

Estudio Propio: **ESPECIALIZACIÓN EN ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA**

Código Plan de Estudios: **EO57**

Año Académico: **2021-2022**

<b>ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:</b>							
CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/ Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	30	6				5	35
2º							
3º							
<b>ECTS TOTALES</b>	30	6				5	35

<b>PROGRAMA TEMÁTICO:</b>				
<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS</b>				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706000	1	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA	OB	5
706001	1	METODOLOGÍA DOCENTE	OB	5
706002	1	HERRAMIENTAS DOCENTES	OB	5
706003	1	TÉCNICAS NARRATIVAS	OB	5
706004	1	PRACTICUM	OB	5
706005	1	SEMINARIOS	OB	5
<b>TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO</b>				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706006	1	CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN TALLER LITERARIO	OB	5

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor/a responsable	Elvira Navarro Ponferrada	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Elvira Navarro  
Magdalena Tirado  
Ana Fabregat  
Elena Belmonte

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

### CONTENIDOS (Temario)

Ejercicios de desbloqueo  
El primer resplandor  
Los personajes de la historia  
La construcción de la escena  
El espacio narrativo  
El tiempo es un reloj a medida  
Transformación de fábulas  
Escribir a partir del final  
El final inexistente  
La memoria literaria  
Los ejercicios de estilo  
La cueva del escritor  
Cómo presentar un personaje  
El humor disparatado  
El diario personal

Las cuatro fases de la creación  
La voz del narrador  
El binomio fantástico  
El estilo directo e indirecto  
La voz del interior  
Los haikus y la poesía Zen  
Las historias entrecruzadas

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, valorando los textos expuestos en clase cada semana, así como la participación en la dinámica del grupo.

### BIBLIOGRAFÍA

Barella, Julia. *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Servicio Publicaciones Universidad de Alcalá.  
Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro  
Páez, Enrique. *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*. Editorial SM.  
Zapata, Ángel. *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones.

### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Al ser formación online en su totalidad, no se consideran necesarias medidas de adaptación curricular.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	METODOLOGÍA DOCENTE	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
		A distancia
Profesor/a responsable	Esperanza Fabregat	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Julia Barella  
Pilar Valero  
Luis Valdivieso  
Esperanza Fabregat

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

### CONTENIDOS (Temario)

Escritura Creativa en la Enseñanza Obligatoria  
Escritura Creativa en la Enseñanza Universitaria  
Escritura Creativa en clases de Español como Lengua Extranjera  
Metodología de la EC  
Metodología de las Técnicas Poéticas  
Liderazgo y gestión de grupos

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula.

### BIBLIOGRAFÍA

Rodari, Gianni. *Escuela de Fantasía*. Blackie Books  
Álvarez Angulo, Teodoro. "Didáctica de la escritura en la formación del profesorado". *Lenguaje y textos* nº

23-24

López Valero, A. y Encabo Fernández, E. *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Ed. Octaedro

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Al ser formación online en su totalidad, no se consideran necesarias medidas de adaptación curricular.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	HERRAMIENTAS DOCENTES	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
		A distancia
Profesor/a responsable	Mariana Torres	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Daniel Montoya  
Fernando Ruiz Paños  
Javier Sagarna  
Mariana Torres  
Enrique Valladares  
Ángel Zapata

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

### CONTENIDOS (Temario)

Análisis textual aplicado a la enseñanza de la EC  
Selección y análisis de lecturas por objetivos  
Enseñanza de EC en entornos virtuales  
Mentoría y Tutorización  
La voz Narrativa  
La mirada del profesor  
La voz del artista

### EVALUACIÓN

La evaluación se basará en un ensayo que los alumnos entregarán al final de la asignatura sobre una de las lecturas propuestas y su aplicación a la enseñanza en el aula.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Hamlet*, de William Shakespeare.  
*El retrato de Dorian Gray*, Oscar Wilde.  
*El corazón de las tinieblas*, Joseph Conrad.  
*La muerte en Venecia*, Thomas Mann.  
*Otra vuelta de tuerca*, Henry James.  
*El extranjero*, Albert Camus.  
*Dublinese*, James Joyce.  
*Un dique contra el Pacífico*, Marguerite Duras.  
*Al faro*, Virginia Woolf.

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Al ser formación online en su totalidad, no se consideran necesarias medidas de adaptación curricular.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	TÉCNICAS NARRATIVAS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
		A distancia
Profesor/a responsable	Rubén Abella	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Rubén Fernández Abella  
Juan Carlos Márquez  
Juana Márquez  
Inés Arias de Reyna  
Javier Fonseca

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

### CONTENIDOS (Temario)

Técnicas Narrativas  
Técnicas Narrativas del Cuento  
Técnicas Narrativas de la Novela  
Técnicas Narrativas de la Literatura Fantasista  
Técnicas Narrativas de la Literatura Infantil y Juvenil

### EVALUACIÓN

La evaluación se basará en un examen final y algún trabajo complementario sobre alguna técnica concreta a elegir por el alumno.



**BIBLIOGRAFÍA**

Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro

Páez, Enrique. *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*. Editorial SM.

Zapata, Ángel. *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones.

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Al ser formación online en su totalidad, no se consideran necesarias medidas de adaptación curricular.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	PRACTICUM	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
		A distancia
Profesor/a responsable	Alejandro Marcos Ortega	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Fonseca  
Alejandro Marcos Ortega

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

### CONTENIDOS (Temario)

El Prácticum se basa en tres pilares: observación, documentación, participación.  
El objetivo es que el alumno se integre, en prácticas, como profesor de Escritura Creativa, en el Campus de Escuela de Escritores, tutorizado por un profesor titular.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, atendiendo a la participación activa del alumno en los talleres. Además, entregará una memoria de sus prácticas, tanto virtuales como presenciales.

### BIBLIOGRAFÍA

### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Al ser formación online en su totalidad, no se consideran necesarias medidas de adaptación curricular.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	SEMINARIOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
		A distancia
Profesor/a responsable	Esperanza Fabregat	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Jaime Bartolomé  
Antonio Fabregat  
Bárbara Gil-Suárez  
Alberto Marcos  
Inés Mendoza  
Jesús Pérez  
Clara Redondo  
José Carlos Sánchez Montero  
Frank Tazeelar

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

### CONTENIDOS (Temario)

- Diálogo como método de enseñanza
- Oratoria aplicada a la enseñanza
- Profesor emprendedor
- Club de lectura
- Informes de lectura y labores editoriales
- Cómo dirigir una videoconferencia
- Preparación de unidades didácticas
- Derechos de autor
- Enseñar a escribir en el mundo

**EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula en cada seminario. El alumno entregará también un trabajo sobre el seminario que le asigne el tutor.

**BIBLIOGRAFÍA**

Cada seminario contará con una bibliografía concreta

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Al ser formación online en su totalidad, no se consideran necesarias medidas de adaptación curricular.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2021-2022	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN TALLER LITERARIO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
		A distancia
Profesor/a responsable	Julia Barella y Esperanza Fabregat	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Julia Barella  
Esperanza Fabregat  
Javier Fonseca  
Alejandro Marcos

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

### CONTENIDOS (Temario)

Cómo preparar un taller  
Tipos de taller y necesidades puntuales  
Presentación del proyecto

### EVALUACIÓN

Cada alumno elaborará un dossier para la puesta en marcha de un taller y lo presentará ante los profesores evaluadores con alumnos participantes.

### BIBLIOGRAFÍA

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Al ser formación online en su totalidad, no se consideran necesarias medidas de adaptación curricular.

