



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

Historia del Arte Moderno y
Contemporáneo

Grado en Historia
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2019/2020
Curso 2º – Cuatrimestre 2º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Código:	250015
Titulación en la que se imparte:	Grado en Historia
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / HISTORIA DEL ARTE
Carácter:	Básica
Créditos ECTS:	7,5
Curso:	2º curso, 2º cuatrimestre
Profesorado:	Prof. Dr. Gonzalo Redín Michaus
Horario de Tutoría:	A determinar
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

La asignatura se centra en el estudio de las manifestaciones artísticas y culturales que tuvieron lugar en el periodo señalado en su enunciado que, en se ha subdividido con carácter general en grandes corrientes culturales: Renacimiento y Barroco para los siglos XV al XVIII (con sus derivaciones al Manierismo y el Rococó) y, ya en los siglos XIX y XX, en el Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo y las Vanguardias históricas.

Esta división tradicional se ha realizado, y así se reflejará en la materia, atendiendo a las circunstancias históricas, políticas y sociales a las que respondieron dichos movimientos, teniendo en cuenta que estas mismas demuestra que se trata de una compartimentación en parte ficticia, que no se corresponde exactamente con ellas, pero que será utilizada precisamente por necesidades didácticas.

1.b PRESENTATION

This subject approaches the study of the European art and culture from the 16th to the 20th century. The teaching is structured in to main blocks: the first one will be devoted to Early Modern Art (from the 16th to the 18th century) comprising the study of the Renaissance, Mannerism, Baroque and Rococo styles, and the second one will be focus on Modern Art movements (Neoclassicism, Romanticism, Realism, Impressionism and Avant-garde art).

This traditional periodization -in some way artificial- has been established according to historical, political and social factors that will be also analyzed.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo de la capacidad de consulta y síntesis de la bibliografía pertinente.
2. Potenciación de la capacidad de análisis y razonamiento crítico de dicha información
3. Potenciación de la capacidad de análisis visual de los objetos artísticos del periodo.
4. Potenciación de la capacidad expositiva del alumnado

Competencias específicas:

1. Obtener una visión de conjunto de los fenómenos de creación artística en el periodo indicado
2. Conocer los principales artistas y obras del arte de la Edad Moderna y Contemporánea.
3. Identificar las obras de arte que mejor definen la cultura plástica del periodo.
4. Analizar dichas obras atendiendo a sus aspectos materiales, formales y temáticos.
5. Manejar las principales fuentes, visuales y literarias, para su estudio.
6. Manejar con fluidez la terminología de la Historia del Arte

3. CONTENIDOS

Programación de los contenidos

Unidades temáticas	Total horas de clases, créditos o tiempo de dedicación
Renacimiento y arte de la Contrarreforma	16 horas

Barroco	15 horas
El siglo XIX	15 horas
El siglo XX	10 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

El profesor expondrá el contenido teórico de cada tema, empezando por la introducción histórica pertinente, seguido de la proyección de las imágenes de las obras de arte más representativas de cada momento.

Una vez finalizada la exposición de cada tema o bloque temático por parte del profesor, tendrán lugar las clases prácticas/seminarios en las que intervendrán los alumnos comentando los conocimientos adquiridos desde diferentes puntos de vista.

Número de horas totales: 187,5 (para asignaturas de 7,5 créditos)

Número de horas presenciales: 63 horas	- Clases teóricas - Clases prácticas - Seminario
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 124,5 horas	- Estudio autónomo de la materia - Elaboración de trabajos. - Consultas en tutorías.
Total horas: 187,5 horas	

Estrategias metodológicas

CLASES PRESENCIALES	Clases prácticas para estudiar la materia pertinente con proyección de Powerpoint . Proyección de videos y comentario de textos. Seminarios en los que se profundizará en temas específicos.
---------------------	--

TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio individualizado Lecturas críticas Realización de actividades prácticas Elaboración del trabajo de curso
TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS	Seguimiento del trabajo Resolución de dudas sobre la materia

Materiales y recursos

Libros de consulta, videos on-line, presentaciones con Powerpoint, páginas web.

5. EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede acogerse a dos posibles procedimientos de evaluación, continua y final.

Existe además la posibilidad de presentarse a una convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Alumnos de Evaluación continua:

1. Participación en clases y seminarios en función de las aportaciones personales, tales como preguntas, intervención fundamentada en coloquios, debates e intercambios, oportunidad y valor de las imágenes aportadas así como de la corrección del análisis y la riqueza de la interpretación. La asistencia a clase es obligatoria.

2. Trabajo escrito realizado en equipo de una extensión entre 10 y 12 folios en Arial 12 a espacio y medio o doble espacio que será expuesto oralmente en seminario. El tema escogido será acordado con el profesor y relativo al contenido reflejado en esta Guía docente

3. Prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada.

Alumnos de evaluación final:

El alumno deberá solicitar autorización al Decanato y comunicar el cambio al

profesor durante los primeros quince días del curso. Obtenida la autorización, se realizará el examen en la fecha establecida por Decanato para la convocatoria ordinaria.

El examen será una prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada.

Convocatoria extraordinaria.

Prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Alumnos de evaluación continua

La calificación final será el resultado de la suma de los porcentajes obtenidos en cada uno de los porcentajes obtenidos encada una de las actividades de la evaluación continua.

Participación en clases y seminarios 20%; trabajo escrito 40%; prueba escrita teórico práctica 40%.

Alumnos de evaluación final:

La calificación final se limitará al resultado de la prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas sobre los contenidos señalados en la guía docente y contará un 100% de la nota definitiva.

Convocatoria extraordinaria

La calificación final se limitará al resultado de la Prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas y contará un 100% de la nota definitiva.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

ARGAN, G.C.: *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1999, 2 vols.

ARGAN, G.C.: *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.

ARGAN, G.C.: *El arte moderno 1770-1970*, 2 vol. Valencia, Fernando Torres, 1984

BARASCH, M.: *Teorías del arte de Platón a Winckelmann*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

BELDA NAVARRO, C.: *Los siglos del Barroco*, Madrid, Akal, 1997.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al XVIII)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

BÉRCHEZ, J., GÓMEZ FERRER, M.: *Arte del Barroco*, Historia 16, Madrid, 1998.

BERNARDINI, M. G.: FAGIOLO DELL'ARCO, M.: *Bernini, Regista del Barocco*, catálogo de la exposición celebrada en Roma, 1999.

- BLASCO ESQUIVIAS, B.: *Introducción al arte barroco*, El gran teatro del mundo, Madrid, Cátedra, 2015 (Capítulo II, *Arte, ciencia y naturaleza*, pp. 33-57).
- BORNGÄSSER KLEIN, B.: *Barroco y Rococó*, Berlín, Feierabend, 2003.
- BOTTINEAU, Y.: *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, 1986.
- BOZAL, V.: (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, 1997 Visor.
- BOZAL, V.: *El arte de la Ilustración en Historia del Arte. 3. La Edad Moderna*, Madrid 1997. Alianza Editorial.
- BOZAL, V.: Fuentes y documentos para la historia del arte. VII Ilustración y Romanticismo, Barcelona 1982.
- BOZAL, V.: Fuentes y documentos para la historia del arte. VIII. Las vanguardias del siglo XIX, Barcelona 1982.
- BROWN, J.: *Imágenes e ideas en la pintura española del Siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1984.
- BROWN, J.: *La Edad de Oro de la pintura española*, Nerea, Madrid, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Silex, 1993.
- BRAY, X.: *Lo Sagrado hecho Real: Pintura y escultura española 1600-1700*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010.
- BRIHUEGA, J.: *Rembrandt*, Historia 16, 22, Madrid, 1993.
- BOTTINEAU, Y.: *El arte barroco*, Madrid, Akal, 1991.
- BOUCHER, B.: *La escultura barroca en Italia*, Destino, Barcelona, 1999.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D.: *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos*, Editorial Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D.: *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos*, Editorial Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015.
- CAMÓN AZNAR, J.: MORALES, J. L., VALDIVIESO, E.: *Arte español del siglo XVIII*, Summa Artis XVIII, Espasa Calpe, Madrid, 1977.
- CANTERA MONTENEGRO, J.: *El clasicismo francés*, Madrid, Historia 16, 1989, vol. 30.
- CARMONA MATO, E.: *Caravaggio*, Madrid, Historia 16, 12, 1993.
- CASTEX, J.: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*, Madrid: Akal, 1994.
- CASTRIA MARCHETTI, F. C., GIORGI, R., ZUFFI, S.: *El Barroco, 1600-1700. El arte europeo de Caravaggio a Tiepolo*, Barcelona, Electa, 2005.
- CHIPP H. B., *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal. Madrid. 1996.
- DABRIO GONZÁLEZ, M.T.: *Martínez Montañés y la escultura sevillana*, Cuadernos de Arte Español, 88, 1998.
- CHÁTELET, A., THUILLIER, L.: *La pintura Francesa. De Le Nain a Fragonard*, Skira, 1994.
- CHECA, F.: *Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, catálogo de la exposición celebrada en Madrid, Patrimonio Nacional, 2003.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Renacimiento y Barroco en España. Fuentes y documentos para la Historia del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GÁLLEGO, J.: *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- GARCÍA GAINZA, M. C.: *Escultura cortesana del siglo XVIII*, Cuadernos de Arte Español, 92, 1998.

- GIORGI, R.: *Caravaggio, una revolución terrible y sublime*, Electa bolsillo, Madrid, 2003.
- GREGORI, M., SCHLEIER, E.: *La pintura in Italia. Il Seicento*, Milán, Electa, 1989.
- HASKELL, F.: *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*, Madrid, Cátedra, 1984.
- HAMILTON, G.H. *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940* Madrid 1981. Cátedra
- HESS, W. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994.
- HITCHCOCK, L. *Arquitectura. Siglos XIX y XX* Madrid 1981.
- JANSON, H. W.: *Historia general del Arte 3: Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alianza, 1991.
- LAMBERT, G.: *Caravaggio*, Colonia, Taschen, 2001.
- LAVIN, I.: *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, Pierpont Morgan Library and Oxford University Press, Nueva York y Londres, 1980.
- LEVEY, M.: *Pintura y Escultura en Francia, 1700-1789*, Cátedra, Madrid, 1993.
- LÓPEZ TORRIJOS, R.: *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 1995.
- MÂLE, E.: *El Barroco, arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes*, Encuentro, Madrid, 1985.
- MÂLE, É.: *El arte religioso de la Contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y XVII*, Madrid, Encuentro, 2001.
- MARÍAS, F.: *Gianlorenzo Bernini*, Madrid, Historia 16, 20, 1995.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Cátedra, Madrid, 1984.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A.: *El Barroco en Italia*, Historia 16, Madrid, 1989.
- MILICUA, J.: *Caravaggio y la pintura realista europea*, Barcelona, MNAC, 2005.
- MILICUA, J. (Dir.): *Barroco y Rococó*. Historia Universal del Arte, vol. 7, Planeta, Barcelona, 1988
- MONTANARI, T.: *Il Barocco*, Torino, Einaudi, 2012.
- MORÁN, M.: *Peter Paul Rubens*, Historia 16, 21, Madrid, 1993.
- NAVARRETE PRIETO, B.: *Santas de Zurbarán: devoción y persuasión*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2013.
- NAVARRETE PRIETO, B.: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Fundación de Apoyo a la Historia del arte Hispánico, Madrid, 1998.
- NORBERG-SCHULZ, CH.: *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1989, pp. 115-170.
- NOVOTNY, F. *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880* Madrid, Cátedra, 1978.
- PACCIAROTTI, G.: *La pintura barroca en Italia*, Istmo, 2000.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Annibale Carracci*, Madrid, Historia 16, 23, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Edición actualizada de Benito Navarrete Prieto, Madrid, Cátedra, 2010.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Caravaggio y el naturalismo español*, Sevilla, 1973.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., NAVARRETE PRIETO, B.: *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, Focus Abengoa, Sevilla, 2007.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Velázquez*, Museo del Prado, Madrid, 1990.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Ribera 1591-1652*, Museo del Prado, Madrid, 1992.
- PIJOAN, J.: *Arte barroco en Francia, Italia y Alemania: siglos XVII y XVIII*, "Summa Artis", 16, Espasa Calpe, Madrid, 1982
- PORTOGHESI, P.: *Roma barroca*, Roma, Laterza, 1998.
- PRADOS, J. M.: *El Rococó en Francia y Alemania*, Madrid, Historia 16, 1989, vol.

32.

RAMALLO ASENSIO, G.: *Salzillo*, Cuadernos de Arte Español, 84, 1998.

RAMÍREZ, J.A. (dir.) *Historia del Arte. 4 El mundo contemporáneo*. Madrid 1997.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El retablo barroco*, Cuadernos de Arte Español, 72, 1992.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El siglo XVIII. Entre tradición y Academia*. Madrid, Sílex, 1992.

RODRÍGUEZ RUIZ, D.: *Barroco e Ilustración en Europa*, Historia 16, vol. 33, Madrid, 1989.

ROSA, G.: *El siglo XVII*, Barcelona, Electa, 2007.

ROSENBKUM, R., H. W., Janson, *Arte del siglo XIX*. Akal. Madrid. 1992.

RUPERT MARTIN, J.: *Barroco*, Madrid, Xarait, 1986.

TAPIÉ, V. L.: *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1991.

TOMAN, R.: BEDNOF, A.: *El Barroco*, Ullmann &, Könemann, Barcelona, 2007.

TRIADÓ, J. R.: *Las claves del arte Barroco*, Planeta, Barcelona, 1991.

VARRIANO, J.: *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Alianza Editorial, Alianza Forma, Madrid, 1990.

WITTKOWER, R.: *Gian Lorenzo Bernini, el escultor del barroco romano*, Alianza, Madrid, 1990.