



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

### HISTORIA SOCIAL DE LA CULTURA ESCRITA

**Grado en Historia**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2019/2020**  
**1º. Curso – 1º. Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>HISTORIA SOCIAL DE LA CULTURA ESCRITA</b>
Código:	<b>250002</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>GRADO EN HISTORIA</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS</b>
Carácter:	<b>BÁSICA</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>1º Curso / 1º Cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Dr. D. ANTONIO CASTILLO GÓMEZ (antonio.castillo@uah.es) Dra. Dña. VERÓNICA SIERRA BLAS (veronica.sierra@uah.es)</b>
Horario de Tutorías:	<b>Se establecerá una vez comenzado el curso</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>ESPAÑOL</b>

### 1.a PRESENTACIÓN

A través de la asignatura *Historia Social de la Cultura Escrita* los alumnos/as podrán conocer la evolución social y cultural de la escritura y de la lectura desde sus orígenes en el Próximo Oriente Antiguo hasta nuestros días.

A lo largo de los 7 temas que configuran el programa de la materia se atenderá tanto al desarrollo histórico de las prácticas sociales del escribir y del leer como a los procesos de producción, difusión, apropiación y conservación de la cultura escrita, analizando la repercusión que dichas prácticas tuvieron a nivel político, social, económico y cultural, y relacionándolas con el contexto de alfabetización existente en cada época y sociedad analizadas.

Igualmente, se abordarán el carácter, los usos, las funciones y los significados dados a la escritura y a la lectura; los discursos que han limitado o favorecido su difusión social, incidiendo expresamente en las dificultades que tanto las mujeres como las clases populares han tenido históricamente en el acceso a la misma; las prácticas efectivas del escribir y del leer; y sus distintas representaciones.

Esta asignatura se inserta en una línea de trabajo de plena actualidad, reconocida a nivel internacional y con un carácter interdisciplinar. Su oferta en el plan formativo del Grado en Historia de la Universidad de Alcalá da a ésta un carácter pionero, puesto que se trata de una de las pocas Universidades españolas que cuenta con una asignatura centrada en la Historia de la escritura y de la lectura.

#### **Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):**

Nivel adecuado de comprensión y expresión oral/escrita en el marco de los estudios correspondientes a la Enseñanza Superior.

## 1.b PRESENTATION & BRIEF PROGRAMME

This course pretends to show the social and cultural development of writing and reading from the Antiquity to the present days. Across the three thematic axes and seven themes that conformed *Social History of Written Culture*, preceded by an methodological and historiographical introduction, organized by a chronological guideline and understood from an interdisciplinary perspective, the students will know the historical evolution of the alphabetization in relation with these practices of written culture, their modalities and functions, and their conditions of production, diffusion, appropriation and conservation, analyzing their impact and influence in the society, policy, economy and culture in different historical contexts and ages. Also, the course focused on the explanation and contrast of the norms and discourses of writing and reading, the meanings of these actions and the importance of their conceptions and representations in different civilizations.

INTRODUCTION: What is Social History of Writing?

THEMATIC AXE I: FROM TABLETS TO CODEX

- 1) The origins of writing
- 2) Orality and writing in Ancient Greece
- 3) Literacy and writing culture in Ancient Rome

THEMATIC AXE II: FROM THE SCRIPTORIUM TO THE WORKSHOP

- 4) Orality and writing in Middle Ages monasteries
- 5) A new writing society (XII-XV centuries)

THEMATIC AXE III: THE CONQUEST OF LITERACY

- 6) Uses and practices of writing culture in Modern Age (XVI-XVIII centuries)
- 7) Mass Literacy and social conquest of writing culture (XIX-XXI centuries)

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con las Ciencias Sociales y Humanas.
3. Capacidad de organizar, planificar y gestionar la información.
4. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de textos y otras referencias bibliográficas proporcionadas en la asignatura.
5. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta tanto a nivel oral como escrito.
6. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

### Competencias específicas:

1. Entender la importancia de la escritura desde sus orígenes hasta nuestros días y su trascendencia en la historia de la humanidad.
2. Examinar la desigualdad que ha habido en el conocimiento y uso de la cultura escrita, valorando especialmente la incidencia del género y de la clase social.
3. Comprender las circunstancias que han regido en cada momento la producción, transmisión y conservación de la cultura escrita, así como su relación con la identidad y la memoria.
4. Analizar e interpretar científicamente las prácticas sociales de la cultura escrita.
5. Relacionar los cambios producidos en distintos momentos del pasado con la situación de la cultura escrita en el mundo actual.
6. Ser capaces de buscar recursos y herramientas sobre lo aprendido.

## 3. CONTENIDOS

<b>Bloques de contenido</b> (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases/créditos/horas
<b>INTRODUCCIÓN</b> <i>¿Qué es la Historia social de la cultura escrita?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 horas</li> </ul>
<b>Bloque temático I: DE LAS TABLILLAS AL CÓDEX</b>	
LECCIÓN 1ª. <i>Los orígenes de la escritura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 horas</li> </ul>
LECCIÓN 2ª. <i>La musa aprende a escribir: oralidad y cultura escrita en Grecia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 3ª. <i>Alfabetización y cultura escrita en la antigua Roma</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 horas</li> </ul>
<b>Bloque temático II: DEL SCRIPTORIUM AL OBRADOR</b>	
LECCIÓN 4ª. <i>Entre el retorno de la oralidad y el alfabetismo de los escribas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 horas</li> </ul>
LECCIÓN 5ª. <i>Hacia una nueva sociedad del escrito (siglos XII a XV)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 horas</li> </ul>
<b>Bloque temático III: LA CONQUISTA DEL ALFABETO</b>	
LECCIÓN 6ª. <i>Usos y prácticas de la cultura escrita en la Edad Moderna (siglos XVI a XVIII)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 horas</li> </ul>
LECCIÓN 7ª. <i>Alfabetización y conquista social de la cultura escrita en la Edad Contemporánea (siglos XIX a XXI)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 horas</li> </ul>

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	Clases en gran grupo: 2 x 15 = 30 Seminarios o grupos reducidos: 1 x 15 = 15 Tutorías: 5 <b>Total: 50 horas</b>
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	Trabajo práctico: 40 Estudio personal: 60 <b>Total: 100 horas</b>
<b>Total horas</b>	<b>150 horas</b>

### 4. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

#### METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Clases Magistrales</b>	Los profesores/as explicarán cada una de las lecciones teóricas de la asignatura en las Clases Magistrales.
<b>Seminarios</b>	En los Seminarios, los profesores/as se centrarán en aspectos concretos de cada tema no explicados en las Clases Magistrales para trabajarlos de manera práctica con los estudiantes.
<b>Tutorías</b>	A lo largo del curso, los profesores/as celebrarán distintas sesiones de tutorías grupales que tendrán como fin organizar y explicar las dinámicas de trabajo y los ejercicios que los alumnos/as tendrán que desarrollar en el marco de la evaluación continua, así como solucionar dudas relacionadas tanto con los contenidos teóricos como prácticos de la materia. Asimismo, atenderán en sesiones individualizadas en su horario de tutorías a aquellos estudiantes que lo soliciten.
<b>Visitas externas</b>	Se desarrollarán, siempre que sea posible y exista disponibilidad por parte de los estudiantes y de los profesores/as, distintas visitas externas a lo largo del cuatrimestre, cuyas fechas y lugares serán comunicados con tiempo suficiente como para que los alumnos/as puedan organizarse.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

<p><b>Power Point</b></p>	<p>Para cada una de las lecciones teóricas y Seminarios de la asignatura los alumnos/as tendrán a su disposición un <i>Power Point</i> que les facilitará la comprensión y les ayudará a sintetizar las explicaciones realizadas por los profesores/as.</p>
<p><b>Lecturas complementarias</b></p>	<p>Los alumnos/as deberán realizar una serie de lecturas complementarias para cada tema, seleccionadas previamente por los profesores/as, que servirán para completar y/o ampliar la teoría de la asignatura y que tendrán semanalmente a su disposición.</p>
<p><b>Cuaderno de trabajo</b></p>	<p>Los alumnos/as dispondrán de un cuaderno de trabajo para cada tema de la asignatura, en el cual encontrarán el índice de la lección correspondiente; un dossier de textos históricos; los datos de la lectura complementaria seleccionada; una bibliografía específica que podrán emplear para ampliar aquellos aspectos que les interesen y que completará la bibliografía básica y complementaria de la materia; y las instrucciones para realizar el diario de clase de cada tema.</p>

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

<p><b>Test inicial y final de conocimientos</b></p>	<p>Los alumnos/as deberán completar un cuestionario el primer día de clase con objeto de verificar sus conocimientos previos en relación con la asignatura, así como realizar un test al final del cuatrimestre que les permita valorar su evolución a lo largo del curso.</p>
<p><b>Cuestionario de lectura</b></p>	<p>Los alumnos/as deberán leer un libro de carácter general sobre la asignatura que seleccionen los profesores/as y responder por grupos a un cuestionario sobre este.</p>
<p><b>Diarios de clase</b></p>	<p>En el marco de los Seminarios, los alumnos/as realizarán individualmente sus diarios de clase, que consistirán en distintas preguntas que deberán responder tras haber tomado nota de las pistas dadas por los profesores/as en el aula. Algunas de estas preguntas implicarán realizar búsquedas de información, y otras sintetizar datos o reflexionar sobre documentos históricos trabajados previamente en las clases.</p>

### Exámenes parciales

Los alumnos/as realizarán dos pruebas escritas, la primera a mitad del cuatrimestre y la segunda al final del mismo, sobre los contenidos teóricos de la asignatura.

\* Todos los materiales de la asignatura, asociados a cada uno de los temas del programa, serán proporcionados a los alumnos/as por los profesores a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá: <https://www.uah.es/es/aula-virtual/>

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Criterios de evaluación

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.

Respecto a la capacidad para emitir juicios y fundamentarlos:

- Capacidad de reflexión.
- Argumentación de ideas.
- Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

En lo que concierne a las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia escrita.
- Originalidad y aportes propios.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.

### Procedimientos y criterios de calificación

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

##### A) Evaluación continua

El sistema de evaluación de la asignatura *Historia Social de la Cultura Escrita* se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias establecidos de forma gradual.

Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, así como la realización de los exámenes parciales y la entrega de los distintos ejercicios escritos. Sólo será obligatoria la asistencia a las clases de Seminario, que se controlará mediante el sistema de hoja de firmas.

Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

- Ejercicios escritos obligatorios: 40%
- Primer examen parcial (temas 1-4): 30%
- Segundo examen parcial (temas 5-7): 30%

## B) Evaluación final

Sólo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, éstos deberán solicitar la correspondiente autorización al Decanato de la Facultad para seguir el sistema de evaluación final en el plazo establecido por la normativa vigente.

La evaluación final consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura *Historia Social de la Cultura Escrita* consistirá en la realización de un único examen (100%) en el que se incluirán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la materia.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid, Siete Mares, 2004.  
<https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5nBgwoWJgD-MrAONeVk0lCee5GokJt5pjEvMzdRISU1RwHUK8xXqFTISVQA75koSuQBmgDsfmEzSLg5hjh76JYmZsRDxzLijcyMLM1BF93ilqMAUYIlyQ>
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatiza*, Gijón, Trea, 2010.  
[https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZuCxMLM1BScTCiJNBDnroRaJCSqpCTqIC9FgJhVRQ3gAtkWbJA\\_a4uBkk3VxDnD10SxMz4qHDF\\_FGhsByFnSAL245AD2-IPg](https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZuCxMLM1BScTCiJNBDnroRaJCSqpCTqIC9FgJhVRQ3gAtkWbJA_a4uBkk3VxDnD10SxMz4qHDF_FGhsByFnSAL245AD2-IPg)
- GIMENO BLAY, Francisco M.: *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada, Universidad de Granada, 2008.  
[https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZuCxMgN0f0FiVBScDXzA4DyQg5CbmaQqTTHqAiYA-Lm0HSzTXE2UO3NDEjHjpcEQ\\_sMgFbrUb45AANMhs6nygL0ybgZJN9cQZw\\_d0sSMEOgQR7ypBbDZAbr\\_FrccAD6wLX8](https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZuCxMgN0f0FiVBScDXzA4DyQg5CbmaQqTTHqAiYA-Lm0HSzTXE2UO3NDEjHjpcEQ_sMgFbrUb45AANMhs6nygL0ybgZJN9cQZw_d0sSMEOgQR7ypBbDZAbr_FrccAD6wLX8)
- LYONS, Martyn: *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Buenos Aires, Editoras de Calderón, 2012.  
[https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5nBgwrADq2RiRnoiBVOBnvouReJCimpCjmJCuAdEkWJCpVQfioom4BFUvMUUnMUckvzUvIV8pOTQZdrloCGOVnygL0ybgZJN9cQZw\\_d0sSMEOgQR7ypBbDZAbr\\_FrccAD6wLX8](https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5nBgwrADq2RiRnoiBVOBnvouReJCimpCjmJCuAdEkWJCpVQfioom4BFUvMUUnMUckvzUvIV8pOTQZdrloCGOVnygL0ybgZJN9cQZw_d0sSMEOgQR7ypBbDZAbr_FrccAD6wLX8)



PETRUCCI, Armando: *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2002.

<https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5nBgwqWpqAjnoBVrBkng5RPogI4uWYmKqSkKuQkKqSCMgbodAkeoB5gh4ubQdLNNcTZQ7c0MSMeOnoRb2QOrLFBI4PglqMA0Sgf1A>

PRIETO BERNABÉ, José Manuel: *La cultura escrita*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Los Libros de la Catarata, 2013.

[https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZuIBdB\\_BhMAYGnAxCPokK0KMkFFJB-QG0LJolD9jL4maQdHMNcfbQLU3MilcOWcSbAittY9AlkbiAI0tHls](https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZuIBdB_BhMAYGnAxCPokK0KMkFFJB-QG0LJolD9jL4maQdHMNcfbQLU3MilcOWcSbAittY9AlkbiAI0tHls)

## Bibliografía complementaria

BÁEZ, Fernando: *Nueva historia de la destrucción universal de los libros*, Barcelona, Destino, 2011.

BARBIER, Frédéric: *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires, Ampersand, 2015.

BRIGGS, Asa y BURKE, Peter: *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.

CARDONA, Giorgio Raimondo: *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1994.

CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998 (2001, ed. en bolsillo).

CHARTIER, Roger: *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005.

CLAYTON, Ewan: *La historia de la escritura*, Madrid, Siruela, 2015.

CORBETO, Albert y GARONE, Marina: *Historia de la tipografía. La evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundiciones digitales*, Lleida: Milenio, 2015.

DARNTON, Robert: *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2003.

DARNTON, Robert: *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado*, Madrid, Trama, 2010.

FULD, Werner: *Breve historia de los libros prohibidos*, Barcelona, RBA, 2013.

GOODY, Jack (comp.): *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona, Gedisa, 1996.

HAVELOCK, Eric C.: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona, Paidós, 1996.

INGOLD, Tim: *Líneas. Una breve historia*, Barcelona, Gedisa, 2015.

LYONS, Martyn: *Libros. Dos mil años de historia ilustrada*, Madrid, Lunwerg, 2011.

LYONS, Martyn: *La cultura escrita de la gente común en Europa*, Buenos Aires: Ampersand, 2016.

MARTIN, Henri-Jean: *Historia y poderes de lo escrito*, Gijón, Trea, 1999.

OLSON, David: *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y de la lectura en la estructura del conocimiento*, Barcelona, Gedisa, 1998.

ONG, Walter J.: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Madrid, Fondo de Cultura Económica (FCE), 1987.

PETRUCCI, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999.

PETRUCCI, Armando: *La escritura. Ideología y representación*, [1986] Buenos Aires: Ampersand, 2013.

PETRUCCI, Armando y GIMENO BLAY, Francisco M. (eds.): *Escribir y leer en Occidente*, Valencia, Universitat de València, 1995.

VANDENDORPE, Christian: *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2003.

VIÑAO FRAGO, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México, Fundación Educación, voces y vuelos, 1999.