



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

El Mediterráneo en la Antigüedad. Una  
encrucijada de culturas

**Grado en Historia**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2018/2019**  
**Curso 4º – Cuatrimestre 1º**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>El Mediterráneo en la Antigüedad. Una encrucijada de culturas</b>
Código:	<b>250031</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Historia</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Historia I y Filosofía – Área de Historia Medieval</b>
Carácter:	<b>Optativa</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>4º Curso – 1º Cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Jaime Gómez de Caso Zuriaga</b>
Horario de Tutoría:	<b>Se concretará al inicio del curso en función del horario de profesor y alumnos</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1a. PRESENTACIÓN

Esta asignatura se centra en que el alumno analice y comprenda la interacción multicultural que se dio en el Mediterráneo durante la Edad Antigua, desde época protohistórica, y sus fenómenos más significativos: colonización, hibridación cultural, conflicto, aculturación... centrándose en la tipificación de los rasgos definitorios de esas distintas culturas y sus hibridaciones, que –a su vez- dan lugar a nuevas culturas y procesos de etnogénesis, tomando siempre Sicilia como paradigma.

A través de la asignatura se desarrollan competencias que los alumnos deberán aplicar en su vida profesional y en el análisis intercultural en general, creando estructuras y métodos para la aproximación a otros fenómenos de hibridación similares a lo largo de la historia.

#### Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

No se tratarán los aspectos esenciales de las culturas griega y romana, así como los rasgos esenciales de las culturas mediterráneas orientales, de las cuales sólo se analizará singularmente la fenicia y la cartaginesa durante el curso, y ello en función de su trascendencia como pueblo colonial mediterráneo, por lo que se requiere un conocimiento mínimo y suficiente de las civilizaciones clásicas y orientales, aunque se suponen adquiridos en las asignaturas obligatorias de grado: Historia de la Antigüedad I y II. Para cursar la asignatura es necesario tener ambas asignaturas aprobadas. Debido al carácter de la bibliografía, se recomienda el conocimiento de idiomas a nivel de lectura.

## 1b. PRESENTACIÓN

The main objective of the subject is that the student analyzes and understands the multicultural interaction in the Mediterranean Sea in the Ancient times, as well as the most significant phenomena and protagonist at this process, colonization, cultures, conflicts, civilizations, nations and ethnogenesis.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Profundizar en la capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis, en referencia, no sólo a la bibliografía, textos y análisis, sino a las fuentes históricas primarias.
2. Desarrollar habilidades para la búsqueda de información: fuentes, bibliografía y selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con Historia Antigua.
3. Profundizar en la capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de textos y otras referencias proporcionadas en la asignatura.
4. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita en el ámbito de Historia Antigua.
5. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.
6. Adquirir la capacidad de comunicarse usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica y de transmitir información, ideas, problemas y soluciones.
7. Adquirir los métodos, técnicas e instrumentos de análisis del historiador para poder identificar, catalogar y utilizar fuentes y documentos históricos, y examinar críticamente su información.
8. Aplicar los conocimientos adquiridos para elaborar y defender argumentos que impliquen un pensamiento autónomo y crítico.

### Competencias específicas:

1. Conocer la evolución del mundo mediterráneo en sus etapas fundamentales, con los correspondientes problemas de cada una de ellas, especialmente en su parte central.
2. Conocer, caracterizar y analizar las principales culturas que interactúan en el ámbito mediterráneo. Como se supone al alumno familiarizado con las culturas clásicas, griega y romana y las principales medio-orientales, se profundizará en otras de trascendencia colonial: pueblos del mar, fenicios, cartagineses y pueblos del ámbito del Mediterráneo central: númidas, líbicos, élimos, sardos, campanos, sículos, sicanos...

3. Identificar procesos de hibridación y caracterizarlos.
4. Conocer los espacios típicos de estos procesos de hibridación y aprender a analizarlos, así como sus procesos y modos esenciales, tomando Sicilia como paradigma.
5. Conocer y manejar la terminología apropiada y conceptos fundamentales, que le capaciten para la comprensión global de la interacción cultural y sus problemas más comunes en el ámbito propuesto.
6. Conocer, analizar y comprender el ámbito geográfico (socioeconómico, étnico y geoestratégico) en el que se desarrollan las civilizaciones y acontecimientos que se estudian.
7. Comprensión de la dinámica de las sociedades antiguas en sus aspectos esenciales y toma de conciencia de la diferencia que las separa de nuestro mundo, según el principio general del curso.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
- PRESENTACIÓN: El Mediterráneo como mar de encuentro. Definición de sus áreas culturales en función de distintos cortes diacrónicos. Caracterización e identificación de las distintas culturas y áreas de hibridación en esos distintos cortes	• 3 clases
- 1er. BLOQUE TEMÁTICO: El Mediterráneo a finales del II milenio a.C. Pueblos y culturas. Espacios y formas de interacción. Estudio de un paradigma entre varios que se pondrán a elección del alumnado.	• 3 clases
- 2º BLOQUE TEMÁTICO: Interacción en el Mediterráneo de la Edad Oscura. Aparición de nuevos polos de aculturización y nuevos procesos. Estudio del mundo semítico mediterráneo y su interacción con indígenas y griegos.	• 6 clases
- 3er. BLOQUE TEMÁTICO: El periodo arcaico y el paso al clásico. Protagonismo etrusco y púnico. La empresa individual. Se estudiarán Sicilia y Cerdeña como paradigmas.	• 6 clases

- 4º BLOQUE TEMÁTICO: La época clásica: competencia, colaboración, hibridación y conflicto. Estudio de la rivalidad greco-púnica y sus consecuencias. Ejemplos.	• 6 clases
- 5º BLOQUE TEMÁTICO: La interacción greco-púnica a comienzos del periodo helenístico. Sicilia y Norte de África. Otros ámbitos.	• 6 clases
- 6º BLOQUE TEMÁTICO: Roma como nuevo factor en el proceso. Aspectos de interacción mediterránea durante las guerras púnicas: Sicilia, Cerdeña, Norte de África e Hispania.	• 6 clases
- 7º BLOQUE TEMÁTICO: Formas típicas de interacción romana	• 3 clases
Puesta en común de aportaciones de alumnos	• 3 clases

### Cronograma

Semana / Sesión	Contenido
01ª	• Presentación
02ª	• Primer bloque temático
03ª	• Segundo bloque temático
04ª	• Segundo bloque temático
05ª	• Tercer bloque temático
06ª	• Tercer bloque temático
07ª	• Cuarto bloque temático
08ª	• Cuarto bloque temático
09ª	• Quinto bloque temático
10ª	• Quinto bloque temático
11ª	• Sexto bloque temático
12ª	• Sexto bloque temático
13ª	• Séptimo bloque temático
14ª	Puesta en común de prácticas

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases en gran grupo: 2 horas x 14 semanas = 28 horas.</li> <li>• Seminarios (por alumno/a): 1 hora x 14 semanas = 14 horas.</li> <li>• Tutorías (por alumno/a): 4 al cuatrimestre x 0,5 horas = 2 horas.</li> <li>• Realización de exámenes y revisión de conocimientos = 3 horas.</li> </ul>
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de bibliografía para seminarios: 20 horas.</li> <li>• Lectura bibliográfica personal: 13 horas</li> <li>• 4 comentarios de texto al cuatrimestre: 20 horas.</li> <li>• Estudio y preparación de examen y formas de evaluación = 50 horas.</li> </ul>
Total horas	150 horas

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

CLASES DE GRAN GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los contenidos básicos de la asignatura, con ayuda de diferentes recursos didácticos (presentaciones, imágenes, mapas, enlaces a páginas web y referencias bibliográficas).</li> </ul>
SEMINARIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación para la realización de comentarios de texto.</li> <li>• Participación activa de los alumnos/as a través de diferentes tipos de actividades colaborativas que promuevan el análisis y la discusión sobre materiales de lectura y fuentes documentales.</li> <li>• Realización de comentarios de texto, que se entregarán por escrito en las fechas establecidas y se comentarán y discutirán en seminario</li> <li>• Lectura de materiales y fuentes</li> </ul>

	<p>documentales que serán utilizados en los seminarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posible realización de visitas puntuales a museos y exposiciones arqueológicas relacionadas con el tema.</li> </ul>
TUTORÍAS ECTS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de dudas relacionadas con el trabajo personal del alumno/a.</li> </ul>
TRABAJO INDIVIDUAL Y SU EXPOSICIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno realizará un trabajo individual de extensión sobre un tema de una lista que elaborará el profesor a principio de curso en función del número de alumnos y la deriva del curso.</li> <li>• Exposición pública en seminario o clase práctica de los resultados de dicho trabajo.</li> <li>• Discusión y participación en las exposiciones de los compañeros.</li> </ul>

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Procedimiento de evaluación

Los alumnos/as podrán optar entre dos procedimientos de evaluación diferentes: evaluación continua o evaluación final.

A los alumnos/as que opten por la **evaluación continua** se les tendrán en cuenta las siguientes actividades y pruebas:

- La presentación escrita de comentarios de texto propuestos en las fechas que se determinen según la marcha del curso.
- La participación activa en los seminarios y exposiciones y puesta en común de los comentarios de texto.
- La presentación y exposición del trabajo referente a la temática del curso que elija el alumno en común acuerdo con el profesor
- La realización de exámenes cortos a lo largo del curso para comprobar el nivel de logro en los objetivos y conocimientos propuestos. Se promediará la calificación de todos ellos.

El alumno/a que quiera optar por la **evaluación final** deberá solicitar el permiso correspondiente al Decanato de la Facultad, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. Sólo podrán acceder a la evaluación final aquellos alumnos/as que hayan sido autorizados por Decanato. La evaluación final se realizará en la fecha establecida por el citado Decanato, y constará de las siguientes pruebas:

- Un examen escrito relativo a los contenidos de la asignatura.
- Un comentario de texto.

Los alumnos/as que no superen la evaluación final tienen derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Los alumnos/as que se presenten a la **convocatoria extraordinaria**, a realizar en la fecha establecida por Decanato, deberán realizar las siguientes pruebas:

- Un examen escrito relativo a los contenidos de la asignatura.
- Un comentario de texto.

## Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- La capacidad del alumno/a para comprender y explicar los conceptos básicos de la asignatura.
- La capacidad del alumno/a para expresar sus ideas con claridad y precisión, así como su habilidad para argumentar ideas.
- La capacidad del alumno/a para aplicar conceptos e ideas básicos de la asignatura a situaciones diversas.
- La habilidad del alumno/a para localizar los materiales necesarios para realizar las tareas asignadas, así como su capacidad para interpretar y valorar de forma crítica dichos materiales, y para reorganizarlos y reinterpretarlos de forma propia.

## Sistema de calificación

### - Evaluación continua:

- **Promedio de exámenes escritos.** Se realizarán dos exámenes escritos. En conjunto **puntuarán el 60%** de la calificación final.
- Comentarios de texto = 10% de la calificación final y participación activa en seminarios, preparación de materiales y puestas en común **10%** de la calificación final.
- Presentación y exposición de un trabajo escrito = **30%**

### - Evaluación final y convocatoria extraordinaria:

- Examen escrito = 75% de la calificación final.
- Comentario de texto = 25% de la calificación final.

El **sistema de calificaciones** será el previsto en la legislación vigente, regulado por el R.D. 1125/2003 según el siguiente baremo numérico:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

## Criterios de calificación

**MATRÍCULA DE HONOR:** El alumno demuestra un nivel excelente tanto a la hora de comprender y explicar los conceptos básicos de la asignatura, como cuando debe expresar



sus ideas con claridad y precisión, e igualmente cuando debe argumentar ideas. Muestra una habilidad excepcional tanto a la hora de aplicar conceptos e ideas básicos de la asignatura a situaciones diversas como cuando debe localizar los materiales necesarios para realizar las tareas asignadas. Demuestra igualmente una capacidad excepcional para interpretar y valorar de forma crítica dichos materiales, y para reorganizarlos y reinterpretarlos de forma propia, poniendo de manifiesto un alto grado de originalidad.

**SOBRESALIENTE:** El alumno demuestra un nivel destacado tanto a la hora de comprender y explicar los conceptos básicos de la asignatura, como cuando debe expresar sus ideas con claridad y precisión, e igualmente cuando debe argumentar ideas. Muestra una habilidad destacada tanto a la hora de aplicar conceptos e ideas básicos de la asignatura a situaciones diversas como cuando debe localizar los materiales necesarios para realizar las tareas asignadas. Demuestra igualmente una capacidad destacada para interpretar y valorar de forma crítica dichos materiales, y para reorganizarlos y reinterpretarlos de forma propia, poniendo de manifiesto un cierto grado de originalidad.

**NOTABLE:** El alumno demuestra un nivel alto tanto a la hora de comprender y explicar los conceptos básicos de la asignatura, como cuando debe expresar sus ideas con claridad y precisión, e igualmente cuando debe argumentar ideas. Muestra una habilidad alta tanto a la hora de aplicar conceptos e ideas básicos de la asignatura a situaciones diversas como cuando debe localizar los materiales necesarios para realizar las tareas asignadas. Demuestra igualmente una capacidad alta para interpretar y valorar de forma crítica dichos materiales, y para reorganizarlos y reinterpretarlos de forma propia, y en ocasiones muestra cierto grado de originalidad.

**APROBADO:** El alumno demuestra un nivel medio tanto a la hora de comprender y explicar los conceptos básicos de la asignatura, como cuando debe expresar sus ideas con claridad y precisión, e igualmente cuando debe argumentar ideas. Muestra una habilidad media tanto a la hora de aplicar conceptos e ideas básicos de la asignatura a situaciones diversas como cuando debe localizar los materiales necesarios para realizar las tareas asignadas. Demuestra igualmente una capacidad media para interpretar y valorar de forma crítica dichos materiales, y para reorganizarlos y reinterpretarlos de forma propia, y raramente muestra cierto grado de originalidad.

**SUSPENSO:** El alumno es incapaz de comprender y explicar los conceptos básicos de la asignatura, no consigue expresar sus ideas con claridad y precisión, ni demuestra habilidad para argumentar ideas. Es incapaz de aplicar conceptos e ideas básicos de la asignatura a situaciones diversas, y no muestra habilidad para localizar los materiales necesarios para realizar las tareas asignadas. Igualmente es incapaz de interpretar y valorar de forma crítica dichos materiales, o de reorganizarlos y reinterpretarlos de forma propia, y no muestra ningún grado de originalidad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

#### BIBLIOGRAFÍA

No existen libros que sirvan como REFERENCIA teórica (manuales) de modo absoluto. Solo se pueden recomendar en este sentido y en parte:

ABULAFIA, D.: *El gran mar* (primeros capítulos, pp. 41 a 233); Barcelona: Crítica, 2016 y

NORWICH, J.J.: *El Mediterráneo. Un mar de encuentros y conflictos entre civilizaciones* (primeros capítulos); Barcelona: Ariel, 2008.

Sin embargo la bibliografía sobre el tema es muy amplia. Señalamos especialmente aquellas obras que pueden servir como marco de la asignatura y aquellas que tratan temas cruciales desde el enfoque que pretendemos dar a la misma.

ALVAR, J: (*Vid. Infra: autores destacados*)

AUBET, M.E.: (*Vid. Infra: autores destacados*)

AUBET, M.E.: *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*, Barcelona: Crítica, 1994. (*Vid. Infra: autores destacados*)

BENDALA GALÁN, M.. *Tartesios, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*, Madrid, 2000.

BLAZQUEZ, J.M.: (*Vid. Infra: autores destacados*)

BOARDMAN, J.: *Los griegos en ultramar*, vv.ee.

BRUNNENS, G.: *L'expansion phénicienne en Méditerranée*, Bruselas-Roma, 1979.

CAMBRIDGE ANCIENT HISTORY, especialmente ciertos capítulos, como los dedicados al Norte de África y a Los Pueblos del Mar.

CHIC GARCÍA, G.: *El comercio y el Mediterráneo en la Antigüedad*; Madrid: Akal, 2009.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. (*Vid. Infra: autores destacados*)

FINLEY, M.: *El mundo de Odiseo*(d. 1954).

GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J.: *El descubrimiento del mundo. Geografía y viajeros en la antigua Grecia*, Madrid. Akal, 2008

GRAS, M.: *El Mediterráneo arcaico*, Madrid, 2000.

HUSS, W.: *Cartagineses*, Madrid, 1993.

KRINGS, V.: *La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche*, Leiden, 1996.

(*Vid. Infra: autores destacados*)

KRINGS, V.: *Carthage et les grecs*, Leiden, 1998.

LANE FOX, R.: *Héroes y viajeros*; Barcelona: Crítica, 2008.

LIPINSKI, E (Ed.): *Phoenicia and the East Mediterranean in the first Milenium B.C.*, Lovaina, 1987.

MOSSÉ, Cl.: *La colonisation dans l'Antiquité*, París, vv.ee.

PRADOS MARTÍNEZ, F.: *Los fenicios*, Madrid: Pons, 2007.

SHERRATT, S.: *Ensayos sobre economía e ideologías en el Mediterráneo antiguo*; Barcelona, 2016

SMITH, Ch.: *Los etruscos. Una breve introducción*; Madrid: Alianza, 2014.

TORELLI, M.: *Storia degli Etruschi*, Roma, 1984.

VV.AA.: *La religión del mar*; univ. De Sevilla, 2012.

WAGNER, C.G.: *Cartago*, Madrid, 2000. (*Vid. Infra: autores destacados*)

WAGNER, C.G.: *Fenicios y cartagineses en la Península Ibérica* (*Vid. Infra: autores destacados*)

WARD, W.A. (ed.): *The Role of the Phoenicians in the Interactions of Mediterranean Civilization*, Beirut, 1968.

WHITTAKER, C.R.: *The Western Phoenicians: Colonisation and Assimilation* (Proceedings of the Cambridge Phil. Soc.) 1974, pp. 58-79.

### **Autores destacados**

Existen algunos autores centrados en la historia del mundo mediterráneo desde el punto de vista que nos interesa especialmente en esta materia: la interacción de pueblos y culturas. Su bibliografía es muy amplia e incide en distintos aspectos del tema. Algunos son extranjeros, como C. BONNET, G. BRUNNENS, E. ACQUARO o V. KRINGS, pero llamamos la atención especialmente sobre los españoles, algunos con una larga producción en distintos aspectos de este tema. Según los paradigmas que se estudien en los distintos bloques temáticos, se concretarán los títulos de las mismas.

Dichos autores son: Jaime ALVAR, M<sup>a</sup> Eugenia AUBET, José María BLÁZQUEZ, A.J. DOMÍNGUEZ MONEDERO, F. PRADOS MARTÍNEZ

### **Publicaciones de referencia y obras de varios autores**

Existen publicaciones periódicas y congresos en los que se editan monografías centradas en distintos aspectos del tema y con la orientación que se pretende dar a la asignatura, como KOKALOS o LAS JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA FENICO-PÚNICA. Son frecuentes publicaciones de editor o de varios autores, destacamos algunas:

VV.AA.: *El universo fenicio*, Madrid, 1991.

VV.AA.: *Fenicios y Cartagineses en el Mediterráneo*, Madrid: Cátedra, 1999

VV.AA.: *La formación de los estados en el Mediterráneo Occidental*, Madrid, 1991.

VV.AA.: *Momenti precoloniali nel Mediterraneo antico*, Roma, 1988.

## Bibliografía Complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso, según la dinámica del mismo y las elecciones e intereses del alumno en cuanto a estudio de casos concretos y paradigmas. En parte estará relacionada con los autores destacados señalados y las publicaciones de referencia en sus títulos centrados en los temas a estudio: C. BONNET, G. BUNNENS, E. ACQUARO o V. KRINGS, entre los extranjeros y Jaime ALVAR, M<sup>a</sup> Eugenia AUBET, José María BLÁZQUEZ, A.J. DOMÍNGUEZ MONEDERO, F. PRADOS MARTÍNEZ, entre los españoles. Para ciertos temas sobre Sicilia o Norte de África también dispongo de bibliografía propia.

Sobre todo ello y la bibliografía de referencia, ver *supra*: "Bibliografía general".