

Estudio Propio: **MÁSTER EN TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES Y OBRAS DE ARTE**

Código Plan de Estudios: **EO54**

Año Académico: **2021-2022**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/ Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	54	10				6	60
2º							
3º							
ECTS TOTALES	54	10				6	60

PROGRAMA TEMÁTICO:

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
78414	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE GRABADOS	OB	2,7
78417	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PORCELANA ORIENTAL	OB	5,4
78418	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE CERÁMICA Y PORCELANA EUROPEA	OB	5,1
78419	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE VIDRIO	OB	5,4
78420	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE ESCULTURA	OB	5,4
78421	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PINTURA	OB	8,1
78901	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE MOBILIARIO	OB	9,4
78902	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PLATERÍA	OB	5,4
78903	1	MERCADO DEL ARTE Y LEGISLACIÓN. SEMINARIOS	OB	4,4
78904	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE TEXTILES	OB	2,7

MEMORIA /PROYECTO/TRABAJO FIN DE MÁSTER

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
705997	1	TRABAJO FIN DE MÁSTER	OB	6

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE GRABADOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	2,7	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	M ^a Ascensión Biosca Sanabria	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

M^a Ascensión Biosca Sanabria

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	27
Número de horas de trabajo personal del estudiante	40,5
Total horas	67,5

CONTENIDOS (Temario)

- Obra gráfica original. Conceptos generales.
- Grabado, estampa-impresión y estampación.
- Clasificación de los procedimientos de reproducción de originales.
- La Edición. Abreviaturas y anotaciones en la estampa.
- Historia de los procedimientos: Orígenes y atribución de la técnica, proceso, particularidades y elementos identificadores en la estampa.
- La impresión en color. Clasificación histórica.
- Clasificación de los procedimientos de reproducción fotomecánica.
- El papel. La filigrana. Particularidades identificadoras de la estampa. Alteraciones frecuentes.
- La tinta. Particularidades identificadoras de la estampa. Alteraciones frecuentes.
- Conservación de estampas.
- Coleccionismo y mercado de estampas

EVALUACIÓN

- La calificación final del curso será el resultado de la suma de las notas obtenidas en dos pruebas de carácter obligatorio:
 - o Examen Identificación de un conjunto de estampas (60% nota final).

- Trabajo /Informe de catalogación de un estampa o serie temática de estampas (40% nota final).
- Durante el curso, se realizarán modelos prácticos para facilitar el desarrollo y comprensión de ambas pruebas.

BIBLIOGRAFÍA

- BLAS BENITO, Javier: Bibliografía del arte gráfico. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994. CN.
- VIVES, Rosa: Bibliografía crítica clasificada sobre las artes del grabado y estampación. Barcelona: Ediciones Universidad de Barcelona, 1981. CN
- BELLINI, Paolo: Dizionario Della Stampad'Arte. Italia: Garzanti, 1995
- BLAS BENITO, Javier (coord.), A. CIRUELOS, C. BARRENA: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. CN
- GRIFFITHS, A.: Prints and Printmaking. London: British Museum Publications, 1980.
- MARTÍN, Euniciano, y TAPIZ, Lorenzo. Diccionario enciclopédico de la artes e industrias gráficas. Barcelona: Don Bosco, 1981. BN: 4-176302.
- MAYER, Ralph. A Dictionary of Art Terms and Techniques. New York: Thomas y Crowell, 1969
- MILESI, Giorgio.: Dizionario degli incisori. Bergamo: Minerva Italica, 1982. BN: Goya-76: 92-MIL.
- NADEAU, Luis: Encyclopedia of printing, photographic and photomechanical processes. Fredericton N.B., Canada: Atelier Luis Nadeau, 1980-90, 2 vols.
- STRUTT, Joseph: A Biographical Dictionary of All the Engravers. 1785-86. (Reed. Genève: Minkoff Reprint, 1972).
- AYRES, Julia: Monotype: Mediums and Methods for Painterly Printmaking. New York: Watson-Guptill Publications, 1991.
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo: Grabados, litografías y serigrafías. Técnicas/Procedimientos. Madrid Esti-Arte, 1982.
- DAWSON, John: Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y Materiales. Madrid: Blume, 1983.
- ESTEVE BOTEY, Francisco: El grabado en la ilustración del libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas. Madrid: 1948. Ed. facsimil, Madrid: Doce calles 1996.
- GRABOSKI Beth, y Bill FLICK: El Grabado y la Impresión. Guía completa de Técnicas, Materiales y Procesos. Barcelona: Blume, 2009.
- KREJKA, Ales: Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original. Madrid: Libsa, 1990. CN: 2/b-KRE-tec.
- ROSS, John y Clair ROMANO: The complete printmaker. New York: The Free Press, 1972.
- CHAMBERLAIN, Walter: Grabado en madera y técnicas afines. Madrid: Blume, 1988 (y post).
- BOSSE, Abraham: Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin par le moyen des eaus fortes et des vernix durs et mols: ensemble de la facon d'en construire la presse, et autres choses concernans les dits arts. Paris: Bosse, 1645. (reed. facsimil: Gutenberg Reprints, Paris, 1979) RABASF: A- 720
- CHAMBERLAIN, Walter: Manual de aguafuerte y grabado. Madrid: Blume, 1988.
- GROSS, Anthony: Etching, engraving and intaglio prints. London: Oxford Paperbacks, 1970.
- HAYTER, Stanley William: About prints. London: Oxford University Press, 1975.
- MELIS MARINI, F.: El aguafuerte. Barcelona: Meseguer, 1973.
- NEWTON Charles: Photography in Printmaking. London: Victoria and Albert, 1979.
- PETERDI, Gabor: Printmaking. Methods old and new. New York: Macmillan, 1980. CEH:498-19
- PLA, Jaume: Técnicas de Grabado Calcográfico y su estampación: con unas notas de bibliofilia. Madrid: Blume, 1977; Barcelona: Omega, 1986. CN: 2/b-PLA-TEC.
- RUEDA, Manuel de: Instrucción para gravar en cobre y perfeccionarse en el gravado a buril, al aguafuerte y al humo, con el nuevo método para gravar las planchas en colores a imitación de la pintura y con un compendio histórico de los más célebres grabadores que se han conocido desde su invención hasta el presente. Madrid: J. Ibarra, 1761. (reed. Con prólogo de Moreno

- Garrido, Granada: Universidad de Granada, col. Archivum, 1991). BN: ER-5313
- AUDSLEY, George A.: The Art of Chromolithography. London: Sapon Low Marston, Scarle& Rivington, 1883.
 - SENEFELDER, Aloïs: L'art de la lithographie ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différents procédés a suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre, precedée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progres. Paris: Chez l'auteur, 1819 (reed. facsimil: Paris F. De Nobele, 1974)* en inglés con introducción de Hyatt Mayor. BN: BA-17456.
 - ZAPATER y JAREÑO, Justo, J. GARCÍA ALCARAZ: Manual de Litografía. Madrid clan, 1993 (1ª ed.: Biblioteca Enciclopédica Popular Española. Madrid: Tip. De G. Estrada, 1878). * última ed. En col. Clan, Madrid: Cairel, 1993. BN: BA-B.3187
 - VICARY, Richard: Litografía. Madrid: Blume, 1986.
 - BIEGELEISEN, J.J., Max Arthur COHN: The complete book of silk screen printing production. New York: Dover, 1972.
 - CAZA, Michel: La serigrafía. Barcelona: Torres, 1974.
 - HAINKE, Wolfgang: Serigrafía. Técnica. Práctica. Historia. Buenos Aires: La Isla, 1990.
 - KOSLOFF, Albert: Screen Printing Techniques. Cincinnati: Sings of the Times Publishing, 1972.
 - MARA, Tim: Manual de Serigrafía. Barcelona: Blume, 1981.
 - GOETZ, Henri: Gravure au carborundum, nouvelle technique de l'estampe en taille douce. Paris: Maeght, 1969.
 - HAYTER, Stanley William: New Ways of Gravure. London: Oxford University Press, 1966.
 - HOWARD, Keith: Non toxic intaglio printmaking. Grade Prairie, Alberta: Printmaking Resources, 1998.
 - PONSANG, Eli: Photopolymer gravure: A new Method. Copenhagen Valby: Borgens Forlag, 1995.
 - ROSS, Jhon, Clare ROMANO: The complete collagraph. Riversida, N.J.: The free Press (divo f Macmillan Pb. Comp), 1980.
 - AAVV.: Summa Artis (t31): el Grabado en España, siglos XV al XVIII. BOZAL, Valeriano, CHECA CREMADES, Fernando, CARRETE PARRONDO, Juan. Madrid: Espasa Libros, 2001
 - DUPLESSIS, Georges: Les merveilles de la gravure. Paris: Hachette, 1869. * español Madrid: 1873. RABASF: A-612.
 - ESTEVE BOTEY, Francisco: El grabado en madera y su acrecentamiento en España. Madrid: Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1942.
 - ESTEVE BOTEY, Francisco.: Historia del Grabado. Madrid: Clan, 1993 (1ª ed Barcelona: Labor, 1935).
 - ESTEVE BOTEY, Francisco: Técnica de la Xilografía: El duro oficio de vivir. Madrid: RABASF, 1986. CN: 2/f-1-DUR.
 - FOCILLON, Henri: Maitres de l'estampe. Paris: Flammarion, 1969.
 - GALLEGO, Antonio: Historia del Grabado en España. Madrid: Cátedra, 1979.
 - GRIFFITHS, A.: Prints and Printmaking. London: British Museum Publications, 1980.
 - HIND, Arthur M.: A History of engraving & etching. New York: Dover Publications, Inc., 1963.
 - HIND, Arthur M.: La storia dell'Incisione. Dal XV secolo al 1914. Torino: Umberto Allemandi & Co. 1998.
 - HUIDOBRO, Concha et al.: Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional. Madrid, 1997.
 - IVINS, Jr., W.M.: Notes on Prints. New York: Metropolitan Museum of Art.
 - LE BLON, J.C.: Coloritto. New York: Van Nostrand Reinhold Co., 1980
 - MICIANO, Teodoro: Breve Historia del aguatinata. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de san Fernando, 1972.
 - MOURLOT, Fernand.: Souvenirs et portraits d'artistes. Paris: A:C: Mazo, 1965.
 - VEGA, Jesusa: Origen de la Litografía en España. Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990.
 - WESTHEIM, Paul: El grabado en madera. México: Fondo de Cultura Económica, col "Breviarios", 1967

- WISNESKI, Kurt: Monotype/Monprint: History and technique. Ithaca, NY: Bullbrier Press, 1995.
- BENJAMIN, Walter: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en "Discursos interrumpidos" I. Madrid: Taurus, 1973.
- BOZAL, Valeriano: La ilustración gráfica del XIX en España. Madrid: Alberto Corazón, 1979.
- IVINS, Jr., William: Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen preofotográfica. Barcelona: Gustavo Gili, col. "Comunicación visual", 1975. CN: 2/a-IVI-ima.
- JONES, Mark (ed): The art of deception. London: British Museum Publications, 1990.
- MARTINEZ MORO, Juan: Un ensayo sobre grabado (a finales del siglo XX). Santander: Creática, 1998.
- MAYOR, A. Hyatt: Prints and people. A social history of printed pictures. New York: The Metropolitan Museum, 1972.
- SANTIAGO PÁEZ, Elena de et al.: Del amor y la muerte. Dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional. Barcelona: Fundación Caixa de Catalunya, 2001.
- AAVV: Guida alla catalogazione per autori della stampa. Roma: ICCU, 1986.
- BETZ, Elisabeth W.: Graphic Materials: Rules for Describing Original Items and Historical Collections. Washington, D.C.: Library of Congress, 1982.
- PAÉZ, Elena: Proyectos de normas para la catalogación de grabados. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 58, Madrid 1952. BN: D-7759.
- PÁEZ, Elena: Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados: aprobadas por O.M. de 23 de Mayo de 1958. Madrid: dirección de Archivos y Bibliotecas, 1959. BN: BA-10247.
- VIVES, Rosa: El estudio de las estampas: propuesta para una guía de descripción sistemática. Barcelona: Universidad, 1986. CN: 2/b-VIV-est
- ANSORENA (MADRID): Ansorena: Subastas de Arte. Madrid: Ansorena, 1990. CN: 1/b. 3-ANS.
- DONSON, Theodore B.: Prints and The Print Market: a Handbook for Buyers, Collectors and Connoisseurs. New York: Thomas Y. Cromwell, 1977. BN: E-1252
- GALLEGO GALLEGO, Antonio. "Sobre colecciones españolas de grabados". Academia, 36 (1973) 41-55. BN: E-1135-10. CN: 2/a GAL-sob. RABASF.
- SOTHEBY'S (LONDRES). Sotheby's: Old Master, 19th and 20th Century and contemporary Prints. Londres: Sotheby's, 1991. CN: 1/b.3-SOT.
- ZIGROSSER, Carl, Christa M. Gaehde. A guide to the collecting and care of Original Prints. Nueva York, 1975. MEAC: 2371.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PORCELANA ORIENTAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Marta Muriel Aguilar	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Marta Muriel Aguilar

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	54
Número de horas de trabajo personal del estudiante	81
Total horas	135

CONTENIDOS (Temario)

- I. Introducción a la cerámica y porcelana de Asia Oriental: pastas, vidriados, técnicas constructivas y decorativas.
- II. La cerámica y el jade en las culturas neolíticas de China.
- III. Arte y Ritual del bronce: características técnicas, tipológicas e iconográficas.
- IV. La dinastía Qin y el mausoleo de Qin Shi huangdi.
- V. El arte de la laca durante la dinastía Han.
- VI. Evolución de la cerámica desde la época Shang a la dinastía Han. Principales innovaciones técnicas y tipológicas.
- VII. Dinastía Tang. Introducción histórica: la ruta de la seda y la expansión del arte chino. Cerámica funeraria: técnica, forma y decoración. La invención de la porcelana: el tipo xing. El primer celadón o yue. Valoración en el mercado de los ajuares funerarios Han y Tang.
- VIII. Dinastía de los Song del Norte (960-1127): la cerámica blanca ding. Los celadones del Norte: yaozhou, jun, y ru. La cerámica negra: cizhou, jian o tenmoku y jizhou.
- IX. Dinastía de los Song del Sur (1127-1279). Los celadones del sur: imperial o guan y longquan. El último monocromo de los Song: qingbai o yingqing. Valoración en el mercado de los monocromos Song.
- X. Japón y estética Zen. Manifestaciones artísticas zen: el arte del te y la cerámica. Los seis hornos antiguos. Seto, Tokoname, Echizen, Shiragaki, Tamba y Bizen.

- XI. Esplendor del arte cerámico para la ceremonia del té. La cerámica Mino: Shino y Oribe. La cerámica Raku, Karatsu, Bizen e Iga.
- XII. Introducción a la cultura Coreana. El celadón coreano: características técnicas, tipológicas y decorativas. El azul y blanco.
- XIII. Dinastía Yuan. Introducción histórica. Porcelana de Exportación: El azul y blanco de Jingdezhen. Los celadones de los alfares Lonquan.
- XIV. Porcelana imperial durante los Yuan: monocromos shufu y qingbai o yingqing. Azul y blanco para el mercado doméstico. Yuan en el mercado.
- XV. La dinastía Ming (1368-1644). Introducción histórica. La ciudad prohibida. Porcelana imperial durante el siglo XV: Yongle (1403-1424), Xuande (1426-1435) y Chenghua (1465-1487).
- XVI. La porcelana imperial en el siglo XVI: Hongzhi (1488-1505), Zhengde (1506-1521), Jiajing (1522-1566), Longqing (1567-1572) y Wanli (1573-1620).
- XVII. Porcelana de exportación Ming: Portugal y España y el comercio de la porcelana. Porcelana azul y blanca de carraca o kraak. Porcelana Swatow, Dehua o blanco de China. Porcelana de exportación a Japón: kinrande, kosometsuke, tenkei y shonzui. Valoración en el mercado de la porcelana Ming.
- XVIII. Artes decorativas durante los Ming. El arte del cloisonné: Técnica, tipología y decoración. La laca Ming: Antecedentes de Han a Tang. Técnicas: lotian o raden, laca tallada, qiangjin o técnica del oro embutido, tianqi o laca policroma embutida, ticai o laca tallada policroma del XVI.
- XIX. Porcelana durante la dinastía Qing (1644-1912). Porcelana de exportación: porcelana de transición (1620-1680). Las Compañías de Indias. Porcelana durante el reinado de Kangxi (1662-1722). Porcelana para Occidente: familia verde o Yincai, el azul soplado, los tres colores o sancai sobre biscuit, el estilo imari.
- XX. Porcelana de exportación durante los reinados de Yongzheng (1723-1735) y Qianlong (1735-1795): el estilo fencai (colores suaves) o falangcai (colores extranjeros) o familia rosa. Occidente en la decoración de la porcelana: mitología, literatura, heráldica, religión, náutica etc...
- XXI. Porcelana imperial durante los Qing: Kangxi, Yongzheng y Qianlong. Valoración en el mercado de la porcelana Qing.
- XXII. Porcelana de exportación durante el siglo XIX. Introducción histórica. El azul y blanco de "Nankín" (Nanjing), la familia rosa cantonesa (estilo mandarín y medallón rosa). Porcelana Nonya o Straits. Valoración en el mercado de la porcelana china del siglo XIX.
- XXIII. Porcelana japonesa del periodo Edo (1615-1868). Azul y blanco o shoki-imari. Porcelana policroma: kakiemon, imari, nabeshima, kutani. Porcelana de la era Meiji (1868-1912): satsuma, banko, sumida.

EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- La calificación final se reparte de la siguiente manera:
- Un **70%** corresponde a la nota obtenida en los dos exámenes parciales, para lo cual ha de superar los mismos con una nota mínima de 5 sobre 10.
- Un **30%** corresponde a la nota de los trabajos realizados.
- Los exámenes serán por escrito y consistirán en el comentario de cinco imágenes para lo que el alumno dispondrá de quince minutos para cada una.
- Para aplicar correctamente el método de evaluación continua es obligatorio tener aprobados los dos exámenes, pues de lo contrario no se podrán establecer los porcentajes mencionados.
- Durante los exámenes los alumnos no podrán utilizar aparato electrónico alguno.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)

9,0 - 10
SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10 MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

BIBLIOGRAFÍA

- BOTTON BEJA, F.: *China. Su historia y cultura hasta 1800*. El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África. México, D. F., 2008 2ed.
- BUCKLEY EBREY, P.: *China*. Cambridge Illustrated History, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- BUCKLEY EBREY, P.: *Historia de China*. La Esfera de los Libros, Madrid, 2009.
- BLUNDEN, C; ELVEN, M.: *China. Gigante Milenario (Atlas cultural)*. Ediciones Folio, Barcelona, 1989.
- COTERELL, A.: *La civilización china clásica: de la prehistoria al siglo XIV*. Aymá, Barcelona, 1981.
- ELIADE, M Y.: *Diccionario de las religiones*. Paidós, Barcelona, 1992.
- FRÈCHES, J.: *Érase una vez China. De la Antigüedad al siglo XXI*. Editorial Espasa Calpe, Madrid, 2006.
- GARCÍA-NOBLEJAS, G.: *China. Pasado y presente de una gran civilización*. Alianza editorial, Madrid, 2012.
- GERNET, J.: *A History of Chinese Civilization*. Cambridge University Press, Nueva York, 1982.
- GERNET, J.: *El mundo Chino*. Editorial Crítica, Barcelona, 2005. (on line).
- HUTT, J.: *Understanding Far Eastern Art*. Phaidon, Oxford, 1987.
- KIM, SH.: *Antigua China*. Historia 16 (Historias del Viejo Mundo 17). Madrid, 1989.
- KRAHE, C.: *La China imperial (1506-1795)*. Editorial Síntesis, Madrid, 2017.
- LAO ZI.: *El libro del Tao*. Alfaguara. Madrid, 1978.
- MOTE. F.W y TWITCHETT. D (eds): *The Cambridge History of China*. Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
- PALUDAN, A.: *Chronicle of the Chinese Emperors*. Thames & Hudson, Londres, 1998.
- PREVOSTI I MONCLÚS, A (coord.); Domènech del Río, A; Prats, R. N. *Pensamiento y religión en Asia Oriental*. Editorial UOC. Formato digital, Barcelona, 2014.
- RACIONERO, L.: *Textos de estética taoísta*. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- SHAUGHNESSY, E.L.: *China. El mundo chino. Creencias y rituales. Creación y descubrimientos*. Blume, Barcelona 2008.
- WATTS, A.: *El Camino del Tao*. Cairos. Barcelona, 1976.
- WETZEL, A.: *China*. Diccionario de las Civilizaciones. Electa. Barcelona, 2007.
- WILHELM, H.: *Confucio*. Alianza Editorial. Madrid, 1966.

ARTE CHINO (General)

- AA. VV.: *La Edad Media. Arte Chino*. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- AA. VV.: *El arte Oriental (Historia Universal del Arte 12)*. Espasa Calpe. Madrid, 1996.
- CERVERA, I.: *El arte Chino I y II*. Historia 16 (nº 23 y 37). Madrid 1991 y 1992.
- CERVERA, I.: *Arte y cultura en China*. Conceptos, materiales y términos. De la A a la Z. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1997.
- COTTERELL, A.: *La gran tumba imperial de China*. Planeta. Barcelona, 1982.
- COURTOIS, M.: *Pintura china*. Aguilar. Madrid, 1969.
- FANG JING PEI.: *Symbols and Rebuses in Chinese Art*. Ten speed Press. Berkeley, 2004.
- GARCÍA-ORMAECHEA, C.: *Las claves del arte oriental*. Ariel/Arin. Barcelona, 1988.
- KITAURA Y.: *El arte chino*. Cátedra. Madrid, 1991.
- RAWSON J.: *The British Museum book of Chinese Art*. British Museum Press. Londres, 1992.
- RAWSON, J.: *Mysteries of Ancient China, New discoveries from the early dynasties*. British Museum Press. Londres, 1996.
- RAWSKY, E; RAWSON, J.: *China. The three Emperors*. Royal Academy of Arts. Londres, 2005.
- ROGERS, H; LEE, S.: *China 5000 años. Innovación y transformación en las artes*. Guggenheim Museum Publications. Bilbao, 1998.

- TREGGAR, M.: *El arte chino*, Destino. Barcelona, 1991.
- WATT, J (Et alt):. *China. Dawn of a Golden Age 200-750 AD*. The Metropolitan Museum of Art. Yale University Press, New Heaven and Londres, 2004.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE JADE Y BRONCE CHINO

- AA. VV.: *Chinese Jades: archaic and modern*. Mineapolis Institute of Art. Mineapolis, 1977.
- AYERS, J.: RAWSON, J.: *Chinese jades throughout the Ages*. Oriental Ceramic Society, Londres, 1975.
- KRAHE NOBLETT, Cinta.: “El Renacimiento del Arte del Bronce en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid”, *Bronces Arcaicos del Museo del Shanghai: Festines, Rituales y Ceremonias*, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, 2004, pp. 67-73.
- LI XUEQIN.: *The wonder of Chinese Bronzes*. Foreign Language Press. Beijing. 1980.
- LOEHR M.: *Ancient Chinese jades from the Grenville L, Winthrop Collection*. Cambridge, Massachusetts, 1975.
- LOEHR M.: *Ancient Chinese bronzes*. Londres, 1962.
- LUZZATTO-BILITZ. O. *Antique Jade*. Paul Hamlyn. Londres, 1969.
- MA CHENGYUAN. *Ancient chinese bronzes*. Oxford University Press. Oxford 1986.
- MOWRY, R.: *China’s Renaissance in bronze: The Robert. H. Clague Collection of later Chinese Bronzes (1100-1900)*. Phoenix Art Museum. 1993.
- RAWSON, J.: *Chinese bronzes. Art and Ritual*. British Museum Press. Londres, 1987.
- RAWSON, J. *Western Zhou ritual bronzes in the Arthur M. Sackler Collection*. Harwark University Press. Cambridge, Mass, 1989.
- RAWSON, J. *Chinese Jade. From the Neolithic to the Qing*. The British Museum Press. Londres, 1995.
- WATSON, W.: *The Genius of China: An exhibition of Archaeological finds of the People’s Republic of China*, Times newspapers Ltd. Londres, 1973.
- WATT, J.: *Chinese Jades from Han to Qing. Asia House Gallery*. Nueva York, 1980.
- WEN FONG et alt.: *The Great Bronze Age of China*. Nueva York, 1980.
- XIAONENG YANG.: *The golden Age of Chinese Archaeology. Celebrated discoveries from the People’s Republic of China*, Yale University Press, New Heaven and Londres, 1999.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CERÁMICA Y PORCELANA CHINA (General y tecnología de la cerámica oriental)

- BEURDELEY, M; RAINDRE, G.: *Qing Porcelain*, Thames and Hudson. Londres, 1986
- CORT, L. A & STUART, J.: *Joined Colors. Decoration & meaning in Chinese porcelain*. Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution. Washington, 1993.
- GARNER, Sir Harry.: *Oriental Blue and White*, Faber & Faber. Londres, 1970.
- GOMPERTZ, G.St.G.: *Chinese Celadon Wares*, Faber & Faber. Londres, 1980.
- HE LI.: *Chinese ceramics. A New Comprehensive Survey from the Asian Art Museum of San Francisco*, Rizzoli. San Francisco, 1995.
- HEARN, M.K.: *Splendours of Imperial China; Treasures from the National Palace Museum*, Nueva York, 1996.
- HONG KONG ORIENTAL CERAMIC SOCIETY.: *Jingdezhen: the Yuan evolution*, Hong Kong, 1984.
- KERR, Rose.: *Chinese ceramics: Porcelain of the Qing dynasty*. Victoria and Albert Museum, Londres, 1986.
- KINGERY, D & VANDIVER, PB.: *Ceramic Masterpieces*. Nueva York, 1986.
- LION-GOLDSCHMIT, D. *Ming Porcelain*. Thames & Hudson. Londres, 1978.
- MEDLEY, M.: *The Chinese Potter: A Practical History of Chinese Ceramics*. Phaidon. Oxford, 1976.
- MEDLEY, M.: *Tang ceramics*. Faber & Faber. Londres, 1981.
- MEDLEY, M.: *Yuan porcelain and stoneware*, Faber & Faber. Londres, 1974.
- PIERSON, S.: *Earth, Water and Fire: Chinese Ceramics Technology*. Percival David Foundation. Londres, 1996.
- SCOTT, R. Imperial taste.: *Chinese ceramics from the Percival David Foundation*, Percival David Foundation. Londres, 1989.
- SCOTT, R.: *For the Imperial Court. Qing porcelain from the Percival David Foundation of Chinese Art*.

Londres, 1997.

- SCOTT, R.: *Percival David Foundation of Chinese Art*. Londres, 1989.
- SATO, M.: *Chinese Ceramics – a short history*. Weatherhill/Heibonsha. Nueva York, 1978.
- TREGGAR, M.: *Song Ceramics*. Thames and Hudson. Londres, 1982.
- VAINKER, S.J.: *Chinese Pottery and Porcelain. From Prehistory to Present*, The British Museum Press. Londres, 1991.
- WOOD, N.: *Chinese Glaze: Their Origins, Chemistry, and Recreation*, University of Pensilvania Press. Londres, 1999.
- WOOD, N.: *Iron in the Fire*. Oriental Ceramic Society. Londres, 1988.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE PORCELANA DE EXPORTACIÓN DURANTE LAS DINASTÍAS YUAN, MING y QING

- VV.AA.: *Azul e branco da China. Porcelana ao tempo dos descobrimentos*. Colección Amaral Cabral, Lisboa, 1997.
- VV.AA.: *El galeón de Manila*. Catálogo de la exposición. TF editores. Madrid, 2000.
- VV.AA.: *The Burghley porcelains: An exhibition from the Burghley House collection and based on the 1688 inventory and 1690*. Catálogo de exposición Devonshireschedule. Nueva York, 1986.
- VV.AA.: "The China circle. The export of Chinese Porcelain around the world", *Oriental Art Magazine*, Noviembre 1998. Singapore, 1998.
- VV.AA.: *Manila 1571-1898. Occidente en Oriente*, Catálogo de la exposición, Madrid, 1998.
- VV.AA.: *Oriental Art. Papers from the China Circle. The export of Chinese porcelain around the world*, Singapore, 1998.
- AYERS, J. (ed):. *Chinese Ceramics in the TopkapiSaray Museum, Istambul: a complete catalogue*, Catálogo por Regina Krahlencolaboración con N. Erbahar, Sotheby's Publications. Londres 1986.
- AYERS, JOHN.: *Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty the Queen*. (3 vols). Royal Collection Trust. Londres, 2016.
- CARSWELL, John.: *Blue and White porcelain and its impact on the Western World*. Chicago, 1985.
- CANEPA, Teresa.: *Silk, Porcelain and Lacquer. China and Japan and their Trade with Western Europe and the New World. 1500-1644*. Paul Holberton Publishing. Londres, 2016.
- DÍAZ, Rocío.: *Porcelana China para España*. Jorge Welsh Books. Londres, 2010.
- DESROCHES, J.P & GODDIO, F.: *El San Diego. Un tesoro bajo el mar*. Catálogo de la exposición. Madrid, 1995.
- DONNELEY, P.J.: *Blanc de Chine*. Londres, 1969.
- GARNER, Sir Harry.: *Oriental Blue and White*. Thames & Hudson. Londres, 1970.
- GOMPERTZ, G.St.G.: *Chinese Celadon Wares*. Thames & Hudson. Londres, 1980.
- GOLDSMITH, J.: *China-trade porcelain*. Harvard University Press. Harvard, 1970.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE DE ASIA, *Orientando la Mirada*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 2005.
- HARRISSON, B.: *Swatow*. Gemeentelijk Museum Het Princessehof. Leewarden, 1979.
- HARRISON-HALL.: J. *Ming ceramics in the British Museum*. The British Museum Press. Londres, 2001
- HOWARD, D. & AYERS, J.: *China for the West*. Sothebys Parke Benet. Londres, 1978.
- HOWARD, D. & AYERS, J.: *Masterpieces of Chinese export porcelain*. Sothebys Parke Benet. Londres, 1981.
- HOWARD, D.: *The choice of the private trader*. Zwemmer. Londres, 1994.
- JÖRG, C.: *Porcelain and the Dutch china trade*. Groningen, 1982.
- JÖRG, C.: *The Geldermalsen, history and porcelain*. Groningen, 1986.
- JÓRG, C.: *FamilleVerte. Chinese Porcelain in Green Enamels*. Bai. Groningen, 2011.
- MARTÍNEZ SHAW, Carlos and ALFONSO MOLA, Marina, *Oriente en Palacio. Tesoros Asiáticos en las Colecciones Reales Españolas*. Patrimonio Nacional. Madrid, 2003.
- KERR, R & AYERS, J.: *Blanc de Chine. Porcelain from Dehua*, Curzon, Surrey, 2002.
- KINGERY, D & VANDIVER, PB.: *Ceramic Masterpieces: Art, Structure and Technology*, Collier MacMillan/Free Press. Londres/Nueva York, 1986.
- KRAHE NOBLETT, C.: "El coleccionismo de porcelana china en España: de curiosidad real a mercadería

de exportación” en *Orientando la Mirada: Arte asiático en colecciones públicas madrileñas*, catálogo de la exposición. Madrid, 2009, pp. 23-34.

- KRAHE NOBLETT, C.: “Porcelana China en la España del siglo XVI, *Galería Anticuaria*, XXII, 225, Madrid, Marzo 2004, pp. 40-46.
- KRAHE NOBLETT, C.: “Chinese porcelain in Spain during the Habsburg dynasty”, in *Transactions of the Oriental Ceramic Society (TOCS)*, vol. 77, 2012-13, pp. 25-37.
- KRAHE NOBLETT, C.: *Chinese porcelain and other orientalia and exotica*, Ph. D thesis, Leiden University. Leiden, 2014.
- KRAHE NOBLETT, C.: “Porcelana china en colecciones públicas madrileñas”, *Revista de Museología*, nº. 65, 2015, pp. 67-78.
- KRAHE NOBLETT, C.: *Chineseporcelain in HabsburgSpain*, Centro de Estudios de Europa Hispánica. Madrid, 2016.
- LE CORBEILLER, C.: “Design sources of early China Trade porcelain”, *Antiques*, Enero, 1972, pp. 161-8.
- LION-GOLDSCHMIT, D.: *Ming Porcelain*, Thames & Hudson. Londres, 1978.
- MIEDEMA, H.: *Swatow*. Leeuwarden, 1968.
- PIERSON, S.: *From Object to Concept. Global consumption and the Transformation of Ming Porcelain*. Hong Kong University Press, Hong Kong, 2013.
- PINTO DE MATOS, M.A. *A casa das porcelanas. Cerámica chinesa da casa-museu del Dr. Anastasio Gonçaves*. Lisboa, 1996.
- RINALDI, M.: *Kraak Porcelain: A moment in the history of trade*, Bambú Publishing. Londres, 1989.
- RODRIGUES, J.: *Caminhos da Porcelana*. Catálogo de la exposición organizada por la Fundación Oriente. Lisboa, 1998.
- SATO, M.: *Chinese Ceramics – a short history*. Weatherhill, 1978.
- SHEAF, C. KILBURN, R.: *The Hatcher Porcelain Cargoes. The complete record*. Londres, 1988.
- TABAR DE ANITUA, F.: *Cerámicas de la China y Japón en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1983.
- TABAR DE ANITUA, F.: *Lujo asiático: artes de Extremo Oriente en el Museo Cerralbo*. Ministerio de Cultura. Madrid, 2004.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE PORCELANA IMPERIAL DE SONG A QING

- AYERS, John.: *The Baur Collection, Chinese Ceramics*. Vols 1-4: Collections Baur. Ginebra, 1972 and 1974.
- COURT, Louise Allison, y STUART, Jan.: *Joined Colours: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain*. Arthur M. Sackler Gallery, Washington D.C, 1993.
- CURTIS, Julia B.: *Chinese Porcelains of the Seventeenth Century: Landscapes, Scholars’ Motifs and Narratives*. China Institute. Nueva York, 1995.
- HONG KONG MUSEUM OF ART.: *The S. C Ka Tianminlou Collection*. Hong Kong Museum of Art. Hong Kong, 1987.
- KERR, Rose.: *Chinese Ceramics: Porcelain of the Qing Dynasty. 1644-1911*, Victoria and Albert Museum. Londres, 1986.
- KERR, Rose.: *Song Dynasty Ceramics*. V&A Publications. Londres, 2004.
- KERR, Rose.: *Song Through 21st Century Eyes. Yaozhou and Qingbai Ceramics 今之脉昔。宋代耀州窑及青白瓷*. Meijering Art Books, Dreumel, 2009.
- NANJING UNIVERSITY AND THE ART GALLERY OF THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG.: *Qing Imperial Porcelain*. Nanjing Museum and the Art Gallery of the Chinese University of Hong Kong. Hong Kong, 1995.
- NATIONAL PALACE MUSEUM.: *Qingdaihuafalan, tezhanniulu (Special exhibition of painted enamels of the Qing dynasty)*. National Palace Museum. Taipei. Taiwan, 1979.
- NATIONAL PALACE MUSEUM.: *Qindaidansemingci (Qing dynasty monochrome wares)*. National Palace Museum. Taipei, 1989.
- NATIONAL PALACE MUSEUM.: *Special Exhibition of Ch’ing Dynasty Enamelled Porcelains of the Imperial Ateliers*. National Palace Museum. Taipei, 1992.

- PALACE MUSEUM. *Kangxi, Yongzheng Qianlong. Qin Porcelain from the Palace Museum Collection*. Forbidden City Publishing House and Woods Publishing Co. Hong Kong, 1989.
- PERCIVAL DAVID FOUNDATION. *Illustrated Catalogue of Underglaze Blue and Copper Red Decorated Porcelains*. Section 3. Percival David Foundation. Londres, 1976.
- PERCIVAL DAVID FOUNDATION. *Illustrated Catalogue of Ming Polychrome Wares. Section 5*. Percival David Foundation. Londres, 1978.
- PERCIVAL DAVID FOUNDATION.: *Illustrated Catalogue of Ming and Qing Monochrome Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art. Section 6*. Percival David Foundation. Londres, 1989.
- PERCIVAL DAVID FOUNDATION.: *Illustrated Catalogue of Qing Enamelled Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art. Section 2*. Revised Edition. Percival David Foundation. Londres, 1991.
- SCOTT, Rosemary E.: "Eighteenth-Century Overglaze Enamels: The Influence of Technological Development on Painting Style," *In Style in the East Asian Tradition—Colloquies on Art and Archaeology in Asia*, no. 14, editado por R. Scott and G. Hutt. Percival David Foundation. Londres, 1987.
- SCOTT, Rosemary E.: et al.: *Imperial Taste: Chinese Ceramics from the Percival David Foundation*, Chronicle Books and Los Angeles County Museum of Art. San Francisco and Los Angeles, 1989.
- TSUI MUSEUM OF ART.: *Chinese Ceramics*, Tsui Museum of Art, Hong Kong, 1995.
- WANG QINGZHENG, ed.: *Underglaze Blue and Red*, Multi-Art Press, Hong Kong, 1993.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LACA CHINA

- AA.VV.: *Lacquer: An International History and Illustrated survey*. Nueva York, 1984.
- CLUNAS, C. (ed.): *Chinese Export Art and Design*, Victoria & Albert Museum. Londres, 1987.
- CROSSMAN, C.L.: *The Decorative Arts of the China Trade*, Woodbridge. Suffolk, 1991.
- DE KESEL, W. Y DHONT, G. *Coromandel Lacquer Screens*. Colofon. Gante, 2002.
- GARNER, H.: *Chinese Lacquer*, Faber & Faber. Londres and Boston, 1979.
- KUWAYAMA, G.: *Far Eastern Lacquer*. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, 1982.
- TOKIO NATIONAL MUSEUM.: *Special Exhibition. Oriental Lacquer Arts*. Tokio, 1977.
- TOKIO NATIONAL MUSEUM.: *Chogoku no Raden* (Laca con incrustación de nácar). Tokio, 1981.
- WATT, J. & BRENNAN FORD, B.: *East Asian Lacquer*. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, 1991.

CLOISONNÉ Y ESMALTE CHINO

- BRINKER, H. y LUTZ, A.: *Chinesische cloisonné*, Museum Rietberg. Zurich, 1985.
- BROWN, C.: *Chinese Cloisonne- the Clague collection*, Phoenix Art Museum. Phoenix, 1980.
- GARNER, S. H.: *Chinese and Japanese Cloisonne Enamels*. Faber and Faber. Londres, 1962.
- LIU LIANG-YU.: *Chinese enamel ware*. Taipei, 1978.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CULTURA JAPONESA Y FILOSOFÍA ZEN

- ARNOL, Paul.: *El zen y la tradición japonesa*. Mensajero. Bilbao, 1979.
- COLOMAR, Jorge L.: *El zen y sus orígenes*. Martínez Roca. Barcelona, 1974.
- DOMOULIN, Heinrich.: *Zen Buddhism: A History*. Macmillan Publishing Company. Nueva York, 1994.
- DÜRCHHEIM, Karlfried.: *Japón y la cultura de la quietud*. Mensajero. Bilbao, 1977.
- GARCÍA GUTIERREZ, Fernando.: *Japón y occidente. Influencias recíprocas en el arte*. Guadalquivir. Sevilla, 1990.
- GARCÍA GUTIERREZ, Fernando.: *El zen y el arte japonés*. Guadalquivir. Sevilla, 1998.
- HUMPHREYS, Christmas.: *Zen Buddhism*. Mandala Books. Londres, 1976.
- SUZUKI, Daisetsu.: *Zen and Japanese culture*. Charles E. Tuttle. Co. Tokio, 1994.
- THOMAS, Raymond.: *Sabi-Wabi-zen. El zen y las artes japonesas*. Edicomunicación, Visión Libros. Barcelona, 1986.
- TOSHIMITSU, Hasumi.: *Zen in Japanese Art*. Routledge & Kegan Paul. Londres, 1962.
- WATTS, ALAN W.: *El camino del Zen*. Edhasa. Barcelona, 1975.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CERAMICA JAPONESA

- AUDSLEY, G.A.- BOWES, J.L.: *La céramique Japonaise*. Librairie de Firmin-Didot. Paris, 1881.
- AYERS, John.: *Japanese ceramics*. Collections Baur. Genève, 1982.
- AYERS, John & IMPEY, Oliver. *Porcelain for Palaces. The fashion for Japan in Europe. 1650-1750*. Oriental Ceramic Society. Londres, 1990.
- BIRCH, Michael.: *The Japanese tea ceremony*. Londres, AARP, 1974.
- DAVID, Sir Percival.: *The Shoso-in pottery*. Londres, Oriental Ceramic Society, 1931-1932.
- DICKERSON, John.: *Some aspects of Raku ware*. Oriental Ceramic Society. Londres, 1973-1975.
- FUJIO KOYAMA.: *La céramique Japonaise: tradition et continuité*. Fribourg, Office du Livre. Paris, 1973.
- GORHAM, Hazel H.: *Japanese and Oriental ceramics*, Charles E. Tuttle. Rutland, 1971.
- IMPEY, Oliver.: *Japanese porcelain before the time of the export trade*. Oriental Ceramic Society. Londres, 1996.
- IMPEY, Oliver.: *Japanese Export Porcelain*. Hotei Publishing. Amsterdam, 2002.
- JENYNS, Soame.: *The polychrome wares associated with the potters Kakiemon*, The Shenval Press. Londres, 1937-1938.
- JENYNS, Soame.: *The wares of Kutani*, The Shenval Press. Londres, 1945-1946.
- JENYNS, Soame.: *Japanese porcelain*. Faber and Faber. Londres, 1965.
- KLEIN, Adalbert.: *A connoisseur's guide to Japanese Ceramics*, Alpine Fine Arts Collection. Hong Kong, 1987.
- LERNER, Martin.: *Blue & white early Japanese export ware*. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, 1978
- MITSUOKA, Tadanari.- OKUDA, Naoshige.- THE ZAUHO PRESS.: *Momoyama period I : Bizen, Tamba, Shigaraki and Iga wares*. Shogakukan. Tokio, 1977.
- MITSUOKA, Tadanari.- THE ZAUHO PRESS. *Edo Period I: Kyoyaki- Kyoto ware*. Shogakukan. Tokio, 1975.
- MUSEE CERNUSCHI. Paris, ed.: *Musée Cernuschi: Japon, Saveurs et sérénité : la cérémonie du Thé dans les collections du Musée des Arts Idemitsu*. Paris-Musées. Paris, 1995.
- NOMURA, T.: *8000 years of Japanese pottery*. Tokio, 1973.
- THE ORIENTAL CERAMIC SOCIETY. ed.: *Catalogue of an exhibition of Japanese porcelain*, Oriental Ceramic Society. Londres, 1956.
- PLUMER, James Marshall.: *Blue-and-white porcelain from Kyushu report on kiln-site surveys: 1949*. Far Eastern Ceramic Bulletin. Massachusetts, 1951.
- PLUMER, James Marshall.: "A Japanese potter at work: candid glimpses of Funaki at his wheel. Massachusetts", *Far Eastern Ceramic Bulletin*, 1952, pp. 12-14.
- RYOICHI FUJIOKAA.: *Shino and Oribe ceramics*, Kodansha. Tokio, 1984.
- RINNE, Melisa M (ed). *Raku. A Legacy of Japanese Tea Ceramics. Raku Kichizaemon XV and Raku Atsundo*. Seigensha Art Publishing. Kyoto, 2015.
- SALA, Elisenda.: *La porcelana en el Japón*, Ediciones del Castro, La Coruña, 1974.
- SANDERS, Herbert H y KENKICHI TOMIMOTO.: *The world of Japanese ceramics*. Kodansha, Tokio, 1971.
- STITT, Irene.: *Japanese ceramics of the last 100 years*, Crown Publ. Nueva York, 1974.
- TOKIO SHOP, ed.: *The art of Kakiemon*, Tokio Shop. Tokio, 1975.
- TSUBOI, Kiyotari.- THE ZAUHO PRESS.: *Japanese prehistoric period*. Shogakukan, Tokio, 1979.
- SUGIO MIKAMI.: *The art of Japanese ceramics*. 2nd ed., Heibonsha Weatherhill. Tokio, Nueva York, 1973.

T

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online*

hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE CERÁMICA Y PORCELANA EUROPEA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,1	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Elisa Ramiro Reglero	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Elisa Ramiro Reglero

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	51
Número de horas de trabajo personal del estudiante	76,5
Total horas	127,5

CONTENIDOS (Temario)

- Ficha de catalogación: método de realización.
- Técnicas constructivas y decorativas.
- Marcas.
- Prácticas de reconocimiento de las técnicas.
- Recorrido histórico desde la cerámica Nazarí a la porcelana de Sèvres.
- Prácticas razonadas de tasación de piezas de cerámica.

EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- La calificación final se reparte de la siguiente manera:
- Un **80 %** corresponde a la nota de los trabajos realizados.
- Un **20%** corresponde a la participación en otras actividades: prácticas en clase y visitas a museos.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	

SOBRESALIENTE (SB)

9,0 - 10

MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V., *Diccionario de materiales cerámicos*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.
- MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*. Madrid, Editorial Cátedra, 1980.
- MORLEY-FLETCHER, Hugo (Coord.), *Técnicas de la alfarería y cerámica*. Madrid, Editorial Blume, 1985.
- PÉREZ-DOLZ, Francisco, *Historia y técnica de la cerámica*. Barcelona, Enrique Meseguer, 1943.
- SESEÑA, DÍEZ, Natacha, *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- A.A.V.V., *Cerámica de los siglos XV y XVI, ("El Mundo de las Antigüedades")*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.
- A.A.V.V., *Cerámica del siglo XVII, ("El Mundo de las Antigüedades")*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.
- A.A.V.V., *Cerámica del siglo XVIII ("El Mundo de las Antigüedades")*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.
- A.A.V.V., *Cerámica del siglo XIX, ("El Mundo de las Antigüedades")*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.
- A.A.V.V., *La ruta de la cerámica*. Castellón, Sala Bancaja San Miguel, 1 al 31 de marzo del 2000.
- A.A.V.V., *The Splendour of cities. The route of the tile*. Lisboa, Calouste Gulbenkian Museum, 25 octubre 2013 – 26 enero 2014.
- BACCI, Mina, *Porcellaneuropee*. Milán, Fabbri Editori, 1966.
- BATTIE, David, *Sotheby's concise encyclopedia of porcelain*. Londres, 1998.
- BLÄTTEL, Harry, *International dictionary miniature painters, porcelain painters, silhouettists*. Munich, Arts & Antiques Edition, 1992.
- BOGER, Louise Ade, *The Dictionary of World Pottery and Porcelain*. Nueva York, Charles Scribner'sSons, 1971.
- COOPER, Emmanuel, *Cerámica*. Barcelona, Editorial Parramón, 1978.
- DANCKERT, Ludwig, *Manuel de la porcelaine europeenne*. Friburgo, Office du Livre, 1973.
- DIVIS, Jan, *El arte de la porcelana en Europa*. Madrid, Editorial Libsa, 1989.
- FLEMING, John y HONOUR, Hugh, *Diccionario de las artes decorativas*. Madrid. Alianza Editorial, 1987.
- FOUREST, Henri-Pierre, *La Cerámica europea*. Milán, Mondadori, 1982.
- LANG, Gordon, *Miller's Antiques Checklist: pottery*. Londres, Miller's, 1995.
- MEISTER, Peter Wilhelm y REBER, Horst, *La porcelaine européenne du XVIIIe siècle*. Friburgo, Office du Livre, 1980.
- MEISTER, Peter Wilhelm y REBER, Horst, *La porcelaine européenne au XIXe siècle*. Friburgo, Office du Livre, 1980.
- RAMIRO REGLERO, Elisa y ARISTIZABAL MORALES, Miguel, *Caixas de Porcelana*. Madrid, S.A. de Promoción y Ediciones, 2001.
- RAMIRO REGLERO, Elisa, *La historia de la porcelana*. Madrid, Edilibro, 2001.
- RAMIRO REGLERO, Elisa, "La porcelana del siglo XVIII. El nacimiento de un nuevo arte", en A.A.V.V., *GEconservación*, nº 8, diciembre 20015, pp. 89 a 97.
- SCAVIZZI, Giuseppe, *Maioliche dal rinascimento adoggi*. Milán, Fabbri Editori, 1966.
- A.A.V.V., *Cerámica esmaltada española*. Barcelona, Editorial Labor, 1981.
- A.A.V.V., *Catálogo de Loza española (siglos XV al XX)*. Algeciras, Museo Municipal de Algeciras, 1996.
- A.A.V.V., *Cerámica española, ("SummaArtis")*. Madrid, Espasa – Calpe, 1997, volumen XLII.

- A.A.V.V., *Lozas y azulejos de la Colección Carranza*. Toledo, Junta de Castilla-La Mancha, 2002, 2 .vol.
- A.A.V.V., *El esplendor de la cerámica española. Colección de la Fundación Francisco Godia*. Alicante, Fundación Francisco Godia, 2004.
- A.A.V.V., *Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia*. Valencia, Fundación Francisco Godia, 2007.
- A.A.V.V., *Cerámica heráldica de la Colección Mascort y del Museo de Cerámica de Barcelona*. Torroella de Montgrí, FundacióMascort, 2013.
- AINAUD DE LASARTE, Joan, *Cerámica y vidrio*, (“ArsHispaniae”). Madrid, 1952, Volumen X.
- BONET CORREA, Antonio (Coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, Cátedra, 1982.
- COLL CONESA, Jaume y LLOP CARRATALÁ, José Carlos, *Cerámica española en colecciones mallorquinas*. Catálogo de Exposición, Palma de Mallorca, 1987.
- DE ARECHAGA RODRÍGUEZ- PASCUAL, Carmen, “La cerámica española del siglo XVII”, en A.A.V.V., *Cerámica del siglo XVII*, (“El Mundo de las Antigüedades”), Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, pp. 60 a 79.
- FEIT, Alexius y Christian, *Spanische fayence15. Bis19. Jahrhundert*. Munich, Hirmer, 2012.
- FROTHINGHAM, Alice Wilson, “Maioliche e porcellaneSpagnole” en A.A.V.V., *Maioliche e Porcellana: Francia, Spagna, Portogallo*, (“I Quadernidell’antiquariato”). Milán, Fabbri, 1981, pp. 46 a 70.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan*. Madrid, I.V.D.J., 1968.
- PADILLA MONTOYA, Carmen, *Catálogo de Cerámica. Museo Sorolla*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
- PADILLA MONTOYA, Carmen, *Historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura – Fundación Caja Madrid, 1997.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *Lozas y azulejos de la colección Carranza*. Toledo, Consejería de Educación y Cultura, 2002.
- RAY, Anthony, *Spanish pottery*. Londres, Victoria and Albert, 2000.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M^a Leticia, *Catálogo de porcelana y cerámica española del Patrimonio Nacional en los Palacios Reales*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1989.
- SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad, *Cerámica española*. Madrid, Hipotesis, 1995.
- SESEÑA DÍEZ, Natacha, *Barros y lozas de España*. Madrid, Prensa Española, 1976.
- SESEÑA DÍEZ, Natacha, *El vicio del barro*. Madrid, El Viso, 2009.
- SOLER FERRER, M^a Paz, “Cerámica española de los siglos XV y XVI”, en A.A.V.V., *Cerámica de los siglos XV y XVI*, (“El Mundo de las Antigüedades”). Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, pp. 38 a 79.
- SOLER FERRER, M^a Paz, “Cerámica española del siglo XVIII”, en A.A.V.V., *Cerámica del siglo XVIII*, (“El Mundo de las Antigüedades”). Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, pp. 56 a 79.
- A.A.V.V., *Los jarrones de la Alhambra. Simbología y poder*. Granada, la Alhambra, octubre 2006 – marzo 2007.
- A.A.V.V., *Loza dorada a Palazzo Venecia. La ceramichéispano-moreschedellacollezionCorvisieri*. Roma, Artemide, febrero-mayo 2008.
- MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación, “La vajilla de los sultanes nazaríes” en A.A.V.V., *Canciller de Ayala*. Victoria-Gasteiz, Catedral Nueva María Inmaculada, 18 abril – 26 julio, 2007, pp. 268 a 281.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica hispanomusulmana, andalusí y mudéjar*. Madrid, Editorial El Viso, 1991.
- ROSELLÓ BORDOY, Guillermo, “La cerámica en el al-Andalus”, en A.A.V.V., *Al- Andalus, las artes islámicas en España*. Granada, la Alhambra, 18 marzo- 7 junio 1992, pp. 97 a 103.
- ROSELLÓ BORDOY, Guillermo, “Observaciones sobre la cerámica común nazarí: continente y contenido”, en A.A.V.V., *Arte islámico en Granada, propuestas para un museo de la Alhambra*. Granada, Palacio de Carlos V (la Alhambra), 18 abril- 30 septiembre 1995, pp. 133 a 142.

- SCAVIZZI, Guisepe, *Maiolichedell' Islam e del Medioevo occidentale*. Milán, Fabbri, 1966.
- A.A.V.V., *El reflejo de Manises. Cerámica Hispano-Morisca del Museo de Cluny de París*. Valencia, Electa, Mayo – Septiembre, 1996.
- CASANOVAS GIMÉNEZ, María Antonia, “Loza dorada de Manises y Paterna: legado de los alfareros moriscos” en *El esplendor de la cerámica española. Colección de la Fundación Francisco Godia*. Alicante, Fundación Francisco Godia, 2004, pp. 21 a 32.
- CERDÁ I MELLADO, Josep Antoni, *La loza dorada de la Colección Mascort*. Torroella de Montgrí, FundacióMascort, 2011.
- FROTHINGHAM, Alice Wilson, *Lustreware of Spain*. Nueva York, 1951.
- LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los Orígenes de la cerámica de Manises y de Paterna (1285 – 1335)*. Valencia, Federico Domenech, 1984.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *La loza dorada*. Madrid, Editora Nacional, 1983.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *La loza dorada en el Instituto de Valencia de Don Juan. Oro y lapislázuli*. Valencia, Arts Molins, 2011.
- PÉREZ CAMPS, Josep, *La cerámica de reflejo metálico en Manises 1850 – 1960*. Valencia, Museu d'Etnologia de la Diputació de Valencia, marzo – abril, 1998.
- SOLER FERRER, María Paz, *Historia de la cerámica valenciana*. Tomo II. Valencia, Vicent García Editores, 1988.
- ÁLVARO ZAMORA, M^a Isabel, *Cerámica aragonesa I*. Zaragoza, Librería General, 1976.
- ALVARO ZAMORA, M^a Isabel, *Cerámica aragonesa decorada*. Zaragoza, Libros Pórtico, 1978.
- ALVARO ZAMORA, M^a Isabel, *Cerámica de Aragón*. Zaragoza, 2003.
- GALIAY SARAÑANA, José, *Cerámica aragonesa de reflejo metálico*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1947.
- A.A.V.V., *El descobriment de la cerámica catalana a les col·leccionsprivades. Segles XIV – XVIII*. Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2005.
- BATLLORI MUNNE, Andrés y LLUBIÁ MUNNE, Luis, *Cerámica catalana decorada*. Barcelona, LlibreriaTuebols, 1949. 2^a edición Barcelona, Vicens Vives, 1974.
- BOFILL, Francisco de Paula, “Cerámica barcelonesa de reflejo metálico”, Separata de *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. I – 1. Barcelona, 1941.
- CIRICI I PELLICER, Alexandre, *Ceràmica catalana*. Barcelona, Ediciones Destino, 1977.
- LLORENS SOLANILLA, Jordi, *Ceràmica catalana de reflex metal·lic.Segles XV al XVII*. Barcelona, F. Llorens S.A., 1989.
- TELESE COMPTE, Albert, *La vaixel·la blava catalana 1570 – 1670*. Barcelona, Cuscó, 1991.
- TELESE COMPTE, Albert, *La rajola catalana*. Barcelona, 2002.
- VILASECA BORRÁS, Luisa, *Los alfareros y la cerámica de reflejo metálico de Reus de 1550 a 1650*. Reus, Asociación de Estudios Reusenses, 1964, 3 vol.
- JORGE ARAGONESES, Manuel, *Museo Etnológico de la Huerta*. Alcantarilla, Murcia, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967.
- LLUBIÁ MUNNE, Luis M^a y LÓPEZ GUZMAN, Miguel, *La cerámica murciana decorada*. Murcia, Sucesores de Nogues, 1951.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés; ORTIZ GARCÍA, Carmen. *El vientre de barro. Colección de tinajería*. Sevilla, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, 2001.
- CASANOVAS GIMÉNEZ, María Antonia, “Cerámica de Sevilla” en Museo de Cerámica. Palacio de Pedralbes Barcelona, Zaragoza, Ibercaja, 1993, pp. 64-72.
- GESTOSO Y PÉREZ, José, *Historia de los Barros vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días*. Sevilla, Tipografía Andalucía Moderna, 1904.
- LIMÓN DELGADO, Antonio, *Catálogo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, Tomo I. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, “Azulejos hagiográficos sevillanos del siglo XVIII”, en Archivo Hispalense, Sevilla, 1979, pp. 167 – 186.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *El Azulejo sevillano*. Sevilla, Editorial Padilla, 1989.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *Cerámicas de Triana en la Colección Carranza*. Sevilla,

- Fundación El Monte, 1996.
- A.A.V.V., *Las lozas de Talavera y Puente*. Madrid, Mercado Puerta de Toledo, Julio – Septiembre, 1989.
 - A.A.V.V., *500 años de cerámica de Talavera*. Zaragoza, Taller Escuela de cerámica de Muel, 21 de marzo- 5 de mayo, 2002.
 - A.A.V.V., *El arte redivivo. 1er centenario de la fábrica Ruiz de Luna “Nuestra señora del Prado”*. Toledo, Ed. Ayuntamiento de Talavera de la Reina y Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005, 2008.
 - A.A.V.V., *Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del arzobispo en la colección Bertrán y Musitu*, S.L. Juan Antonio Bertrán, 2001.
 - FROTHINGHAM, Alice Wilson, “Talavera Pottery” with a *catalogue of the Collection of the Hispanic Society of America*, Nueva York, 1944.
 - HURLEY MOLINA, M^a Isabel, *Talavera y los Ruiz de Luna*. Toledo, Publicaciones del Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1989.
 - MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica de Talavera*. Madrid, C.S.I.C., 1969.
 - PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *Talaveras de la colección Carranza*. Talavera de la Reina 1994.
 - PLEGUEZUELO PARUGUES, Caridad, *Alfar El Carmen. Cerámica moderna*. Escuela de Arte de Talavera, 5 de junio de 2014.
 - SESEÑA DÍEZ, Natacha, “Cerámica actual en Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo” en *Goya*, n^o 78, Madrid, 1967, pp. 388-395.
 - SESEÑA DÍEZ, Natacha, “Producción popular en Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo” en *Archivo Español de Arte*, T. XLI, N^o 161 – 164, Madrid, 1968, pp. 45-57.
 - COLL CONESA, Jaume, “La cerámica de la Colección Vives del Museo de Menorca” en *Joan Vives Lluís. L’home y el col·leccionista*. Mahón, Museu de Menorca, 2001, pp. 169-222 y 233-280.
 - COLL CONESA, Jaume, *La cerámica valenciana (apuntes para una síntesis)*. Valencia, Asociación Valenciana de Cerámica, 2009.
 - SOLER FERRER, María Paz, *Historia de la cerámica valenciana*, Tomo III. Valencia, Vicent García Editores, 1989.
 - SOLER FERRER, María Paz y PÉREZ CAMPS, Josep, *Historia de la cerámica valenciana*, Tomo IV. Valencia, Vicent García Editores, 1992.
 - FERRIS I SOLER, Vicent y CATALÁ I GIMENO, Josep M^a, *La Cerámica de Manises: els seus vocables i locucions*. Valencia, Diputació Provincial de València, 1987.
 - GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel, *Cerámica del Levante español*. Barcelona, Labor, 1944 – 1952, 3 Vol.
 - MARTÍNEZ ORTIZ, José y DE SCALS ARACIL, Jaime, *Colección cerámica del Museo Histórico Municipal de Valencia. Ciclo Paterna – Manises*. Valencia, Excmo. Ayuntamiento de Valencia, 1962.
 - PÉREZ CAMPS, Josep, “Notas sobre las marcas de la loza de Manises en el Museo de Menorca”, en A.A.V.V., *J. Vives Lluís. L’Home i el col·leccionista*, Govern de les Illes Balears, 2001, pp. 226-231.
 - SESEÑA DÍEZ, Natacha, “La Cerámica de Manises en el siglo XIX”, *Separata de Archivo Español de Arte*, Tomo XLIII, Núm. 172, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1970, pp. 395 – 406.
 - CASANOVAS, GIMÉNEZ, María Antonia, *Cerámica de Alcora. Colección del Banco Hispano-Americano*. Madrid 1989.
 - DÍAZ MANTECA, Eugenio, *Alcora, un siglo de arte e industria*. Castellón, Fundació Caixa Castelló, 1996.
 - ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y DE LA QUINTANA, Manuel, *La cerámica de Alcora*, Madrid, Blass S.A., 1944.
 - MAÑUECO SANTURTÚN, Carmen, *Cerámica de Alcora (1727 –1827). La Colección del Museo Arqueológico Nacional*. Segovia, Caja Segovia Obra Social y Cultural, junio –julio 2005.
 - SOLER FERRER, María Paz, *Alcora, cerámica de la Ilustración*. Valencia, Pentagraf, 2010.
 - TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, Ximo, *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora: historia*

- documentada, 1727 – 1858*, Agost, Asociación de Ceramología, 2002.
- A.A.V.V., *Manufactura del Buen Retiro: 1760-1808*. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 1999.
 - MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Porcelana del Buen Retiro. Escultura*. Madrid, C.S.I.C., 1973.
 - PEREZ-VILLAMIL GARCÍA, Manuel, *Artes e Industrias del Buen Retiro: la fábrica de la China, el laboratorio de piedras duras y mosaico, obradores de bronces y marfiles*. Madrid, 1904.
 - SANCHEZ BELTRAN, María Jesús, *La porcelana de la Real Fábrica de Buen Retiro*, Madrid, Electa, 1998.
 - A.A.V.V., *Renacimientos: la cerámica española en tiempos de Ruiz de Luna*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 2010.
 - ÁLVAREZ Marian, JIMÉNEZ Maite y MUJICA Amaia, *Lozas y porcelanas vascas. Siglos XVIII-XX*. Bilbao, EuskalMuseoa, 2009.
 - JORGE ARAGONESES, Manuel, *Artes Industriales cartageneras. Lozas del Siglo XIX*. Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1960.
 - BELLO PIÑEIRO, Felipe, *Cerámica de Sargadelos*. Madrid, Boletín de la Sociedad Española de Amigos del Arte, 1922.
 - BUELGA BUELGA, Marcos y MARCOS VALLAURE, Emilio, *La fábrica de loza de San Claudio (1901 – 1966)*. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1994.
 - DE ARECHAGA RODRÍGUEZ-PASCUAL, Carmen, “Cerámica española”, en A.A.V.V., *Cerámica del siglo XIX, (“El Mundo de las Antigüedades”)*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, pp. 60 a 77.
 - FILGUEIRA VALVERDE, José, *Sargadelos*. Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, Colección Obradoiro nº IV, 1951.
 - GIRALT ROCAMORA, María, *Valdemorillo y su actividad cerámica*. Madrid, Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1995.
 - MAESTRE DE LEÓN, Beatriz, *La Cartuja de Sevilla, Fábrica de Cerámica*. Sevilla, Pickman S.A., 1993.
 - RUBIO CELADA, Abraham, “Miguel Duran-Loriga Rodrigañez precursor del diseño industrial en cerámica”, en *Revista Internacional Cerámica*, nº 102, año 2006, pp. 84 a 87.
 - SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *La Loza de Sargadelos, apuntes Históricos-Artísticos*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Madrid nº 23, 1945.
 - A.A.V.V., *Le grand livre de la faïence française*. Friburgo, Office du Livre, 1986.
 - BRUNET, Marcelle y PREÀUD, Tamara, *Sèvres des origines a nos jours*. Friburgo, Office du Livre, 1978.
 - DE PLINVAL DE GUILLEBON, Régine, *Faïence et porcelaine de Paris XVIII^e - XIX^e siècles*. Dijon, Éditions Faton, 1995.
 - GIACOMOTTI, Jeanne, *Faïences françaises*. Friburgo, Office du Livre, 1963.
 - GIACOMOTTI, Jeanne, “La maiolichaFrancesa” en A.A.V.V., *Maioliche e Porcellana: Francia, Spagna, Portogallo, (“I Quadernidell’antiquariato”)*. Milán, Fabbri, 1981, pp. 4 a 25.
 - GIACOMOTTI, Jeanne, “La porcellanafrancesa” en A.A.V.V., *Maioliche e Porcellana: Francia, Spagna, Portogallo, (“I Quadernidell’antiquariato”)*. Milán, Fabbri, 1981, pp. 26 a 45.
 - LANDAIS, Hubert, *Porcelana francesa*. Barcelona, Plaza & Janes, 1963.
 - MANNONI, Edith, *Porcelaine de Limoges*. Romainville, Massin Editeur, 1996.
 - PINOT DE VILLECHENON, Marie-Noelle, *Sèvres : Une collection de porcelaines 1740-1992*. París, Reunion des Musees Nationaux, 1993.
 - A.A.V.V., *Maioliche e porcellane italiane, (“I Quadernidell’Antiquariato”)*. Milán, Fabbri, 1981.
 - A.A.V.V., *Le Maioliche*. Milán, FratelliMelitaEditori, 1989.
 - A.A.V.V., *I PiattiAntichi*. Milán, Fratelli Melita Editori, 1989.
 - A.A.V.V., *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
 - A.A.V.V., *Porcellane di Capodimonte. La Real Fabrica di Carlo di Borbone 1743-1759*. Nápoles, Electa, 1993.
 - BIANCALANA, Alessandro, *Porcellane e maioliche a Doccia. La fabbricadeimarchesiGinori i primi 100 anni*. Florencia, Ed. Polistampa, 2009.
 - CAROLA-PERROTI, Angela, *Le porcellanedeiBorbone di Napoli: Capodimonte e Real*

FabbricaFerdinanda 1743 – 1806. Nápoles, Museo ArcheologicoNazionale Napoli, 1986.

- CONTI, Giovanni, *L' arte de la maiolica in Italia*. Milán, Bramante Editrice, 1973.
- LANE, Arthur, *Italianporcelain*. Londres, Faber, 1954.
- LIVERANI, Giuseppe, *La maiolica italiana*. Milán, Electa Editrice, 1957.
- RACKHAM, Bernard, *Italian maiolica*. Londres, Faber, 1952.
- CHARLESTON, Robert Jesse y AYERS, John, *Meissen and other european porcelain*. Friburgo, Office du Livre, 1971.
- LISE, Giorgio, "Porcellane e MaiolicheTedesche" en A.A.V.V., *Porcellane e MaiolicheAreaTedesca, PaesiBassi, ("I Quadernidell'Antiquariato")*. Milán, Fabbri, 1981, pp. 4 a 55.
- MENZHAUSEN, Ingelore, *Early Meissen porcelain in Dresde*. Londres, Thames & Hudson Ltd, 1990.
- BRUNET, Marcelle, *Les marques de Sèvres*. París, Gerard le Prat, 1953
- GRAESSE y JAENNICKE, *Les Marques des porcelaines, faïences et poteries. Europe, Extrême orient*. París, Les Editions de l'amateur, 1986.
- HIRSCH, Rodolfo, *4.000 Marcas de porcelanas europeas*. Barcelona, 1949.
- KYBALOVÁ, Jana, *I MarchinelleCeramiche*. La Spezia, FratelliMelitaEditori, 1989.
- TARDY, *Les Porcelaines françaises*, París, Tardy, 1987.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE VIDRIO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Susana Arbáizar González	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Susana Arbáizar González

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	54
Número de horas de trabajo personal del estudiante	81
Total horas	135

CONTENIDOS (Temario)

- ESTUDIO DEL MATERIAL. Composición básica del vidrio. Origen de la fabricación del vidrio. Principales composiciones a través de la Historia. Análisis visual del material. *Trabajo con piezas.*
- PRINCIPALES TÉCNICAS DE FABRICACIÓN. Técnica del núcleo. Tallado. Soplado. Moldeado. Diatreta. Mosaico. Filigrana. *Cómo reconocer las técnicas empleadas. Trabajo con piezas.*
- PRINCIPALES TÉCNICAS DE DECORACIÓN. Vidrio aplicado. Grabado. Tallado. Esmaltado. Camafeo. *Cómo reconocer las técnicas empleadas. Trabajo con piezas.*
- CATALOGACIÓN DE UNA PIEZA DE VIDRIO. Ejemplo de ficha de catalogación. *Trabajo con piezas.*
- BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL VIDRIO. Originales. Falsificaciones. Piezas historicistas. Cotizaciones.

EVALUACIÓN

- Se sigue un sistema de evaluación continua.
- La asistencia a clase es obligatoria.
- Para la calificación final se tendrá en cuenta:
 - La resolución de las actividades planteadas a lo largo del curso (comentario de una colección de vidrio, ficha de catalogación a partir de una fotografía...) 20% del total.

- Presentación oral al resto de la clase del estudio de mercado de uno de los temas propuestos de la historia del vidrio. 10% del total.
- Examen escrito sobre los cuatro primeros puntos del temario. 20% del total.
- Ficha de catalogación de la pieza con que el alumno ha trabajado en clase. 40% del total.
- Participación en clase y en otras actividades, como visitas a museos. 10% del total.

Todas las actividades son obligatorias y deberán entregarse dentro de los plazos establecidos.

El sistema de calificaciones que se aplicará para la calificación final es el siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

BIBLIOGRAFÍA

- BAROVIÉ MENTASTI, Rosa; MOLLO, Rosanna. *Glass throughout Time: History and Technique of Glassmaking from the Ancient World to the Present*. Skira, 2003.
- CHARLESTON, Robert. *The History of Glass*. Londres: Orbis, 1984.
- DILLON, Edward. *Art of Glass*. Delhi, Bharatiya Kala Prakashan, 2005
- DRAHOTOVA, Olga. *El arte del vidrio en Europa*. Madrid: Libsa, 1990.
- GARCIA HERAS, M.; FERNANDEZ, J.M.; VILLEGAS, M.A. *Historia del vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Madrid: Cyan, 2013.
- LIEFKES, Reino. *Glass*. Londres: Victoria and Albert Museum, 1997.
- PAGE, Jutta-Annette. *The Art of Glass*. Toledo Museum of Art. 2006.
- SANDON, John. *Antique Glass*. Suffolk: Antique Collectors' Club, 1999.
- *The Encyclopedia of Glass*. Londres: Springs Books, 1987.
- Varios Autores (Director: Hugh TAIT). *Five Thousand Years of Glass*. Londres: British Museum Press, 1991.
- WHITEHOUSE, David. *Glass: A short history*. Washington: Smithsonian Books, 2012.
- MACFARLANE, Alan. *Glass: A World History*. University Of Chicago Press, 2002

TÉCNICAS

- CUMMINGS, Keith. *A History of Glassforming*. University of Pennsylvania Press, 2002
- FERNÁNDEZ NAVARRO, José María. *El Vidrio: constitución, fabricación, Propiedades*. Madrid: CSIC, 1985.
- GONZÁLEZ PENA, María Luisa. *Vidrios españoles*. Madrid: Editora Nacional, 1984.
- SBORGI, Franco. "El vidrio y su elaboración". En: MALTESE, Corrado. *Las Técnicas artísticas*. Cátedra: Madrid, 1985.
- *Tecnología y Arte del vidrio en el siglo XVIII*. Segovia: Fundación Centro Nacional del Vidrio, 1991.

DICCIONARIOS

- BRAY, Charles. *A Dictionary of Glass: Materials and Techniques*. A & C BLACK, 2001.
- HESSE, Catherine; Wight, Karol. *Looking at Glass: A Guide to Terms, Styles, and Techniques*. J P Getty Trust Pubn, 2005.
- NEWMAN, Harold. *An illustrated Dictionary of Glass*. Londres: Thames & Hudson, 1987.
- WHITEHOUSE, David. *Glass: a pocket dictionary of terms commonly used to describe glass and glassmaking*. The Corning museum of Glass. 2006

MARCAS Y FIRMAS

- PULLIN Anne. *Glass signatures, trademarks and tradenames from the seventeenth to the twentieth century*. Pennsylvania: Wallace Homestead, 1986.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE ESCULTURA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Pedro José Martínez Plaza	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Pedro José Martínez Plaza

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	54
Número de horas de trabajo personal del estudiante	81
Total horas	135

CONTENIDOS (Temario)

1. Introducción. Técnicas constructivas y decorativas en madera.
2. Historia de la escultura en España entre los siglos XV y XIX: evolución estilística y principales maestros.
3. Retablos. Variantes tipológicas, sagrarios. Los retablos en el mercado.
4. Las imágenes de Malinas. Características y cotización.
5. Imágenes de vestir. Casuística. Cataluña y Castilla y Levante. Comercio.
6. Vírgenes con niño. Evolución estilística y tipos: siglos XI-XVI.
7. Inmaculadas. Evolución estilística y tipológica: presencia en el mercado.
8. Niños Jesús: tipos iconográficos y advocaciones. Otros materiales: plomo, peltre. San Juan Bautista niño: diferencias y similitudes.
9. Imágenes de la Pasión de Cristo. Presencia en el mercado.
10. Alabastros ingleses en España: 1340-1540.
11. Marfil europeo medieval. Marfil hispano-filipino y luso-indio: características, tipologías y precios de mercado.
12. Escultura criselefantina: características y artistas más destacados.
13. Características técnicas: pátina, copias, dorados, marcas, firmas.
14. El bronce en Francia: siglos XIX-XX. Principales artistas. Cotización.
15. El bronce en España: siglos XIX-XX. Artistas y cotización.

16. Criterios expositivos en escultura.

EVALUACIÓN

- El alumno realizará un examen por escrito donde deberá demostrar los conocimientos adquiridos. Será evaluado sobre **4 puntos**, siendo considerado suspenso aquel examen que no alcance la calificación de 2 puntos.
- El alumno realizará una ficha de catalogación, de una pieza, según el modelo proporcionado por la Escuela de Arte y Antigüedades. El profesor entregará la pieza (y la bibliografía de acompañamiento) con el suficiente periodo de antelación y explicará el procedimiento a seguir. Será evaluada sobre **4 puntos**, siendo considerada suspenso aquellas fichas que no alcancen la calificación de 2 puntos.
- Para adquirir destreza en la descripción y catalogación de obras escultóricas, el alumno redactará dos pequeñas fichas descriptivas de dos imágenes proporcionadas a lo largo del curso por el profesor por e-mail. Las fichas serán entregadas al profesor en papel dentro del plazo establecido por este en el momento de entrega de cada imagen. Cada una se evaluará sobre 0.5 puntos, pudiendo obtenerse un máximo de **1 punto** por las dos.
- Durante el curso se llevarán a cabo, al menos, 2 sesiones prácticas, donde los alumnos reforzarán lo aprendido en las clases anteriores. Será imprescindible que, al final del curso, cada alumno haya asistido al menos a 1 de estas sesiones para tener derecho a presentar la ficha de catalogación. De igual modo, se evaluará positivamente la asistencia y participación en estas clases. Este apartado de participación supondrá un máximo de **1 punto** sobre la nota final

La realización, entrega y superación de cada una de las pruebas y ejercicios que comprenden los tres primeros apartados de esta evaluación es obligatoria y se debe realizar dentro del plazo límite establecido para cada una de ellas.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVARO ZAMORA, M.I., *La escultura del Renacimiento en Aragón*, Zaragoza, 1993.
- ARIAS MARTÍNEZ, M., *Cuerpos de dolor: la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750)*, cat. exp., Sevilla, Museo de Bellas Artes, 2012.
- AZCARATE RISTORI, J. M., *Escultura del siglo XVI*. Madrid, 1958. Ars Hispaniae. T. XIII.
- BELDA NAVARRO, C., *Escultura y teoría de las artes*, Murcia, 2015.
- BERNALES BALLESTEROS, J., *Imagineros andaluces de los siglos de oro*, Sevilla, 1986.
- CAMÓN AZNAR, J., *La escultura y rejería española del siglo XVI*. Madrid, 1981. Summa Artis. T. XVII.
- COOK, S., y GUDIOL, J., *Pintura e imaginería románicas*. Madrid, 1950. Ars Hispaniae. T. VI.
- CRIADO MAINAR, J., *Las artes plásticas del segundo renacimiento en Aragón; pintura y escultura, 1540-1580*, Zaragoza, 1996.
- CHECA CREMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*. Madrid, 1983. Cátedra.
- DURÁN SANPERE, A., y AINAUD DE LASARTE, J., *Escultura gótica*. Madrid, 1956. Ars Hispaniae.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio R. (coord.), *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*, Málaga, Ex Libris, 2016, 3 vols.
- GILA MEDINA, L., *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*. Madrid, 2010.
- GILA MEDINA, L. (ed.), *Iuxta Crucem : arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada moderna (s. XVI-XVIII)*, cat. exp., Granada, Sala de Exposiciones del Palacio de los Condes de Gambia, 2015.
- GÓMEZ MORENO, M. E., *Escultura del siglo XVII*. Madrid, 1963. Ars Hispaniae. T. XVI.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla, 1992.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J., *Imágenes elocuentes: estudios sobre patrimonio escultórico*.

Granada, 2008.

- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España 1600-1770*. Madrid, 1983. Cátedra.
- MORALES MARÍN, J.L., *Escultura aragonesa del siglo XVIII. Zaragoza, 1997.*
- NOËLLE L.W. STREETON Y KAJA KOLLANDSRUD. *Paint and piety: collected essays on medieval painting and polychrome sculpture*. Londres, 2014.
- **ROKISKI LÁZARO, M. L., *Escultores del siglo XVI en Cuenca. Cuenca, 2010.***
- ROMERO COLOMA, A. M., *La escultura andaluza del siglo XVII. Málaga, 2003.*
- ROMERO TORRES, J. L., *La escultura del Barroco*. Historia del Arte de Málaga, Tomo X, Prensa Malagueña, 2011.
- ROMERO TORRES, J. L. (et al.), *A imagen y semejanza: escultura de pequeño formato en el patrimonio artístico de Osuna*. Osuna, 2014.
- SÁNCHEZ CANTON, F. J., *Escultura y pintura del siglo XVIII*. Madrid, 1958. Ars Hispaniae.
- SAURAS VIÑUALES, J., *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona, 2003.
- WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza Editorial, 1980.
- VV.AA., *Norma e capriccio: Spagnoli in Italia agliesordidella "maniera moderna"*. Florencia, Museo de Florencia, 2013.
- AVERY, C., *Studies in European Sculpture*. London, 1981 y 1988.
- AVERY, C., *Renaissance and Baroque bronzes in Frick Art Museum*. Pittsburg, 1993.
- BALDINUCCI, F., *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua ...* Florencia 1681-1688. Ed. Ranalli 1846. Reimpresión 1974.
- BERGER, U., y KRAHN, V., *Bronzen der Renaissance und des Barock*. Braunschweig, 1994.
- BERMAN, H., *Bronzes. Sculptors and Fondeurs. 1800-1930*. Chicago, 1980.
- BOWRON, E. P., *Renaissance in the Walters Art Gallery*. Baltimore, 1978.
- COOPER, J., *Nineteenth Century Romantic Bronzes: French, English and American Bronzes 1830-1915*. London, 1975.
- COPPEL, R., *Bronces del Renacimiento Italiano en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1989.
- COPPEL, R., "El envío de obras de Juan de Bolonia a España: dos evangelistas en el Museo Lázaro Galdiano" en *Goya* (1990), nº 215, pp. 275-281.
- COPPEL, R., *Pequeños bronzes en la Fundación Lázaro Galdiano. Siglos XVI-XIX*. Madrid, 2001.
- COPPEL, R., "Giambologna y los crucifijos enviados a España" en *Goya* (2004), nº 301-302, pp. 201-214.
- CASSANI, S., *Exposición de la colección Farnese de Capodimonte. Los bronzes renacentistas*. Nápoles, 1995.
- GUDERZO, Mario (ed.), *Il valore del gesso: come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*. Possagno, 2017.
- HORSWELL, J., *Bronze sculpture of "les animaliers"*. Woodbridge, 1971.
- KJELLBERG, P., *Les bronzes du XIXe. Siècle*. París, 1989.
- LANDAIS, H., *Les bronzes italiens de la Renaissance*. París, 1958.
- LEITHE-JASPER, M., *Renaissance Master Bronzes from the collection of the Kunsthistorisches Museum Vienna*. London, 1986.
- MACKAY, J., *The Animaliers*. New York, 1977.
- MACKAY, J., *The Dictionary of sculptors in bronze*. Woodbridge, 1992.
- MENDE, U., *Die Bronzetüren des Mittelalters*. München, 1994.
- PAYNE, Ch., *Animals in bronze*. Woodbridge, 1993.
- POPE-HENNESSY, J., *Bronzes from the Samuel H. Kres Collection*. London, 1965.
- POPE-HENNESSY, J., *Sculpture in the Frick Collection. German, Netherlandish, French and British*. New York, 1970.
- RADCLIFFE, A., *European Bronze Statuettes*. London, 1966.
- RADCLIFFE, A., *The Robert H. Smith Collection. Bronzes 1500-1650*. London, 1994.
- RIONNET, Florence, *Les Bronzes Barbedienne: l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*. Paris, 2016
- VERLET, P., *Les bronzes dorés français du XVIIIe. Siècle*. París, 1987.

- WILSON, C. C., *Renaissance and small bronzes sculpture and associated decorative arts at the National Gallery of Art*. Washington, 1983.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PINTURA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	8,1	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Pedro José Martínez Plaza	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Pedro José Martínez Plaza

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	81
Número de horas de trabajo personal del estudiante	121,5
Total horas	202,5

CONTENIDOS (Temario)

1. **Distintos tipos de datación de la pintura.** Clasificación según el mercado.
2. **Peritación de una pintura.** Maneras de proceder a la hora de tasar una pintura; materiales necesarios.
3. **Elementos a tener en cuenta en la catalogación de una pintura.** Estudio de los distintos siglos, del siglo XIV al siglo XX.
4. **Restauración y conservación.** Diferentes tipos de intervención en una pintura; cómo influye en su cotización. Estudio de casos.
5. **Estudios y análisis científicos.** Técnicas de visualización. Técnicas analíticas: Análisis de componentes y estratificación.
6. **Materiales y técnicas pictóricas.** Los tratados. Estudio de reconocimiento de los distintos materiales y técnicas.
7. **Catalogación y tasación de pintura con autoría.** Obra firmada. La catalogación. Obra firmada. La tasación.
8. **Catalogación y tasación de pintura sin autoría.** Obra sin firmar. La catalogación. Distintos niveles de catalogación. Obras sin firmar. La tasación.

EVALUACIÓN

- El sistema de evaluación es continua, por tanto, la asistencia a clase es obligatoria.
- Los alumnos deberán presentar varios trabajos propuestos por el profesor.
- Realización de un examen final donde los alumnos podrán demostrar los conocimientos y capacidades adquiridas a lo largo del curso. Dicho examen constará de una serie de imágenes que ellos deberán catalogar.
- La asistencia a clase se valorará de 0 a 10 y supondrá un 30% de la nota final
- Los trabajos realizados a lo largo del curso supondrán un 20 % de la nota final.
- El examen final se valorará de 0 a 10 y supondrá un 50 % de la nota final.
- El alumno que falte a más de un 20% de las clases tendrá suspendida la evaluación continua y perderá el derecho del 30% que supone la asistencia a clase del total de la nota.

BIBLIOGRAFÍA

- ARCHER CROWE, Joseph; AVALCASSELLE, Giovanni Battista; JAMESON Ann. (2011). *Early Italian Painting*, N.Y: Parkston International.
- AZCÁRATE, José María. *Arte gótico en España*. Col. Manuales de Arte Cátedra. Madrid: Cátedra.
- BENEZIT, E. (1999). *Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*. Sexta edición. 14 Vol. Paris: Gründ.
- BOMFORD, David; DUNKERTON, Jill; GORDON, Dillian, ROY, Ashok. (1996). *La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- BRUQUETAS GALÁN, Rocío. (2007). *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- CARR-GOMM, Sarah. (2009). *Historia del Arte: El lenguaje secreto de los símbolos*. Barcelona: Blume.
- DOERNER, Max. (2005). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Sexta edición. Barcelona: Editorial Reverté.
- DOUMA, Michael. *Pigments through the Ages* [en línea]. 2008. [ref. marzo 2012].
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOUREAU, Michel. (2009). *Guía iconográfica de la Biblia y los Santos*. Madrid: Alianza Editorial.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José. (2007). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Ariel Historia del Arte.
- GALVÁN ROMARATE-ZABALA, Ana. (1997). "Comercio del Arte, arte del comercio: coleccionismo privado del Arte contemporáneo en Madrid (1970-1990)". Director: Fernando Checa Cremades. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del arte.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel. "El grabado en los libros litúrgicos de uso en España en los siglos XVI-XVIII y su influencia en la pintura y escultura". *Revista virtual de la fundación universitaria española* [en línea]. En: Cuadernos de arte e iconografía. Sección Segunda: Época Moderna. Tomo IV-7.1991. [ref. abril de 2014]. Disponible en web:
- GONZÁLEZ LÓPEZ, M^ª José. (2006). *Selección Bibliográfica Razonable y Razonada de Técnicas Pictóricas*. Monografías de Arte 2005-2006. Sevilla. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. Vol. 1, pp. 1-20.
- HERRÁEZ, Juan A.; RGUEZ. LORITE, Miguel A. (1999). "La Conservación Preventiva de las Obras de Arte". *Arbor. Conservación del Patrimonio Artístico*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. Septiembre. nº CLXIV, 645.
- ISRAËL, Armand, *Guide International des Experts & spécialistes*. Paris: Éditions des Catalogues Raisonnés.
- ILLÁN; Adelina; ROMERO, Rafael. (2008). "Procesos no destructivos de análisis aplicados al estudio de la técnica pictórica de Luis Paret y Alcázar (1746-1799)" [en línea]. *Ciencia & Esencia. Cuadernos de Conservación Tecnología del Arte*. I & R Restauración y Estudios Técnicos de Pintura de Caballete. pp.47-66. Versión PDF disponible en línea *GE.Grupo español*

de conservación. Publicaciones. Ciencia y esencia. [ref. septiembre de 2014]. Disponible en PDF:

- MAYER, Ralph. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Nueva ed. rev. y ampl. Segunda edición. Madrid: Tursen/Hermann Blue.
- MORTERO MURADAS, Isabel. (1994-5). "Un modelo de valoración de obras de arte" Directora: María Candelaria Hernández Rodríguez. Universidad de la Laguna. Tenerife. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales.
- PARRILLA BOU, M^a Ángeles. (2007). "El Arte de los Pigmentos. Análisis histórico artístico de su evolución a partir de los tratados españoles de Francisco Pacheco y Antonio Palomino". Directora: María Antonia Gómez Rodrigo. Universitat de Valencia. Departamento de Historia del Arte. Disponible en PDF: file:///C:/Users/Mar%C3%ADa2/Downloads/parrilla.pdf
- PEDROLA, Antoni. (1998). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona: Ariel.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. (2010). *Pintura barroca en España. 1600-1750*. Versión actualizada por Benito Navarrete Prieto. Madrid: Cátedra.
- REAU, Louis. (1996). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la biblia. Antiguo Testamento*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- REAU, Louis. (1996). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la biblia. Nuevo Testamento*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- REAU, Louis. (1997). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los Santos: de la A a la F*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- REAU, Louis. (1997). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los Santos: de la G a la O*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- REAU, Louis. (1998). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los Santos: de la P a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- THOMPSON, Daniel V. (1956). *The materials and Techniques of Medieval Painting*. New York: Dover.
- VILLARQUIDE JEVENOIS, Ana. (2004). *La pintura sobre tela I: Historiografía, técnicas y materiales*. Arte y restauración. San Sebastián: Editorial Nerea.
- VORAGINE, Santiago de la. (2002). *La leyenda dorada*. 2 tomos. Madrid: Alianza Forma.
- V.V.A.A. "Apoyo analítico al estudio y proyecto de restauración de una obra de Fernán Leger de la colección Thyssen Bornemisza". Trabajo presentado en el II Congreso del GEIC. Barcelona/2005. *Museo Thyssen Bornemisza* [en línea]. En: Estudios de la colección. Restauración. Proyectos de Investigación. [ref. septiembre de 2014]. Disponible en PDF:
- WIESEMAN, Marjorie E. (2010). *A closer look. Deceptions & Discoveries*. London: National Gallery Company.
- V.V.A.A. *La pintura europea sobre tabla. Siglos XV, XVI y XVII*. Madrid. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura.
- V.V.A.A. (2006). *El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- V.V.A.A. (1995). *La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- GOMBRICH, Ernest. (1997). *La Historia del Arte*. Madrid: Debate.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE MOBILIARIO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	9,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Covadonga Sánchez Barajas	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Covadonga Sánchez Barajas

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	94
Número de horas de trabajo personal del estudiante	141
Total horas	235

CONTENIDOS (Temario)

- Técnicas constructivas y decorativas del mueble.
- Historia del mueble desde el siglo XV al siglo XIX.
- Peritaje y tasación de mobiliario antiguo

EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- La calificación final se obtiene mediante la presentación de un trabajo de catalogación y tasación razonadas de un mueble propuesto por el profesor.
 - Un 80% corresponde a la nota obtenida en el trabajo presentado.
 - Un 20% corresponde a la participación en otras actividades, como visitas a museos y asistencia a clase.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:
 - 0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS)
 - 5,0 - 6,9 APROBADO (AP)
 - 7,0 - 8,9 NOTABLE (NT)
 - 9,0 - 10
 - SOBRESALIENTE (SB)

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV (1988). AAVV *1l mobile del Settecento*, Novara, De Agostini.
- AAVV (1988). AAVV *1l mobile del Ottocento*, Novara, De Agostini.
- AAVV (1988). AAVV *1l mobile del Novecento*, Novara, De Agostini.
- AAVV (1990). AAVV *Arte Namban. Os portugueses no Japao*, Lisboa, Fundação Oriente y Museo Nacional de Arte Antiga.
- AAVV (1995). AAVV *Rêves d'alcôves. La chambre au cours des siècles*, cat. expo., París, Réunion des Musées Nationaux.
- AAVV (1995). AAVV *Momoyama. La Edad de Oro del arte japonés 1573-1615*, cat. expo., Madrid, Ministerio de Cultura.
- Aguiló (1982). AGUILÓ María Paz *El mueble clásico español*, Madrid, Cátedra.
- Aguiló (1982). AGUILÓ, María Paz "Mobiliario", *Historia de las artes aplicadas e industriales en España* (Antonio BONET CORREA, dir.), Madrid, Cátedra.
- Aguiló (1987). AGUILÓ, María Paz: "La ebanistería alemana en el Real Monasterio de El Escorial", *Real Monasterio de El Escorial. Estudios inéditos en el IV centenario de la terminación de las obras*, Madrid, CSIC.
- Aguiló (1989). AGUILÓ, María Paz y LÓPEZ YARTO, Amelia: "El mobiliario de uso en las habitaciones de Carlos III y su familia", *IV Jornadas de Arte. El arte en tiempos de Carlos III*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, CSIC.
- Aguiló (1990). AGUILÓ, María Paz: "Mobiliario en el siglo XVII", *Mueble español, estrado y dormitorio*, cat. expo., Comunidad de Madrid, Madrid.
- Aguiló (1990). AGUILÓ, María Paz: *El mueble en España en los siglos XVI-XVII*, Madrid, Editorial Complutense.
- Aguiló (1991). AGUILÓ, María Paz: "El mobiliario en la pintura española del Siglo de Oro", *Antiquaria*, Madrid, 91.
- Aguiló (1992). AGUILÓ, María Paz: "La exaltación de un reino. Nápoles y el mobiliario de lujo a la vuelta del siglo XVI", *Archivo Español de Arte*, LXV.
- Aguiló (1993). AGUILÓ, María Paz: *El mueble en España. Siglos XVI-XVII*, Madrid, CSIC y Ediciones Antiquaria.
- Aguiló (1996). AGUILÓ, María Paz: "Furniture" (Spain), *The Dictionary of Arts*, VI, Londres, McMillan.
- Aguiló (1999). AGUILÓ, María Paz: "Palacio y Hogar. El mueble", *La cultura del Renacimiento. Historia de España Menéndez Pidal*, XXI, Madrid, Espasa Calpe.
- Aguiló (1999). AGUILÓ, María Paz, "El interés por lo exótico. Precisiones acerca del coleccionismo de arte Nambán en el siglo XVI", *El arte de las cortes de Carlos V y Felipe II*, Madrid, CSIC.
- Aguiló (2001). AGUILÓ, María Paz: *Orden y decoro: Felipe II y el amueblamiento del Monasterio de El Escorial*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- Alberici (1980). ALBERICI, Clelia: *Ilmobileveneto*, Milán, Electa.
- Alcolea (1975). ALCOLEA Y GIL, Santiago: "Artes decorativas en la España cristiana", *ArsHispaniae*, 20, Madrid, Plus Ultra.
- Alcouffe (1972). ALCOUFFE, Daniel: "Philippe IV d'Espagne", *Styles, meubles, décors, du Louis XVI nos jours*, París, Larousse.
- Alcouffe (1972). ALCOUFFE, Daniel: "Le style Charles IV", *Styles, meubles, décors, du Louis XVI nos jours*, París, Larousse.
- Angellini (1990). ANGELLINI, M.: *Mobiliitaliani del Settecento*, Milán, Mondadori.
- Aragoneses (1954)
- ARAGONESES, Manuel Jorge: "Las artes de la madera en España. Algunos ejemplos de Alava y Treviño (Burgos)", *Revista de Archivos y Museos*, LX, num. 2.
- Aragoneses (1978). ARAGONESES, Manuel Jorge: *El mueble popular de Murcia (1866-1 933)*.

- Consideraciones acerca de su entidad estética y funcional*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio.
- Arte en España (1929)
 - AAVV: *El arte en España. Exposición Internacional de Barcelona*, Barcelona, Eugenio Subirana.
 - Asúa (1930). ASÚA, Miguel de: *El mueble en la historia*, Madrid, Voluntad.
 - Ballot (1927). BALLOT, J.M.: *Les laques d'Extreme Orient. Chine et Japon*, París.
 - Barreno (1975). BARRENO SEVILLANO, María Luisa: "Palacio de Oriente, Salón Gasparini o Pieza de la Parada", *Reales Sitios*, XII, 43.
 - Beard (1887). BEARD, Geoffrey y GOODISON, Judith: *English Furniture*, Oxford, Phaidon Christie's.
 - Bizot (sd). BIZOT, Chantal: *Mobilier. Directoire. Empire*, París, Charles Massin.
 - Bizot (sd). BIZOT, Chantal: *Mobilier Restauration*, París, Charles Massin.
 - Bourne (1984). BOURNE, Jonathan et al.: *Lacquer*, Marlborough, The Crowood Press y Phoebe Editions.
 - Brunhammer (1955). BRUNHAMMER, Yvonne y FAYET, Monique de: *Meubles et ensembles. Époque Directoire et Empire*, París.
 - Brunhammer (1966). BRUNHAMMER, Yvonne y FAYET, Monique de: *Meubles et ensembles. Époque Restauration et Louis Philippe*, París.
 - Burckhardt (sd). BURCKHARDT, Monica: *Mobilier. Moyen Age. Renaissance*, París, Charles Massin.
 - Burckhardt (sd). BURCKHARDT, Monica: *Mobilier. Louis XIII. Louis XIV*, París, Charles Massin.
 - Burckhardt (sd). BURCKHARDT, Monica: *Mobilier. Régence. Louis XV*, París, Charles Massin.
 - Burckhardt (sd). BURCKHARDT, Monica: *Mobilier. Louis XVI*, París, Charles Massin.
 - Burr (1941). BURR, Grace Hardendorf: *Hispanic Furniture*, Nueva York, The Hispanic Society of America.
 - Byne (1922). BYNE, Arthur y STAPLEY, Mildred: *Spanish Interiors and Furniture*, Nueva York, William Helburn.
 - Castellanos (1984)
 - CASTELLANOS RUIZ, Casto: "Escritorios españoles en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 179.
 - Castellanos (1988). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "Los escritorios del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*.
 - Castellanos (1989). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble español de los siglos XV y XVI", *El mueble de los siglos XV y XVI*, col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini.
 - Castellanos (1989). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble español del siglo XVII", *El mueble del siglo XVII*. España, Portugal y otros países, col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini.
 - Castellanos (1989). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble español del siglo XVIII", *El mueble del siglo XVIII. Francia, España y Portugal*, col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini.
 - Castellanos (1989). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble español y portugués del siglo XIX", *El mueble del siglo XIX*. Francia, España y Portugal, col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini.
 - Castellanos (1990). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble del Renacimiento", *Mueble español, estrado y dormitorio*, cat. expo., Comunidad de Madrid, Madrid.
 - Castellanos (1991). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "Taracea o marquetería", *I Salón de Anticuarios del Barrio de Salamanca*, cat. expo., Madrid, 13-17 noviembre.
 - Castellanos (1992). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "La decoración y el mobiliario de los salones madrileños durante el reinado de Fernando VI: el "menaje" del palacio del Marqués de la Ensenada", *II Salón de Anticuarios en el Barrio de Salamanca*, cat. expo., Madrid, 10-15 de noviembre.
 - Castellanos (1993). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El secreter del Cardenal D. Luis María de Borbón", *De la Edad Media al Romanticismo*, Madrid, Caylus.
 - Castellanos (2002). CASTELLANOS RUIZ, Casto: "Decoración y mobiliario en España en el siglo XVIII", cat. expo., *Siglo XVIII. España. El sueño de la razón*, Madrid, SEACEX y Fundación Arte Viva.
 - Cea (1885). CEA, Antonio: *Guía de la artesanía de Salamanca*, Salamanca, Ministerio de Industria y Energía y Diputación Provincial de Salamanca.
 - Chastel (1953) CHASTEL, André: "Marqueterie et perspective au XV siècle", *Revue des Arts*, 3.

- Claret/Lozoya (1962)
- CLARET RUBIRA, José y MARQUÉS DE LOZOYA: *Muebles de estilo español*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Claret (1973). CLARET RUBIRA, José: "Los muebles del Palacio de Peralada", *Revista de Gerona*, XIX, 62.
- Claret (1974). CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo español*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Claret (1974). CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo español, desde el gótico hasta el Imperio*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Claret (1975). CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo inglés y su influencia en el exterior*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Claret (1975). CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo inglés desde los Tudor hasta la reina Victoria con los grupos colonial y menorquín*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Collard (1985). COLLARD, Frances: *Regency Furniture*, Woodbridge, Antique Collector 's Club.
- Creixell (1997). CREIXELL, Rosa: *El llits policromats catalans en el segle XVIII: els focus d'Olot i Mataró*, Memoria de licenciatura, Barcelona, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.
- Champeaux (sf). CHAMPEAUX, A. de: *Le meuble*, París.
- Chinnery (1979). CHINNERY, Victor: *Oak Furniture. The British Tradition*, Woolbridge, Antique Collectors' Club.
- Chippendale (1762). *The Ornamental Designs of Chippendale from the Gentleman & Cabinet Maker's Director 1762*, ed. por Robert Wemyss SYMONDS, Londres, Alec Tiranti, 1968. En esta publicación se hace referencia a la numeración de las láminas.
- Davillier (1879). DAVILLIER, Jean Charles: *Les arts décoratifs en Espagne au Moyen Age et A la Renaissance*, París.
- Doménech (1965). DOMÉNECH, Rafael y PÉREZ BUENO, Rafael: *Muebles antiguos españoles*, reedición de Nueva York.
- Eames (1975). EAMES, Penelope: *Medieval Furniture*, Londres, The Furniture History Society.
- Eames (1977). EAMES, Penelope: "Furniture in England, France and The Netherlands from the twelfth to the fifteenth Century", *Furniture History*, XIII.
- Echalecu (1955). ECHALECU, Julia: "Los talleres de ebanistería, bronce y bordados", *Archivo Español de Arte*.
- Echalecu (1957). ECHALECU, Julia: "El mueble español en el siglo XVIII", *Archivo Español de Arte*, 29.
- Enciclopedia (1999). *Enciclopedia del mueble*, Madrid, Libsa (1 ed. Quantum Books, 1997)
- Escudero (1988). ESCUDERO, Assumpta: *El monestir de Santa María de Pedralbes*, Barcelona, Nou Art Thor.
- Escudero-Mainar (1976). ESCUDERO, Assumpta y MAINAR, Joseph: *El moble catalá al Monestir de Pedralbes*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona.
- Feduchi (1949). FEDUCHI, Luis María: *El Palacio Nacional*, 2 vols., Madrid, Afrodisio Aguado.
- Feduchi (1957). FEDUCHI, Luis María: *Antología de la silla española*, Madrid, Afrodisio Aguado.
- Feduchi (1963). FEDUCHI, Luis María: "El mueble en las colecciones de El Escorial", *IV Centenario de la fundación de El Escorial*, Madrid.
- Feduchi (1965). FEDUCHI, Luis María: *Las colecciones reales de España. El mueble*, Madrid, Patrimonio Nacional.
- Feduchi (1966). FEDUCHI, Luis María: *Historia del mueble*, Abantos, Madrid.
- Feduchi (1968). FEDUCHI, Luis María: "El conjunto ebanístico de la Biblioteca de El Escorial", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.
- Feduchi (1969). FEDUCHI, Luis María: *El mueble español*, Barcelona, Polígrafa.
- Feduchi (1986). FEDUCHI, Luis María: *Historia del mueble*, Barcelona, Blume.
- Ferrao (1990). FERRAO, Bernardo: *Mobiliario portugués*, Oporto, Lello & Irmao.
- Flade (1986). FLADE, Helmut: *Intarsia*, Munich, C.H. Beck.
- Fleming (1987). FLEMING, John y HONOUR, Hugh: *Diccionario de las Artes Decorativas*, Madrid, Alianza.

- Florit (1920). FLORIT, Jose María: "Los aposentos de Felipe II en San Lorenzo de El Escorial", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 29.
- García Fernández (2002). GARCÍA FERNÁNDEZ, María Soledad: "Las colecciones de muebles de Felipe V", *El arte en la Corte de Felipe V*, cat. expo., Madrid, Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado, Caja Madrid.
- Garmendia (1976). GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan: *De etnografía vasca*, San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipuzcoa.
- Giusti (1992). GIUSTI, Anna Maria: *Pietredure. Hardstone in Furniture and Decoration*, Londres, Philip Wilson Publishers.
- Gloag (1964). GLOAG, John: *The Englishman's Chair*, Londres, Allen & Unwin.
- González Palacios (1975). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *El mueble de estilo. Historia del mueble del siglo XVI al XX*, Barcelona, Gustavo Gili.
- González Palacios (1978). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: "Giovanni Battista de Curtis, Iacopo Fiamengo e lo stipo manierista napoletano", *Antología delle Belle Arti*, 6.
- González Palacios (1981). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar (dir): *Mosaici e pietre dure. Firenze-Paesi Germanici-Madrid*, "I Quadernidell'Antiquariato", Milán, Fabbri.
- González Palacios (1982). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *Mosaici e pietre dure. Firenze, Paesi Germanici, Madrid*, col. "I Quadernidell'Antiquariato", Milán.
- González Palacios (1984). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *Civiltà del Seicento a Napoli*, Nápoles, Electa.
- González Palacios (1993). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *Il gusto dei Principi. Arte di Corte del XVII e del XVIII secolo*, Milán, Longanesi.
- González Palacios (1997). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *I mobili italiani*, Milán, Electa.
- González Palacios (1999). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: "El Laboratorio de Piedras Duras", *Manufacturas del Buen Retiro 1760-1808*, Madrid.
- González Palacios (2001). GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *Las colecciones reales españolas de mosaicos y piedras duras*, cat. expo., Madrid, Museo Nacional del Prado.
- Gou (1994). GOU, Assumpta: *La cadira dels segles XVIII i XIX a Catalunya*, Vilanova i la Geltrú.
- Gruber (1993). GRUBER, Alain: *The History of Decorative Arts*, Nueva York, Londres y París, Abbeville Press.
- Guerrero Lovillo, José (1949). GUERRERO LOVILLO, José: *Las Cantigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*, Madrid, Talleres Blass.
- Havard (1887). HAVARD, Henri: *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le 7eme siecle jusqu' nos jours*, 4 vols, París.
- Hayward (1965). HAYWARD, Helen (dir.): *World Furniture*, Londres, The Hamlyn Publishing Group.
- Hepplewhite (1788). HEPPLEWHITE, Georges: *The Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide*, Londres, I. & J. Taylor, 1788. Las presentes referencias están tomadas de TheHepplewhiteDirector, ed. de J. MUNRO BELL, Londres, Wordsworth.
- Herrero (1957). HERRERO GARCÍA, Miguel: "El alumbrado de la casa española en tiempo de los Austrias", *Hispania*, LXVII, Instituto Jerónimo Zurita, CSIC, p.3.
- Hoyos (1947). HOYOS SAINZ, Luis de y HOYOS SANCHO, Nieves de: *Manual de folklore*, Madrid, Revista de Occidente.
- Hoyos (1952). HOYOS SANCHO, Nieves: *La casa tradicional en España*, Madrid, Publicaciones Españolas.
- Hutts (1927). HUTTS, Hans: *Lacquer of the West. The History of the Craft & Industry*, Londres, London & Chicago Press.
- Jarry (1973). JARRY, Madeleine: *Le siege français*, Friburgo, Office du livre.
- Jordan (1998). JORDAN GSCHWEND, Annemarie: "O fascínio de Cipango. Artes decorativas e lacas de Asia Oriental em Portugal, Espanha e Austria (1511-1598)", *Os construtores do Oriente Português*, cat. expo., Porto, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses.
- Junquera (1975,2). JUNQUERA Y MATO, Juan José: "El salón de los espejos del Palacio de Aranjuez, y Juan de Villanueva", *Reales Sitios*, 45.

- Junquera (1979). JUNQUERA Y MATO, Juan José: *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*, Madrid, Organización Sala Editorial.
- Junquera (1979). JUNQUERA Y MATO, Juan José: "Bargueños españoles", *Obras de arte en el Banco Exterior de España*, Madrid, Banco Exterior de España.
- Junquera (1982). JUNQUERA Y MATO, Juan José: *1l mobile. Spagna*, Milán, Fabbri.
- Junquera (1985). JUNQUERA Y MATO, Juan José: "Salón y Corte, una nueva sensibilidad", cat. expo. *Doménico Scarlatti en España. Salón y corte, una nueva sensibilidad*, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Junquera (1990). JUNQUERA Y MATO, Juan José: "Mobiliario en los siglos XVIII y XIX", *Mueble español, estrado y dormitorio*, Madrid, Comunidad de Madrid.
- Junquera (1999). JUNQUERA Y MATO, Juan José: "Muebles", *Las artes decorativas en España, "Summa Artis"*, XLV, Madrid, Espasa Calpe.
- Kjellberg (1991). KJELLBERG, Pierre: *Le meuble français et européen du Moyen Age nos jours*, París, Les ditions de l'amateur.
- Kopplin (2002). KOPPLIN, Monica: *Les laques du Japon. Collection de Marie-Antoinette* (cat. expo.), París, R2union des Mus2es Nationaux.
- Laca (2001). *O mundo da laca. 2000 anos de história*, cat. expo., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
- Lechuga (1997). LECHUGA, Ruth et al.: *Lacas mexicanas*, Méjico D.F., Museo Franz Mayer - Artes de Méjico.
- Ledoux-Lebard (1985). LEDOUX LEBARD, D.: *Le mobilier français au XIX siècle. 1785- 1889. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, París, Les éditions de l'amateur.
- Lehmann (sd). LEHMANN, Colette: *Mobilier. Louis Philippe. Napoléon III*, París, Charles Massin.
- Lennox-Boyd (1998). LENNOX-BOYD, Edward (dir): *Masterpieces of English Furniture*. Gerstenfeld Collection, Londres, Christie's.
- Lucie-Smith (1980). LUCIE-SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*, Barcelona, Ediciones del Serbal.
- Macquoid (1904-19). MACQUOID, Percy: *History of English Furniture*, Londres, Lawrence & Bullen, 4 vols.
- Macquoid (1927). MACQUOID, Percy y EDWARDS, Ralph: *Dictionary of English Furniture*, Londres (ed. revisada: Londres, Country Life, 1954).
- Mainar (1976). MAINAR, Joseph: *El moble catalá*, Barcelona, Destino.
- Mainar (1989). MAINAR, Joseph: *Vuitsegles de moble catala*, Barcelona, Rafael Dalmau.
- Mannoni (sd). MANNONI, Edith y BIZOT, Chantal: *Mobilier. 1900-1925*, París, Charles Massin.
- Manso de Zúñiga (1970). MANSO DE ZÚÑIGA, G.: "Muebles populares vascos", *Boletín de la Sociedad Vascongada de Amigos del País*.
- Massinelli (1993). MASSINELLI, Ana María: *1l mobile toscano 1200-1800*, Milán, Electa.
- Massot (1995). MASSOT RAMIS D'AYREFLOR, María José: *El moble a les 1lles Balears. Segles X111-X1X*, Barcelona, AmbitServeisEditorials.
- Mazzariol (1964). MAZZARIOL, Giuseppe: *Mobiliitaliani del Seicento e del Settecento*, Milán, Antonio Vallardi.
- Medley (1985). MEDLEY, Margaret: "Una silla plegable del siglo XVI en el Monasterio de El Escorial", *Reales Sitios*, XXII, 86.
- Mendes Pinto (1985). MENDES PINTO, Maria Helena: *Os Móveis e o seu Tempo*, Lisboa, Instituto Português do Património Cultural.
- Menéndez Pidal (1986). MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo: *La España del siglo XIII leída en imágenes*, Madrid, Real Academia de la Historia.
- Menéndez Pidal (1988). MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo: *La España del siglo X1X vista por sus contemporáneos*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.
- Miquel i Badía (1897). MIQUEL I BADÍA, F.: "Historia del mueble", *Historia General del Arte*, vol. VIII, Barcelona, Montaner y Simón.
- Moble catalá (1994). AAVV, *Moble catala*, cat. expo., Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- Muebles,1 (sd). *Muebles selectos, colección de láminas*, s.l., s.d. (hacia 1940)

- Muebles,2 (sd). *Muebles estilizados, colección de láminas*, s.l., s.d. (hacia 1940)
- Muebles,3 (sd). *Muebles coloniales, colección de láminas*, s.l., s.d. (hacia 1940)
- Nosban (1857). NOSBAN, M. de: *Nouveau manuel complet du menuisier, de l'ébéniste, du layetier, du marqueteur et du sculpteur*, París, Manuels Roret.
- Ossut (1994). OSSUT, Claude: *Le siège et sa garniture*, París, Éditions H. Vial.
- Ossut (1996). OSSUT, Claude: *Tapiserie d'ameublement*, París, Éditions H. Vial.
- Pallot (1987). PALLOT, Bill G.B.: *L'art du siège au XVIII siècle en France*, París, A.C.R.- Gismondi.
- Payne (1985). PAYNE, Christopher: *19th Century European Furniture*, Woolbridge, Antique Collector's Club.
- Payne (1989). PAYNE, Christopher: *Sotheby's Concise Encyclopedia of Furniture*, Nueva York, Harper & Row.
- Pérez de Tudela (2001). PÉREZ DE TUDELA, Almudena y JORDAN, Annemarie: "LuxuryGoods for Royal Collectors", cat. expo. *Exotica*, KunsthistorischesMuseum, Viena.
- Pérez Higuera (1994). PÉREZ HIGUERA, Teresa: *Objetos e imágenes de Al-Ándalus*, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Piera (1999). PIERA, Mónica y MESTRES, Albert: *El mueble en Cataluña. El espacio doméstico del Gótico al modernismo*. Manresa y Barcelona, Caixa de Manresa/Angle.
- Ramond (1994). RAMOND, Pierre: *Chefs d'oeuvre des marqueteurs*, vol. I, París, H. Vial.
- Ramond (1996). Id, vol II.
- Ramond (1999). Id, vol III.
- Rawson (1992). RAWSON, Jessica (dir): *The British Museum Book of Chinese Art*, Londres, British Museum Press.
- Riccardi-Cubbit (1992). RICCARDI-CUBBIT, Monica: *The Art of the Cabinet*, Londres, Thames & Hudson.
- Rigalt (1857) (1859). RIGALT, Luis: *Álbum enciclopédico-pintoresco de los industriales*, Barcelona, Litografía de la Unión de don Francisco Campañá, 1857 y 1859.
- Rodríguez Bernis (1990). RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: "El mueble medieval", *Mueble español, estrado y dormitorio*, cat. expo., Madrid, Comunidad de Madrid.
- Rodríguez Bernis (1999). RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: "Mobiliario y decoración en Madrid durante el período Isabelino. Apuntes para un estudio", *Museo Romántico*, 2.
- Rodríguez Bernis (2002). RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: "El comedor decimonónico en España", *En torno a la mesa. El protocolo, la gastronomía y la decoración de las mesas y comedores en época del Marqués de Cerralbo*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura.
- Rodríguez Bernis (2003). RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: "La casa y la vida doméstica en la época de Cervantes", *Guía*. Museo Casa natal de Cervantes, Comunidad de Madrid.
- Rokiski (2002). ROKISKI LÁZARO, María Luz: "El mueble del siglo XVI en Cuenca", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXXVI-LXXVII, 2001-2002.
- Roubo (1769-75). ROUBO, André-Jacob: *L'art du menuisier*, París.
- Sacs (1923). SACS, J.: "De moderna ebanistería", *La Publicitat*, Barcelona, marzo.
- Sáez de Miera (1991). SÁEZ DE MIERA, Jesús: "La historia de El Escorial en sus objetos. Las puertas del palacio privado", *Reales Sitios*, 108.
- Saló (1950). SALÓ, Antonio: *Tratado de ebanistería moderna*, Barcelona, Serrahima y Urpi.
- Salón (sd). *Salón del mueble*, colección de láminas, s.l., s.d. (hacia 1940)
- Sánchez Cantón (1956). SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco José: "Inventarios Reales. Bienes muebles que pertenecieron a Felipe II", *Archivo Documental Español*, X, vol. I y II, Madrid.
- Sancho (1989). SANCHO, Jose Luis: "Las decoraciones fijas en los Palacios Reales de Madrid y El Pardo bajo Carlos III", *IV Jornadas de Arte. El arte en tiempos de Carlos III*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, CSIC.
- Schmitz (1927). SCHMITZ, Hermann: *Historia del mueble. Estilos del mueble desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Secades (1972). SECADES, Blanca: "Muebles montañeses", *Instituto de etnología y folclore "Hoyos*

Sainz", IV, Santander, Institución Cultural de Cantabria.

- Sheraton (1802). SHERATON, Thomas: *The Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawing Book*(1791-94), tercera edición , Londres, 1802. Las presentes referencias están tomadas de MUNRO BELL, J., *The Sheraton Director*, Ware, Wordsworth Editions, 1990.
- Sheraton (1812). SHERATON, Thomas: *Designs for Household Furniture*, Londres, 1812. Las presentes referencias están tomadas de MUNRO BELL, J., *The Sheraton Director*, Ware, Wordsworth Editions, 1990.
- Symonds (1935). SYMONDS, Robert Wemyss: "Gilles Grendey (1693-1780) and the Export Trade of English Furniture to Spain", *Apollo*, XXII.
- Symonds (1941). SYMONDS, Robert Wemyss: "English Eighteenth Century Furniture Exports to Spain and Portugal", *The Burlington Magazine*, Londres, LXXVIII, 455, febrero.
- Symonds (1955). SYMONDS, Robert Wemyss: *Furniture Making in Seventeenth and Eighteenth Century England*, Londres.
- Thornton (1978). THORNTON, Peter: *Seventeenth Century Interior Decoration in England, France and Holland*, New Haven y Londres, Yale University Press.
- Thornton (1986). THORNTON, Peter: *L'époque et son style. La décoration intérieure 1690- 1920*, París, Flammarion, 1986 (1 ed. *Authentic Decor. The Domestic Interior 1620-1920*, Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1984).
- Thornton (1991). THORNTON, Peter: *The Italian Renaissance Interior*, Nueva York, Harry Abrams.
- Tracy (1983). TRACY, C.: *English Medieval Furniture and Woodwork*, Londres, Victoria & Albert Museum.
- Verlet (1972). VERLET, Pierre (dir): *Styles, meubles, décors, du Louis XVI nos jours*, París, Larousse.
- Verlet (1982). VERLET, Pierre: *Les bronzes dorés français au XVIII siècle*, París, Picard.
- Violant i Simorra (1948). VIOLANT I SIMORRA, Ramon.: *Art popular decoratiu a Catalunya*, Barcelona.
- Violant i Simorra (1949). VIOLANT I SIMORRA, Ramon: *El Pirineo Español*, Madrid, Plus Ultra.
- Violant i Simorra (1955). VIOLANT I SIMORRA, Ramon: *Etnografía de Reus i la seva comarca*, Reus, Asociación de Estudios Reusenses.
- Viollet (1868). VIOLLET-LE-DUC, E.: "Meubles", *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne la Renaissance*, vol. I, París, Gründ et Maguet.
- Wannenes (1999). WANNENES, Giacomo: *Le mobilier français du XVIII siècle*, Milán, Bocca.
- Ward-Jackson (1958). WARD-JACKSON, P.: *English Furniture Designs of the Eighteenth Century*, Londres, HMSO.
- White (1990). WHITE, Elisabeth (comp.): *Pictorial Dictionary of British 18th Century Furniture Design*, Woolbridge (Suffolk), Antique Collectors' Club.
- Wiegandt (1994). WIEGANDT, Claude Paule: *Le mobilier français. Régence. Louis XV*, París, Massin.
- Wilk (1996). WILK, Christopher (dir): *Western Furniture.1350 to the Present Day in the Victoria and Albert Museum*, Londres, Philip Wilson Publishers/ The Victoria and Albert Museum.
- Wolvesperges (1999). WOLVESPERGES, Thibaut: *Le meuble français en laque au XVIII- siècle*, París, Les éditions de l'amateur/Éditions Racine.
- Zahar (2000). ZAHAR, León R.: *Taracea islámica y mudéjar*, Colección "Uso y estilo", Méjico D.F., Museo Franz Mayer - Artes de Méjico.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PLATERÍA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Francisco Javier Montalvo Martín	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Francisco Javier Montalvo Martín

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	54
Número de horas de trabajo personal del estudiante	81
Total horas	135

CONTENIDOS (Temario)

- Platería. Estado de la cuestión. Manejo correcto de las piezas. Anotaciones oportunas: material, técnica, medidas principales, marcas, inscripciones, heráldica, peso, estado de conservación, etc.
- El marcado. El procedimiento habitual. Diferentes tipos de marcas (localidad, marcador, artífice, cronológica, de propietario, remarcado, ...).
- Historia de la platería española desde el final de la Edad Media hasta el siglo XIX. Principales focos regionales y artífices.
- Tipología. Clasificación de las piezas según su forma y función. Obras de uso religioso y de uso civil. Valor de mercado.

EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- La calificación final se reparte de la siguiente manera:
 - Un **40%** corresponde a la nota obtenida en el examen final, para lo cual ha de superar el mismo con una nota mínima de 4 sobre 10.
 - Un **40%** corresponde a la nota de los trabajos realizados.
 - Un **20%** corresponde a la participación en otras actividades, como visitas a museos y otras

colecciones.

- El examen final será por escrito y constará de dos partes: una **teórica** en donde se propondrán dos temas, de los que el alumno elegirá uno para desarrollar; y otra **práctica**, consistente en comentar dos imágenes de las vistas en clase, para lo que el alumno dispondrá de quince minutos para cada una.
- Para aplicar correctamente el método de evaluación continua es obligatorio tener aprobado el examen final, pues de lo contrario no se podrán establecer los porcentajes mencionados.
- Durante los exámenes los alumnos no podrán utilizar aparato electrónico alguno.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V., *Orfebrería y sedas valencianas*. Valencia, 1982.
- A.A.V.V., *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1982 (diversas ponencias sobre aspectos relacionados con la platería).
- A.A.V.V., *Argentería d'Andorra*. Andorra, 1990.
- A.A.V.V., *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*. Valladolid, 1999.
- A.A.V.V., *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*. Madrid, 2000.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2001*. Murcia, 2001. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2002*. Murcia, 2002. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2003*. Murcia, 2003. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2004*. Murcia, 2004. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2005*. Murcia, 2005. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2006*. Murcia, 2006. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *El fulgor de la plata*. Córdoba, 2007.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2007*. Murcia, 2007. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2008*. Murcia, 2008. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2009*. Murcia, 2009. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2010*. Murcia, 2010. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid*. Madrid, 2011.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2011*. Murcia, 2011. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2012*. Murcia, 2012. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2013*. Murcia, 2013. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2014*. Murcia, 2014. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2015*. Murcia, 2015. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2016*. Murcia, 2016. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2017*. Murcia, 2017. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2018*. Murcia, 2018. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2019*. Murcia, 2019. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2019*. Murcia, 2019. Universidad de Murcia.
- AGÜERA ROS, José Carlos, *Platería y plateros seiscentistas en Murcia*. Murcia, 2005.
- ALARCÓN ROMÁN, Concepción. *Catálogo de amuletos del Museo del Pueblo Español*. 1987. 99; Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
- ALCOLEA, S., *Artes decorativas de la España Cristiana (siglos XI-XIX)*, en *Ars Hispaniae*, XX. Madrid, 1975.
- ALONSO BENITO, J., *Platería. Colecciones del MNAD*. Madrid, 2015. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plateria/artes-decorativas/20478C>.
- ALONSO BENITO, Javier y HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria, *Los plateros y las colecciones de platería de la catedral y el museo catedralicio-diocesano de León (siglos XVII-XX)*. León, 2001. Universidad de León.

- ANDRÉS ORDAX, Salvador, y GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier, *La platería de la catedral de Plasencia*. Cáceres 1983.
- ARBETETA, L., *La Joyería Española de Felipe II a Alfonso XIII*. Madrid, 1998.
- ARNÁEZ, E., *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*. Madrid, 1983.
- *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985.
- ARRÚE UGARTE, Begoña, *Platería riojana (1500-1665)*. Logroño, 1993.
- ARTIÑANO GALDÁCANO, Pedro M. de, *Catálogo de la exposición de orfebrería civil española*. Madrid, 1925. CSIC 083.8 EX art.
- AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo, "Aportaciones a la platería de la Diócesis de Ciudad Rodrigo. Las custodias del Campo Argañán", Catálogo de la Exposición itinerante "Gólgota. Drama de Pasión y Pascua. Pasión por una tierra". Salamanca, 2004.
- BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón, *Platería antigua en Vizcaya*. Bilbao, 1986.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio, *La época dorada de la platería burgalesa 1400-1600*. Burgos, 1998.
- BLÁZQUEZ CHAMORRO, Julián, *La platería de la catedral de Ávila*. Salamanca, 2003.
- BORDÁS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos Musicales en Colecciones españolas*. 1999. 296 / 672; Colección de 37 sonajeros de plata con distintas tipologías. La mayoría incluye silbato y cascabeles y figura de sirena o león. También son frecuentes los sonajeros con mango y cápsula globular.; Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- BRASAS EGIDO, José Carlos, *La platería vallisoletana y su difusión*. Valladolid, 1980.
- *La platería palentina*. Palencia, 1982.
- *Los Hermanos Hernández. Orfebres y esmaltistas Art Decó*. Valladolid, 2003.
- CANDEL CRESPO, F., *Plateros en la Murcia del siglo XVIII*. Murcia, 1999.
- *"Plateros murcianos del siglo XIX"*, en *Imafronte* nº 12-13. Murcia, 1998.
- CAPEL MARGARITO, Manuel, *Orfebrería religiosa en Granada. I y II*. Granada 1983 y 1986.
- CARRETERO REBES, Salvador, *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*. Santander, 1986.
- CORADESCHI, S., *Plata*. Madrid, 1993. Anaya.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula, *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia (1505-1882)*. Valencia, 2004.
- *Los plateros valencianos en la edad Moderna (Siglos XVI-XIX). Repertorio biográfico*. Valencia, 2005. books.google.es/book?isbn:8437060400.
- CRESPO CÁRDENAS, Juan, *Plata y plateros en Ciudad Real, 1500-1625*. Ciudad Real, 2006.
- *El arte de la platería en Ciudad Real, 1621-1808*. Ciudad Real, 2018.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1981.
- *"Platería" en Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.
- *"Marcaje de la platería española" en Anuario de Arte Español*. Madrid, 1982.
- *Los plateros madrileños. Estudio histórico-jurídico de su organización corporativa*. Madrid, 1983.
- *"Platería madrileña del siglo XVI"*, en *Madrid en el Renacimiento*. Madrid, 1986, pp.233-266.
- *Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI*. Alcalá de Henares, 1988.
- *La Real Escuela de Platería de don Antonio Martínez*. Madrid, 1988.
- *Cinco siglos de platería sevillana*. Sevilla, 1992.
- *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Madrid, 1992.
- *Platería Europea en España (1300-1700)*. Madrid, 1997.
- *Catálogo de platería del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid, 1999.
- *"Platería" en Las artes decorativas en España. II. Summa Artis XLV*. Madrid, 1999, pp. 512-610.
- *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2005.
- *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006.
- *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel y GARCIA Y LOPEZ, José María, *Platería religiosa en Úbeda y Baeza*. Jaén, 1979.
- DABRIO GONZALEZ, María Teresa, "Orfebrería en Córdoba. Del Renacimiento a nuestros días" en *Córdoba y su provincia*. Sevilla, 1985.
- DALMASES, Nuria, *Orfebrería catalana medieval. Barcelona 1300-1500 (aproximació a l'estudi)*. Barcelona, 1992.
- DOMENGE, Joan, *Platería en Mallorca Gótica*. Barcelona, 1998.
- DOMENGE I MESQUIDA, Joan, *L'argenteria sacra a les esglesies de Mallorca. Segles XIV-XVII*. CSIC.
- ESTEBAN, Juan Francisco, *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*. Madrid, 1981.

- ESTERAS, Cristina., *Orfebrería de Teruel y su provincia. Siglos XIII al XX*. Teruel, 1980.
- .- *La plata en la parroquia de Fuente del Maestre. Orfebrería en la Baja Extremadura*. Badajoz, 1981.
- .- *El arte de la platería en Llerena, siglos XV al XIX*. Madrid, 1990.
- .- *La platería de la colección Várez Fisa (obras escogidas, siglos XV-XVIII)*. Madrid, 2000. TF Editores.
- .- *La colección Alorda-Derksen. Platería de los siglos XIV-XVIII*. Barcelona-Londres, 2005.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984.
- .- *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992.
- FERRI CHULIO, Andrés de Sales, *La platería valentina*. Sueca, 1992.
- GARCIA GAINZA, María Concepción, *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*. Pamplona, 1991.
- GARCÍA GAINZA, M. C. y HEREDIA MORENO, M. C., *Orfebrería de la catedral y del museo diocesano de Pamplona*. Pamplona, 1978.
- GARCÍA LEÓN, Gerardo, *El arte de la platería en Écija. Siglos XV-XIX*. Sevilla, 2001. Diputación Provincial.
- GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier, *La plata en las iglesias de Extremadura*. Cáceres, 1983.
- .- *La orfebrería religiosa en la diócesis de Coria (Siglos XIII- XIX)*. Cáceres, 1987.
- GARCIA-SAUCO BELÉNDEZ, L. G., *Platería en la provincia de Albacete. Custodias (siglos XVI-XVIII)*. Información Cultural Albacete, nº 5. Junio, 1986, 3-20.
- .- *Platería en la provincia de Albacete. Cálices (siglos XVI-XX)*. Congreso de Historia de Albacete. Edad Moderna. IEA. Noviembre, 2000.
- GRANDA, F., *Talleres de Arte. Hotel de las Rosas. Madrid. Paseo Izquierdo del Hipódromo*. Madrid, 1911.
- HEREDIA, María del Carmen, *La orfebrería en la provincia de Huelva*. Huelva, 1980.
- HEREDIA, María del Carmen y LÓPEZ-YARTO, Amelia, *La Edad de Oro de la platería complutense (1500-1650)*. Madrid, 2001.
- HEREDIA, María del Carmen y ORBE SIVATTE, Mercedes, *Orfebrería de Navarra I. Edad Media*. Pamplona, 1986.
- .- *Orfebrería de Navarra II. Renacimiento*. Pamplona, 1988.
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, *Orfebrería de Canarias*. Madrid, 1955. CSIC.
- HERNANDEZ MIÑANO, J. D., GONZALEZ CABALLERO, F., y BELTRAN CORBALAN, D., *Orfebrería religiosa en Molina de Segura, siglos XVII al XX*. Molina de Segura, 1998. Ayuntamiento.
- HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, 1987.
- HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria, *Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León*. León, 1988.
- .- *Arte del Renacimiento en León. Orfebrería*. León, 1997. Universidad de León.
- .- *Arte, liturgia y devoción. El ajuar de plata de la catedral de Astorga en 1589*. Astorga, 2007.
- HERRERO GÓMEZ, Javier, *La platería en la ciudad de Soria (siglos XVII-XIX)*. Soria, 1993.
- .- *Platería soriana. 1600-1800*. Soria, 2000.
- HERRERO GÓMEZ, Javier y MÁRQUEZ MUÑOZ, José Antonio, *La platería en Almazán*. Soria, 1994.
- IGLESIAS ROUCO, L. S. y ZAPARAIN YÁÑEZ, M.J., *La platería de Aranda de Duero. Siglos XVII y XVIII*. Burgos, 1992.
- IGUAL ÚBEDA, Antonio, *El Gremio de Plateros*. Valencia, 1954.
- KAWAMURA, Yayoi, *Arte de la platería en Asturias. Período barroco*. Oviedo, 1994.
- KAWAMURA, Yayoi y SÁEZ GONZÁLEZ, M., *Arte de la platería en la Mariña lucense, siglos XVI, XVII, XVIII*. Lugo, 1999.
- LÁZARO DAMAS, M. Soledad, *Los plateros gienenses y su clientela en el siglo XVI*. Jaén, 2005.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia, *Francisco Becerril*. Madrid, 1991.
- .- *La orfebrería en el siglo XVI en la provincia de Cuenca*. Cuenca, 1998.
- LOUZAO MARTINEZ, F. X., *Catálogo del Museo de Arte Sacro de La Coruña*. Barcelona, 1993.
- LOYEN, F., *Manual de platería*. Madrid, 1989. Hermann Blume.
- LLOMPART, Gabriel, *La orfebrería mallorquina en torno a 1400*. Mallorca, 1969.
- MALDONADO NIETO, M. T. y MONTUENGA BARREIRA, A. *Plata Espanyola des del segle XV al XIX. Daedalus*. Barcelona 1980.
- MALDONADO NIETO, María Teresa, *La platería burgalesa: plata y plateros en la catedral de Burgos*. Madrid, 1994. Fundación Universitaria Española.
- MÁRQUEZ, A., *Las diferentes escuelas artísticas en las colecciones de platería del surde Badajoz*. Sevilla, 2004. Tesis doctoral inédita.
- MARTÍN, Fernando Antonio, *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987.
- .- *Catálogo de la plata del Museo Municipal de Madrid*. Madrid, 1991.
- .- *El arte de la platería en las colecciones reales*. Oviedo, 1997. Sala de exposiciones del Banco Herrero.

Oviedo. CSIC.

- MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Fernando, *Renacimiento y manierismo en la platería abulense: cruces procesionales*. En prensa.
- .- "Aportación al estudio del marcaje y la contrastía de la plata en Ávila (1500-1616)", en *Papeles del Novelty*, nº 11 (2004). Salamanca.
- MARTÍN VAQUERO, Rosa, *Platería vitoriana del siglo XIX: el taller de los Ullivarri*. Vitoria, 1992.
- .- *La platería en la Diócesis de Vitoria 1350-1650*. Vitoria, 1996.
- MARTÍNEZ SUBÍAS, Antonio, *La platería gótica en Tarragona y provincia*. Tarragona, 1988.
- .- *La platería de Reus y su Real Colegio*. Reus, 2008. 3 tomos.
- MEJÍAS ÁLVAREZ, María Jesús, *Orfebrería religiosa en Carmona*. Carmona, 2001.
- MILLIAN BOIX, M., *El punzón de orfebrería de Morella (1320-1910)*. Martínez Fernández Archivero. Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. 1968.
- MONTALVO MARTIN, Francisco Javier, "El platero Juan Álvarez de Cartavio (1683-1758)" en *Estudios Segovianos*, nº 93 (1995), pp. 150-181.
- .- "Piezas de platería en la iglesia parroquial de Torrecaballeros" en I. ÁLVAREZ GONZÁLEZ y A. DE CEBALLOS-ESCALERA Y GILA (coord.) *Torrecaballeros, La Aldehuela y Cabanillas del Monte. Historia y Arte en la Sierra de Segovia*. Segovia, 1995, pp. 83-98; fig. 13-17.
- .- *La platería segoviana en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1998. Tesis doctoral inédita.
- .- "Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid" en *Goya*, nº 276 (2000), pp. 167-175.
- .- *Damián Garrido. Un orfebre del siglo XX*, Madrid 2002.
- .- "Marcas de localidad, cronológicas y de marcadores en la platería segoviana de los siglos XVIII y XIX" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2004*. Murcia, 2004, pp. 337-352. Universidad de Murcia.
- .- *Garrido orfebres (1994-2005)*, Madrid 2005.
- .- "Linternas de plata del siglo XVIII en Segovia" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2005*. Murcia, 2005, pp. 315-335. Universidad de Murcia.
- .- "Juan Antonio Uñón Velasco, un platero genovés trabajando en Segovia" en *Estudios Segovianos*, nº 105 (2005), pp. 263-279.
- .- "Cálices limosneros regios conservados en la Diócesis de Segovia" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2006*. Murcia, 2006, pp. 471-494. Universidad de Murcia.
- .- "La colección de platería de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Trescasas (Segovia)" en *Estudios Segovianos*, nº 107 (2007), pp. 335-377.
- .- "El taller y las obras del platero Bernardo Corral González" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2007*. Murcia, 2007, pp. 223-241. Universidad de Murcia.
- .- "Dos plateros barrocos segovianos: Pedro Aragón del Arco y su hijo Diego Aragón Fernández Chavida" en *Estudios Segovianos*, nº 108 (2008), pp. 519-543.
- .- "La platería segoviana durante la Guerra de la Independencia" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2008*. Murcia, 2008, pp. 465-484. Universidad de Murcia.
- .- "Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan" en *Goya*, nº 329 (2009), pp. 352-361.
- .- "Bandejas salmantinas de la segunda mitad del siglo XVIII en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2009*. Murcia, 2009, pp. 543-557. Universidad de Murcia.
- .- "Colección Valzuela. Plata y cristal" en E. VALLÉS (coord.) *Colección Valzuela I*. Madrid, 2010, pp. 13-58.
- .- "La colección de platería de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía" en *Estudios Segovianos*, nº 109 (2010), pp. 353-388.
- .- "La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Balisa" en *Estudios Segovianos*, nº 110 (2011), pp. 149-181.
- .- "Obras de platería conservadas en la catedral de Segovia procedentes de donación" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2011*. Murcia, 2011, pp. 357-374. Universidad de Murcia.
- .- "El platero real Carlos Marschal (1763-1824)" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2012*. Murcia, 2012, pp. 369-383. Universidad de Murcia.
- .- "El Maestro del Pavo Real (activo 1833-1847)" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2013*. Murcia, 2013, pp. 365-377. Universidad de Murcia.
- .- "La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Cobos de Segovia" en *Estudios Segovianos*, nº 112 (2013), pp. 439-478.
- .- "Plata salmantina en la diócesis de Segovia" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2014*. Universidad de Murcia 2014, pp. 325-343.

- -“Platería andaluza en el Instituto Valencia de don Juan de Madrid” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2015*. Universidad de Murcia, 2015, pp. 325-337.
- -“La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Villacastín” en *Estudios Segovianos*, nº 114 (2015), pp. 231-247. Coautor con María MARTÍN ÁLVAREZ.
- -“La platería del convento de madres clarisas de Villacastín” en *Estudios Segovianos*, nº 114 (2015), pp. 217-228.
- -“La colección de platería de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Pinilla Ambroz” en *Estudios Segovianos*, nº 115 (2016), pp. 400-419.
- -“Alonso de Ávila, platero toledano contemporáneo del Greco” en E. ALMARCHA, P. MARTÍNEZ-BURGOS Y E. SAINZ (coord.) *El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 995-1004.
- -“Bacías de barbero hispanas de los siglos XVII y XVIII” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2016*. Universidad de Murcia, 2016, pp. 417-430.
- -“**La colección de plata madrileña en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid**” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LVI (2016), pp. 55-78.
- -“El Concilio de Trento, la Eucaristía y la platería” en J. E. FRANCO (coord.) *Concilio de Trento. Innovar en la Tradición, Historia, Teología y Proyección*. Alcalá de Henares, 2016, pp. 411-422.
- -“Juan Bautista de San Faurí, platero real del siglo XVIII” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2017*. Universidad de Murcia, 2017, pp. 457-466.
- -“La platería en la época del Cardenal Cisneros” en M. T: FERNÁNDEZ TALAYA (coord.) *El Cardenal Cisneros en Madrid*. Madrid, 2017, pp. 31-59.
- -“La platería modernista civil barcelonesa” en A. CAÑESTRO (coord.) *SCRIPTA ARTIVM IN HONOREM PROF. JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS*. Alicante, 2018, pp. 179-194.
- -“Las soperas de plata españolas del siglo XVIII” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2018*. Universidad de Murcia, 2018, pp. 377-390. ISBN: 978-84-17157-79-1.
- “La colección de platería de la iglesia parroquial de Santa María la Real de Nieva” en *Estudios Segovianos*, nº 117 (2018), pp. 133-163.
- “**Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX**” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LVIII (2018), pp. 309-340.
- “El platero segoviano Juan de la Cruz Benito Gómez (1733-1810)” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2019*. Universidad de Murcia, 2019, pp. 397-408. ISBN: 978-84-17865-20-7.
- “La colección de platería de las iglesias parroquiales de Ortigosa de Pestaño, Pascuales y Tabladillo” en *Estudios Segovianos*, nº 119 (2020), pp. 132-148.
- “José Saderra Blancafort, platero barcelonés del último tercio del siglo XIX”, *Santander. Estudios de Patrimonio*, 3 (2020), pp. 275-293.
- “Antonio Benito Gómez (1775-1835)” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2020*. Universidad de Murcia, 2020, pp. 197-208. ISBN: 978-84-17865-67-2.
- MONTALVO MARTÍN, F. J. y NIEVA SOTO, P., “El platero madrileño Martín de Alcolea (1731-d.1810)” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Murcia 2010, pp. 517-532. Universidad de Murcia.
- MONTALVO MARTÍN, F. J., CRUZ VALDOVINOS J. M. y ABAD VIELA, J., *Platería antigua española y virreinal americana (siglos XV-XIX)*. Murcia, 2019. Fundación Cajamurcia.
- MORENO PUPPO, M., *La orfebrería religiosa del siglo XVIII en la Diócesis de Cádiz*. Cádiz, 1986. Diputación Provincial.
- MORENO CUADRO, F., *Platería cordobesa*. Córdoba, 2006.
- NAVARRO TALEGÓN, José, *Plateros zamoranos de los siglos XVI y XVII*. Zamora, 1985.
- .- *Plateros toresanos de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Zamora, 1988.
- NIETO CUMPLIDO, Manuel y MORENO CUADRO, Fernando, *Eucarística Cordubensis*. Córdoba, 1993. Cajasur.
- NIEVA SOTO, Pilar, *Plata y plateros en la iglesia de San Miguel de Jerez*. Jerez, 1988.
- .- *La platería del siglo XVIII en Jerez de la Frontera*. Madrid, 1992.
- .- *La platería en la iglesia roteña de Nuestra Señora de la O*. Rota, 1995. Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos.
- OMAN, Charles, *The Golden Age of Hispanic Silver, 1400-1665*. London, 1968.

- ORBE SIVATTE, Asunción, *Platería del Reino de Navarra en el siglo del Renacimiento*. Pamplona, 2000.
- ORBE SIVATTE, Asunción y HEREDIA MORENO, María del Carmen, *Biografía de los plateros navarros del siglo XVI*. Pamplona, 1998.
- ORTIZ JUÁREZ, Dionisio, *Exposición de orfebrería cordobesa*. Córdoba 1973.
- .- *Punzones de platería cordobesa*. Córdoba, 1980.
- PALOMERO PÁRAMO, J., "La platería en la catedral de Sevilla" en *La catedral de Sevilla*. Sevilla, 1984.
- PENALVA MARTÍNEZ, J. M., y SIERRAS ALONSO, M., *Plateros en la Orihuela del siglo XVIII*. Murcia, 2004. Universidad de Alicante.
- PÉREZ GRANDE, M., *La platería en la Colegiata de Talavera de la Reina*. Toledo, 1985.
- .- *Los plateros de Toledo en 1626*. Toledo, 2002.
- .- "Dibujos de examen de plateros de la ciudad de Granada" en *Goya*, nº 313-314 (2006), pp. 257-270.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca (XV al XIX)*. Salamanca, 1990.
- .- *La congregación de plateros de Salamanca*. Salamanca, 1990.
- .- *La platería de la ciudad de Zamora*. Zamora, 1999.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, M. y AZOFRA AGUSTÍN, E., "Platería madrileña en la Diócesis de Ciudad Rodrigo. De la Corte a la "Raya" en *ARS & RENOVATIO*, núm dos, 2014, pp. 20-59.
- PÉREZ MARTÍN, Sergio, *El arte de la platería en la ciudad de Toro*. Zamora, 2012. Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo.
- PÉREZ MORERA, Jesús, "Platería en Canarias. Siglos XVI-XIX", en *Arte en Canarias*. Las Palmas, 2001.
- PUERTA ROSELL, María Fernanda, *Platería madrileña. Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 2005. Fundación Universitaria Española.
- RAFOLS FONTANALS, J. F., (coord.), *Diccionario de artistas de Cataluña, Valencia y Baleares*. Barcelona, 1980.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael, *Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo*. Toledo, 1920. Edición facsímil, 2002. Diputación Provincial.
- RAVÉ PRIETO, J. L., *Arte religioso en Marchena*. Siglos XV al XIX. Marchena, 1986.
- RIVAS CARMONA, Jesús, "La orfebrería barroca en Murcia", en *Murcia Barroca*. Murcia, 1990.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Gloria, *La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma*. La Palma, 1985.
- .- *La platería en La Palma*. La Laguna, 1996.
- RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor, *La platería en el antiguo marquesado de Priego Montilla*. Córdoba, 2011. Serv. publ. Univ. Córdoba.
- SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela, *La platería en Monforte de Lemos*. Lugo, 1987.
- .- *La platería en la diócesis de Tui*. La Coruña, 2001. Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- SAMANIEGO HIDALGO, S., *La platería religiosa de Fuentesauco y comarca*. Zamora, 1987. Diputación Provincial.
- SAN VICENTE, Ángel, *La platería de Zaragoza en el bajo Renacimiento. 1545-1599*. Zaragoza, 1976.
- SÁNCHEZ JARA, D., *Orfebrería murciana*. Madrid 1950.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael, *Catálogo de la platería del Museo Municipal de Antequera*. Málaga, 1991.
- .- *El arte de la platería en Málaga. 1550-1800*. Málaga, 1997. Universidad de Málaga.
- .- "El patrimonio de plata labrada de la Colegiata de Antequera", en *La Real Colegiata de Antequera*. Cinco siglos de Arte e Historia (1503-2003). Antequera, 2004.
- SANCHÍS RIVERA, J., *La orfebrería valenciana en la Edad Media*. Madrid, 1924. RABM.
- SANTAMARINA NOVILLO, Blanca, *La platería madrileña y la Casa de Osuna: las piezas de vajilla de una duquesa ilustrada*. Madrid, 1998.
- SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín, *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos*. Sevilla, 2007.
- .- *La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz*. Badajoz, 2008. 2 vols.
- SANZ SERRANO, María Jesús, *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla, 1976.
- .- *La orfebrería de la colegiata de Osuna*. Sevilla, 1979.
- .- *La orfebrería hispanoamericana en Andalucía Occidental*. Sevilla, 1986. El Monte.
- .- *Antiguos dibujos de la platería sevillana*. Sevilla, 1986.
- .- *El Gremio de Plateros sevillano, 1344-1867*. Sevilla, 1991.
- .- *Una Hermandad Gremial. San Eloy de los Plateros 1341-1914*. Sevilla, 1996.
- .- *La custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela*. Córdoba, 2000.
- SEGUÍ GONZÁLEZ, Mónica, *La platería en las Catedrales de Salamanca. Siglos XV-XX*. Salamanca, 1986.
- .- *Catálogo de platería del Museo Diocesano de Palencia*. Palencia, 1990.

- TEJADA VIZUETE, Francisco, *La plata en la catedral de Badajoz*. Badajoz, 1988.
- .- *Platería y plateros bajoextremeños (siglos XVI-XIX)*. Mérida, 1998.
- TEMBOURY ÁLVAREZ, J., *La orfebrería religiosa en Málaga. Ensayo de Catalogación*. Málaga, 1948.
- TORRA DE ARANA, E., ESTERAS, C. y ARBETETA, L., *Jocalías para un aniversario*. Zaragoza, 1995.
- TRALLERO, Manuel, *Breve noticia de los Libres de Passanties conservados en el Museo d'Historia de la Ciutat*. Barcelona, 1988.
- .- "Els deixebles catalans d'Antonio Martínez" en *D'art*, nº 12 (1986), pp. 181-197.
- TRENS, Manuel, *Las custodias españolas*. Barcelona, 1952.
- VALVERDE CANDIL, Mercedes y RODRÍGUEZ, María José, *Platería cordobesa (Estudio de la platería cordobesa a través de la colección municipal y de la Antigua Hermandad o Colegio de Plateros de Córdoba)*. Córdoba, 1994.
- VALVERDE FERNÁNDEZ, F., *El colegio-congregación de plateros cordobeses durante la Edad Moderna*. Córdoba, 2001. Universidad de Córdoba.
- VENTURA GRACIA, M., *Orfebrería de la parroquia de San Bartolomé de Espejo*. Espejo, 1989.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	MERCADO DEL ARTE Y LEGISLACIÓN. SEMINARIOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Covadonga Sánchez Barajas María Pérez de Amézaga José Manuel Cruz Valdovinos Juan Ignacio Pulido Serrano	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Covadonga Sánchez Barajas
María Pérez de Amézaga
José Manuel Cruz Valdovinos
Juan Ignacio Pulido Serrano

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	44
Número de horas de trabajo personal del estudiante	66
Total horas	110

CONTENIDOS (Temario)

Mercado del Arte

1. El mercado del arte.
2. La tasación: Aspectos generales.
3. Herramientas del tasador y mercado del arte.

Legislación

TEMA 1. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y DEL PATRIMONIO CULTURAL

- 1.1 Patrimonio Histórico-artístico.
- 1.2 Patrimonio Cultural.

TEMA 2. MARCO JURÍDICO Y LEGISLATIVO ESPAÑOL.

- 2.1 Concepto de obra de arte en la legislación española.

- 2.2 Los antecedentes a la legislación española actual sobre el Patrimonio Histórico.
- 2.3. La legislación española actual sobre el Patrimonio Histórico.
 - 2.3.1 La Constitución Española de 1978.
 - 2.3.2 La Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Española
 - 2.3.3 Las leyes en materia de Patrimonio de las Comunidades Autónomas.

TEMA 3. EL ENTORNO JURÍDICO DE LOS BIENES CULTURALES A PARTIR DEL ORDENAMIENTO ESPAÑOL.

- 3.1 Niveles de protección jurídica del Patrimonio Histórico Español.
 - 3.1.1 Nivel General Básico
 - 3.1.2 Inventario General de Bienes Inmuebles
 - 3.1.3. Bienes de Interés Cultural
- 3.2 Regímenes especiales de protección del Patrimonio Histórico Español.
- 3.3 Tráfico jurídico de bienes culturales.
- 3.4 Modos de adquisición de bienes culturales por las Administraciones Públicas españolas.

TEMA 4. TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES.

- 4.1 Normativa aplicable.
- 4.2 Métodos operativos de protección. La labor de las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado
- 4.3 Infracciones y sanciones administrativas
- 4.4 Protección penal del patrimonio histórico

TEMA 5. MEDIDAS DE FOMENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.

- 5.1 Legislación vigente
- 5.2 Garantía del estado
- 5.3 Patrocinio y Mecenazgo

TEMA 6. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL SOBRE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.

- 6.1 Características de los documentos internacionales.
- 6.2 Acuerdos y Tratados Internacionales
- 6.2 Tratamiento del patrimonio histórico en la Unión Europea.

TEMA 7. LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL. DERECHOS DE AUTOR.

- 7.1 Normativa internacional
- 7.2 Normativa europea.
- 7.3 Normativa española.

TEMA 8. MARCO JURÍDICO DE LOS MUSEOS

- 8.1 Normativa española
- 8.2 Recomendaciones no oficiales

TEMA 9. FUNDACIONES

- 9.1 Definición y características.
- 9.2 Legislación
- 9.3 Elementos constitutivos
- 9.4 Cómo crear una fundación.
- 9.5 Órganos de gobierno.

Seminario

La platería en el Mercado del arte

EVALUACIÓN

Mercado del Arte

- El sistema de evaluación es continua, por tanto la asistencia a clase es obligatoria.
- Los alumnos deberán presentar varios trabajos propuestos por el profesor.
- Realización de un examen final donde los alumnos podrán demostrar los conocimientos y capacidades adquiridas a lo largo del curso. Dicho examen constará de una serie de imágenes que ellos deberán catalogar.
- La asistencia a clase se valorará de 0 a 10 y supondrá un 30% de la nota final
- Los trabajos realizados a lo largo del curso supondrán un 20 % de la nota final.
- El examen final se valorará de 0 a 10 y supondrá un 50 % de la nota final.
- El alumno que falte a más de un 20% de las clases tendrá suspendida la evaluación continua y perderá el derecho del 30% que supone la asistencia a clase del total de la nota.

Legislación

- El alumno realizará por escrito un examen práctico. Será evaluado sobre 7 puntos.
- El alumno realizará un trabajo voluntario sobre un tema a elegir entre los propuestos por la profesora. Se entregará en formato PDF, antes del 27/5/2020 y se expondrá al resto de la clase el día 3/6/2020. Se evaluará sobre 2 puntos.
- La asistencia y participación en clases se evaluará positivamente y supondrá 1 punto sobre la nota final

Seminario

- Asistencia

BIBLIOGRAFÍA

Mercado del Arte

- Artprice. Contemporary art market 2008/2009. The artprice annual report [en línea]. 2009. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/fiac09en.pdf>
- Artprice. Tendencias del Mercado del Arte 2009 [en línea]. 2009. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: http://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2009_es.pdf
- Artprice. El Mercado del Arte Contemporáneo 2009/ 2010. El informe anual Artprice [en línea]. 2010. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/fiac10es.pdf>
- Artprice. Tendencias del Mercado del Arte 2010 [en línea]. 2010. [ref. octubre de 2012]. Disponible en PDF: http://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2010_es.pdf
- Artprice. El Mercado del Arte contemporáneo 2010/2011.El informe anual Artprice [en línea]. 2011. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/fiac11es.pdf>
- Artprice. Tendencia del Mercado del Arte 2011 [en línea]. 2011. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: http://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2011_es.pdf
- Artprice. El Mercado del arte contemporáneo 2011/2012. El informe anual Artprice [en línea]. 2012. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/artprice-contemporary-2011-2012-es.pdf>
- Artprice. Art Market Monitor of Artron. El Mercado del Arte en 2012. Diálogo entre el este y el oeste [en línea]. 2013. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: http://imgpublic.artprice.com/pdf/el_mercado_arte2012_online_es.pdf
- Artprice. El Mercado de Arte Contemporáneo. El informe anual Artprice 2013 [en línea]. 2013. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/artprice-contemporary-2012-2013-es.pdf>
- Artprice. El Mercado de Arte en 2013 [en línea]. 2013. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: http://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2013_en_fr_de_es_online.pdf
- Artprice. El Mercado de Arte Contemporáneo 2014. El informe anual Artprice [en línea]. 2014. [ref.

febrero de 2016]. Disponible en PDF: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/artprice-contemporary-2013-2014-es.pdf>

- Artprice. AMMA. El Mercado de Arte en 2014 [en línea]. 2014. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: http://imgpublic.artprice.com/pdf/rama2014_es.pdf
- Artprice. El Mercado de Arte Contemporáneo 2015 [en línea]. 2015. [ref. febrero de 2016]. Disponible en PDF: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/el-mercado-del-arte-contemporaneo-2015.pdf>
- DIEZ PRIETO, Fernando. La guía del inversor en arte. Madrid: Arte 10 Ediciones. 2001. ISBN: 84-607-1467-5.
- España. "[Ley de Patrimonio Histórico Español, de 25 de junio](#)". 16/1985". Boletín Oficial del Estado, 29 de junio de 1985, núm. 155. pp. 20342 - 20352.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Ariel Historia del Arte. 2007. ISBN: 978-84-344-6580-0.
- GALVÁN ROMARATE-ZABALA, Ana. "Comercio del Arte, arte del comercio: coleccionismo privado del Arte contemporáneo en Madrid (1970-1990)". Director: Fernando Checa Cremades. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del arte. 1997. Disponible en PDF: <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/H/0/H0042001.pdf>
- GRAMPP, William. D. Arte, inversión y mecenazgo. Un análisis económico del mercado del Arte. Barcelona: Ariel. 1991. ISBN: 84-344-1402-3.
- HEINZ HOLZ, Hans. De la obra de arte a la mercancía. Barcelona: Colección punto y línea. Gustavo Gili. 1979. ISBN: 84-252-0920-X.
- LINDEMANN, Adam. Coleccionar arte contemporáneo. Madrid: Taschen. 2006. ISBN: 3-8228-4941-3.
- MORTERO MURADAS, Isabel. "Un modelo de valoración de obras de arte". Directora: María Candelaria Hernández Rodríguez. Universidad de la Laguna. Tenerife. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. 1994-95.
- Disponible en PDF: <ftp://tesis.bbt.ull.es/ccssyhum/cs24.pdf>
- THOMPSON, Don. El tiburón de 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas. Barcelona: Ariel. 2010. ISBN: 978-84-344-8837-3.
- THORNTON, Sarah. Siete días en el mundo del arte. Barcelona: Edhasa. 2010. ISBN: 978-84-350-2700-7.
- UGARTE, David. Microeconomía del Arte y la pintura [en línea]. Madrid: Octubre. 1997. Disponible en PDF: http://www.deugarte.com/gomi/documentos/microeconomia_del_arte_y_pintura.pdf
- VICO, Ana; MEDRANO, M^a Luisa; PÉREZ BUSTAMANTE, Diana. Problemática de la tasación: La pintura moderna y contemporánea. Picasso; Períodos azul y rosa. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid. 2007. [ref. mayo 2010]. Disponible en archivo PDF.
- V.V.A.A. Mercado de Arte y Coleccionismo en España (1980-1995). Madrid: Cuadernos ICO. 1996.
- Legislación
- ALEGRE ÁVILA, J.M., Evolución y régimen del patrimonio histórico. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L., Estudios sobre el Patrimonio Histórico Español y la Ley de 25 de junio de 1985. Madrid, Civitas, 1989.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L, Museología: Introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid: Istmo, 1993
- ARNAU, F., El arte de falsificar el arte, 3000 años de fraudes en el comercio de antigüedades. Barcelona, Noguer, 1961.
- AVILÉS GARCÍA, J., "Directivas Comunitarias y nuevas reformas del derecho de la contratación en España" en Noticias de la Unión Europea, núm 173, 1999, p. 115 y ss.
- ANTÓN ONECA, J., Las estafas y otros engaños en el Código Penal y en la jurisprudencia. Nueva Enciclopedia Jurídica, Barcelona, 1957.
- AA.VV.: Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación. Madrid: Ministerio de Cultura, 2006.
- BALLART HERNÁNDEZ, J, Manual de museos. Madrid: Síntesis, 2007.
- BLASCO Y BALLESTERO, E., Valoración y tasación de obras de arte. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1997.
- CARMONA, C., La nueva Ley de Propiedad Intelectual. Madrid, Montecorvo, 1998.
- CASTÁN, J., Derecho Civil Español, Común y Foral. Tomo II. Madrid, Reus, 1992.
- CLARK, K., ¿Qué es una obra de arte? Barcelona, Icaria, 1980.
- CRESPI, M. Y PLANEÍIS, M, Patrimonio Cultural. Madrid, 2006.
- ESPÍN CANOVAS, "Concurrencia de la acción de saneamiento por vicios ocultos en la compraventa y de las acciones generales de nulidad, resolución o daños contractuales" en Revista General de Legislación y

Jurisprudencia, 1967.1 p. 913 y ss.

- GÁSPAR LERA, S., La venta en Subasta de Obras de Arte y otros objetos de valor, Thomson, Aranzadi, 2005.
- GALLEGO ANABITARTE, A., La Protección del Patrimonio Histórico, En: Seminario Urbanístico y Patrimonio Histórico, Ávila, 1999.
- GÓMEZ DE LIAÑO, G., “Delitos contra el patrimonio cultural: especial estudio del contrabando de patrimonio histórico artístico” en Documentos Instituto de Estudios Fiscales, 2006, pp. 3-22.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F, Manual de Museología. Madrid: Síntesis, 1994.
- JORDANO FRAGA, La responsabilidad civil contractual. Madrid, Civitas, 1987.
- LETE ARCHIRICA, J., “La Directiva sobre la venta y garantía de los bienes de consumo, de 25 de mayo de 1999 y su transposición en el Derecho Español” en Actualidad Civil, 1999, p. 1374 y ss.
- LÓPEZ CARCELLER, P., La reivindicación de los bienes culturales muebles ilegalmente exportados. Valencia, Tirant lo Blanch, 2001.
- LÓPEZ RAMÓN, F., “La movilidad del patrimonio histórico español en la Comunidad Europea”, Revista Española de Derecho Administrativo, núm. 75, 1992, p. 359 y ss.
- MENÉNDEZ MATO, J. C., La oferta contractual. Pamplona, Aranzadi, 1998.
- MURILLAS ESCUDERO, J.M., “Notas sobre la transmisión de una obra de arte”, Revista Crítica de Derecho Inmobiliario, núm. 665, 2001, p. 1248 y ss.
- OZCÁRIZ MARCO, F., El contrato de depósito – estudio de la obligación de guarda. Barcelona, Bosch, 1997.
- PARRA LUCÁN, M.A., Daños por productos y protección al consumidor. Barcelona, Bosch.
- PEÑUELAS I REIXACH, Lluís, Administración y Dirección de los Museos: Aspectos Jurídicos. Madrid, 2008. Marcial Pons.
- RUBIO TORRANO, E., “La Ley de Garantías en la Venta de Bienes de Consumo” en Aranzadi Civil, núm. 10, 2003, p. 4 y ss.
- STEBBINS, T, E., “Experto en arte, legislación y vida real” en Spencer, R.
- UNZUETA ESTEBAN, S., “El mercado del arte”, en Boletín ICE Económico Información Comercial Española, n 2717. 2002, pp. 35-44.
- VALDÉS A.R., Comercio y circulación de bienes culturales: guía jurídica para profesionales y coleccionistas de arte y antigüedades. Madrid, Difusión Jurídica, 2011.
- VICENT CHULIÁ, “Delimitación del concepto de compraventa mercantil”, en Revista de Derecho Patrimonial, 1999-I, 1974, p. 86 y ss.
- VICENTE Y GELLA, A., “La doctrina de los vicios ocultos y el cumplimiento aparente del contrato” en Homenaje a la memoria de Don Juan Moneva y Puyol. Zaragoza, CIC, 1954, p. 561 y ss.
- VILLAR R., Guía del usuario del arte actual. Madrid, Tecnos, 1998.

Legislación

AA.VV., *Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación*. Madrid, Ministerio de Cultura. 2006.

AA.VV.: Actas de los Encuentros Profesionales sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. MECD (2013, 2014, 2015, 2016)

I: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/i-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales/patrimonio-historico-artistico/14532C>

II: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/ii-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales/patrimonio-historico-artistico/20088C>

III: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/iii-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales-el-mercado-del-arte-como-agente-protector-del-patrimonio-historico/patrimonio-historico-artistico/20509C>

IV: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/iv-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales-regulacion-penal-de-la-proteccion-del-patrimonio-historico-espanol/patrimonio-historico-artistico-legislacion/20824C>

ALEGRE ÁVILA, J.M., *Evolución y régimen del patrimonio histórico*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.

ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología: Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid, Istmo, 1993.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L., *Estudios sobre el Patrimonio Histórico Español y la Ley de 25 de junio de 1985*, Madrid, Civitas, 1989.

ARAGÓN REYES, M.; CABO MARTÍN, C.; CRUZ VILLALÓN, P.; LÓPEZ GUERRA, L.M.; LUCAS VERDÚ, P.; RUBIO LLORENTE, F.: *Jornada sobre Orientación y Método del Derecho Constitucional*. Exposiciones introductorias Teoría y realidad constitucional, Nº 21, 2008.

BALLART HERNÁNDEZ, J., *Manual de museos*. Madrid, Síntesis, 2007

BARRANTES, B.: "La garantía del Estado: marco teórico y jurídico". En *museos.es*, nº 2, 2006.

BÉDAT, C., *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1989.

BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Rodrigo. *Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual*, Madrid, Tecnos, 2007.

BOLAÑOS, M., *La memoria del Museo. Cien años de Museología 1900-2000*, Gijón, Trea, 2000.

BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*, Gijón, Trea, 1997.

CARMONA, C., *La nueva Ley de Propiedad Intelectual*, Madrid, Montecorvo, 1998.

CASTILLO RUIZ, J. "El futuro del Patrimonio Histórico: la patrimonialización del hombre" en *e-rph Revista virtual*, nº 1, 2007.

CHECA, F; MORÁN, M., *El coleccionismo en España*. Madrid, Cátedra, 1985.

CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

CLARK, K., *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Icaria, 1980.

FELICIANO, H., *El museo desaparecido*, Barcelona, Destino, 2004.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J.: "La acomodación del Patrimonio Histórico al Estado Autonómico. Normativa, jurisprudencia constitucional y doctrina. 1978-2004", en *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. Nº 48 Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, 2004.

GARCÍA MORALES, M.V. y SOTO CABA, V., *Patrimonio Histórico Artístico*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

GÓMEZ DE LIAÑO, G., "Delitos contra el patrimonio cultural: especial estudio del contrabando de patrimonio histórico artístico". En *Documentos Instituto de Estudios Fiscales* núm. 12. 2006, pp. 3-22.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, Principios y Normas*. Madrid, Cátedra, 2018.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid, Cátedra, 2015.

GRACIA A., F.; MUNILLA CABRILLANA, G., "El expolio arqueológico. La historia arrebatada". En *Clío*, 11 (septiembre, 2002), págs. 70-75.

GRAMPP, W., *Arte, inversión y mecenazgo*. Barcelona, Ariel, 1991.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

LLULL PEÑALBA, J. "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural" en *Arte, Individuo y Sociedad*. 2005, vol. 17 pp. 177-206

LÓPEZ CARCELLER, P., *La reivindicación de los bienes culturales muebles ilegalmente exportados*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2001.

LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., *El Catálogo Monumental de España (1900-1961)*. Madrid, C.S.I.C., 2010.

LUCAS VERDÚ, P., "Estudio sobre los valores superiores del ordenamiento constitucional español". En *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*, Nº 86, 2009.

MAIER ALLENDE, J., "La Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia" En *250 años de arqueología y patrimonio histórico: documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia, estudio general e índices*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2003.

NICHOLAS, L. *El saqueo de Europa*, Barcelona, Ariel, 2007.

NIETO GONZÁLEZ, J.R., "La catalogación artística como herramienta de protección" en *Actas del Congreso Del Ayer para el mañana, Medidas de Protección del Patrimonio*. Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2004.

OLAVARRÍA IGLESIA, J., *Comentarios a la Ley de Fundaciones*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2008.

PEÑUELAS I REIXACH, L., *Administración y Dirección de Museos: Aspectos jurídicos*. Madrid, Marcial Pons, 2008.

PEÑUELAS I REIXACH, L., *Concepto de museo y las fuentes del derecho de los museos*.

<http://www.lluispenuelas.com/wp-content/uploads/2014/06/Concepto-museo-fuentes-Derecho-Administracion-direccion-museos-aspectos-juridicos-Lluis-Penuelas-Reixach.pdf>

PÉREZ ROYO, Javier: "La estructura territorial del Estado", en *Curso de derecho Constitucional*. Madrid, Marcial Pons, 1998, p. 707-736.

QUEROL, M. A. y MARTÍNEZ, B., *La Gestión del Patrimonio Arqueológico en España*. Madrid, Alianza Editorial, 1996.

RIEGL, A. *El culto moderno de los monumentos, carácter y origen*. Madrid, A. Machado Libros, 2008.

ROMA VALDÉS A., *Comercio y circulación de bienes culturales: guía jurídica para profesionales y coleccionistas de arte y antigüedades*. Madrid, Difusión Jurídica, 2011.

SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel, "La propiedad intelectual en la España contemporánea, 1874-1936" en *Hispania*, LXII/3, núm. 212 (2002).

SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L.J. "Reflexiones en torno a la evolución de la intervención comunitaria en el Derecho de la Cultura: el papel del Patrimonio Cultural en el proceso de integración y el correspondiente a las instituciones europeas en su salvaguardia". En *Cuadernos de Derecho Público*, núm. 24 (enero-abril, 2005) pp. 71-108

SANCHO GASPAS, José Luis. *La arquitectura de los Sitios Reales, catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1995.

TEXTOS LEGALES – NORMATIVA ESPAÑOLA

Constitución Española de 1978.

Ley sobre Defensa, Conservación y Acrecentamiento del Patrimonio Histórico-Artístico de 13 de mayo de 1932.

Ley de Protección del Tesoro Artístico Nacional de 25 de mayo de 1933.

En: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1933/145/A01393-01399.pdf>

Ley de Bases del Régimen Local 7/ 1985, de 2 de abril. Boletín Oficial del Estado, 3 de abril de 1985, núm. 80.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Número B.O.E: 155, 29/06/1985 Boletín Oficial del Estado, 29 de junio de 1985, núm. 155, p. 20342- 20352.

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley del Patrimonio Histórico Español

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Número B.O.E: 24 , 28 de enero de 1986, núm. 24, p. 3815- 3831.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos. Número B.O.E: núm. 114, 13 de mayo de 1987, 13960- 13964.

Ley 19/1991, de 6 de junio, del Impuesto sobre el Patrimonio

Ley 37/1992, de 28 de diciembre, del Impuesto sobre el Valor Añadido

Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal, recientemente modificada por la Ley Orgánica 1/2015, de 30 de marzo.

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Ley 1/1998, de 2 de marzo, de Fundaciones de la Comunidad de Madrid.

Ley 10/1998 de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos en la Comunidad de Madrid.

Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.

Real Decreto 1893/2004, de 10 de septiembre, por el que se crea la Comisión Interministerial para la coordinación del 1% cultural.

Orden CUL/596/2005, de 28 de febrero, por la que se publica el acuerdo de la Comisión Interministerial sobre los criterios de coordinación de la gestión del 1% cultural.

Real Decreto 1305/2009, de 31 de julio, por el que se crea la Red de Museos de España.

Reglamento (CE) 116/2009, del Consejo del 18 de diciembre de 2008 relativo a la exportación de Bienes Culturales.

VI Acuerdo Fomento-Educación, Cultura y Deporte 2013-2016.

Ley 1/2017, de 18 de abril, sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la Unión Europea, por la que se incorpora al ordenamiento español la Directiva 2014/60/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo de 15 de mayo de 2014.

NORMATIVA INTERNACIONAL

Convenio de Berna para la protección de obras literarias y artísticas (1886)

https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/treaties/es/berne/trt_berne_001es.pdf

Carta de Atenas (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, 1931):

http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4962/mod_resource/content/1/T9a-Cartas%20de%20restauraci%C3%B3n.pdf

Convenio internacional sobre Derechos de Autor (Convenio de Ginebra, UNESCO, 1952):

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=15381&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (Convención de La Haya, UNESCO, 1954):

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia, ICOMOS 1964): https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. (UNESCO, 1972):

<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: <https://whc.unesco.org/es/list/>

Carta de Burra (Australia) para sitios de significación cultural (ICOMOS 1979, actualizada con posterioridad en 1981, 1988 y 1999): https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf

Carta Internacional para la conservación de Ciudades Históricas y áreas urbanas históricas (Carta de Toledo, ICOMOS, 1986)/ (Washington, ICOMOS, 1987): https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf

DIRECTIVA 93/7 CEE, de 15 de marzo de 1993, sobre la restitución de bienes culturales, sustraídos ilícitamente del territorio de un estado miembro:

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:31993L0007&from=ES>

Carta de Nara (ICOMOS, 1994) sobre diversidad y autenticidad. Incide en la preocupación por el desarrollo y conservación del Patrimonio no occidental. <https://www.icomos.es/2017/01/documento-de-nara-sobre-la-autenticidad/>

Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido (UNESCO, 2000):

https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

Reglamento (CE) 116/2009 relativo a la exportación de bienes culturales: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/HTML/?uri=LEGISSUM:cu0005&from=ES>

Directiva 2014/60/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 15 de mayo de 2014, relativa a la restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio de un Estado miembro.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE TEXTILES	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	2,7	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Amalia Descalzo Lorenzo Antonio Sama García	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Amalia Descalzo Lorenzo
Antonio Sama García

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	27
Número de horas de trabajo personal del estudiante	40,5
Total horas	67,5

CONTENIDOS (Temario)

Indumentaria

- I. Metodología y fuentes para el estudio de la Historia de la Moda en España
- II. La simplicidad del estilo griego.
- III. El vestido en el mundo romano.
- IV. La suntuosidad del estilo bizantino.
- V. El vestido románico. Siglos XI y XII.
- VI. El carácter internacional del vestido (S. XIII).
- VII. De la simplicidad a la complicación y ostentación en el vestido del siglo XIV.
- VIII. El siglo XV: Moda italiana o moda francesa.
- IX. El vestido en el siglo XVI.
- X. El vestido en la España del siglo XVII.
- XI. Siglo XVIII. España entre el estilo nacional y la influencia de la moda francesa.
- XII. El siglo XIX y el comienzo de la edad contemporánea.
- XIII. EL siglo XX.

Tapices y Alfombras

1. Introducción técnica al tapiz

2. introducción técnica a la alfombra
3. Periodización y caracterización estilística de la tapicería: del tapiz copto al tapiz del siglo XX.
4. Periodización y caracterización estilística de la alfombra occidental: de las alfombras mudéjares a la alfombra del siglo XX.
5. La elaboración del informe pericial I. La clasificación de las alfombras y tapices
6. La elaboración del informe pericial II. El análisis material de las alfombras y tapices. El estudio histórico.
7. Criterios generales de tasación de tapices y alfombras. El concepto de originalidad
8. El mercado de tapices y de alfombras occidentales. Subastas nacionales e internacionales.

EVALUACIÓN

Indumentaria

- Cada alumno habrá de realizar el examen final y superar con una nota mínima de 5 sobre 10. El examen final será por escrito y el alumno tendrá que comentar cinco imágenes vistas en clase, para ello tendrá diez minutos.
- Durante los exámenes los alumnos no podrán utilizar aparato electrónico alguno.
- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la actitud del alumno a las diferentes actividades y especialmente a las visitas a Museos.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el previsto por el R.D.1125/2003, según el baremo numerario siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	
	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

Tapices y Alfombras

- La evaluación de la asignatura se hace a partir de dos evidencias.
- Teniendo en cuenta la duración y, por otro lado, el carácter eminentemente práctico del curso,
- la evidencia principal es un trabajo que contempla un doble ejercicio:
 - Catalogación de una obra propuesta por el profesor
 - Tasación de la misma obra
- La ponderación de la nota del trabajo en la calificación global de la asignatura es de un 90%
- La segunda evidencia tiene en cuenta la asistencia y participación en clase. Su ponderación es de un 10% en el total de la calificación de la asignatura.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

BIBLIOGRAFÍA

Indumentaria

ALBIZÚA HUATE, E. "El traje en España: un rápido recorrido a lo largo de su historia", en J. Laver, *Breve historia del traje y de la moda*, Madrid, 1988, Cátedra, pp. 316-331.

- ANDERSON, R.M. *Hispanic Costume 1480-1530*. New York, 1979.
- BENITO VIDAL, M. Pilar. *La moda en la Valencia del siglo XV*, Valencia, Real Academia Valenciana de Cultura, 2003.
- BOUCHER, F. *Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo Gili, Barcelona, 2009
- CERRILLO RUBIO, L. *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*, Siruela, Madrid, 2010.
- COLECCION GENERAL de los Trajes que en la actualidad se usan en España, principiada en el año 1801, en Madrid. Edición de V. Bozal. Madrid, 1982.
- COLOMER, JL. DESCALZO, A (dirs.), *Vestir a la española en las Cortes Europeas (S. XVI-XVII)*, 2 vols. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.
- DELPPIERRE, M. *Se vêtir au XVIIIe. siècle*. París, 1996.
- DESCALZO, A. “Les vêtements royaux du monastère Santa María La Real de Huelgas” en *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe*, Abegg-Stiftung Riggisberg. Schwabe Verlag Basel. Switzerland, 2010, pp. 97-106.
- ____ “Nuevos tiempos nuevas modas: el vestido en la España de Felipe V”, en *Actas del Coloquio internacional Sevilla y Corte : Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)*. Collection de la Casa de Velázquez. Vol. 114. Casa de Velázquez, Madrid, 2010, pp. 157-164.
- ____ “La permanence du panier dans les Cours Européennes” en el catálogo de la exposición *Fastes de Cour et Ceremonias Royales. Le Costume de Cour en Europe 1650-1800*. Château de Versailles, 31 mars-28 de juin, 2009, pp. 72-77.
- ____ “Carlos IV y María Luisa de Parma: Vestidos para reinar”, en las actas del IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, *La época de Carlos IV (1788-1808)*, Oviedo, 2009, pp. 375-387.
- ____ “Lo español en la moda”, catálogo de la exposición *Genio y Figura*. Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI), Saitama, 2005, p. 29-39.
- ____ “La Costura española en la época de Pertegaz”, en el catálogo de la Exposición *Pertegaz*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Febrero-Mayo 2004. pp. 137-150.
- ____ “Costumbres y vestimentas en el Madrid de la Tonadilla”, artículo para el Catálogo de la Exposición *Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La Tonadilla escénica*. Museo de San Isidro, Madrid, Mayo-Julio 2003.
- ____ “Modos y Modas en la España de la Ilustración”, artículo para el Catálogo de la Exposición *Siglo XVIII: España el sueño de la razón*. Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro, 4 de julio-25 de Agosto 2002. pp. 166-191
- DESLANDRES, Y. *El traje imagen del hombre*, Barcelona, 1987
- ECO, U. *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona, 2010
- ____ *Historia de la fealdad*. Lumen, Barcelona, 2011
- ENTWISTLE, J. *El cuerpo y la moda*. Barcelona, 2002.
- FUKAI, A. *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al XIX*. Taschen, 2 vol. 2006.
- GÓMEZ CENTURIÓN JIMENEZ, C. y DESCALZO, A., “El Real Guardarropa y la introducción de la moda francesa en la Corte de Felipe V”, en *La Herencia de Borgoña. La hacienda de las Reales Casas durante el reinado de Felipe V*. Edita Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Colección Historia de la Sociedad Política. Madrid, 1998, pp. 157-187.
- HARVEY, J. *Des hommes en noir. Du costumemasculin à travers les siècles*. París, 1998.
- HERRERO GARCIA, M., *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.
- LAVIER, J. *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, 1988.
- LEIRA SÁNCHEZ, Amelia. “El traje en el reinado de Carlos III”. En *Moda en sombras*. Madrid. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1991. p.16-20
- ____
“El vestido en tiempos de Goya”. En *Anales del Museo Nacional de Antropología*. Madrid.-- N. 4 (1997); p. 157-187
- LELOIR, M. *Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des étoffes, des origines à nos jours*. París, 1951-1961.

- M. O., *Discurso sobre el luxô de las señoras, y proyecto de un traje nacional*, Madrid, En la Imprenta Real, 1788 (edición facsímil: Valladolid, Maxtor, 2005)
- MOLINA, A y VEGA, J, *Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII*. Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, M.M. *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2000
- OSMA, G. DE. *Mariano Fortuny: His Life and Work*, Nueva York, Rizzoli, 1980
- PASALODOS SALGADO, M. *El traje como reflejo de los femenino: evolución y significado*, Madrid 1898-1915. Universidad Complutense, 2004.
- PENA GONZALEZ, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España, 1828-1868*. Premio Marqués de Lozoya. Ministerio de Cultura, Madrid. 2008
- PLAZA ORELLANA, R. *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750 y 1850*. Almuzara, 2009.
- RACINET, A. *Historia del Vestido*. Introducción de la Dra. Aileen Ribeiro; traducción de Manuel Franco. -- Madrid: Libsa, 1990.
- RIBEIRO, A. "La moda femenina en los retratos de Goya". En: *Goya: la imagen de la mujer*. Madrid, Museo del Prado. p. 103-116
- RIVIERE, M, "La evolución del traje", en enciclopedia Universitas, nº 197-198, Salvat Editores, Barcelona, 1975.
- ROCHE, D. *La culture des apparences. Une histoire du vêtement XVIIe-XVIIIe siècle*. París, 1989.
- TAYLOR, L, *The study of dress history*, Manchester University Press, Manchester, 2002.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*. Madrid, 1994, 3 vols.

Alfombras

- ALCOLEA, S. 1958. *Artes decorativas de la España cristiana*. "Ars Hispaniae", t. XX. Barcelona.
- Alfombras españolas de Alcaraz y Cuenca, siglos XV-XVI*. 2002. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.
- ARTIÑANO, P.M. 1917. *Catálogo de la exposición de tejidos españoles anteriores a la introducción del Jacquard*. Madrid.
- BARRIO MOYA, J.L. 1978-79. *Alfombras de Cuenca de los siglos XVII y XVIII*. "Revista Cuenca", Diputación Provincial de Cuenca, (1978-79), nºs 14 y 165, pp. 55-60.
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, A. 1996. *Alfombras españolas*. Madrid.
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, A y PARTEARROYO, C. 1999. *Alfombras*, en Bartolomé Arraiza, A. (coord.) "Las Artes Decorativas en España (tomo II)", Historia General del Arte "Summa Artis" vol. XLV, pp. 205-262. Espasa Calpe. Madrid.
- BATEMAN FARADAY, C. 1990. *European and American carpets and rugs*. AnticCollector's Club, Woodbridge (reedición del original, publicado en Michigan en 1929).
- BEATTIE, M.H. 1972. *The Thyssen-Bornesmiza Collectin of Oriental Rugs*. Villa Favorita, Castagnola-Ticino.
- _____. 1986. *The Admiral Rugs of Spain. An Analysis and clasification of their field design*. En "Pinner and Denny. Oriental Carpet Textile Studies", V, II.
- CAMPANA, M. 1966. *Tapetti d'Occidente*. Fratelli Fabri, Milán.
- _____. 1969. *European carpets*. Paul Hamlyn, Londres.
- CURATOLA, G. 1983. *Guía de alfombras*. Grijalbo, Barcelona.
- DIMAND, M.S. 1964. *Two Fifteenth-Century Hispano-Moresque Rugs*. "Metropolitan Museum of Art Bulletin (1964).
- FERNÁNDEZ MIRANDA, F. 1983. *Alfombras del Palacio Real de Madrid en "Reales Sitios"*, año XX, nº 75, 1er trimestre (1983), pp. 29-35.
- FERRANDIS, J. 1933. *Catálogo de la Exposición de Alfombras Antiguas Españolas*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid.
- _____. 1941. *Alfombras españolas*. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, nº 2 (1941).
- _____. 1942. *Alfombras hispano-morisca, tipo Holbein*. "Archivo Español de Arte", vol. XV (1942).
- FORD, P.R.J. 1993. *El gran libro sobre las alfombras de Oriente*. Barcelona.

- FRANCES, J. 1973. *European and Oriental Rugs*. Londres.
- GALENDE, J.C. 1992. *Primera fábrica de alfombras turcas en Madrid (1740-1776)*. "Anales del Instituto de Estudios Madrileños, t. XXXI, (1992), pp. 57-60.
- GANTZHORN, W. 1991. *The Christian oriental carpet*. Taschen, Colonia.
- GARCÍA SANZ, A. 1996. *Las fábricas de alfombras madrileñas del siglo XVIII*, en "Jornadas sobre el Real Sitio de San Fernando y la industria en el siglo XVIII", pp. 157-166. Madrid.
- GIMÉNEZ DE AGUILAR, J. *Notas acerca de la antigua fabricación de alfombras de Cuenca*. "Revista Española de Arte", Año II, nº 7, (1933), pp. 367-376.
- HERRERO, J.L., y PARTEARROYO, C. 1990. *Alfombras de Cuenca*. "La Casa de Marie Claire", nº25, marzo (1990).
- JUNQUERA, J.J. 1979. *La decoración y el mobiliario de los Palacios de Carlos IV*. Madrid.
- KENDRICK, A. 1973. *Hand-woven carpets, Oriental and European*. Nueva York.
- _____. 1927. *Textiles. Spanish Art*. Dover publications, Nueva York.
- KÜHNEL, E y BELLINGER, L. 1953. *Catalogue of Spanish Rugs. 12th to 19th Century*. The Textile Museum, Washington.
- LAFUENTE, E. 1943. *La tapicería en España*. "Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, nº15.
- MACKIE, L. W. 1977. *Two remarkable fifteenth century carpets from Spain*. "The Textile Museum Journal", vol. IV. nº4 (1977).
- MAY, F.L. 1977. *Rugs of Spain and Morocco*. The Spanish Society of America. The University of Chicago Press, Chicago.
- _____. 1941. *The single-warp knot in Spanish rugs*. "Notes Hispanic" vol. I (1941). Nueva York.
- _____. 1945. *Hispano-moresquerugs*. "Notes Hispanic". Nueva York.
- MILANESI, Enza. 1999. *Las alfombras. Centros. Arte. Historia*. Grijalbo, Barcelona.
- PARTEARROYO LACABA, C. 1982. *Tejidos, alfombras y tapices*, en A. Bonet Correa "Historia de las Artes Industriales y aplicadas en España, cap. 11, pp. 349-388. Madrid.
- _____. 1992. *Alfombra gótico-morisca*, en "Exposición Arte y Cultura en torno a 1492. Exposición Universal, Sevilla.
- _____. 1994. *Alfombra gótico-morisca*, en "La Paz y la Guerra en el Tratado de Tordesillas", nº 63. Valladolid.
- _____. 1994. *Alfombra mudéjar tipo Holbein*, en "La Paz y la Guerra en el Tratado de Tordesillas", nº 88. Valladolid.
- _____. 1996. *Alfombras Españolas del Museo de Artes Decorativas*, cat. de la expo. del MNAD, Madrid 1996. Madrid.
- PÉREZ BUENO, L. 1952. *El arte del tapiz y de la alfombra en España*. Ciba, S.A., Madrid.
- SÁNCHEZ FERRER, J. 1986. *Alfombras antiguas de la provincia de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses. C.S.I.C. Albacete.
- _____. 1981. *Sobre alfombras actuales de Lezuza y las antiguas de Alcaraz*. "Revista Al-Basit", nº9, abril (1981).
- SÁNCHEZ FERRER y CANO VALERO. 1982. *La manufactura textil en Chinchilla durante el siglo XV*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete.
- SCHOEBEL ORBEA, A. 1996. *Técnicas de manufacturas de alfombras*, en "Alfombras Españolas del Museo Nacional de Artes Decorativas", cat. de la expo. del MNAD, Madrid 1996. Madrid.
- SERJEANT, R.B. 1972. *Islamic textiles*. Beirut.
- SHEPHERD, D. 1954. *A fifteenth century Spanish carpet*. "Bulletin Cleveland Museum of Art", XLI, nº8.
- SHERRILL, S.B. 1974. *The Islamic tradition in Spanish rug weaving: twelfth through seventeenth centuries*. "The Magazine Antiques", CV 3, marzo (1974).
- TARRAGO PLEYAN, J. 1974. *Las alfombras de Alcaraz (Albacete)*. Revista Feria" (1974).
- THOMPSON, W.G. 1910. "Hispano-moresque carpets" en *The Burlington Magazine*, vol. XVIII, nº 92, noviembre (1910).
- _____. 1925. *Spanish carpets*. "Apollo", vol. 2, octubre (1925).
- UTRILLO, M. 1932. *La manufactura Nacional de Alfombras y Tapices de Madrid*. Madrid.
- VAN DE PUT, A. 1911. *Some fifteenth-century Spanish carpets*. "The Burlington Magazine", vol. XIX, nº

102, sept. (1911).

_____. 1924. *A fifteenth-century Spanish carpet*. "The Burlington Magazine", vol. XLV, sept. (1924).

VV.AA. *Intervención y tratamiento de los dos fragmentos conservados de la denominada alfombra nazarí del Museo Arqueológico de Granada*. "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", nº23, año VI, junio (1998), 29-39.

VV.AA. 1996. *L'art du tapis dans le monde*. Éditions Mengés, París.

WALKER, D. 1992. *Alfombra Holbein y Alfombra de brocados*, en "Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España", pp. 342-345. Cat. de la expo. organizada por el Metropolitan Museum of Art en Granada. (1992).

Tapices

AA. VV. 1996. *L'Apocalypse d'Angers. Chef d'oeuvre de la tapisserie médiévale*. Dossier de l'Art, núm. 31 (1996), agosto.

AA. VV. 1996. *Tapisseries francaises du XVIIIe*. Dossier de l'Art, nº32 (1996), septiembre.

ADELSON, Candace J. 1994. *European tapestry in The Minneapolis Institute of Arts*. New York, Harry N. Abrams.

ALBAREDA PIAZUELO, J. 1954. *Los tapices rafaescos de la parroquia de San Pablo de Zaragoza*.

ALEXANDER, E y WOODWARD, C. 1947. *The flora of the Unicorn Tapestries*. New York.

ARNAIZ, J.M. 1987. *Francisco de Goya: cartones y tapices*.

ARRIOLA Y DE JAVIER, M^o. P. 1976. *Colección de tapices de la Diputación Provincial de Madrid*. Madrid.

ASSELBERGHS, Jean-Paul (cat.). 1967. *La Tapisserie tournasienne au XVe siècle*. Tournai.

ASSELBERGHS, Jean-Paul (cat.). 1968. *La Tapisserie tournasienne au XVIe siècle*. Tournai.

BATLLE HUGUET, P. 1946. *Los tapices de la Catedral Primada de Tarragona*. Tarragona.

BERNIS, C. 1954. *Tapicería hispano-musulmana*. Archivo Español de Arte (1954), pp.188-211.

BONET CORREA, A.(coordinador). 1982. *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Ediciones Cátedra S.A.

BOSQUED LACAMBRA, Pilar. 1989. *Flora y vegetación en los tapices de La Seo*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada Aragón.

CAMPBELL, Thomas P. *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*. Catálogo de la exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art, New York. Yale University Press New Haven and London, 2002.

CAMPBELL, Thomas P. (ed.) (2007), *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor*, cat. exposición (New York, The Metropolitan Museum of Art) New York, The Metropolitan Museum of Art /Yale University Press. Hay una versión en castellano editada por el Patrimonio Nacional en 2008.

CARDERERA, V. 1892. *Catálogo de la Exposición Histórico-Europea de Madrid*. Madrid.

CAVALLO, A.S. 1993. *Medieval tapestries in the Metropolitan Museum of Art*. New York.

CHEVALIER, Dominique. 1988. *Les tapisseries d'Abusson et de Felletin*. Ed. Solange Thierry

COCKELBERG, IRIS y VERLINDEN, KATHELIJNE (ed.). Catálogo de la exposición *Rubenstextiel / Ruben's Textiles*. Amberes, Hesselhuis, 1997.

COFFINET, J. y PIANZOLA, M. 1977. *La tapicería*. Barcelona, R. Torres.

COFFINET, J. 1971. *Arachneou l'art de la tapisserie*.

CORTÉS HERNÁNDEZ, S. 1982. *Museo de Santa Cruz de Toledo, Catálogo de tapices*. Madrid, ed. Ministerio de Cultura.

CRUZADA VILLAMIL. 1870. *Los tapices de Goya*. Madrid, Rivadeneyra.

DELMARCEL, GUY y ERIK DUVERGER. 1987. *Bruges et la tapisserie*. Catálogo de la exposición en los museos Gruuthuse y Memling. Brujas y Mouscrom, 1987.

DELMARCEL, G. 1999. *La Tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle*. Paris, Imprimerie nationale.

DELMARCEL, Guy y CLIFFORD M. Brown, con contribuciones de Nello Forti Grazzini, Lucia Meoni, y Stefano L'Occaso. 2010. *Gli Arazzidei Gonzaga nel Rinascimento*. Milan, Skira, 2010. ISBN: 978-88-572-0566-3

DENE, V. 1881. *Descripción de los tapices de Rubens de las Descalzas Reales*. Madrid.

DESTREEY, VAN DEN VEN. 1910. *Tapisseries des Musées Royaux des Cinquanteaire*. Bruselas.

DOMÉNECH, R. 1950. *Goya en el museo del Prado: los tapices*.

- DUBON, D. 1964. *Tapestries from the Samuel H. Kress, collection of Philadelphia Museum of Art, the History of Constantino the Great, designed by Rubens...* New York.
- ERLANDE-BRANDERBURG, ALAIN et al. 1987. *La tenture de l'Apocalypse d'Angers*. Nantes.
- ESTELLA, E. 1948. *Museo de tapices del Cabildo Metropolitano de Zaragoza*. Zaragoza.
- FORTI GRAZZINI, Nello. 1982. *L'arazzo ferrarese*. Milán.
- Les fastes de la tapisserie du XV^e au XVIII^e siècles*. 1984. Catálogo de la exposición del museo "Jacquemart-André" (1984). París.
- FENAILLE, Maurice. 1903. *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, période Louis XIV, 1662-1699*. París.
- FENAILLE, Maurice. 1904-1907. *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, t. III, XVIII^e siècle. Première partie, 1699-1736 période Louis XIV, 1662-1699*. París 1904; t. IV, XVIII^e siècle. *Deuxième partie, 1737-1794*. París 1907.
- FENAILLE, Maurice y CALMETTES, Fernand. 1912. *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, t. V, période du XIX^e siècle*. París.
- FREEMAN, M.B. 1983. *La Chaise à la Licorne*. Lausana.
- GARCÍA, E. 1947-48. *Tapices de Fonseca de la catedral de Palencia*. Boletín de la Sociedad Española de Arte y Arqueología.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 1997. "Tapices de Alejandro Magno", *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, núm. 133 (1997), pp. 52-59. ISSN 0486-0993.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2003. "Dos tapices flamencos 'de Cruzadas' en la iglesia parroquial de Pastrana", *Goya: Revista de arte*, núm. 293, (2003), pp. 81-90.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2004. "Colección de tapices de la Catedral de Sigüenza", *Goya: Revista de arte*, núm. 301-302, (2004), pp. 215-228. ISSN 0017-2715
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2005. "Tapices del Museo de Bellas Artes de Bilbao: nuevas piezas del taller de Francisco Tons en Pastrana", *Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, núm. 1 (2005), pp. 67-90. ISSN 1886-001X
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2009. "Tapices barrocos en museos de Jaén", *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, 104 (2009), pp. 145-166.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2010. *Colección de tapices. Fundación Selgas-Fagalde*, [s.l.] 2009 [2010]. ISBN 978-84-95241-73-3
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2010. "Una serie de tapices de la historia del rey Ezequías en la Abadía de Sacromonte (Granada)", *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, núm. 106 (2010), pp. 23-44.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2010. "Pedro de Toledo (1546-1627), V Marqués de Villafranca, coleccionista de tapices", *Archivo español de arte* 83/332 (octubre-diciembre 2010), pp. 347-362.
- GARCÍA MERCHANT, F. 1929. *Los tapices de Alfonso V de Portugal que se guardan en la extinguida Colegiata de Pastrana*. Toledo.
- GESPACH, M. 1890. *Les tapisseries coptes*. París.
- GÖBEL, Heinrich. 1923. *Wandteppiche: I. Die Niderlande*. 2 vols. Leipzig.
- GÖBEL, Heinrich. 1928. *Wandteppiche: II. Die Romanischen Länder*. 2 vols. Leipzig.
- GÖBEL, Heinrich. 1933. *Wandteppiche: III. Die Germanischen und Slavinchen Länder, Deutschland einschliesslich Schweiz und Elsass (mittelalter), Süddeutschland (16. bis 18 bis 18. Jahrhundert)*. Berlin.
- GÖBEL, Heinrich. 1934. *Wandteppiche: III. Die Germanischen und Slavinchen Länder, West-, Mittel-, Ost-, Nord-deutschland, England, Irland, Schweden, Norwegen, Dänemark, Russland, Polen, Litauen*. Berlin.
- GÓMEZ, A. 1978. *Tapices de la catedral de Zamora*. Madrid.
- GUIFFREY, Jules. 1878-85. *Histoire générale de la tapisserie*. París. 3 vols.
- GUILLLOT CARRATALÁ, J. 1955. *La tapicería en España*.
- GUIMBAUD, L. 1928. *La tapisserie: de haute et Basse Lisse*.
- HARTKAMP-JONXIS, E. y SMIT, H. 2004. *European tapestries in the Rijksmuseum*. Amsterdam.
- HELD, J. S. *The Oil Sketches of P.P. Rubens*, Princeton, 1980.
- Autor/es: Herrero Carretero, Concepción [Ver títulos]
- Dodman, Jenny F. ;tr. [Ver títulos]
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2000. *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, siglo XVIII*. Madrid,

- Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2001. *A la manera de Flandes. Tapices ricos de la Corona de España*. Madrid, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2008. *Vocabulario histórico de la tapicería*, Madrid, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2008. *Obras maestras de Patrimonio Nacional: Rubens, 1577-1640, colección de tapices*. Madrid, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- IPARAGUIRRE, E y DÁVILA, C. 1971. *Real Fábrica de Tapices, 1721-1971*. Madrid.
- JARRY, M. 1968. *La tapisserie de sesorigines à nosjours*. Paris.
- JARRY, M. 1975. *La tapisserie, art du XXe siècle*. Lausana.
- JOUBERT, Fabienne. 1988. *Remarques sur l'élaboration des tapisseries au Moyen Age*. Annales d'Historie de l'Art et d'Archéologie, Université Libre de Bruselles, 10 (1988) pp. 39-49.
- JOUBERT, Fabienne. 1993. *La tapisserie*.
- JOUBERT, Fabienne, LEFÉBURE, Amaury, y BERTRAND, Pascal-François. 1995. *Histoire de la tapisserie en Europe du Moyen Âge à nos jours*. Paris, ed. Flammarion.
- JUNQUERA, P. y HERRERO, C. 1986. *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional. Volumen I: siglo XVI*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- JUNQUERA, P. y DIAZ, C. 1986. *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional. Volumen II: siglo XVII*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- KYBALOVA, LUDMILA. 1967. *L'art des bords du Nil. Les tissus coptes*. París.
- La nascita dell'arazzeriamedicea. Dalle botteghe deimaestri fiamminghi allamanifattura ducale dei 'creatiflorentini'*, [Lucia Meoni] (catálogo de exposición, Palazzo Pitti, Florencia, 4 abril- 28 septiembre 2008), Ed. Sillabe. ISBN 978-88-8347-468-2
- LAFUENTE FERRARI, E. 1943. *La tapicería en España*. Madrid, Escuela de Artes y Oficios.
- LARA ARREBOLA, F. 1982. *Artes textiles en el Palacio de la Casa de Viana en Córdoba*. Córdoba.
- LARA ARREBOLA, F. 1979. *Tapices del patrimonio eclesiástico de Córdoba*. Córdoba.
- MARTÍN AVEDILLO, Fabriciano. 1989. *Los tapices de la catedral de Zamora*. Zamora.
- MARTIN-MERY, G. 1907. *Tapices de la Duquesa de Denia*. Forma (1907).
- MIGEON, G. 1929. *Les arts du tissu*. Paris.
- MÜNTZ, Eugène. 1878-1885. *Histoire générale de la tapisserie*. París. Hay una edición en español con el título *La tapicería*, Madrid s.a.
- NELSON, Kristi. *Jacob Jordaens. Design for tapestries*. Pictura Nova, V, Brepols 1998.
- PÉREZ DOLZ, F. 1952. *El arte del tapiz y la alfombra en España*. Barcelona, CIBA.
- PERMANENCIA EN LA MEMORIA: CARTONES PARA TAPIZ Y DIBUJOS DE GOYA. 1997. Catálogo de la Exposición del museo de Zaragoza, febrero-abril. Zaragoza.
- PLOURIN, M-L. 1955. *Historia del tapiz en Occidente*.
- DE POORTER, N., *The Eucharist Series* (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, II) 2 vols., Londres 1978.
- RÁBANOS FACI, M^o. del C. 1978. *Tapices en Aragón*. Zaragoza.
- RADEL, *Tapisserie de haute-lisse des Gobelins* / *Tapisserie de basse-lisse des Gobelins*, en *Recueil des Planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leur explication*, IX, Paris 1771 (adición de láminas a la obra de *Tapisserie de haute-lisse des Gobelins* D. Diderot y J. D'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers, par une société de gens de lettres...* Paris, I-XXVIII, 1751-1772).
- RAMÍREZ RUIZ, Victoria. 2008. *La colección de tapices del Ayuntamiento de Madrid*, Guadalajara, AACHE Ediciones. ISBN 978-84-96885-65-3
- Reales fábricas: Cristales de La Granja; Tapices de Santa Bárbara; Porcelana del Buen Retiro*. 1995. Catálogo de exposición. Madrid, Sala de las Alhajas.
- SAMBRICIO, V. de. 1946. *Los tapices de Goya*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- SÁNCHEZ CANTÓN, J. 1950. *Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*. Madrid.
- SHEARMAN, J. 1972. *Raphael's cartoons in the Royal Collection and Leonine Tapestries in the Sistine Chapel*. Londres
- STEPPE, Jan-Karel. 1976. *Inscriptions décoratives contenant des signatures et des mentions du lieu d'origine sur les tapisseries bruxelloises de la fin du XVe et du début du XVIe siècle*. En "Les tapisseries

- bruxelloises de la pré-Renaissance*", catálogo de exposición, pp. 193-230. Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas,
- SVENSMA, W.S. s.a. *Tapices Franco-Flamencos de la Catedral de Zaragoza*. Tesoro Artístico de España. Barcelona.
- SVENSMA, W.S. 1950. *Tapisseries Flamandes d'Espagne*. Gante.
- TAPICES DE LA SEU VELLA DE LLEIDA. 1993. Catálogo de exposición en Santiago de Compostela, septiembre/octubre. Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade.
- TAPICES Y ARMADURAS DEL RENACIMIENTO. JOYAS DE LAS COLECCIONES REALES. 1992. Catálogo de exposición. Madrid-Barcelona, Lunweg editores, S.A.
- TAPICES Y CARTONES DE GOYA. 1996. Catálogo de la Exposición del Palacio Real de Madrid. Madrid, mayo-julio 1996.
- THERVARENT, G. 1968. *Les animaux symboliques dans les bordures des tapisseries au XVIe siècle*. Bruselas.
- THOMAS, M., MAINGUY, C. y POMMIER, S. 1985. *El tapiz*. Barcelona, Skira.
- THOMSON, W.G. 1930. *A history of Tapestry from the Earliest Times until the Present Day*. Londres.
- TOMLINSON, JANIS. 1993. *Francisco de Goya: los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid*.
- TORMO y MONZO, E. 1942. *Apoteosis Eucarística de Rubens. Los tapices de las Descalzas Reales*. Archivo Español de Arte (1942).
- TORMO y MONZO, E. 1906. *Tapicerías de la Corona y otras colecciones españolas*. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (1906).
- TORMO y MONZO, E. 1929. *Los tapices de la Archicofradía de la Corte de María*. Madrid.
- TORMO y MONZO, E. 1907. *Tapices de los Actos de los Apóstoles de la colección de los Reyes de España*. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (1907).
- TORMO y MONZO, E. 1907. *Tapices góticos de Palacio de Transición o Primer Renacimiento Flamenco*. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (1906).
- TORMO y MONZO, E. y SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. 1919. *Los tapices de la Casa del Rey Nuestro Señor*. Madrid.
- TORRALBA SORIANO, G. 1953. *Tapices de Zaragoza: piezas góticas de la colección del Cabildo*. Zaragoza.
- TORRE DE ARANA, E, HOMBRÍA, E. y DOMINGO, T. 1985. *Tapices de la Seo de Zaragoza*.
- VAISSE, PIERRE. 1973. "La querelle de la Tapisserie au début de la IIIe République", *Revue de l'Art*, núm. 22, 1973, pp 66-86.
- VALENCIA DE DON JUAN, Conde de. 1902. *Armas y tapices de la Corona de España*. Discursos leídos ante la Real Academia de Historia. Madrid.
- VALENCIA DE DON JUAN, Conde de. 1903. *Tapices de la Corona de España*. Madrid.
- VERLET, P. 1977. *La tapisserie: histoire et technique du XIve au XXe siècles*. París.
- VIALE, Mercedes y Vittorio. 1952. *Arazzi e tappeti antichi*. Turín.
- VITTET, Jean y BREJON DE LAVERGNÉE, Arnaud. 2010. *La collection de tapisseries de Louis XIV*, Dijon, Éditions Faton. ISBN 978-2-87844-126-0.
- WATTEMBERG, Eloísa. 1994. *La Presentación del Libro y de la Espada: un tapiz de la Historia de Artemisia en el Museo de Valladolid*. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (1994), t. LX, pp.471-484.
- WEIGERT, Roger-Armand. 1956. *La tapisserie française*. Paris.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte (EO54)	
Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
		A distancia
Profesor responsable	Francisco Javier Montalvo Martín	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Francisco Javier Montalvo Martín

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	60
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

El alumno elige libremente al tutor que le guiará en el desarrollo de la Memoria, a quien presentará a su consideración el tema a tratar en la misma, siempre dentro de las materias estudiadas en el Máster.

EVALUACIÓN

- La Memoria se expondrá ante un tribunal en la fecha indicada en las normas del Máster, nunca antes de la fecha de finalización del mismo.
- Para la lectura de la Memoria se citará a los alumnos previamente.
- La duración de la exposición no superará en ningún caso los 10 minutos, en los cuales el alumno explicará los objetivos de su trabajo y responderá a las cuestiones que la comisión estime oportunas.
- Para aprobar la Memoria, el alumno ha de obtener una calificación mínima de 5 sobre 10.
- El tribunal informará sobre la calificación obtenida al finalizar la sesión de exposiciones.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada por el tutor en cada caso.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la defensa del TFM se haría de forma virtual hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.