



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

**HISTORIA CULTURAL DE LA EDAD MEDIA**

**Grado en Historia**  
**Universidad de Alcalá**

---

**Curso Académico 2019/2020**

**Tercer Curso – Primer Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>HISTORIA CULTURAL DE LA EDAD MEDIA</b>
Código:	<b>250020</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>GRADO EN HISTORIA</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y FILOSOFÍA ÁREA DE HISTORIA MEDIEVAL</b>
Carácter:	<b>OBLIGATORIA</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>TERCER CURSO, PRIMER CUATRIMESTRE</b>
Profesorado:	<b>MARÍA DOLORES CABAÑAS GONZÁLEZ Catedrática de Historia Medieval</b>
Horario de Tutoría:	<b>Se concretará al inicio del curso</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1a. PRESENTACIÓN

Esta materia forma parte de las asignaturas obligatorias del Plan de Estudios del Grado de Historia y tiene una carga lectiva de 6 créditos ECTS.

En ella se trata de iniciar al alumno en el conocimiento y análisis de los mecanismos de producción de los objetos culturales a lo largo de la Edad Media, del contenido de los mismos y de sus productores, centrándose de manera especial en aquellos en que la escritura desempeña un papel fundamental. Por consiguiente, lo que se pretende estudiar fundamentalmente es la cultura escrita, que generan y reproducen las elites, integradas sucesivamente por la aristocracia tardorromana, las comunidades monásticas, los clérigos y caballeros, y finalmente, el sector letrado de la sociedad laica patrocinado por la nobleza. Dicho de otra manera, el objeto de esta asignatura es el proceso que lleva desde la formación de una cultura cristiana, “eclesiástica”, hasta la creciente secularización de la misma con la aparición y cada vez más amplia difusión de una cultura “laica”, con el paso de una cultura predominantemente oral a una cultura predominantemente escrita, la creciente complejidad y diversificación cultural de las sociedades medievales y el surgir en ellas de la figura del “intelectual”.

#### Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

Sólida formación en cultura general y conocimiento de la historia medieval en general.

## 1b. PRESENTATION

“Cultural History of the Middle Ages” is a compulsory 6 ETCS Course included as a mandatory subject in the Study Plan of the Degree in History.

First of all, this Course is designed to introduce students to the knowledge and analysis of the mechanisms that generated the cultural objects throughout the Middle Ages, as well as their contents and producers, focusing on those in which writing played an essential role.

Therefore, its main aim is to study the written culture created and reproduced by the elites and successively combined firstly by the late Roman aristocracy, and in the years thereafter by the monastic communities, the clergy and Knights, finishing with the literate groups within the secular society sponsored by the nobility.

In other words, this course intends to deepen the overall development process from its very beginning with the formation of an “ecclesiastical” Christian culture, up to its increasing secularization given by the following: the appearance and spreading of a “lay” culture, the process of change from a mainly oral culture into a predominantly written culture, the growing cultural complexity and diversity existing in medieval societies and, finally, the emerging figure of the “intellectual” in them.

### Basic prerequisites and suggestions:

A solid training in general culture and a standard knowledge of the Medieval History are highly recommended.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Facilitar a los futuros graduados el conocimiento de los acontecimientos, personajes históricos y fenómenos culturales característicos de la Edad Media, familiarizándolos con ellos.
2. Introducirlos al conocimiento de los tipos ideales, modelos y categorías historiográficas fundamentales para el análisis, racionalización y sistematización de la realidad histórica medieval, como son los surgidos a lo largo del proceso de periodización de la Historia, pero también otros, tanto de carácter general, como cultura, civilización, aculturación, como de carácter más concreto, como esclavismo, feudalismo humanismo, renacimiento, etc.
3. Facilitar a los futuros graduados una profunda y clara comprensión del concepto de “alteridad”, es decir de la distancia que separa su propio mundo de aquellos que estudian, y, por consiguiente, de las diferencias existentes entre culturas, requisito imprescindible para que sean capaces de llevar a cabo el diálogo intercultural.
4. Iniciarlos en el conocimiento y análisis de los mecanismos de producción de los objetos culturales a lo largo de la Edad Media, del contenido de los mismos y de sus productores, centrándose de manera especial en aquellos en que la escritura desempeña un papel fundamental, con objeto de que puedan manejar dichos productos como integrantes del patrimonio cultural de las sociedades actuales.

### Competencias específicas:

1. Iniciarlos en los conocimientos necesarios para llevar a cabo el desciframiento e interpretación del sistema de símbolos propios de cada cultura: Toda cultura, pero especialmente la medieval, implica un sistema de símbolos que nos resultan tanto más extraños cuanto más atrás nos remontamos en el pasado.
2. Introducirlos en la complejidad de los procesos de lectura, crítica e interpretación de textos, con objeto de que sean capaces no sólo de situar un texto en el momento en que se crea, sino de captar e interpretar las distintas lecturas de que es objeto un mismo autor en los distintos momentos históricos posteriores, lecturas a través de las cuales, por una parte, cada momento crea su propia imagen del autor, por otra, amplía y profundiza la comprensión del mismo, y, en fin, define las propias concepciones del período.
3. Capacitar a los estudiantes y futuros profesionales para participar en el proceso de elaboración de ese conocimiento histórico, iniciándoles a la investigación y dirigiendo sus primeros pasos en ella.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
<b>I. DE LA TARDOANTIGÜEDAD AL AÑO MIL (SIGLOS IV-X).</b>	
Temas 1-4	12 horas
<b>II. LOS CAMBIOS CULTURALES Y LA RENOVACIÓN DEL PENSAMIENTO EN LA PLENITUD DE LA EDAD MEDIA (SIGLOS XI-XIII).</b>	
Temas 5-9	15 horas
<b>III. EL PENSAMIENTO EUROPEO EN EL OCASO DE LA EDAD MEDIA (SIGLOS XIV y XV).</b>	
Temas 10-13	15 horas

## Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cultura medieval: introducción y valoraciones. El legado del mundo antiguo al medieval. (3 horas)</li> </ul>
02 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Iglesia heredera del Imperio de Occidente. (3 horas)</li> </ul>
03 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración del paradigma cultural cristiano. La formación de la cultura monástica. (3 horas)</li> </ul>
04 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vida cultural en la Alta Edad Media. El renacimiento carolingio. (3 horas)</li> </ul>
05 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ruptura y cambio de tendencia: el lento despertar de la cultura (siglos X-XI). El renacimiento otoniano. Apogeo y crisis del monacato en los siglos XI y XII. La cultura monástica. (3 horas)</li> </ul>
06 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las Cortes. Desarrollo de la caballería y la cultura cortés. (3 horas)</li> </ul>
07 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Renacimiento del siglo XII. Las traducciones. Hacia la recuperación de Aristóteles. (3 horas)</li> </ul>
08 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las Escuelas: origen y desarrollo de la cultura escolástica. (3 horas)</li> </ul>
09 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El tiempo de las Universidades. Las Órdenes Mendicantes y la cultura. El aristotelismo cristiano. (3 horas)</li> </ul>
10 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El nacimiento del espíritu laico. La renovación del pensamiento filosófico y político: crisis de la Escolástica. Evolución de la ciencia en la Baja Edad Media. (3 horas)</li> </ul>
11 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Humanismo y Renacimiento: los conceptos, su caracterización y su dimensión espacio-temporal. (6 horas)</li> </ul>
12 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Universidad de Alcalá: entre la Edad Media y el Renacimiento. El Humanismo Cristiano. (3 horas)</li> </ul>
13 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cultura popular. Lo cotidiano y lo festivo. (3 horas)</li> </ul>

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	<b>50 horas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 horas semanales de clases teóricas = 28 horas.</li> <li>• 1 hora semanal de clases prácticas = 14 horas.</li> <li>• Tutorías (por alumno/a) = 2 horas.</li> <li>• Realización de exámenes = 6 horas.</li> </ul>
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<b>100 horas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 horas para preparación de materiales.</li> <li>• 50 horas para estudio. (Incluye: horas de estudio, elaboración de actividades, preparación de exámenes, actividades online)</li> </ul>
Total horas:	<b>150 horas</b>

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases Presenciales (gran grupo)	<p>Clases teóricas en las que la profesora dará información general sobre el tema, deteniéndose de forma especial en los aspectos fundamentales del mismo y aplicando diferentes estrategias: exposición, resolución de dudas, debates, preguntas.</p> <p>Se comienza introduciendo al alumno en el tema, haciendo una breve presentación del mismo y situándole en las coordenadas espacio-tiempo y se continúa con el desarrollo del tema.</p>
Seminarios	<p>En los seminarios se llevan a cabo actividades que implican la aplicación del conocimiento teórico a la resolución de casos prácticos.</p> <p>Se trata de implicar al alumno y motivarle impulsándole a desarrollar habilidades técnicas, estrategias o procedimientos</p>

	<p>para analizar los datos que le suministran las fuentes.</p> <p>El procedimiento se basará en la lectura y comentario de textos, mapas, así como en la utilización de material audiovisual.</p> <p>El alumno deberá realizar lecturas de libros y artículos con el fin de reforzar sus conocimientos y adquirir una visión más amplia y contrastada de los temas.</p> <p>Se procurará fomentar una participación más activa del alumno, mediante la realización de exposiciones y debates.</p> <p>Todas las actividades deberán contribuir a desarrollar su capacidad de análisis y de crítica razonada, así como a prepararle para que sea capaz de organizar, planificar y desarrollar un aprendizaje autónomo.</p>
<p>Tutorías</p>	<p>El trabajo que se realizará en las tutorías irá dirigido a aclarar dudas y reforzar las líneas-guía que se expongan en las clases teóricas y en los seminarios.</p> <p>La retroalimentación permite insistir sobre los aspectos que hayan presentado mayor dificultad a los alumnos.</p>
<p>Material de la Asignatura</p>	<p>La profesora ha elaborado el material específico para cada uno de los temas, que consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Un esquema de la lección.</li> <li>– La bibliografía específica.</li> <li>– Los textos históricos utilizados a lo largo de la explicación.</li> <li>– Mapas y gráficos.</li> <li>– Capítulos de manuales o monografías.</li> </ul> <p>Este material se encontrará disponible en el Entorno de Publicación Docente de la Plataforma Mi Portal de la Universidad de Alcalá, y en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras.</p>
<p>Cuestionarios de Lectura</p>	<p>De cada una de las lecturas obligatorias que se fijen los alumnos/as rellenarán un cuestionario que se debatirá en el aula, y que tiene como fin la adquisición de las competencias relacionadas con la comprensión de la lectura y la expresión</p>

	escrita.
Comentarios de texto y/o imagen	En las distintas lecciones de la asignatura se realizarán ejercicios de comentario de texto e imágenes con el fin de afianzar los conceptos básicos. Los alumnos harán los comentarios de los textos y las lecturas en las clases prácticas y entregarán un breve esquema al final de las mismas.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Procedimientos de evaluación y criterios de calificación:

La evaluación continua se articulará de la siguiente manera:

- 1º. Tres pruebas (20% de la calificación final cada una de ellas) a realizar a lo largo del curso, cada una de las cuales incluirá una parte teórica y otra práctica. Los alumnos que opten por la evaluación continua deberán realizar las tres pruebas que la integran. La no realización de cualquiera de ellas supondrá la exclusión del sistema.
- 2º. Una prueba escrita sobre los resúmenes de las lecturas constituye un 30% de la calificación final.
- 3º. La asistencia a clase contará un 10% de la calificación final. Para proceder al control de la asistencia a clase se pasarán hojas de firma.

De acuerdo con la normativa vigente, los alumnos que vayan a optar por la realización de un examen final como sistema de evaluación en lugar de la evaluación continua deberán solicitar la correspondiente autorización al Decano de la Facultad. La evaluación de la asignatura por examen final consistirá en dos ejercicios, uno de carácter teórico y otro práctico. El ejercicio práctico versará sobre uno de los textos estudiados durante el curso. Cada ejercicio equivale al 50% de la nota global de la evaluación. La evaluación en la convocatoria extraordinaria se llevará a cabo por el mismo procedimiento que la evaluación final.

### Criterios de evaluación:

1. Capacidad de expresión gramatical y ortográfica.
2. Capacidad para identificar lo que se pregunta.
3. Capacidad para comprender y expresar conceptos básicos.
4. Capacidad para relacionar conceptos y situaciones diversas.

Según el R.D. 1125/2003 relativo al sistema de calificación, éste atenderá al siguiente baremo numérico:  
0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS)



- 5,0 - 6,9 APROBADO (AP)  
7,0 - 8,9 NOTABLE (NT)  
9,0 - 10 SOBRESALIENTE (SB)  
9,0 - 10 MATRÍCULA DE HONOR limitada al 5%

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica:

- Léopold Génicot, *El espíritu de la Edad Media*, Barcelona, Noguer, 1963.
- Jacques Le Goff, *La civilización del occidente medieval*, Barcelona, Juventud, 1969.
- Jacques Le Goff, *En busca de la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 2003.
- A. Gurievich, *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, Taurus, 1990.
- H. Kleinschmidt, *Comprender la Edad Media. La transformación de ideas y actitudes en el mundo medieval*. Madrid, Akal, 2009.
- Jacques Paul, *Historia intelectual del Occidente Medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Jacques Paul, *La Iglesia y la cultura en Occidente (Siglos IX-XII)*, Barcelona, Labor, 1988.
- J.M<sup>a</sup>. Monsalvo Antón, *La Baja Edad Media. Política y Cultura*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Erns Robert Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Alexander Murray, *Razón y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1982.
- James Bowen, *Historia de la educación occidental, II, La civilización de Europa. Siglos VI a XVI*, Barcelona, Herder, 1986.
- Norman F. Cantor, *The civilisation of the Middle Ages*, New York, Harper Collins, 1994.
- Guglielmo Cavallo (ed.), *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1977.
- Guglielmo Cavallo (ed.), *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*, Roma-Bari, Laterza, 1989.
- Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, *Storia della lettura*, Roma-Bari, Laterza, 1995.
- VV.AA., *La cultura del románico (siglos XI al XIII): Letras, religiosidad, artes, ciencia y vida. Historia de España Menéndez Pidal, t. XI*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- VV.AA., *La época del gótico en la cultura española (c. 1220 - c.1480). Historia de España Menéndez Pidal, vol. XVI*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

### Bibliografía Complementaria: (optativo)

Se facilitará en clase.