



## María del Mar Rebollo Calzada

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 01/09/2019

**v 1.4.0**

775579814fa32ba753a0cb467ae2773a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid en 1982.

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá en 2001.

A partir de 1983 toma posesión de la plaza, obtenida por concurso-oposición, de profesora de Enseñanza Secundaria (lengua castellana y literatura). En noviembre de 1998 se vincula con la Universidad de Alcalá como profesora asociada de literatura española a tiempo parcial. Desde octubre de 2005 es profesora contratada doctora a tiempo completo y con dedicación exclusiva como profesora universitaria en el Departamento de Filología.

Obtuvo en 2006 la beca de investigación "José Castillejo" de la Universidad de Alcalá para realizar una estancia investigadora en diversas universidades de Argentina con los objetivos de estudiar la implantación de la enseñanza de la práctica teatral en la universidad, y de investigar en la puesta en escena en los teatros argentinos.

Sus líneas de investigación y docencia se han centrado en la historia, pedagogía y práctica del teatro, que se han materializado tanto en proyectos I+D, (recepción, censura y crítica del teatro español del siglo XX), como en proyectos de innovación docente de carácter interdisciplinar, donde la práctica teatral tiene una presencia relevante: (Aprendizaje práctico de la psicopatología para estudiantes de medicina, en colaboración con el área de Psiquiatría del departamento de Especialidades Médicas de la Universidad y, por otro lado: Aprendizaje de lenguas e interpretación amateur, con el área de Francés del departamento de Lenguas Modernas). Los resultados de estas investigaciones se han materializado en publicaciones, ponencias, congresos y participación en jornadas de innovación docente. En este sentido, el proyecto TALIA: Teatro, Aprendizaje de Lenguas e Interpretación "Amateur" obtuvo en el curso 2011/2012 un premio de innovación docente en la Universidad de Alcalá.

Como directora adjunta (1999-2006) del Aula de Estudios Escénicos y directora del Aula de Teatro (desde 2011) ha conectado las actividades propias de esta entidad con los estudios de másteres universitarios y propios (Investigación literaria y teatral, Historia del Drama, Máster en Formación actoral clásica, Escritura Dramática). Ha sido codirectora del Máster Universitario de Historia del Drama (2009/2010, 2010/2011, 2011/2012) y codirectora del Programa de Doctorado de Estudios Teatrales (2010/2011, 2011/2012, 2012/2013). Fruto de esta interacción ha dirigido numerosos trabajos fin de máster y varias tesis doctorales.

Presidenta de la comisión de la materia de Artes Escénicas en la EVAU en la CAM (desde 2017).

En mayo de 2015 obtuvo una calificación de Muy Favorable de su evaluación a la Actividad Docente del Profesorado de la Universidad de Alcalá.

Valoración positiva por la CNEAI del periodo comprendido entre 2011 y 2016.

Miembro del Consejo Asesor de la revista El Umbral (Revista de Investigaciones en Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán) Argentina. Desde el año 2013. ISSN 2347-08956



Revisora y evaluadora de la revista Espacio Tiempo y Forma Serie VII Historia del Arte, del Departamento de Historia del Arte, UNED, desde julio de 2018. ISSN: 1130-4715. CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Calificación C en Ciencias Humanas y Ciencias Sociales.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h...). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

### Tesis doctorales dirigidas:

Juan José Fernández Villanueva con el título: Aportaciones de William Layton a la creación escénica. Metodología y puesta en escena, defendida el 3 de diciembre de 2015

Violeta Nicolás Martínez con el título: Las partituras de Esther Ferrer y el absurdo en el discurso creativo, defendida el 3 de octubre de 2014

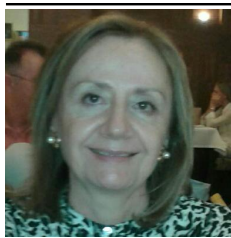
Irene Santos Noval, La recepción del sistema Stanislavski en España entre 1960 y 1980, defendida en julio de 2017

Hossein Zeinali, Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria, defendida en julio de 2017

Jorge Gallardo Altamirano, Epifanía consciente. El trabajo interpretativo en la escena expandida, defendida en diciembre de 2017.

Julio Fernández Peláez, Estética de lo intrasubjetivo en la escena teatral gallega (2008-2016), defendida en abril de 2019

**10 publicaciones en los cinco últimos años**



## María del Mar Rebollo Calzada

Apellidos: **Rebollo Calzada**  
Nombre: **María del Mar**  
DNI: **13088930K**  
Fecha de nacimiento: **01/05/1959**  
Sexo: **Mujer**  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Castilla y León**  
Provincia de contacto: **Madrid**  
Ciudad de nacimiento: **Burgos**  
Dirección de contacto: **Calle Antonio Machado, nº 7, 2ºA**  
Código postal: **28805**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**  
Ciudad de contacto: **Alcalá de Henares**  
Teléfono fijo: **918888432**  
Correo electrónico: **mar.rebollo@telefonica.net**  
Teléfono móvil: **(+34) 619349407**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá

**Departamento:** Filología, Comunicación, Documentación, Facultad de Filosofía y Letras

**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor

**Fecha de inicio:** 01/10/2005

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 550613 - Historia de la literatura

**Secundaria (Cód. Unesco):** 620310 - Teatro

**Funciones desempeñadas:** -Directora del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá desde septiembre 2011. -Directora Adjunta del Aula Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá desde 1999 hasta 2006. -Profesora del Doctorado de "Teoría Historia y Práctica del Teatro" con mención de calidad europea de la Universidad de Alcalá. (2001-2009) -Codirectora del Máster Universitario en "Historia del Drama", Estudio Oficial de la Universidad de Alcalá (2009/2010/2011) - Profesora en el Máster en formación actoral clásica en Almagro, estudio propio de la Universidad de Alcalá, curso 2012/2013. -Profesora del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. (2008/2009, 2009/2010, 2012/2013) -Coordinadora del Área de Literatura Española del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá desde el curso 2007/08, hasta el 2009/2010. -Miembro de la Comisión para la elaboración del GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS de la Facultad de Filosofía y Letras. (2008) -Miembro de la Comisión Coordinadora del Acceso a Estudios Universitarios en las Universidades Públicas de Madrid, en la materia de Lengua Castellana y Literatura. (2008 al 2013) -Colaboradora del Centro de apoyo a la docencia en Ciencias de la Salud de la Universidad de Alcalá por su participación en la prueba del ECOE. Cursos 2011/2012 y 2012/2013 -Miembro de la Comisión Coordinadora de La Evaluación para las Universidades Públicas de Madrid, en la materia de Artes Escénicas 2016 -Miembro electo de la Junta de Facultad, 2016

**Identificar palabras clave:** Historia de la literatura; Teatro



**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	<b>Entidad empleadora</b>	<b>Categoría profesional</b>	<b>Fecha de inicio</b>
<b>1</b>	Universidad de Alcalá	Profesor Asociado	05/02/1999
<b>2</b>	Comunidad de Madrid	Profesor de Enseñanza Secundaria	01/10/1982

**1** **Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado  
**Fecha de inicio-fin:** 05/02/1999 - 30/09/2005      **Duración:** 5 años - 10 meses - 26 días

**2** **Entidad empleadora:** Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Categoría profesional:** Profesor de Enseñanza Secundaria  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1982 - 01/10/2001      **Duración:** 19 años



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Filología Hispánica Itinerario Lengua y Literatura Española

**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 22/04/1982

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Teoría, Historia y Práctica del Teatro

**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de titulación:** 08/06/2001

**Doctorado Europeo:** Si

**Fecha de mención:** 2005

**Título de la tesis:** Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930

**Director/a de tesis:** Ángel Berenguer Castellary

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Mención de calidad:** Si

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	A2	B1	A2	A2	A2
Francés	C1	C1	B2	B2	B2

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** El análisis y la valoración de las críticas teatrales de prensa sobre el estreno de "Los intereses creados" de Jacinto Benavente  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Alumno/a:** SUN NINGXIAO  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 20/06/2019



- 2** **Título del trabajo:** Los aspectos didácticos en "Nuestra Natacha" de Alejandro Casona  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Alumno/a:** Shu Han  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 20/06/2019
- 3** **Título del trabajo:** Estética de lo intrasubjetivo en la escena teatral gallega (2008-2016)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julio Fernández Peláez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 25/04/2019
- 4** **Título del trabajo:** La recepción del sistema Stanislavski en España entre 1960 y 1980  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene Santos Noval  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2017
- 5** **Título del trabajo:** Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Hossein Zeinali  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2017
- 6** **Título del trabajo:** Método antimetódico para el intérprete híbrido  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Jorge Gallardo Altamirano  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2017
- 7** **Título del trabajo:** Análisis de la ópera Mulan  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Yu Li  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 06/07/2016
- 8** **Título del trabajo:** Análisis de tres personajes femeninos en el teatro naturalista europeo: Nora (Casa de muñecas), Elena (Espectros) y María (El nido ajeno)  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Tang Yuanda  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 06/07/2016





- 9** **Título del trabajo:** El coleccionista de John Fowles y la censura franquista  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Biying Huang  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 06/07/2016
- 10** **Título del trabajo:** La ópera Turandot de Giacomo Puccini, en comparación con La Princesa Turandot China de Wei Minglun  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Yuting Zheng  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/06/2016
- 11** **Título del trabajo:** Fantasía doméstica y literatura dramática infantil actual: De aventuras de Gracia Morales  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Rocío García Pedreira  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 23/05/2016
- 12** **Título del trabajo:** Aportaciones de William Layton a la creación escénica. Metodología y puesta en escena  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan José Fernández Villanueva  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 03/12/2015
- 13** **Título del trabajo:** Posibilidades autoficcionales en el teatro de narración y el teatro posdramático  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Iria Moreno García  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/09/2015
- 14** **Título del trabajo:** Las partituras de Esther Ferrer y el absurdo en el discurso creativo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Violeta Nicolás Martínez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/10/2014
- 15** **Título del trabajo:** Comparación entre la teoría teatral de Brecht y el teatro chino en el efecto de distanciamiento  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Liu Junya  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 23/09/2014



- 16** **Título del trabajo:** Intercambios teatrales entre Argentina y España: Análisis de "Metamorfosis" de Javier Daulte y La fura dels baus  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María del Huerto Moreno  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 23/09/2014
- 17** **Título del trabajo:** Programación didáctica 4º de ESO, lengua castellana y literatura  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Paula Navarro González  
**Calificación obtenida:** Notable 8  
**Fecha de defensa:** 10/07/2014
- 18** **Título del trabajo:** Programación didáctica 4º de ESO, lengua castellana y literatura  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Paula Navarro González  
**Calificación obtenida:** Notable 8  
**Fecha de defensa:** 10/07/2014
- 19** **Título del trabajo:** Análisis dramatólogo de Auto de la Compadecida  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Leonardo Augusto de Jesús  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 25/06/2012
- 20** **Título del trabajo:** Bertolt Brecht en España. Un análisis de las puesta en escena en Madrid (2002-2011)  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Ignacio Alcalde Prieto  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 25/06/2012
- 21** **Título del trabajo:** Los inicios del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Proyectos y Resultados, por Mariastella Cassella  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Mariastella Cassella  
**Fecha de defensa:** 25/06/2012
- 22** **Título del trabajo:** Orígenes y convergencias de la performance o arte de acción en la Historia del Teatro desde el siglo XX  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Violeta Nicolás Martínez  
**Calificación obtenida:** Notable 8,5  
**Fecha de defensa:** 27/06/2011



- 23** **Título del trabajo:** La génesis del teatro popular puertorriqueño de autores negros en el siglo XIX  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Brenda Ortiz Nevárez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/06/2011
- 24** **Título del trabajo:** La idea de lo siniestro según Freud, en las distintas etapas de Daniel Veronese como teatrista  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Luna Paredes Zurdo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/06/2011
- 25** **Título del trabajo:** Formas expresivas del teatro pánico de Fernando Arrabal en la puesta en escena de El jardín de las delicias  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Rebeca Medina Martínez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/06/2010
- 26** **Título del trabajo:** El actor en el teatro madrileño durante los primeros años de la transición española (1974-1978)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Noelia Benítez Torres  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 19/06/2008
- 27** **Título del trabajo:** Teatro e integración: Bases pedagógicas para un Taller de Teatro en Educación Secundaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Alumno/a:** Javier de Dios López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 19/06/2008

## Actividad sanitaria

### Cursos y seminarios impartidos orientados a la mejora de la atención de salud para profesionales sanitarios

**Nombre del curso:** La conciencia de uno mismo: Psicología y teatro  
**Ciudad entidad organizadora:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad de realización:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES  
**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 18/09/2015 - 19/09/2015



## Proyectos de innovación sanitaria

**Nombre del proyecto:** APRENDIZAJE PRÁCTICO DE LA PSICOPATOLOGÍA PARA ESTUDIANTES DE MEDICINA: ANÁLISIS Y TOMA DE DECISIONES A PARTIR DE CASOS CLÍNICOS SIMULADOS

**Tipo de proyecto:** Servicios de apoyo a la clínica

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Referencia de convocatoria:** UAH/EV529

**Fecha de inicio:** 01/09/2012

**Duración:** 2 años

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**Otras actividades relevantes:** Participación en la prueba del ECOE

**Entidad de realización:** Unicersidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 2019

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Recepción y crítica del teatro español durante la dictadura (1939-1975) en Madrid, Valencia y Buenos Aires: bases de datos digitales

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

**Nº de investigadores/as:** 10

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 30/10/2009

**Cuantía total:** 24.000 €
- Nombre del proyecto:** Recepción, censura y crítica del teatro español del siglo XX en Madrid

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

**Nº de investigadores/as:** 6

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2006

**Cuantía total:** 7.000 €
- Nombre del proyecto:** Recepción y censura en el teatro español del siglo XX

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**  
Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidades

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Fecha de inicio-fin:** 28/01/2005 - 31/12/2005

**Cuantía total:** 33.000 €

**4 Nombre del proyecto:** Estudio sobre la disponibilidad léxica de alumnos de enseñanza secundaria en Madrid

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá / IES Antonio Machado **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Moreno

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Cultura

**Tipo de entidad:** Subdirección General de Educación y Formación

**Ciudad entidad financiadora:** Toledo, Castilla-La Mancha, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1999 - 31/12/1999

**Cuantía total:** 9.500 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

**1** Mar Rebollo Calzada. Los ojos de la noche de Paloma Pedrero. Estudios humanísticos (filología) Universidad de León: Monográfico sobre el teatro español del cambio de siglo (1990-2015). 38, pp. 105 - 115. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2016. Disponible en Internet en: <<http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/EEHFFilologia>>. ISSN 2444-023X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet, ISOC, APH (L'Année Philologique), MLA International Bibliography, CarhusPlus 2014, en la categoría D, RESH (13 criterios CNEAI, 15 criterios ANECA), CIRC, Clasificación Integrada de Revistas Científicas (Grupo B), BULERIA, Latindex (Catálogo. 30 de 33 criterios cumplidos) y Catálogos colectivos REBIUN (España), COPAC (Reino Unido), SUDOC (Francia), ZDB (Alemania) y en WorldCat

**Resultados relevantes:** Se ofrece una introducción sobre el universo de la mujer escritora de teatro principalmente desde los años 80 y se analiza como el ejemplo Los ojos de la noche, pieza de teatro breve, de la autora más representada a finales del siglo XX: Paloma Pedrero.

**2** Manuel Pérez Kiménez; Mar Rebollo Calzada; Ana Isabel Labra Cenitagoya; Esther Laso León. TALIA: un taller de teatro para la enseñanza del francés en la universidad de Alcalá. Anales de Filología Francesa (Ejemplar dedicado al Teatro). 21, pp. 137 - 154. Murcia, Región de Murcia(España): Editum (Ediciones de la Universidad de Murcia), 2013. ISSN 0213-2958

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 3

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 4

**Fuente de impacto:** INRECS



- 3** Mar Rebollo Calzada. Innovaciones en la prueba ECOE para mejorar su valor como actividad formativa. FEM, revista de la Fundación Educación Médica. S2 - 16, 2013. ISSN 2014-9832  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 17  
**Fuente de impacto:** IBECS  
**Resultados relevantes:** DOCUMENTAL MÉDICO que ha recibido en 2016 el premio al mejor documental en docencia de la medicina, dentro del Certamen internacional de cine médico, salud y telemedicina, La aportación del equipo de actores del Aula de Teatro ha supuesto una aportación clave. <https://www.youtube.com/watch?v=mNpiC5Bf7qU>
- 4** Manuel Pérez Kiménez; Mar Rebollo Calzada; Ana Isabel Labra Cenitagoya; Esther Laso León. TALIA: un taller de teatro para la enseñanza del francés en la universidad de Alcalá. Anales de Filología Francesa (Ejemplar dedicado al Teatro). 21, pp. 137 - 154. Murcia, Región de Murcia(España): Editum (Ediciones de la Universidad de Murcia), 2013. ISSN 0213-2958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 4  
**Fuente de impacto:** INRECS
- 5** Mar Rebollo Calzada. La crisis teatral de los años veinte. TEATRO (Revista de Estudios Teatrales). 20, pp. 55 - 69. Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid(España): Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2004. ISSN 1132-2233  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Mar Rebollo Calzada. La crisis teatral de los años veinte. TEATRO (Revista de Estudios Teatrales). 20, pp. 55 - 69. Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid(España): Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2004. ISSN 1132-2233  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Mar Rebollo Calzada. La propuesta teatral de los Teatro de Arte en España (1900-1930). TEATRO (Revista de Estudios Teatrales). 19, pp. 135 - 147. Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid(España): Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2003. ISSN 1132-2233  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de citas:** Google Académico **Citas:** 1  
**Resultados relevantes:** [https://scholar.google.es/scholar?oi=bibs&hl=es&cites=14095801922113616225&as\\_sdt=5](https://scholar.google.es/scholar?oi=bibs&hl=es&cites=14095801922113616225&as_sdt=5)
- 8** Mar Rebollo Calzada. Un breve recorrido en el año de su centenario: Figura y obra de Luis Rosales (Granada 1912 – Madrid 1992. revista: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias. pp. 14 - 15. 2011. Disponible en Internet en: <https://www.cdlmadrid.org/wp-content/uploads/2016/02/encarteletrashispanicas.pdf>.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Los mecanismos de la escritura teatral. La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia. pp. 129 - 140. Servicio de publicaciones de la UAH, 2017. ISBN 978-84-16978-12-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





- 10** Guillermo Lahera Forteza; Salvador Ruiz Murugarren; Mar Rebollo Calzada; Alberto Fernández Liria; Jerónimo Saiz Ruiz. Aprendizaje práctico de la psicopatología para estudiantes de medicina: análisis y toma de decisiones a partir de casos clínicos simulados. La docencia universitaria: desafíos y perspectivas. pp. 579 - 585. Ourense, Galicia(España): Educación Editora, 2016. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=569331>>. ISBN 978-84-15524-30-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3  
**Nº total de autores:** 5
- 11** Mar Rebollo Calzada. Prólogo a Katakumbia de Alfonso Vallejo. Alfonso Vallejo. Teatro 1989-2015. 3, pp. 201 - 219. Tres Cantos, Comunidad de Madrid(España): Punto Didot, 2015. ISBN 978- 84-16031-98-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 12** Mar Rebollo Calzada; Ana Isabel Labra Cenitagoya; Esther Laso león. Talia, primeras conclusiones, en Delineando lazos hacia nuevas propuestas innovadoras. La interdisciplinariedad como punto de partida. Delineando lazos hacia nuevas propuestas innovadoras [Recurso electrónico] la interdisciplinariedad como punto de partida. 11, pp. 403 - 414. Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2013. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=561724>>. ISBN 978-84-15834-03-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** Dialnet. Rebiun
- 13** Mar Rebollo Calzada. El teatro de Luis Rosales: La mejor reina de España. Luis Rosales: Memoria encendida. pp. 70 - 80. Ediciones del Orto / Ediciones clásicas, 2012. ISBN 84-7923-479-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Mar Rebollo Calzada. Introducción a La Santa Congregación de la Inocencia. Estudios sobre la obra de Juan Ignacio Ferreras. pp. 187 - 197. Madrid, Comunidad de Madrid(España): La biblioteca del Laberinto, S.L. colección Geometrías del Laberinto, 2010. ISBN 978-84-92492-44-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Mar Rebollo Calzada. Irreversible: una respuesta a la destrucción del arte. Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006). pp. 477 - 485. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Visor, 2007. ISBN 978-84-7522-700-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Mar Rebollo Calzada. La puesta en escena del post-teatro: el caso de Josephángel. Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI. Visor Libros, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Reflexiones sobre el teatro a través de la crítica periodística madrileña de los años veinte. Literatura y prensa. Estudios de Literatura Española Contemporánea. pp. 309 - 315. Arbatría. Grupo de Investigación de la Universidad de La Coruña, 2006. ISBN 84-9812-021-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Mar Rebollo Calzada. Introducción a Real Academia de José M<sup>o</sup> Rodríguez Méndez. José M<sup>o</sup> Rodríguez Méndez. Teatro escogido. II, pp. 621 - 629. Asociación de Autores de Teatro, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 19** Mar Rebollo Calzada. Realizaciones socioeducativas durante la Segunda República. La república de las letras y las letras de la república. Estudios de Literatura Española Contemporánea. pp. 39 - 46. La Coruña, Galicia(España): Arbatría, 2005. ISBN 84-95600-28-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Mar Rebollo Calzada. Realizaciones socioeducativas durante la Segunda República. La república de las letras y las letras de la república. Estudios de Literatura Española Contemporánea. pp. 39 - 46. La Coruña, Galicia(España): Arbatría, 2005. ISBN 84-95600-28-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** Mar Rebollo Calzada. Tiempo y espacio en Los ochenta son nuestros de Ana Diosdado. Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo veinte: espacio y tiempo. pp. 525 - 535. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Visor, 2005. ISBN 84-7522-883-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Mar Rebollo Calzada. Introducción a El cuarto poder de Lauro Olmo. Lauro Olmo. Teatro completo. I, pp. 459 - 471. Asociación de Autores de Teatro, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Mar Rebollo Calzada. Introducción a Isabel, reina de corazones. Obras Selectas de Ricardo López Aranda. II, pp. 197 - 205. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Asociación de Autores de Teatro, 1998. ISBN 84-88659-16-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Guillermo Lahera Forteza; Salvador Ruiz Murugarren; María del Mar Rebollo Calzada. Psicopatología en imágenes. Publicaciones del Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente. Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2014. ISBN 978-84-16133-13-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión  
**Nº total de autores:** 3
- 25** Mar Rebollo Calzada. Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930. Colección Teoría y Práctica del Teatro. pp. 1 - 343. Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2004. ISBN 84-8138-602-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** Google Académico **Citas:** 7  
**Resultados relevantes:**  
[https://scholar.google.es/scholar?oi=bibs&hl=es&cites=7377774959630542756&as\\_sdt=5](https://scholar.google.es/scholar?oi=bibs&hl=es&cites=7377774959630542756&as_sdt=5)





## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Aprendizaje audiovisual de la Psicopatología para estudiantes de medicina: casos prácticos simulados  
**Nombre del congreso:** XXII Congreso de la Sociedad Española de Educación Médica  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 28/10/2015  
**Fecha de finalización:** 30/10/2015  
**Entidad organizadora:** SEDEM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
Guillermo Lahera; Salvador Ruiz; Mar Rebollo; Alberto Fernández-Liria; Jerónimo Sáiz.
- 2** **Título del trabajo:** La autoficción como herramienta de creación para un taller de teatro  
**Nombre del congreso:** Semiosferas. Congreso internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas "Palabra, imagen y escrituras: La intermedialidad en los siglos XX y XXI"  
**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 29/09/2015  
**Fecha de finalización:** 02/10/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
Mar Rebollo Calzada.
- 3** **Título del trabajo:** Luis Rosales dramaturgo: La mejor reina de España  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Memoria encendida de un poeta" Centenario Luis Rosales  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2010  
**Fecha de finalización:** 24/11/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
Madrid  
Mar Rebollo Calzada.
- 4** **Título del trabajo:** Reflexiones sobre el teatro a través de la crítica madrileña de los años veinte  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional de Literatura española contemporánea  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/2005  
**Fecha de finalización:** 11/11/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad da Coruña  
**Ciudad entidad organizadora:** La Coruña, Galicia, España  
Mar Rebollo Calzada.
- 5** **Título del trabajo:** Realizaciones socioeducativas en la segunda República  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2004  
**Fecha de finalización:** 11/11/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Coruña, Galicia, España  
Mar Rebollo Calzada.



- 6 Título del trabajo:** Pedro Muñoz Seca frente a la crisis de teatro de su época  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Pedro Muñoz Seca  
**Ciudad de celebración:** Puerto de Santa María, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 18/02/2004  
**Fecha de finalización:** 20/02/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cádiz, Andalucía, España  
Mar Rebollo Calzada.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** Comisión Pedagógica del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550510 - Filología  
**Entidad de afiliación:** COLEGIO DOCTORES Y LICENC. FIL. Y LETRAS Y CIENCIAS. MADRID  
**Fecha de inicio:** 2009

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Desarrollo de habilidades comunicativas para la interacción humana en el mundo laboral  
**Tipo de actividad:** Curso de verano (Extensión universitaria)      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/06/2012 - 04/06/2012      **Duración:** 2 días
- 2 Título de la actividad:** Cours d'Été de Théorie, Pratique et Histoire du Théâtre  
**Tipo de actividad:** Curso de formación pedagógica para profesores de español del Sistema educativo francés      **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Ciudad entidad convocante:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2004 - 30/06/2011      **Duración:** 2 meses - 15 días
- 3 Título de la actividad:** IV Jornadas Internacionales de Lengua y Cultura españolas  
**Tipo de actividad:** Formación pedagógica y difusión de la lengua y cultura española para profesores de español de países hispanoamericanos y de España      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 28/06/2010 - 17/07/2010      **Duración:** 20 días
- 4 Título de la actividad:** Métodos y recursos para la enseñanza del teatro en educación primaria y secundaria  
**Tipo de actividad:** Curso de verano (Extensión universitaria)      **Ámbito geográfico:** Nacional



**Entidad convocante:** Universidad de Alcalá  
**Ciudad entidad convocante:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2007 - 05/06/2007  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 4 días

**5 Título de la actividad:** Curso Anual de Arte Dramático  
**Tipo de actividad:** Curso de enseñanza del teatro (teoría y práctica) **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad convocante:** Universidad de Alcalá  
**Ciudad entidad convocante:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2001 - 30/06/2005  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Duración:** 5 años

**6 Título de la actividad:** Curso Anual de Arte Dramático  
**Tipo de actividad:** Curso de enseñanza del teatro (teoría y práctica) **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad convocante:** Universidad de Alcalá  
**Ciudad entidad convocante:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2001 - 30/06/2005  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Duración:** 5 años

## Gestión de I+D+i

**1 Nombre de la actividad:** Dirección del Aula de Teatro de la Universidad  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Gestión de entidad, organización de eventos, de actividades y cursos.  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Fecha de inicio:** 28/11/2011  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 5 años - 2 meses

**2 Nombre de la actividad:** Máster en Historia del Drama  
**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Codirección  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Fecha de inicio:** 01/10/2009  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 2 años

**3 Nombre de la actividad:** Comisión Organizadora de la prueba de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales  
**Tipología de la gestión:** PAU  
**Funciones desempeñadas:** Vocal de la comisión de la materia de Lengua castellana y Literatura II  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Fecha de inicio:** 01/10/2008  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 6 años

**4 Nombre de la actividad:** Subdirectora del Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales  
**Tipología de la gestión:** Gestión de eventos organizados  
**Funciones desempeñadas:** Coordinación, gestión y programación del Teatro Universitario La Galera  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Fecha de inicio:** 01/01/1999  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 6 años

**5 Nombre de la actividad:** Subdirectora del Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales  
**Tipología de la gestión:** Gestión de eventos organizados  
**Funciones desempeñadas:** Coordinación, gestión y programación del Teatro Universitario La Galera  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Fecha de inicio:** 01/01/1999  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 6 años

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Nacional de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2006 - 05/12/2016 **Duración:** 1 mes - 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Actividades de investigación
  
- 2** **Entidad de realización:** Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)  
**Ciudad entidad realización:** Mendoza, Argentina  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2006 - 31/10/2016 **Duración:** 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Actividades de investigación
  
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Humanidades  
**Ciudad entidad realización:** Córdoba, Argentina  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 15/10/2016 **Duración:** 15 días  
**Entidad financiadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Nombre del programa:** Curso de posgrado "Lenguajes dramáticos"  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Actividades docentes e investigadoras  
**Capac. adq. desarrolladas:** Actividades de docencia e investigación
  
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de Lyon (Francia)  
**Ciudad entidad realización:** Lyon, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 04/04/2012 - 06/04/2012 **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Actividades de intercambio de investigación en práctica teatral
  
- 5** **Entidad de realización:** Universidad del Turabo (Puerto Rico)  
**Ciudad entidad realización:** Gurabo, Puerto Rico  
**Fecha de inicio-fin:** 22/06/2009 - 26/06/2009 **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de taller y participación en sesión plenaria en Jornadas Internacionales
  
- 6** **Entidad de realización:** Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Politécnica de Leiria  
**Ciudad entidad realización:** Leiria, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 19/02/2007 - 23/02/2007 **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a



**Tareas contrastables:** Impartición clases lectivas en Programa de Doctorado

- 7** **Entidad de realización:** Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)      **Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** Facultad de Artes
- Ciudad entidad realización:** San Miguel de Tucumán, Argentina
- Fecha de inicio-fin:** 20/08/2006 - 19/12/2006      **Duración:** 2 meses
- Entidad financiadora:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad entidad financiadora:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
- Nombre del programa:** Estancia docente e investigadora
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Actividades docentes e investigadoras
- Capac. adq. desarrolladas:** Historia del Teatro argentino y su puesta en escena actual
- Resultados relevantes:** Material para proyecto de investigación