



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

ESCRITURAS EXPUESTAS:  
INSCRIPCIONES Y GRAFITIS

**Grado en Historia**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2018/2019**  
**Curso 4º – Cuatrimestre 2º**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>ESCRITURAS EXPUESTAS: INSCRIPCIONES Y GRAFITIS</b>
Código:	<b>250072</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>GRADO EN HISTORIA</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS</b>
Carácter:	<b>OPTATIVA</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>4º / 2º</b>
Profesorado:	<b>MARI VAL GONZÁLEZ DE LA PEÑA</b>
Horario de Tutoría:	<b>Se fijará en función del horario de clases</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1.a PRESENTACIÓN

A través de esta asignatura el alumnado podrá conocer la importancia de las escrituras expuestas como formas de expresión y de comunicación a lo largo de la historia, tanto por parte de las instancias y clases sociales que en cada época han detentado el poder como por cuantas personas y grupos han tenido la necesidad de escribir sobre los muros. Se realizará un repaso diacrónico a dichas prácticas desde los primeros testimonios conocidos hasta las manifestaciones más reciente.

Se abordará el carácter de las escrituras expuestas, sus tipologías, usos, funciones y espacios de la epigrafía. Se hará especial hincapié en las normas y transgresiones que se acompañan a estas tipologías de escritura.

Su contenido complementa aspectos no tratados específicamente en otras asignaturas del Grado y profundiza en el diálogo entre la Historia y otras disciplinas como la Filología, la Antropología. Así mismo sirve de marco conceptual e histórico para las diferentes asignaturas relacionadas con la lectura e interpretación de fuentes escritas (Introducción al Estudio de los Testimonios Escritos, Paleografía Medieval y Moderna), por un lado, y para aquellas otras que abordan diferentes cuestiones sobre la producción escrita a lo largo de la historia (Historia de la Cultura Escrita).

## 1.b PRESENTATION

Through this course students will learn the importance of the scriptures exposed as forms of expression and communication throughout history, both by the authorities and social classes, who in every age have held power; as by a few people and groups, which have had the need to write on the walls. We will do a diachronic review of such practices, from the earliest known testimonies to the most recent demonstrations.

The main concepts covered of the scriptures exposed are the following: their types, uses, functions and spaces of epigraphy. Special emphasis will be placed on the rules and transgressions that accompany these types of writing.

This course complements aspects not specifically covered in other subjects of the degree and deepens in the dialogue between history and other disciplines like philology and anthropology. It also serves as a conceptual and historical framework for the different subjects related to reading and interpreting written sources (Introduction to the Study of the written testimonies, Medieval and Modern Paleography), on the one hand, and those which address different questions about the production written throughout history (History of Written Culture), on the other hand.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con las ciencias históricas.
3. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de textos y otras referencias proporcionadas en la asignatura.
4. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita.
5. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

### Competencias específicas:

1. Entender la importancia de las escrituras expuestas como formas de expresión y de comunicación desde sus orígenes hasta nuestros días y su trascendencia en la historia de la humanidad.
2. Examinar el uso de las escrituras expuestas, tanto por partes de las instancias de poder como por cuantos grupos o personas han tenido la necesidad de escribir sobre los muros.

3. Comprender las circunstancias que han producido en cada momento la formación y transmisión de la escritura a través de este tipo de prácticas expuestas.
4. Analizar e interpretar las prácticas sociales de las escrituras expuestas.
5. Relacionar los cambios producidos en cada momento del pasado con la situación de la escritura expuesta en el mundo actual.

### 3. CONTENIDOS

<b>Bloques de contenido</b> (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
LECCIÓN 1ª. <i>Entre la norma y la transgresión. ¿Por qué estudiar las escrituras expuestas? ¿Por qué en los muros? ¿Quiénes escriben? Entre la norma y la transgresión. Usos propios e impropios. Términos para el análisis. Fuentes para el estudio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 2ª. <i>Las escrituras expuestas en Grecia. Entre Dios y el ciudadano. Aspectos generales de la escritura expuesta. Algunos testimonios sobre la práctica del grafiti.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3,5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 3ª. <i>Las escrituras expuestas en Roma. La cultura epigráfica. Los manifiestos electorales. La primera eclosión del grafiti.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4,5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 4ª. <i>Mártires y difuntos: religiosidad y escritura expuesta. La sociedad cristiana y las inscripciones funerarias. Los grafitis en las catacumbas. La epigrafía altomedieval.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4,5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 5ª. <i>El retorno a las escrituras visibles. Ciudad y escritura expuesta. La epigrafía civil. La memoria de los muertos. Filacterias y escrituras efímeras. Voces desde el muro.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4,5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 6ª. <i>El apogeo de la ciudad escrita. Escritura, ideología y representación. Muerte y escritura.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5.5 horas</li> </ul>

LECCIÓN 7ª. <i>Pasquines, manifiestos y grafitis en la Edad Moderna</i> . El problema de las escrituras efímeras. La escritura como delito. De la protesta a la pasquinada. Carteles infamantes y grafitis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 horas</li> </ul>
LECCIÓN 8ª. <i>Usos, funciones y espacios de la epigrafía contemporánea</i> . La epigrafía pública contemporánea. Del estadista al soldado: Los lugares de la memoria epigráfica. La letra de los cementerios: políticas y estrategias de la muerte escrita. Guerra, muerte y escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 9ª. <i>Del mercado al frente</i> : panfletos, carteles y manifiestos. El cartel comercial. El cartel político. El cartel en España contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 10ª. <i>El signo en escena. Escrituras murales y grafitis</i> . El muro en el mensaje. La palabra está en los muros. “Dejarse ver”: la explosión del grafiti. Otras escrituras, otros espacios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 horas</li> </ul>

\* NOTA: En el caso del desarrollo y la organización de las visitas a distintos centros e instituciones éstas dependerán de la disponibilidad de los alumnos/as y de las posibilidades de realización de las mismas en función de los horarios y requisitos de dichos centros e instituciones propuestos.

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	Clases en gran grupo: 2 x 15 = 30 Seminarios o grupos reducidos: 1 x 15 = 15 Tutorías: 5 horas  Total: 50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	(Incluye horas de estudio, elaboración de actividades, preparación exámenes, actividades <i>online</i> )  Trabajo práctico: 50 Estudio personal: 50
Total horas	150

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

<b>Explicaciones teóricas</b>	La profesora explicará cada una de las lecciones teóricas de la asignatura.
<b>Lecturas y comentarios</b>	Para cada una de las lecciones que componen el temario de la asignatura existen una serie de lecturas obligatorias, seleccionadas por la profesora, así como comentarios de texto o de imágenes que los alumnos/as deben realizar, en los seminarios, y que sirven para completar las explicaciones teóricas a cargo de la docente. De todos los comentarios los alumnos/as realizarán uno de manera individual que entregarán a la profesora.
<b>PowerPoint</b>	La profesora presentará todos los temas con PowerPoint. Los temas se subirán al EPD.
<b>Trabajo y Exposición Oral</b>	Los alumnos/as realizarán un trabajo que entregarán al final del curso. Este trabajo será presentado mediante PowerPoint y de manera oral.
<b>Bibliografía</b>	Los alumnos/as, si lo necesitan, recibirán una bibliografía en las tutorías, que podrán emplear para ampliar aquellos aspectos que les interesen más de la asignatura.
<b>Visitas</b>	Al menos se llevará a cabo una visita a la ciudad de Alcalá para realizar un recorrido histórico de las escrituras expuestas de la ciudad

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Procedimientos de evaluación:

El alumno/a podrá optar por un sistema de evaluación continua o por un sistema de evaluación final de la asignatura, atendiendo a lo dispuesto en el art. 144 de los Estatutos de la Universidad de Alcalá. Si opta por la evaluación final deberá solicitar autorización al Decanato de la Facultad y comunicarlo a la profesora que imparte la asignatura al inicio del curso. En el supuesto de no comunicar la elección se entenderá que el estudiante ha optado por la realización de la evaluación continua.

## OPCIÓN A. EVALUACIÓN CONTINUA

Para que un alumno pueda acogerse a este sistema de evaluación, deberá participar de forma activa, resolviendo los casos prácticos que se propongan y exponiendo los resultados de los trabajos que realice. El seguimiento de la asistencia a las clases se hará mediante controles periódicos, mientras que el seguimiento de la actividad del alumnado y de su aprovechamiento de las distintas actividades docentes se realizará mediante las tutorías personalizadas.

El trabajo continuado del alumno/a será el criterio orientador de este sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global comprenderá los siguientes procedimientos:

- a) Participación activa en las sesiones teóricas y prácticas.
- b) Uso de recursos bibliográficos y electrónicos.
- c) Ejercicios y trabajos.
- d) Presentaciones y exposiciones orales.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades de la evaluación continua se considerará no presentado.

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y... entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011), art. 34, pp. 1 y 3).

## OPCIÓN B. EVALUACIÓN FINAL

Para superar dicha evaluación, el alumno deberá demostrar su nivel en las competencias previstas en la guía según los criterios de evaluación señalados para los alumnos de evaluación continua.

La evaluación de la asignatura por evaluación final consistirá en dos partes. La primera se valorará a partir de un trabajo final de características similares al realizado en la convocatoria ordinaria; la segunda, versará sobre los textos leídos y comentados a lo largo del curso. El trabajo final equivale al 40% y el resto de trabajos al 60%, de la nota global de la evaluación.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades de la evaluación final se considerará no presentado.

Para informarse del contenido de dichos trabajos, el alumno deberá ponerse en contacto con la profesora responsable de la asignatura.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JUNIO

Los alumnos/as que no superen la evaluación continua o la evaluación final tienen derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria, y únicamente deberán realizar aquellas actividades que no hubieran sido realizadas o aprobadas de forma individualizada en la convocatoria ordinaria.

Si el estudiante no realiza y entrega todas las actividades de la convocatoria extraordinaria se considerará no presentado.

### Criterios de evaluación

#### Relación con las competencias

A. Criterios de evaluación relacionados con los contenidos de la asignatura:

- . Comprensión de los conceptos primordiales de cada uno de los temas.
- . Conocimientos fundamentales del contenido global de la asignatura.
- . Capacidad de razonamiento y resolución de casos prácticos relativos a las escrituras expuestas.
- . Reconocimiento de los cambios acontecidos en la historia de las escrituras expuestas y de sus repercusiones en cada momento.

B. Criterios de evaluación relacionados con la capacidad de emitir juicios y fundamentar:

- . Capacidad de reflexionar correctamente.
- . Argumentación de ideas.
- . Capacidad de saber relacionar ideas y contenidos.

C. Criterios de evaluación relacionados con las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza y aprendizaje:

- . Originalidad y aportes propios.
- . Claridad y razonamiento de los contenidos.
- . Integración teórica-práctica.

### Criterios y sistema de calificación

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El sistema de evaluación básico será el de evaluación continua. En dicho sistema de evaluación, la calificación final se efectuará en función de los siguientes criterios:

- **Evaluación continua:**
  - Adquisición y comprensión de conocimientos demostrados mediante la elaboración de un trabajo: 40%
  - Realización de un PowerPoint y exposición oral del mismo: 20%



- Elaboración y entrega por escrito de las actividades planteadas y trabajadas en los seminarios: 30%
  - Participación activa en clases y seminarios: 10%
- **Evaluación final:**
- Adquisición y comprensión de conocimientos demostrados mediante la elaboración de un trabajo: 40%
  - Realización de un PowerPoint: 20%
  - Elaboración y entrega por escrito de las actividades planteadas y trabajadas en los seminarios: 40%
- **Convocatoria extraordinaria:**
- Se aplicará el sistema señalado para la evaluación continua, excepto en el caso de los estudiantes que cuenten con permiso de Decanato para acogerse a la evaluación final, a los que se les aplicará el sistema señalado para la evaluación final.

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

#### *Manuales de referencia*

- GIMENO BLAY, Francisco M.; MANDINGORRA LLLAVATA, M<sup>a</sup>. Luz (eds.): *"Los muros tienen la palabra". Materiales para una historia de los graffiti*, Valencia, Universitat de València: Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita, 1997.
- PETRUCCI, Armando: *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*, Turín, Einaudi, 1986<sup>2</sup>.
- : *Le scrittura ultime. Ideologia della morte e strategie dello scrivere nella tradizione occidentale*, Turín, Einaudi, 1995.

### Bibliografía Especializada

- ALINOVI, Francesca: *Arte di frontiera, New York graffiti*, Milán, Mazzotta, 1984.
- ANTÓN PELAYO, Javier y JIMÉNEZ SUREDA, Montserrat, *La memòria de pedra. Les làpides sepulcral del pla de la catedral de Girona*, Girona, Diputació de Girona, 2005.
- ARIAS, Fernando: *Los graffiti, juego y subversión*, Valencia, Difusión de Cultura, 1977.
- Arte y arquitectura funeraria. Arte e architettura funeraria. Funeral Art and Architecture (XIX-XX). Dublin, Genova, Madrid, Torino*, ed. de Sofía Diéguez Patao y Carmen Giménez, Madrid, Sociedad Editorial Electa España, 2000.
- AUGENTI, A. y MUNZI, M.: *Scrivere la città. Le epigrafi tardoantiche e medievali di Volterra (secoli IV-XIV)*, Florencia, Richerche di Archeologia Altomedievale e Medievale, 1997.
- BARNICOAT, John: *Los carteles: su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997<sup>4</sup>.
- BARTOLOMÉ, J., GONZÁLEZ, M<sup>a</sup>. C. y QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la Antigüedad*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2004.
- BATINI, Giorgio, *L'Italia sui muri*, Florencia, Bonechi Editore, 1968.
- BERMEJO LORENZO, Carmen: *Arte y arquitectura funeraria: los cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya (1787-1936)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998.

- BLINDHEIM, Martin, *Graffiti in Norwegian Stave Churches, c.1150-c.1350*. Oslo, Universitetsforlaget, 1995.
- BORNGÄSSER, Barbara; KARGE, Henrik; KLEIN, Bruno (Hrsg. / eds.): *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal. Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2006.
- BOURGUIGNON, Christian, y otros: *Berlin: le mur vit*, Jarville-La Malgrange, Editions de l'Est, 1990.
- BUCHERIE, Louc, «Mise en scene des pouvoirs dans les graffitis anciens (XV-XVIIe. S.)», *Gazette des Beaux Arts*, n. 1380 (1984), pp. 1-10.
- CALABI LIMENTANI, Ida: *Epigrafía latina*, Milán, Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, 1991.
- CANALI, Luca; CAVALLO, Guglielmo (eds.): *Graffiti latini: scrivere sui muri a Roma antica*, Milán, Bompiani, 1991.
- CARRIER, Hubert: *La presse de la Fronde (1648-1653): les mazarinades*, Ginebra: Droz, 1989-1991, 2 vols.
- CARULLA, Jordi: *España en 1000 carteles: festivo-taruinos-exposiciones-turísticos*, Barcelona, Postermil, 1995.
- : *La guerra civil en 2000 carteles. República -Guerra Civil- Posguerra*, Barcelona, Postermil, 1997.
- CARULLA, J. y CARULLA, Arnau: *La publicidad en 2000 carteles*, Barcelona, Postermil, 1998.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: «"Paredes sin palabras, pueblo callado". ¿Por qué la historia se representa en los muros?», en Francisco M. Gimeno Blay y M<sup>a</sup> Luz Mandingorra Llavata (eds.), «*Los muros tienen la palabra*»..., *op. cit.*, pp. 213-245.
- : «"Amanecieron en todas las partes públicas". Un viaje al país de las denuncias», en A. Castillo Gómez (comp.), *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 143-191.
- : «Entre public et privé. Strategies de l'écrit dans l'Espagne du siècle d'Or», *Annales. Histoire, sciences sociales*, 56, 4-5 (2001), pp. 803-829.
- : *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*, Madrid, Akal, 2006, caps. VII y VIII.
- CASTLEMAN, Craig: *Los graffiti*, Barcelona, Hermann Blume, 1987.
- Catálogo de carteles de la república y la guerra civil españolas en la Biblioteca Nacional*, ed. Javier Gómez López, Madrid, Biblioteca Nacional, 1990.
- CAVALLO, G.; MAGNO (eds.): *Epigrafía medieval greca e latina. Ideologia e funzione*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995.
- CHALFANT, Henry; Prigoff, James: *Spraycan art*, Londres, Thames and Hudson, 1987.
- CIOCIOLA, Claudio (ed.): «*Visibile parlare*». *La scrittura esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, Nápoles, Edizione Scientifiche Italiane, 1997.
- CIRI PELLICER, A., *Murals per la llibertat*, Montserrat, Publicacions de l'Abadia, 1977.
- CONTE, Jesús: *Les partes parlen. Les pintades de la protesta en temps de llibertat (1976-2000)*, Barcelona, Editorial Mediterrània, 2000.
- CORBIER, Mireille: *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, París, CNRS Éditions, 2006.
- CORBIER, Paul: *Epigrafía latina*, Granada, Universidad de Granada, 2004.
- COOPER, M.; Chalfant, H., *Subway art*, Londres, Thames and Hudson, 1995<sup>2</sup>.
- DALL'ACQUA, Marzio: *Voci segreti dai muri. Contro storia parmigiana*, Parma, Artegrafica Silva, 1976.
- DE PALMA, Antonella (ed.): *Culture aerosol. Storie di writers*, Roma, Odradek, 1998.
- DESIDERI, Paola (ed.), *Il segno in scena. Scritte murali e graffiti come pratiche semio-linguistiche*, Ancona, Mediateca delle Marche, 1998.
- DIEGO, Jesús de: *Graffiti: La palabra y la imagen*, Barcelona, Los libros de la Frontera, 2000.
- DIORAMA, Equipo: *Las pintadas del referéndum*, Madrid, 1976.
- DONATI, Angela: *Epigrafía romana. La comunicazione nell'antichità*, Bolonia, Il Mulino, 2002.
- FAD, Equipo: *Pintadas: Barcelona, de Puig Antich al referéndum*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1977.
- FAVREAU, R.: *Les inscriptions médiévales*, Turnhout, Brepols, 1979.

- FERNANDES, Carlos Varela: *Memórias de pedra. Escultura tumular medieval da Sé de Lisboa*, Lisboa, Instituto Português do Património Arquitectónico; Ministério da Cultura, 2001.
- FIGUEROA SAAVEDRA, Fernando: *El graffiti universitario*, Madrid, Talasa, 2004.
- : *Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el graffiti*, Madrid, Ediciones Minotauro Digital, 2006.
- y GÁLVEZ APARICIO, Felipe. *Madrid Graffiti. Historia del graffiti madrileño: 1982-1995*, Málaga, Megamultimedia, 2002.
- FIOCCHI NICOLAI, Vincenzo; Bisconti, Fabrizio; y Mazzoleni, Danilo: *Las catacumbas cristianas de Roma: origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica*, Regensburg, Schell & Steiner, 1999.
- FRAENKEL, Beatrice: *Les écrits du septembre: New York 2001*, París, Textuel, 2002
- FUNARI, Pedro Paulo A., *La cultura popular en la Antigüedad Clásica*, Sevilla, Editorial Gráficas Sol, 1991.
- GAN BUSTOS, Federico, *La libertad en el W.C.: para una sociología del graffiti*, Barcelona, Dope-sa, 1978.
- GÁNDARA, Lelia, *Graffiti*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- GARCÍA GARRIDO, Sebastián: *El diseño heráldico como lenguaje visual. Heráldica nobiliaria de la ciudad de Ronda*, Málaga, Universidad de Málaga, 1998.
- GARCÍA HACZEK, M.: *Graffitis*, Madrid, Asociación de Mujeres por la Paz, 1995.
- GARCÍA LOBO, Vicente: *Los medios de comunicación social en la edad media. La comunicación publicitaria*, León, Universidad de León, 1991.
- y MARTÍN LÓPEZ, Encarnación: *De epigrafía medieval. Introducción y álbum*, León, Universidad de León, 1995.
- GARÍ, Joan: *Signes sobre pedres: fonaments per a una teoria del graffiti*, Valencia, Universitat de València; Alicante, Universitat d'Alacant; Castellón, Universitat Jaume I, 1993.
- : *La conversación mural. Ensayo para una lectura del graffiti*, Madrid, Fundesco, 1995.
- GASCÓN, Jesús: *La rebelión de las palabras. Sátiras y oposición política en Aragón (1590-1626)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- GONZÁLEZ, Antoni; GONZÁLEZ, Manuel; y PINOS, Núria: *Els grafits de les Brigades Internacionals de l'església del castell de Castelldefels (1938-1939) / Los grafitos de las Brigadas Internacionales de la iglesia del castillo de Castelldefels (1938-1939)*, Barcelona, Diputació, Servei del Patrimoni Arquitectonis Local, 1996.
- GONZÁLEZ INMACULADA, Julián: *El cartel republicano en la Guerra civil española*, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1993.
- Graffiti metropolitani: arti sui muri della città*, Génova, Edizioni costa & nolan, 1990.
- Graffiti, una altra història, Els: dossier monográfico de la revista Estudis Baleàrics*, 23, 1986.
- Graffiti, Los: un patrimonio inédito para el análisis de la historia de las mentalidades*, *Āl-Qannīš. Revista del Taller de Arqueología de Alcañiz*, nº 9, 2002.
- Graffits. 6000 anys de llenguatge marginal*, Catálogo de la exposición celebrada en la Sala de exposiciones de la Caixa de Sabadell (20 de abril al 27 de junio de 1999), Sabadell, Fundació Caixa de Sabadell, 1999.
- GRIMAU, Carmen: *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra, 1979.
- GUARDUCCI, M.: *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Roma, Instituto poligrafico e Zecca dello Statu, 1987.
- ISLA FREZ, Amancio: *Memoria, culto y monarquía hispánica entre los siglos X y XII*, Jaén, Universidad de Jaén, 2007.
- JIMÉNEZ, Jorge: *Ciudad en graffitis*, Heredia (Costa Rica), EUNA, 1997.
- JOUHAUD, Ch.: *Mazarinades: La Fronde des mots*, París: Aubier, 1985.
- KOZAK, Claudia: *Contra la pared. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2004.
- MAINDON, Laurent: *Memoires d'un mur. Les graffitis du mur de Berlin*, Nantes, Ouest Editions, 1990.
- MARCHANT RIVERA, Alicia (coord.): *El cementerio inglés de Málaga: tumbas y epitafios*, Málaga, Universidad, 2005.
- MARTÍ, Sylvie y Gérard I.: *Los discursos de la calle. Semiología de una campaña electoral*, Barcelona, Ruedo Ibérico, 1978.

- MARTÍN TORÉS, Belina y ROSO DÍAZ, José: *Las polémicas interpretaciones del panfleto luterano de 1523*, Cáceres, Diputación Provincial, Instituto Cultural El Brocense, 1997.
- MARZO, A. (ed.): *Pasquino e dintorni. Testi pasquineschi del Cinquecento*, Roma, Salerno editrice, 1990.
- MIRRI, Mario: «Epigrafi italiane moderne: "murate nelle città"», *Società e storia*, 100-101, 2003, pp. 407-485.
- NAVALLS, Joan y otros: *Graffiti político y laboral*, Barcelona, Ediciones Pub-21, 1979.
- NONÓ RIUS, Brígida: *Aquí es redacten i s'exulpeixen inscripcions. Aproximació al corpus epigràfic de la ciutat de Girona*, Girona, Universitat de Girona, 2004.
- NUSSDORFER, Laurie: *Civic Politics in the Rome of Urban VIII*, Princeton, N.J., 1992.
- PEACEY, Jason: *Politicians and Pamphleteers: Propaganda during the English Civil Wars and Interregnum*, Aldershot, Ashgate Publishing, 2004.
- PITRÈ, Giuseppe y SCIASCIA, Leonardo: *Urla senza suono. Graffiti e disegni dei prigionieri dell'Inquisizione*, con una nota de Giuseppe Quatriglio, Palermo, Sellerio, 1999.
- PUGLIESE, Stanislao G.: *Desperate Inscriptios. Graffiti from the Nazi Prison in Rome, 1943-1944*, Boca Raton, FL, Bordighera Press, 2002.
- Poesía epigráfica latina*, introducción, traducción y notas de Concepción Fernández Martínez, Madrid, Gredos, 1998-1999, 2 tomos.
- PRITCHARD, V.: *English Medieval Graffiti*, Cambridge, Cambridge University Press, 1967.
- RAYMOND, Joad: *Pamphlets and pamphleteering in Early Modern Britain*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- RENART ESCALER, Luis: *Graffiti*, Santa Cruz de Tenerife, Idea; La Laguna, Centro de Cultura Popular Canaria, 1994.
- RENAU, Josep: *Función social del cartel*, Valencia, Fernando Torres, 1976.
- Rendeix-te! Fulls volants i guerra psicològica al sege XX*, Catálogo de la exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (27 de octubre de 1998 a 21 de febrero de 1999), Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, Institut d'Edicions, Diputació de Barcelona, 1998.
- Republica! Cartells i cartellistes (1931-1939)*, Barcelona, Viena, 2006.
- REYERO, Carlos: *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, Cátedra, 1999.
- REYES SÁNCHEZ, Francisco y VIGARA TAUSTE, Ana María: «Graffiti, pintadas y hip-hop en España», en Félix Rodríguez (ed.), *Comunicación y cultura juvenil*, Barcelona, Ariel, 2002, pp. 169-226.
- REYZAVBAL, María Victoria: *Propaganda y manipulación*, Madrid, Acento, 1999.
- RIOUT, Denis: *Le livre du graffiti*, Paris, Alternatives, 1985.
- RODRÍGUEZ CORIA, Javier: *Epitafios. La voz de los cementerios*, Madrid, Vosa, 1995.
- ROHAN, Marc: *Paris'68. Graffiti, posters, newspapers & poems of the events of May 1968*, Londres, Impact Books, 1988.
- SABATINI, Francesco; RAFFAELLI, Sergio; y D'ACHILLE, Paolo: *Il volgare nelle chiese di Roma. Messaggi graffiti, dipinti e incisi dal IX al XVI secolo*, Roma, Bonacci Editrice, 1987.
- SEGALA, Ariberto: *I muri del duce*, Editore Arca, 2000.
- SEMPERE, Pedro: *Los muros del post-franquismo*, Madrid, Miguel Castellote Editor, 1977.
- SILVA, Armando: *Graffiti: una ciudad imaginada*, Bogotá, Tercer Mundo editores, 1988<sup>2</sup>.
- : *Punto de vista ciudadano: focalización visual y puesta en escena del graffiti*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1987.
- SIMÓN DÍAZ, José: *La poesía mural en el Madrid del Siglo de Oro*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1977.
- STACCIOLI, Romolo Augusto (ed.), *Manifesti elettorali nell'antica Pompei*, Milán, Rizzoli, 1992.
- SUSINI, Giancarlo: *Epigrafía romana*, Roma, Jouvence, 1982.
- TRAFELI, Mino (ed.): *N.O.F. 4. Il libro della vita*, Tirrenia (Pisa), Edizione del Cerro, 1996.
- VARONE, E.: *Erotica Pompeiana. Iscrizione d'amore sui muri di Pompei*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1994.