ciudad imaginada*, Bogotá, Tercer Mundo editores, 1988 (2ª ed.).
- : *Punto de vista ciudadano: focalización visual y puesta en escena del graffiti*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1987.

STACCIOLI, Romolo Augusto (ed.), *Manifesti elettorali nell'antica Pompei*, Milán, Rizzoli, 1992.

TANTNER, Anton: *House Numbers. Pictures of a Forgotten History*, Londres, Reaktion Books, 2015.

VARONE, Antonio: *Erotica Pompeiane. Iscrizione d'amore sui muri di Pompei*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1994.