



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

PENSAR LA HISTORIA,
RECONSTRUIR EL PASADO
EL OFICIO DEL HISTORIADOR/A

Optativa

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/2019

1º. Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	PENSAR LA HISTORIA, RECONSTRUIR EL PASADO. EL OFICIO DE HISTORIADOR/A
Código:	250086
Titulación en la que se imparte:	HISTORIA
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
Carácter:	OPTATIVA
Créditos ECTS:	6
Cuatrimestre:	2º Cuatrimestre
Profesorado:	Prof. Dra. Dña. Guadalupe Adámez Castro (guadalupe.adamezc@uah.es) Prof. Dr. D. Antonio Castillo Gómez (antonio.castillo@uah.es)
Horario de Tutorías:	Se establecerá una vez comenzado el curso
Idioma en el que se imparte:	ESPAÑOL

1. PRESENTACIÓN

La asignatura *Pensar la Historia. Reconstruir el pasado: el oficio del historiador/a* pretende introducir a los alumnos/as en una perspectiva histórico-discursiva y crítica que les permita comprender la Historia de manera interdisciplinar; ahondar en las distintas concepciones de la Historia que han existido desde la Antigüedad hasta nuestros días; comprender la evolución de las formas de construir la Historia a lo largo del tiempo, especialmente en lo que se refiere a las tendencias historiográficas actuales; y analizar y comparar las teorías de los principales filósofos, historiadores y escuelas que han caracterizado su evolución como disciplina científica.

El principal objetivo de la asignatura es que los estudiantes conozcan y sean capaces de describir la evolución diacrónica y conceptual de las formas de hacer la Historia en las distintas épocas, teniendo en cuenta que la forma de escribir la Historia está influida por una serie de paradigmas culturales, económicos, sociales, históricos, filosóficos y sociológicos que son los que han configurado esta disciplina como Ciencia y los que han marcado el devenir de la investigación en la misma.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

Se considera indispensable tener un buen conocimiento de la lengua castellana. Nivel adecuado a los estudios universitarios de comprensión y expresión oral/escrita.

1B. PRESENTATION

The aim of this subject is to introduce students to a historical-discursive and critical analysis that allows them to understand History from an interdisciplinary perspective. But also to allow students to delve into the different conceptions of History from Antiquity to the present day, to understand the evolution of forms of construction and to analyze and compare the theories of the main philosophers, historians and schools that have characterized its evolution.

The main objective of the subject is to learn to students a diachronically and conceptual evolution of the way of doing History in the different epochs. Taking into account that the way of doing History is influenced by a series of social, economic, cultural, historical, philosophical and sociological paradigms that have shaped historical discipline as Science and have marked the future of research.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, de análisis y de síntesis.
2. Desarrollo de destrezas para el uso de las TICS y de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en base de datos y buscadores académicos relacionados con las Ciencias Sociales y Humanas.
3. Capacidad de organizar, planificar y gestionar la información.
4. Competencias para elaborar argumentaciones complejas, apoyándose en las referencias bibliográficas proporcionadas en la asignatura, que sirvan a los alumnos/as para ser capaces de emitir juicios críticos y de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la práctica profesional del historiador.
5. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta tanto a nivel oral como escrito.
6. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

Competencias específicas:

1. Conocer las distintas concepciones o teorías que han existido y existen de la Historia y distinguir las diferentes maneras en las que se construye su discurso y cómo éste influye en su elaboración.
2. Generar una mirada crítica que permita a los alumnos/as reflexionar sobre las tendencias historiográficas actuales y el camino seguido hasta llegar a las mismas.
3. Diferenciar en la producción historiográfica entre los marcos teóricos, los instrumentos metodológicos y las técnicas de investigación.

4. Analizar e interpretar las fuentes históricas en función de una línea de investigación específica.
5. Buscar, gestionar y extraer información significativa de recursos bibliográficos y/o audiovisuales de carácter historiográfico, así como aprender a trasladar la misma en textos escritos o en exposiciones orales.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (pueden especificarse los temas si se considera necesario)	Total de clases / créditos / horas
BLOQUE TEMÁTICO I: De cómo se construye la Historia	• 3 horas
1. Introducción	
BLOQUE TEMÁTICO II: El oficio de historiador	• 12 horas
2. <i>Annales</i> y la internacionalización del oficio (1920-1988)	
3. Nuevos sujetos: los obreros y la historiografía marxista	
BLOQUE TEMÁTICO III: Nuevos rumbos	• 17 horas
4. El queso y los gusanos: la microhistoria	
6. Postmodernismo y giro lingüístico	
7. Maneras de leer e interpretar la escritura: la Historia Social de la Cultura Escrita	
BLOQUE TEMÁTICO IV: Otras historias	• 18 horas
8. Los usos públicos de la Historia	
9. Historia de las mujeres vs Historia de género	
10. Diferentes perspectivas: la Historia de las emociones	
11. ¿Para qué sirve la historia hoy? La Historia global	

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

5.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100 horas
Total horas	150 horas

5. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas	La profesora explicará cada una de las lecciones teóricas que componen el programa de la asignatura.
Seminarios	Los estudiantes desarrollarán en los Seminarios, guiados por la profesora, distintos comentarios de texto, lecturas y cuestionarios y breves reseñas sobre los principales autores de las escuelas explicadas en las clases teóricas.
Tutorías	A lo largo del curso los alumnos/as deberán realizar varias sesiones de tutorías, que tendrán como fin organizar y explicar las actividades obligatorias de la asignatura y atender las dudas relacionadas tanto con los contenidos teóricos como prácticos de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

* Todos los materiales de la asignatura serán proporcionados a los alumnos/as por el profesorado a través del Entorno de Publicación Docente (EPD) de la plataforma *Mi Portal* de la Universidad de Alcalá (www.uah.es).

Materiales de apoyo	Para cada uno de los temas de la asignatura los alumnos/as tendrán a su disposición diferentes materiales en PDF (resúmenes, esquemas, bibliografía complementaria, textos, etc.) que les facilitarán la comprensión de las explicaciones teóricas y de los contenidos prácticos de la materia.
Lecturas obligatorias y cuestionarios de lectura	Los alumnos/as deberán realizar algunas de las lecturas obligatorias relacionadas con las escuelas historiográficas y los autores que se trabajen en las clases y

	<p>con los conceptos teóricos explicados en el marco de cada tema para elaborar uno o varios cuestionarios de lectura. Estos cuestionarios se trabajarán tanto de forma autónoma como en grupo en las clases de Seminario.</p>
<p>Recensiones críticas y ensayos</p>	<p>Los alumnos/as que sigan la evaluación continua deberán entregar al profesorado diferentes recensiones críticas y breves ensayos que tendrán como fin la asimilación de conceptos historiográficos básicos y el conocimiento de autores y líneas de investigación actuales. Además, estos ejercicios tendrán como objetivo fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y desarrollar una correcta expresión escrita y un uso adecuado de las fuentes bibliográficas.</p>
<p>Seminarios y debates</p>	<p>A lo largo de la asignatura, los estudiantes deberán participar de los diferentes debates que se propongan en los seminarios y que tendrán como fin incidir en los problemas y desafíos de algunas de las líneas de investigación estudiadas.</p>
<p>Trabajo final y exposición oral</p>	<p>Los estudiantes tendrán que entregar al final del cuatrimestre un pequeño ensayo en el que desarrollen un tema propio, relacionado con los contenidos de la materia y previamente pactado con el profesor/a. Este ensayo deberá ser expuesto ante sus compañeros/as en una sesión que será articulada como un seminario de investigación. La finalidad del mismo es aprender a estructurar la información, asimilar conceptos básicos, transmitir sus conocimientos y demostrar el dominio de la expresión oral.</p>

6. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la asignatura.

- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos
- Capacidad de reflexión.
- Argumentación de ideas.
- Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

En lo que concierne a las actividades previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia oral y escrita.
- Originalidad y aportes propios.
- Iniciativa y ampliación de contenidos de modo autónomo.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.
- Expresión oral.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A) Evaluación continua

El sistema de evaluación se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias establecidos de forma gradual. Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su asistencia y participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, así como la entrega de los ejercicios obligatorios y, especialmente, la entrega y defensa oral del trabajo final.

Será requisito, para poder seguir este sistema de evaluación continua, que los alumnos/as asistan al menos al 80% de las clases. La asistencia será controlada mediante el sistema de hoja de firmas. Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

- Asistencia y participación en los diferentes seminarios: 10%
- Ejercicios escritos obligatorios (cuestionarios de lectura, ensayos, recensiones, etc.): 30%
- Trabajo escrito final: 40%
- Exposición oral del trabajo final y participación en el último seminario: 20%

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y... entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011), art. 34, pp. 1 y 3).

B) Evaluación final

Sólo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, éstos deberán

solicitar la correspondiente autorización al Decanato de la Facultad para seguir el sistema de evaluación final en el plazo establecido por la normativa vigente. La evaluación final consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

7. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AURELL, Jaume; BALMACEDA, Catalina; BURKE, Peter y SOZA, Felipe: *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid: Akal, 2013.
- CASADO QUINTANILLA, Blas (coord.): *Tendencias historiográficas actuales*, Madrid: UNED, 2008.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena; LANGA LAORGA, M^a. Alicia (eds.): *Sobre la historia actual. Entre política y cultura*, Madrid: Abada, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABÓS SANTABÁRBARA, Ángel Luis: *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*, Madrid: Foca, 2004.
- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio: *La historiografía en el siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, Barcelona: Montesinos, 2004.
- ALTAMIRA, Rafael: *La enseñanza de la historia*, Madrid: Akal, 1977 [1894].
- ARÓSTEGUI, Julio: *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona: Crítica, 1995.
- AURELL, Jaume: *La escritura de la memoria*, Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2011.
- BLOCH, Marc: *Apología para la historia o el oficio de historiador*, México D.F.: FCE, 2006 (1993).
- BOURDÉ, Guy y MARTÍN, Hervé: *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 1992.
- BURKE, Peter (ed.): *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- : *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Gedisa, 2005.
- : *Formas de historia cultural*, Madrid: Alianza editorial, 2000.
- CANAL, Jordi: *La historia es un árbol de historias. Historiografía, política, literatura*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014.
- CASANOVA, Julián: *La historia social y los historiadores*, Barcelona: Crítica, 2006.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón: Trea, 2010.
- CARRERAS ARES, Juan José y FORCADELL, Carlos (eds.): *Usos públicos de la historia*, Madrid: Marcial Pons, 2003.

- CEAMANOS LLORENS, Roberto: *De la historia del movimiento obrero a la historia social. L'Actualité de l'Histoire (1951-1960) y Le Mouvement Social (1960-2000)*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
- CONRAD, Sebastian: *La historia global. Una nueva visión para el mundo actual*, Barcelona: Crítica, 2017.
- CORRAL, José Luis, GARCÍA HERRERO, Carmen y NAVARRO, Germán: *Taller de historia. El oficio que amamos*, Barcelona: Edhasa, 2006.
- DOSSE, François: *La historia en migajas. De «Annales» a la «Nueva Historia»*, Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1988.
- ELEY, Geoff: *Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2008.
- ELLIOTT, John: *Haciendo Historia*, Madrid: Taurus, 2012.
- FEBVRE, Lucien: *Combates por la historia*, Barcelona: Ariel, 2017 (1952).
- GINZBURG, Carlo: *El queso y los gusanos. El cosmos de un molinero del siglo XVI*, Barcelona: Península, 2001 [1976].
- GRUZINSKI, Serge: *¿Para qué sirve la Historia?*, Madrid: Alianza, 2018.
- GUNN, Simon: *Historia y teoría cultural*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2011.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*, Madrid: Síntesis, 1995.
- HOBBSAWM, Eric: *Sobre la historia*, Barcelona: Crítica, 1998.
- JABLONKA, Ivan: *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales* (2016), México D. F. : Fondo de Cultura Económica, 2016.
- KAYE, Harvey J.: *Los historiadores marxistas británicos. Un análisis introductorio*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1989.
- KOSELLECH, Reinhart: *Historia de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*, Madrid: Trotta Editorial, 2012.
- LOZANO, Jorge: *El discurso histórico*, Madrid: Alianza editorial, 1987.
- MORADIELLOS, Enrique: *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar*, Madrid: Akal, 2013.
- ORTEGA LÓPEZ, Teresa María: *Por una historia global. El debate historiográfico en los últimos tiempos*, Zaragoza: Prensas Universitarias Zaragoza, 2007.
- PALLARES-BURKE, Maria Lucia: *La nueva historia: Nueve entrevistas*, Valencia: Publicacions Universitat de València, 2005.
- PASAMAR ALZURIA, Gonzalo: *Apologia and criticism. Historians and the History of Spain, 1500-2000*, Oxford: Peter Lang, 2010.
- PEIRÓ MARTÍN, Ignacio y PASAMAR ALZURIA, Gonzalo: *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*, Madrid: Akal, 2002.
- PONS, Analet: *El desorden digital: guía para historiadores y humanistas*, Madrid: Siglo XXI editores, 2013.
- y SERNA, Justo: *La historia cultural: autores, obras y lugares*, Madrid: Akal, 2005.
- ROSE, Sonya O.: *¿Qué es historia de género?*, Madrid: Alianza editorial, 2012.
- WHITE, Hayden V.: *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona: Paidós, 1992.
- ZEMON DAVIS, Natalie: *Pasión por la historia. Entrevista con Denis Crouzet*, Valencia: Publicacions Universitat de València, 2006.