

Estudio Propio: **ESPECIALIZACIÓN EN ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA**

Código Plan de Estudios: **EO57**

Año Académico: **2020-2021**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:							
CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	Memoria/ Proyecto	Créditos
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	30	6				5	35
2º							
3º							
ECTS TOTALES	30	6				5	35

PROGRAMA TEMÁTICO:				
ASIGNATURAS OBLIGATORIAS				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706000	1	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA	OB	5
706001	1	METODOLOGÍA DOCENTE	OB	5
706002	1	HERRAMIENTAS DOCENTES	OB	5
706003	1	TÉCNICAS NARRATIVAS	OB	5
706004	1	PRACTICUM	OB	5
706005	1	SEMINARIOS	OB	5
MEMORIA /PROYECTO				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706006	1	CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN TALLER LITERARIO	OB	5

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor/a responsable	Elvira Navarro Ponferrada	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Ejercicios de desbloqueo El primer resplandor Los personajes de la historia La construcción de la escena El espacio narrativo El tiempo es un reloj a medida Transformación de fábulas Escribir a partir del final El final inexistente La memoria literaria Los ejercicios de estilo La cueva del escritor	Cómo presentar un personaje El humor disparatado El diario personal Las cuatro fases de la creación La voz del narrador El binomio fantástico El estilo directo e indirecto La voz del interior Los haikus y la poesía Zen Las historias entrecruzadas
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, valorando los textos expuestos en clase cada semana, así como la participación en la dinámica del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

Barella, Julia. <i>La magia de las palabras en la escritura creativa</i> . Servicio Publicaciones Universidad de Alcalá. Bradbury, Ray. <i>Zen en el arte de escribir</i> . Minotauro Páez, Enrique. <i>Escribir: Manual de Técnicas Narrativas</i> . Editorial SM. Zapata, Ángel. <i>La práctica del relato</i> . Fuentetaja ediciones.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	METODOLOGÍA DOCENTE	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor/a responsable	Guillermo Alvar	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Escritura Creativa en la Enseñanza Obligatoria
 Escritura Creativa en la Enseñanza Universitaria
 Escritura Creativa en clases de Español como Lengua Extranjera
 Metodología de la EC

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula.

BIBLIOGRAFÍA

Rodari, Gianni. *Escuela de Fantasía*. Blackie Books
 Álvarez Angulo, Teodoro. "Didáctica de la escritura en la formación del profesorado". *Lenguaje y textos* nº 23-24
 López Valero, A. y Encabo Fernández, E. *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Ed. Octaedro

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	HERRAMIENTAS DOCENTES	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor/a responsable	Ignacio Ferrando	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Análisis textual aplicado a la enseñanza de la EC
 Selección y análisis de lecturas por objetivos
 Enseñanza de EC en entornos virtuales
 Mentoría y Tutorización
 La mirada del profesor
 La voz del artista

EVALUACIÓN

La evaluación se basará en un ensayo que los alumnos entregarán al final de la asignatura sobre una de las lecturas propuestas y su aplicación a la enseñanza en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

Hamlet, de William Shakespeare.
El retrato de Dorian Gray, Oscar Wilde.
El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad.
La muerte en Venecia, Thomas Mann.
Otra vuelta de tuerca, Henry James.
El extranjero, Albert Camus.
Dublinenses, James Joyce.
Un dique contra el Pacífico, Marguerite Duras.
Al faro, Virginia Woolf.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	TÉCNICAS NARRATIVAS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor/a responsable	Rubén Abella	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

La voz del narrador. Enfoque y grados de conocimiento.
 Del narrador al personaje. Las voces. La distancia.
 Caracterización de los personajes. Tipos y funciones.
 El conflicto y el cambio. Expectativas y tensión dramática.
 El tiempo y el ritmo de la narración.
 El espacio y la ambientación. La creación de atmósferas.
 La visibilidad. Lo concreto, la importancia de los detalles.
 La construcción de la escena. La unidad. Parcelas de la historia.
 Los diálogos y los silencios de los personajes.
 La verosimilitud. El papel del lector.
 El papel de las emociones. La mente racional, el cuerpo y el corazón.
 El uso literario del lenguaje.
 La elección del género.

EVALUACIÓN

La evaluación se basará en un examen final y algún trabajo complementario sobre alguna técnica concreta a elegir por el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro
 Páez, Enrique. *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*. Editorial SM.
 Zapata, Ángel. *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	PRACTICUM	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor/a responsable	Alejandro Marcos Ortega	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

El Prácticum se basa en tres pilares: observación, documentación, participación.
El objetivo es que el alumno se integre, en prácticas, como profesor de Escritura Creativa, tanto en un taller presencial como en uno en línea, en el Campus de Escuela de Escritores, tutorizado por un profesor titular.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, atendiendo a la participación activa del alumno en los talleres. Además entregará una memoria de sus prácticas, tanto virtuales como presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	SEMINARIOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor/a responsable	Esperanza Fabregat	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Diálogo como método de enseñanza
Oratoria
Profesor emprendedor
Enseñar a escribir en América Latina
Informes de lectura
Liderazgo y manejo de grupos
Derechos de autor
Enseñar a escribir en Europa

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula en cada seminario. El alumno entregará también un trabajo sobre el seminario que le asigne el tutor.

BIBLIOGRAFÍA

Cada seminario contará con una bibliografía concreta

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa (EO57)	
Nombre de la asignatura	TRABAJO FINAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor/a responsable	Julia Barella y Esperanza Fabregat	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Cómo preparar un taller
Tipos de taller y necesidades puntuales
Presentación del proyecto

EVALUACIÓN

Cada alumno elaborará un dossier para la puesta en marcha de un taller y lo presentará ante los profesores evaluadores con alumnos participantes.

BIBLIOGRAFÍA