



Universidad  
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

**GRAFÍAS PREHISTÓRICAS**

**Grado en Historia**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2019/2020**  
**2º. Curso – 1º. Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Grafías Prehistóricas</b>
Código:	<b>250010</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado de Historia</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Historia y Filosofía. Área de Prehistoria</b>
Carácter:	<b>Obligatoria</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>2º. Curso. 1º. Cuatrimestre</b>
Profesorado:	José Javier Alcolea González Primitiva Bueno Ramírez
Horario de Tutoría:	<b>Martes, de 10:30 a 13:30 horas</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

La asignatura Grafías Prehistóricas presenta la descripción y análisis de los ciclos gráficos prehistóricos europeos, haciendo hincapié en su conexión con las estructuras socioeconómicas e ideológicas de las sociedades paleolíticas y postpaleolíticas. El análisis incorpora una presentación crítica de las estrategias de investigación y los modelos de determinación cronológica e interpretación propuestos para el fenómeno desde su descubrimiento y valoración científica, hace ya más de un siglo.

Además de los contenidos teóricos, la asignatura prevé la formación práctica de los alumnos en el análisis directo de la grafía prehistórica, estableciendo modelos de definición técnicos y temáticos, criterios de asignación crono-cultural, y protocolos de documentación científica de los documentos gráficos prehistóricos.

### 1b. PRESENTATION

The Prehistoric Graphics course presents the description and analysis of European prehistoric graphic cycles, highlighting their connection with both socio-economic and ideological structures in the Paleolithic and Post-paleolithic societies. The analysis incorporates a critical presentation on the research strategies and models proposed for the chronological determination and the interpretation of this phenomenon since its discovery and scientific evaluation, more than a century ago.

Besides to this theoretical contents, the course also includes the practical training of students in the direct analysis of prehistoric graphics and the establishment of technical and thematic definition models, and propose chrono-cultural assignment criteria and protocols of scientific documentation of the prehistoric graphic documents.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

## 2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Manejo de las fuentes para la interpretación y valoración del Arte Prehistórico
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información especializada en temas relacionados con las Grafías Prehistóricas
3. Fomento de las capacidades de expresión oral y de establecimiento de argumentos, de cara al desarrollo profesional de especialistas en Historia
4. Desarrollo de la capacidad de interacción con otros compañeros con vistas a una inserción laboral en la que los equipos multidisciplinares

Competencias específicas:

1. Conocimiento de los desarrollos gráficos de la prehistoria europea
2. Capacidad de relación entre culturas arqueológicas y productos gráficos
3. Identificación de soportes, técnicas y temas de las grafías prehistóricas.

## 3. CONTENIDOS

	Total de clases, créditos u horas
Bloque 1: <b>CONCEPTOS Y ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas 1 a 5.</b> 10 horas de clases teóricas presenciales 5 horas de Seminarios de Prácticas presenciales</li> </ul>
Bloque 2: <b>ARTE PALEOLÍTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas 6 a 9</b> 8 horas de clases teóricas presenciales 4 horas de Seminarios de Prácticas presenciales</li> </ul>

Bloque 3: <b>ARTE POSTPALEOLÍTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas 10 a 13</b> y valoración global</li> <li>10 horas de clases teóricas presenciales</li> <li>5 horas de Seminarios de Prácticas presenciales</li> </ul>
---------------------------------------	---

### Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 1:</b> Introducción a las Grafías Prehistóricas: Geografía, contexto antropológico, contexto geológico</li> <li>• <b>Seminario 1.</b> Prácticas: Introducción y metodología del trabajo práctico de la asignatura</li> </ul>
02 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 2:</b> Las grafías del Pleistoceno Superior. Origen, contenidos y distribución geográfica.</li> <li>• <b>Seminario 2:</b> Mapas geológicos. Soportes de las grafías prehistóricas, Arte Rupestre y Arte Mueble</li> </ul>
03 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 3:</b> La interpretación del Arte Paleolítico. Simbolismo, espiritualidad y religión; de Piette a Leroi-Gourhan</li> <li>• <b>Seminario 3.</b> Prácticas. Métodos de trabajo</li> </ul>
04 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 4:</b> Las propuestas cronológicas clásicas y la valoración estilística de la evolución de las grafías pleistocénicas. El concepto de estilo y su traducción crono-cultural.</li> <li>• <b>Seminario 4.</b> Prácticas. El análisis contexto arqueológico de las grafías prehistóricas; herramientas y materiales de creación gráfica, la iluminación de los espacios subterráneos.</li> </ul>
05 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 5:</b> La cronología del Arte Paleolítico en la actualidad: El impacto de los análisis contextuales y las cronologías numéricas. Estilismo y Postestilismo.</li> <li>• <b>Seminario 5.</b> Prácticas. La seriación estilística de A. Leroi-Gourhan</li> </ul>
06 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 6:</b> El Arte Paleolítico Europeo; la versión rupestre. Cronología y evolución. Los principales grupos regionales.</li> <li>• <b>Seminario 6:</b> Prácticas. Técnicas :Pintura</li> </ul>
07 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 7:</b> El Arte Portátil Paleolítico Europeo. De lo decorativo a la figuración compleja. Variedad y evolución.</li> <li>• <b>Seminario 7:</b> Prácticas. Técnicas :Grabado</li> </ul>

08 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 8:</b> El Arte Rupestre Paleolítico en la Península Ibérica: Los grupos clásicos (Cantábrico y Andalucía)</li> <li>• <b>Seminario 8:</b> Prácticas. Temas del Arte Paleolítico</li> </ul>
09 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 9:</b> El Arte Rupestre Paleolítico en la Península Ibérica: El caso del interior y los conjuntos gráficos pleistocénicos al aire libre.</li> <li>• <b>Seminario 9:</b> Prácticas. Grafías paleolíticas al aire libre</li> </ul>
10 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 10:</b> Más allá del hielo: Estilo V en Europa</li> <li>• <b>Seminario 10.</b> Prácticas. Representaciones finiglaciares</li> </ul>
11 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 11:</b> Arte Levantino. Patrimonio de la Humanidad</li> <li>• <b>Seminario 11.</b> Prácticas. Fauna representada y tipos humanos del arte levantino.</li> </ul>
12 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 12:</b> Arte esquemático en Europa</li> <li>• <b>Seminario 12.</b> Prácticas. Tipología y descripción en el arte esquemático</li> </ul>
13 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lección 13:</b> Símbolos para los muertos: arte megalítico en Europa</li> <li>• <b>Seminario 13.</b> Prácticas. Temas y técnicas en los sepulcros atlánticos</li> </ul>
14 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recapitulación teórica</b> y estado de la cuestión</li> <li>• <b>Seminario 14.</b> Prácticas. Repaso de estilos y técnicas de las grafías prehistóricas</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	<b>Clase teóricas:</b> 28 horas <b>Clases prácticas:</b> 14 horas <b>Tutorías personalizadas :</b> 6 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<b>Número de horas de trabajo autónomo:</b> 70 horas <b>Elaboración de trabajos y ejercicios:</b> 32 horas
Total horas	<b>150 horas</b>

##### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Recursos informáticos a partir de la plataforma virtual de la UAH	Uso del acceso a Mi Portal para intercambiar información con los alumnos
---	--

Uso de materiales para prácticas del Laboratorio de Prehistoria	Reproducciones de piezas, materiales de dibujo, documentación gráfica procedente de trabajos de campo
Material didáctico de apoyo a la docencia.	Mapas, cuadros cronológicos, esquemas de trabajo

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

### Criterios de evaluación

El sistema de evaluación de la asignatura ha de ser preferentemente el de la evaluación continua, para atenerse a los criterios expresados en el decreto de Bolonia. La noción de “evaluación continua” se aplicará para primar el trabajo continuado del alumno, y se articulará en tres ejes básicos:

- .- Valoración de la capacidad de integración y síntesis reflexiva de los contenidos evaluados, así como del grado de comprensión de los conceptos analizados, mediante pruebas escritas de los contenidos teóricos y prácticos
- .- Valoración del grado de comprensión y reflexión crítica demostrado en la lectura de recursos bibliográficos reglados, mediante la presentación oral de trabajos individuales o colectivos basados en ellos, donde también se evaluará el rigor, la claridad y la fundamentación de la exposición.
- .- Participación del alumno en las exposiciones teóricas, clases prácticas y sesiones de debate, primando en la valoración individualizada la capacidad crítica y la ajustada discriminación de los conceptos esenciales de los temas expuestos o debatidos.

### Criterios de calificación

Cada uno de los ejes antes expuestos poseerá un valor ponderado cara a la calificación final global, así como un nivel mínimo al que habrá que acceder para conseguir una calificación final favorable, siguiendo el esquema siguiente:

- Pruebas por escrito para evaluar la capacidad de adquisición de las competencias generales y específicas que se pretenden obtener cursando la asignatura. Estas pruebas serán dos, correspondiendo a cada una de ellas el 30%
- Participación en Seminarios con valoración de los ejercicios diarios, y de la participación en debates y exposiciones orales: 20%
- Realización de trabajos sobre lecturas regladas y exposición oral individualizada: 20 %

La atribución final de una calificación suficiente para superar la asignatura, **salvo en casos debidamente justificados\***, estará condicionada a superar la calificación de

aprobado en cada una de las pruebas de contenido teórico y a la cumplimentación obligatoria de los cuestionarios de seguimiento continuado de los seminarios y de los trabajos reglados.

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente, regulado por el R.D 1125/2003 según el siguiente baremo numérico:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0- 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 – 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada o 5%

### Procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

- EXAMENES ESCRITOS

.-Dos pruebas de contenido teórico .

.-Exámenes por escrito para valorar el aprovechamiento de los contenidos de los seminarios, programados tras cada ciclo temático tratado en las prácticas: introducción y metodología, técnicas y estilos.

- SEGUIMIENTO DE SEMINARIOS Y PARTICIPACION ACTIVA EN SESIONES DE DEBATE O EXPOSICIONES ORALES.

Al término de cada sesión los alumnos rellenarán un cuestionario individual alusivo a las materias tratadas.

- TRABAJOS SOBRE LECTURAS REGLADAS.

Los alumnos entregarán por escrito un trabajo sobre parte o la totalidad de alguno de los títulos reseñados en el epígrafe de bibliografía de esta guía, procediendo después a una exposición oral del mismo. Esta prueba está prevista para la última tutoría individualizada del cuatrimestre.

Las notas obtenidas en prácticas y tutorías se guardarán a los alumnos de evaluación continua en la convocatoria del mismo año, siempre y cuando los mismos estén interesados en hacerlo.

### EVALUACIÓN NO CONTINUA

Los alumnos que no participen de la evaluación continua y se presenten al examen final deberán contactar a principio de curso con el profesor para informarse del contenido del examen final y demostrar las competencias previstas en la guía. Asimismo, deberán solicitar el permiso correspondiente al Decano de la Facultad.

Se les exigirá demostrar el mismo nivel de competencias que sus compañeros de evaluación continua. Por tanto, un trabajo a partir de la bibliografía de la asignatura que deberán aportar en la convocatoria oficial del examen y un análisis crítico de una lectura. A ello se suma un examen escrito en el que deberán de resolver cuestiones relacionadas con conocimientos prácticos y con la teoría de la asignatura. Para ello tendrán que estudiar el programa teórico y los contenidos prácticos.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Al igual que en el resto de los casos explicitados arriba, en la convocatoria extraordinaria habrá de demostrarse la adquisición de las competencias teóricas y prácticas que dan lugar al cómputo positivo de la asignatura. El examen escrito constará de preguntas teóricas y prácticas y los alumnos y alumnas deberán aportar un pequeño trabajo de documentación y un análisis crítico de una lectura el día de su convocatoria. En la convocatoria extraordinaria se guardarán las notas de prácticas y tutorías a los estudiantes de evaluación continua que así lo deseen

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- ACOSTA MARTÍNEZ, PILAR La pintura rupestre esquemática en España. Universidad de Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras. 1968
- ALCOLEA GONZÁLEZ, J. J., BALBÍN BEHRMANN, R. DE. C14 et style. La chronologie de l'art pariétal à l'heure actuelle. *L'Anthropologie* 111 (2007) 435–466.
- ALCOLEA, J.J., BALBIN, R. DE. Arte paleolítico al aire libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca. Junta de Castilla y León, 2006. 422
- BALBÍN BEHRMANN, R. DE, BUENO RAMÍREZ, P. Altamira, un siècle après: art paléolithique en plein air. *L'Anthropologie* 113 (2009) 602–628
- BALBÍN BEHRMANN, R. DE. El Arte Rupestre Paleolítico al aire libre en la Península Ibérica. En: *Arte prehistórico al aire libre en el sur de Europa*. Consejería de Cultura y Turismo Junta de Castilla y León. 2009. pp.19-56.
- BALBIN BEHRMANN, RODRIGO DE. ED. *Arte prehistórico al aire libre en el sur de Europa*. Consejería de Cultura y Turismo Junta de Castilla y León .2009.
- BALBIN-R. de., BUENO, P.-EDS. *El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI*. Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, Ribadesella, 2003,
- BELTRÁN, ANTONIO. *Arte rupestre levantino*. Seminario de Prehistoria y Protohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1968
- BREUIL-H. 400 Siècles d'Art pariétal. Max Fourny, Paris 1974.
- BREUIL-H., OBERMAIER-H. *La cueva de Altamira en Santillana del Mar*. Madrid, El Viso. 1984
- BUENO RAMÍREZ, P, BALBÍN BEHRMANN, R. DE, ALCOLEA GONZÁLEZ, J. J. Estilo V en el ámbito del Duero: Cazadores finiglaciares en Siega Verde. En: *Arte prehistórico al aire libre en el sur de Europa* Consejería de Cultura y Turismo Junta de Castilla y León .2009. pp.259-286
- BUENO RAMÍREZ, P, BALBÍN BEHRMANN, R. DE, BARROSO BERMEJO, R. *Chronologie de l'art Mégalithique ibérique: C14 et contextes archéologiques*. *L'Anthropologie* 111 (2007) 590–654
- GONZALEZ SAINZ-C., GONZALEZ MORALES-M. *La Prehistoria de Cantabria*. Ed. Tantín. Santander. 1986.
- LEROI GOURHAN, A. *Préhistoire de l'art occidental*. Citadelles-Mazenod, 1995



MARTÍNEZ GARCÍA, J. Ed. Actas del Congreso de Arte rupestre esquemático en la Península Ibérica Comarca de los Vélez, 5-7 de mayo 2004. 2006

MOURE ROMANILLO, ALFONSO. Arqueología del arte prehistórico en la Península Ibérica. Editorial Síntesis 1999

SANCHIDRIÁN TORTI, JOSÉ LUIS. Manual de arte prehistórico Ariel 2001. Bibliografía Complementaria (optativo)