



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

HUMANISMO, BARROCO E ILUSTRACIÓN

Grado en Historia
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2018/2019
Cuarto Curso – Primer Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	HUMANISMO, BARROCO E ILUSTRACIÓN
Código:	250068
Titulación en la que se imparte:	GRADO DE HISTORIA
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA (HISTORIA MODERNA)
Carácter:	OPTATIVA
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	1º cuatrimestre, cuarto curso
Profesorado:	José Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ (despacho 5) jignacio.ruiz@uah.es
Horario de Tutoría:	Se determinará al inicio del curso.
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

Es la Historia de tres movimientos culturales que identificamos como Humanismo, Barroco e Ilustración y que tienen lugar a lo largo del periodo histórico que se halla comprendido entre los siglos XV al XIX. Es lo que podríamos denominar una Historia cultural de la Edad Moderna. Concuera con los cambios sociales, económicos y políticos de dicho periodo.

Esta asignatura de carácter optativa se imparte durante el primer cuatrimestre y va dirigida a cualquier alumno con inquietudes en el conocimiento de las transformaciones culturales que tuvieron lugar a lo largo de los tres siglos de la denominada modernidad:

– Los contenidos teóricos de esta asignatura se orientarán en lo que han sido las características básicas de esos tres grandes movimientos culturales que son los que transformaron el pensamiento y el entendimiento del mundo por parte del hombre occidental. En suma, podemos decir que tratará de estudiar el proceso de secularización de la cultura y de la política y que acabó desembocando en la revolución.

1.b PRESENTATION

It is the story of three cultural movements that identify as Humanism, Baroque and Enlightenment and which take place throughout the historical period, which lies

between the XV to XIX. It is what we might call a cultural history of the modern age. Consistent with the social, economic and political changes of the period.

Prerrequisitos y Recomendaciones:

Se recomienda al alumno:

- Presentar un nivel aceptable de comprensión escrita que le permita afrontar las lecturas obligatorias y participar activamente en los seminarios. La participación y el compromiso con las tareas prácticas desarrolladas en los seminarios tendrán una repercusión decisiva en la evaluación continua.
- Presentar niveles aceptables de expresión escrita y de expresión oral que le permitan redactar sus trabajos y realizar sus exposiciones con un mínimo de destreza. La falta de claridad expositiva o argumental y la mala ortografía incidirán negativamente en la evaluación continua y final.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Asimilar la terminología conceptual propia de la asignatura adecuada al nivel de Grado y adquirir un nivel básico de autonomía en el proceso de aprendizaje de la Historia Moderna, mediante el manejo habitual de los recursos bibliográficos disponibles.
2. Capacidad de organizar el trabajo autónomo (horas no presenciales) para desarrollar las actividades presenciales de forma satisfactoria.
3. Llegar a explicar adecuadamente el contenido de las lecturas obligatorias y explicaciones teóricas explicadas por el profesor y debatidas en los seminarios y exposiciones orales.

Competencias específicas:

1. Identificar los conflictos entre pervivencias y cambios que se dan en los procesos histórico-culturales dentro de los márgenes cronológicos de la asignatura, comprendiendo la dinámica del cambio en el pensamiento y en la cultura del periodo estudiado.
2. Reflexionar sobre cómo los cambios constatables en este período condicionaron la evolución histórica posterior.
3. Evaluar las particularidades de los diferentes movimientos culturales y sus características espaciales o de interculturalidad.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)

Total de clases,
créditos u horas

<p style="text-align: center;">I. INTRODUCCIÓN GENERAL</p> <p>1. El mundo de la Cristiandad latina al final de la crisis bajo medieval</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones teóricas en gran grupo. 4 horas presenciales • Seminarios: Exposiciones individuales y en equipo sobre lecturas obligatorias comunes. 3 horas presenciales. • Trabajo autónomo del alumno: lecturas para los debates y las exposiciones individuales y de equipos 9 horas no presenciales
<p style="text-align: center;">II. EL HUMANISMO Y LA REFORMA</p> <p>2. Humanismo, Reforma de la Iglesia y Erasmismo.</p> <p>3. Lutero y la ruptura de la Cristiandad latina</p> <p>4. Confesionalización de la política y la cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones teóricas en gran grupo. 10 horas presenciales • Seminarios: Exposiciones individuales y en equipo sobre lecturas obligatorias comunes. 5 horas presenciales • Trabajo autónomo del alumno: lecturas para los debates y las exposiciones individuales y de equipos 15 horas no presenciales
<p style="text-align: center;">III. LA EUROPA DEL BARROCO</p> <p>5. Ciencia moderna: La primera revolución científica.</p> <p>6. La secularización de la política y de la cultura</p> <p>7. Cambio en el pensamiento político. Iusnaturalismo/contractualismo</p> <p style="text-align: center;">IV. LA CULTURA ILUSTRADA.</p> <p>8. La “crisis de la conciencia europea”</p> <p>9. Cultura aristocrática, liberalismo...</p> <p>10. Absolutismo e ilustración</p> <p>11. Cultura secularizada: ciencia, religión, Enciclopedia...</p> <p>12. Ilustración y crisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones teóricas en gran grupo. 16 horas presenciales • Seminarios: a) Análisis de casos, textos, videos y fuentes); b) Exposiciones individuales y en equipo sobre lecturas obligatorias comunes. 7 horas presenciales • Trabajo autónomo del alumno: lecturas para los debates en grupo y para las exposiciones individuales y de equipos 21 horas no presenciales

Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
	Los contenidos se abordarán de forma temática para facilitar al alumno el seguimiento y la comprensión del conjunto de bloques.
01 ^a	• Bloque 1
02 ^a	• Bloque 1
03 ^a	• Bloque 2
04 ^a	• Bloque 2
05 ^a	• Bloque 2
06 ^a	• Bloque 2
07 ^a	• Bloque 3
08 ^a	• Bloque 3
09 ^a	• Bloque 3
10 ^a	• Bloque 4
11 ^a	• Bloque 4
12 ^a	• Bloque 4
13 ^a	• Bloque 4
14 ^a	• Bloque 4
15 ^a	• Bloque 4

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:

(Se puede detallar: clases en gran grupo, grupo reducido, tutorías, etc.)

- Exposiciones teóricas en gran grupo:
30 horas (2 horas x 15 semanas)
- Seminarios en grupo reducido:
15 horas (1 hora x 15 semanas)
- Tutorías:
2 horas (4 tutorías de 0,5 horas en el cuatrimestre)

	TOTAL: 47 horas
Número de horas de trabajo propio del estudiante:	(Incluye horas de estudio, elaboración de actividades, preparación exámenes, actividades <i>online</i>) 97,5 horas (6 horas semanales x 15 semanas)
Número de horas dedicadas a evaluación de conocimientos (trabajos escritos y/o exámenes finales)	5,5 horas
Total horas	150horas (6 créditos x 25 horas)

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Expositivas. Dedicadas a plantear el estudio de los modelos teóricos y a proporcionar visiones de conjunto (marco global) e instrumentos conceptuales imprescindibles para situar y comprender los acontecimientos, los problemas y los grandes procesos en los que unos y otros se insertan.	Apoyo recursos bibliográficos, iconográficos y videográficos. Gran grupo.
De análisis de casos y hechos concretos, para: a) evitar una comprensión demasiado genérica del período; b) concienciar al alumno de que el conocimiento histórico exige un estudio de fuentes coetáneas (impresas o manuscritas); c) facilitarle un contacto más directo y próximo a los hechos y los hombres de la época; d) estimular la comprensión empática del período (valoración de hábitos, creencias, mentalidad, decisiones, acciones...).	Bibliografía, fuentes otros medios. Pequeño grupo (seminarios)
De discusión de cuestiones históricas concretas para fomentar la capacidad crítica y la capacidad de argumentación del alumno.	Materiales y recursos bibliográficos seleccionados y debatidos en pequeño grupo (seminarios)
De indagación , con el fin de fomentar la curiosidad y la autonomía del alumno en el aprendizaje. Se propondrá al alumno (individualmente o en pequeños equipos) información poco elaborada para que, convenientemente guiado	Fuentes primarias escritas e imágenes Pequeño grupo

mediante tutoría, esclarezca problemas, establezca conexiones causa/efecto, construya sus propios contenidos y los transmita oralmente y por escrito.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Se primará la evaluación continua, salvo a aquellos estudiantes que cuenten con permiso de Decanato para acogerse a la evaluación final, según establece la Normativa de Evaluación de la Universidad de Alcalá.

Para los suspensos habrá una convocatoria extraordinaria que se regirá por el mismo sistema de evaluación que el examen final.

Se entenderá que los alumnos renuncian al proceso de evaluación continua cuando transcurra un mes (cuatro semanas de clases teóricas y prácticas) sin asistir a las sesiones presenciales.

Los alumnos que se acojan a la evaluación final estarán obligados a contactar con los profesores y deben saber que se les exigirá el conocimiento total del programa y que deberán acreditarlo en un examen final escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA	Valor relativo en la calificación final %
<p>Asistencia y participación activa en las clases presenciales (teóricas y prácticas) a través de las intervenciones orales: de preguntas y respuestas a preguntas formuladas por el profesor. Se valorará la calidad de las intervenciones: no basta con intervenir, es preciso hacerlo con criterio.</p>	25 %
<p>Seminarios: capacidad de análisis y síntesis manifestada en las exposiciones orales (individuales o de pequeños equipos) de los trabajos de indagación realizados de forma autónoma. Demostración del dominio de las lecturas obligatorias, manejo de conceptos teóricos, capacidad de argumentación y claridad expositiva.</p> <p>Antes de comenzar su exposición oral, los alumnos distribuirán al grupo un folio que contenga un esquema conceptual o guión y una breve nota de la bibliografía realmente utilizada para elaborarla. Deberán acompañarlo del material didáctico que consideren oportuno (mapas, gráficos, cuadros genealógicos...etc.).</p> <p>En los días previos a la exposición, los alumnos (individualmente o en pequeños equipos) asistirán a una tutoría programada y mostrarán al profesor las</p>	35%

<p>estrategias y resultados de sus actividades no presenciales, y recibirán las indicaciones oportunas para mejorar unas y otros en caso necesario. Especial atención a la destreza en el uso de la terminología y al razonamiento personal por cada alumno individualmente (cuestionamiento de ideas ajenas y aportación de ideas propias) durante las exposiciones.</p>	
<p>Redacción (individual o en pequeños equipos) de los trabajos de indagación que abordan el análisis de casos prácticos y la elaboración autónoma de contenidos. El tema o problema-caso desarrollado en estos trabajos coincidirá con el de la exposición oral realizada en los seminarios (tipo 2). Los alumnos (individualmente o en pequeños equipos) entregarán una primera versión de los trabajos escritos antes de acabar el cuatrimestre (hacia la semana 11-12), que será corregida por los profesores. Esta versión les será devuelta con las correcciones oportunas para que las apliquen a la versión final, que será entregada en una fecha previamente convenida. Se evaluará la calidad de la información recopilada, su organización y la originalidad del planteamiento expositivo.</p>	25 %
<p>Tutorías: valoración del trabajo no presencial. Grado de sistematización, interés, dedicación y criterio para buscar y ordenar el material necesario para dominar la asignatura.</p>	15 %

CRITERIOS DE EVALUACIÓN FINAL	Valor relativo en la calificación final %
<p>Pruebas de desarrollo escrito consistente en demostrar conocimientos teóricos y prácticos, respondiendo preguntas y resolviendo problemas y casos prácticos: 1 pregunta-caso por cada bloque temático. El alumno deberá demostrar su dominio de los bloques temáticos, soltura en el manejo de los conceptos teóricos y el vocabulario, y capacidad de análisis.</p>	60 %
<p>Redacción de un trabajo escrito sobre aspectos teóricos y casos prácticos tratados en la asignatura, que el alumno elegirá entre los propuestos por los profesores. Demostración de: a) la capacidad de seleccionar el material bibliográfico apropiado; b) la capacidad de exponer en formato académico la información reunida de forma autónoma; c) la capacidad de planificar una estrategia de análisis de forma autónoma.</p>	40%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Valor relativo de la calificación %

0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS) Comprensión limitada de los contenidos. Participación poco satisfactoria en las actividades presenciales. Escasa precisión en la ejecución de las tareas no presenciales.	(0,0% - 54%)
5,0 - 6,9 APROBADO (AP) Conocimiento básico de los contenidos. Participación no siempre satisfactoria en las actividades presenciales y ejecución aceptable de las tareas no presenciales.	(55% - 69%)
7,0 - 8,9 NOTABLE (NT) Comprensión satisfactoria de los contenidos, participación bastante satisfactoria en las actividades presenciales y ejecución bastante satisfactoria de las tareas no presenciales.	(70% - 89%)
9,0 - 10 SOBRESALIENTE (SB) Participación y comprensión muy satisfactorias; desarrollo de todas las actividades y tareas con alto grado de dedicación y precisión.	(90% - 100%)
9,0 - 10 MATRÍCULA DE HONOR (MH) Excelencia en todos y cada uno de los criterios aplicados a la evaluación.	(95% - 100%)

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Obras generales:

- FLORISTÁN IMÍZCOZ, Alfredo (coord.), *Historia Universal Moderna*, Barcelona, Ariel, 2002.
- DOMINGUEZ ORTIZ, A.: *Historia Universal, III. Edad Moderna*, Vicens Vives, Barcelona, 1983
- MANN, G. y HEUSS, A.: *De la Reforma a la Revolución*, Historia Universal, Madrid, Espasa Calpe, 1998, 2. Vols.
- BAUMER, F. L.: *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en la historia de las ideas, 1600-1950*, México, FCE, 1985.
- RUIZ RODRÍGUEZ, J. I. *El colapso de Occidente, La crisis ante la historia*, Barcelona, 2011.

Bibliografía Complementaria:

- BARUDIO, G.: *La época del absolutismo y de la Ilustración (1648-1779)*, Madrid, 1983
- CANTIMORI, D.: *Humanismo y religiones en el Renacimiento*, Barcelona, 1984.
- COBBAN, A.: *El siglo XVIII. Europa en la época de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1989
- DELUMEAU, J.: *El catolicismo. De Lutero a Voltaire*, Barcelona, Labor, 1973.
- DIAZ, F.: *Europa: de la Ilustración a la Revolución*, Madrid, Alianza, 1994.
- HALL, A. R.: *La revolución científica*, Barcelona, Crítica, 1987
- HAZARD, Paul: *La crisis de la conciencia europea*
- HAZARD, P.: *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1987
- KOYRE, A.: *Del mundo cerrado al universo infinito*, Madrid, 1979.

LUTZ, Heinrich: *Reforma y Contrareforma*, Madrid, Alianza, 1992.

MANN, M.: *Las fuentes del poder social: Una historia del poder desde los comienzos hasta 1760*, Madrid, Alianza, 1991.

MARAVALL; J. A.: *La cultura del Barroco*, Barcelona, 1975.

Recursos electrónicos (enlaces web):

[Buscador de monografías, artículos de revistas científicas y capítulos de libros](#)

<http://dialnet.unirioja.es/>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/buscador>

[Buscador de todo tipo de material bibliográfico digitalizado](#)

<http://books.google.com/>

[Red de bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#)

http://aleph.csic.es/F?func=file&file_name=find-b

[Biblioteca virtual Miguel de Cervantes](#)

<http://www.cervantesvirtual.com/>

[Catálogo de la Biblioteca Nacional de España](#)

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

[Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español](#)

<http://www.mcu.es/patrimoniobibliografico/cargarFiltroPatrimonioBibliografico.do?cache=init&layout=catBibliografico&language=es>

[Biblioteca de la Real Academia de la Historia](#)

<http://www.rah.es/biblioteca.htm>

[PARES: Portal de Archivos Españoles](#)

<http://pares.mcu.es/>