

Estudio Propio: **MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE RODAJES EN ESPACIOS NATURALES Y PROTEGIDOS**

Código Plan de Estudios: **FB61**

Año Académico: **2022-2023**

### ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

| CURSO               | Obligatorios |                | Optativos |                | Prácticas Externas | TFM/Memoria/ Proyecto | Créditos Totales |
|---------------------|--------------|----------------|-----------|----------------|--------------------|-----------------------|------------------|
|                     | Créditos     | Nº Asignaturas | Créditos  | Nº Asignaturas | Créditos           | Créditos              |                  |
| 1º                  | 40           | 7              |           |                | 8                  | 12                    | 60               |
| 2º                  |              |                |           |                |                    |                       |                  |
| 3º                  |              |                |           |                |                    |                       |                  |
| <b>ECTS TOTALES</b> | <b>40</b>    | <b>7</b>       |           |                | <b>8</b>           | <b>12</b>             | <b>60</b>        |

### PROGRAMA TEMÁTICO:

#### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

| Código Asignatura | Curso | Denominación   | Carácter OB/OP | Créditos |
|-------------------|-------|--|----------------|----------|
| 707002            | 1     | HISTORIA DEL AUDIOVISUAL. DESDE EL CINE MUDO A LAS NUEVAS PLATAFORMAS Y CONTENIDOS DIGITALES | OB             | 4        |
| 707003            | 1     | EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. NARRATIVA CINEMATOGRAFICA, DEL GUION A LA IMAGEN                    | OB             | 6        |
| 707004            | 1     | LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL. CLAVES LEGISLATIVAS DE DERECHOS Y COPRODUCCIONES                   | OB             | 8        |
| 707005            | 1     | LA PRODUCCIÓN. DESDE EL PRODUCTOR EJECUTIVO AL CONTROLLER FINANCER                           | OB             | 6        |
| 707006            | 1     | LA DIRECCIÓN. GESTIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO  | OB             | 6        |
| 707007            | 1     | TÉCNICAS DE RODAJE ESPECIALES DE LOS ESPACIOS NATURALES                                      | OB             | 6        |
| 707008            | 1     | TALLER DE CREACIÓN Y CINE EXPERIMENTAL   | OB             | 4        |

#### PRÁCTICAS EXTERNAS

| Código Asignatura | Curso | Denominación                              | Carácter OB/OP | Créditos |
|-------------------|-------|---|----------------|----------|
| 707009            | 1     | PRÁCTICAS DE RODAJE EN ESPACIOS NATURALES | OB             | 8        |

#### TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO

| Código Asignatura | Curso | Denominación          | Carácter OB/OP | Créditos |
|-------------------|-------|-----------------------|----------------|----------|
| 707010            | 1     | TRABAJO FIN DE MÁSTER | OB             | 12       |

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |                |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico                   | 2022-2023  |                |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |                |
| Nombre de la asignatura         | HISTORIA DEL AUDIOVISUAL. DESDE EL CINE MUDO A LAS NUEVAS PLATAFORMAS Y CONTENIDOS DIGITALES           |                |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |                |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 4  |                |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial     |
|                                 |  | Semipresencial |
|                                 |  | On-line        |
| Profesor/a responsable          | Javier Santamaría  |                |
| Idioma en el que se imparte     | ESPAÑOL  |                |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 30  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 70  |
| Total horas  | 100 |

### CONTENIDOS (Temario)

1. CINEMUDO: Análisis de los primeros trabajos en el cine
2. CINE CLÁSICO Y MODERNO: El Cine Sonoro. Nuevos Medios Audiovisuales:
3. CINE ACTUAL: El Nacimiento del Producto Audiovisual: La llegada del mercantilismo
4. REVOLUCIÓN TELEVISIVA Y RADIOFÓNICA EN EL SIGLO XX: Medios Audiovisuales en el siglo XX
5. NUEVAS PLATAFORMAS. STREAMING: Los nuevos contenedores audiovisuales del siglo XXI. La desprofesionalización del sector.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Identificar las diferentes etapas y géneros cinematográficos.  
 Conocer obras representativas del séptimo arte.  
 Conocer las nuevas plataformas de contenido audiovisual.  
 Identificar las nuevas características de los contenidos audiovisuales.

**EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación y examen/trabajo

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |                |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico                   | 2022-2023  |                |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |                |
| Nombre de la asignatura         | EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. NARRATIVA CINEMATOGRAFICA, DEL GUIÓN A LA IMAGEN                              |                |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |                |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 6  |                |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial     |
|                                 |  | Semipresencial |
|                                 |  | On-line        |
| Profesor/a responsable          | Marta González de Vega   |                |
| Idioma en el que se imparte     | ESPAÑOL  |                |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Marta González de Vega

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 45  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 105 |
| Total horas  | 150 |

### CONTENIDOS (Temario)

1. EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: Introducción. Desarrollo del guion
2. ASPECTOS GRAMATICALES DE LA NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA: La gramática del cine. El plano. La gramática de las redes sociales
3. ESPACIO Y TIEMPO CINEMATOGRAFICOS: características peculiares de los espacios naturales y protegidos.
4. EL PUNTO DE VISTA DEL DIRECTOR: composición del encuadre. Puesta en escena.
5. EL LENGUAJE DEL CINE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA. Contenidos educativos y plataformas de emisión.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Identificar las características del lenguaje audiovisual.  
Realizar descripciones físicas, de personalidad, de lugar y objetos para personajes.

Conocer los diferentes lenguajes cinematográficos,  
Conocer las características de los espacios naturales y/o protegidos.

#### **EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación y examen/trabajo

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |                |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico                   | 2022-2023  |                |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |                |
| Nombre de la asignatura         | LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL. CLAVES LEGISLATIVAS DE DERECHOS Y COPRODUCCIONES                             |                |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |                |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 8  |                |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial     |
|                                 |  | Semipresencial |
|                                 |  | On-line        |
| Profesor/a responsable          | Montserrat Benzal  |                |
| Idioma en el que se imparte     | ESPAÑOL  |                |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Montserrat Benzal

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 60  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 140 |
| Total horas  | 200 |

### CONTENIDOS (Temario)

1. CLAVES LEGISLATIVAS DEL AUDIOVISUAL. Gestión de derechos. Propiedad intelectual. Permisos de rodaje. Contratos.
2. EL PLAN EMPRESARIAL. Desarrollo de proyectos para acceder a financiación. Trámites para la puesta en marcha de una empresa: fiscales, laborales y municipales. Informes de gestión.
3. FINANCIACIÓN. Ayudas públicas y privadas. Coproducciones internacionales Crowdfunding.
4. DISTRIBUCIÓN Y MARKETING. Estrategias comunicación. Merchandising. Ventanas de distribución

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Identificar el proceso empresarial del cine.  
 Conocer la legislación audiovisual.  
 Realizar planes de negocio.  
 Conocer las diferentes vías de financiación.

**EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |                |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico                   | 2022-2023  |                |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |                |
| Nombre de la asignatura         | LA PRODUCCIÓN. DESDE EL PRODUCTOR EJECUTIVO AL CONTROLLER FINANCER                                     |                |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |                |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 6  |                |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial     |
|                                 |  | Semipresencial |
|                                 |  | On-line        |
| Profesor/a responsable          | Julián de la Fuente  |                |
| Idioma en el que se imparte     | ESPAÑOL  |                |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Julián de la Fuente

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 45  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 105 |
| Total horas  | 150 |

### CONTENIDOS (Temario)

1. EL PRODUCTOR EJECUTIVO. Tareas y funciones a lo largo del proceso.
2. EL DIRECTOR DE PRODUCCIÓN. Tareas y funciones a lo largo del proceso.
3. EL CONTROLLER FINANCER. Enlace imprescindible entre el equipo de rodaje y el financiero.
4. EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN. Gestión del departamento.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocer y diferenciar las diferentes figuras de producción.  
 Analizar datos económicos para coordinar necesidades y financiación  
 Evaluar y controlar los gastos.



**EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |                |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico                   | 2022-2023  |                |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |                |
| Nombre de la asignatura         | LA DIRECCIÓN. GESTIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO.   |                |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |                |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 6  |                |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial     |
|                                 |  | Semipresencial |
|                                 |  | On-line        |
| Profesor/a responsable          | Javier Santamaría  |                |
| Idioma en el que se imparte     | Español  |                |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 45  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 105 |
| Total horas  | 150 |

### CONTENIDOS (Temario)

1. LA FIGURA DEL DIRECTOR. Gestión de los equipos de trabajo.
2. CASTING. La selección y dirección de actores.
3. FOTOGRAFIA. Dirección de arte.
4. BSO. La creación de la misma con el compositor.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocer y diferenciar las diferentes funciones de dirección.

Saber coordinar los equipos.

Identificar los actores más acordes a cada personaje

Transmitir al compositor la esencia para obtener la BSO que complemente perfectamente a la imagen

**EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |                |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico                   | 2022-2023  |                |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |                |
| Nombre de la asignatura         | TÉCNICAS DE RODAJE ESPECIALES DE LOS ESPACIOS NATURALES Y PROTEGIDOS                                   |                |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |                |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 6  |                |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial     |
|                                 |  | Semipresencial |
|                                 |  | On-line        |
| Profesor/a responsable          | Rodolfo Montero  |                |
| Idioma en el que se imparte     | Español  |                |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Rodolfo Montero

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 45  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 105 |
| Total horas  | 150 |

### CONTENIDOS (Temario)

1. LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS. Características y necesidades especiales.
2. LOS ESPACIOS CULTURALES PROTEGIDOS. BIC. Características y necesidades especiales.
3. LA ILUMINACIÓN. Narrativa y tecnología de la luz natural y artificial.
4. EL SONIDO. Técnicas específicas de registro y edición.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocer las particularidades de los espacios protegidos.  
 Conocer las necesidades de luz y sonido en espacios naturales  
 Conocer las necesidades de luz y sonido en espacios culturales  
 Conocer las técnicas de edición para mejorar técnicamente.

**EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |                |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico                   | 2022-2023  |                |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |                |
| Nombre de la asignatura         | TALLER DE CREACIÓN Y CINE EXPERIMENTAL   |                |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |                |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 4  |                |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial     |
|                                 |  | Semipresencial |
|                                 |  | On-line        |
| Profesor/a responsable          | Javier Santamaría  |                |
| Idioma en el que se imparte     | español  |                |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 30  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 70  |
| Total horas  | 100 |

### CONTENIDOS (Temario)

1. Creación de un cortometraje
2. Creación de contenido para RRSS
3. Creación de un spot

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocer los diferentes formatos del lenguaje audiovisual de manera práctica.  
Diferenciar las características de cada producción audiovisual  
Analizar y clasificar diferentes audiovisuales

### EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| Año académico                   | 2022-2023  |   |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |   |
| Nombre de la asignatura         | PRÁCTICAS DE RODAJE EN ESPACIOS NATURALES Y/O PROTEGIDOS   |   |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |   |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 8  |   |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)         |
|                                 |  | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)   |
|                                 |  | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable          | Javier Santamaría, Teresa del Val  |   |
| Idioma en el que se imparte     | Español  |   |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría, Teresa del Val

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 80  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 120 |
| Total horas  | 200 |

### CONTENIDOS (Temario)

Realizar un plan de rodaje y llevarlo a cabo en un espacio natural y/o protegido en Sigüenza

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Diseñar un plan de producción  
Plan de rodaje  
Edición de una pieza de 3'-5'

### EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo



**BIBLIOGRAFÍA****POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono

## GUÍA DOCENTE

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| Año académico                   | 2022-2023  |   |
| Estudio                         | Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos |   |
| Nombre de la asignatura         | TRABAJO FIN DE MÁSTER  |   |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB   |   |
| Créditos (1 ECTS=25 horas)      | 12   |   |
| Modalidad (elegir una opción)   | X  | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)         |
|                                 |  | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)   |
|                                 |  | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable          | Javier Santamaría, José Raúl Fernández del castillo  |   |
| Idioma en el que se imparte     | Español  |   |

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Profesores del Master

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

|  |     |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 84  |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante         | 216 |
| Total horas  | 300 |

### CONTENIDOS (Temario)

Seleccionar una película española y elaborar todo el proyecto para un remake actual

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Diseñar todo el proceso de preproducción, financiación, guion, story board, escaletas, plan de rodaje, etc... También puede seleccionarse una serie o programa de televisión.

### EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

### BIBLIOGRAFÍA

Películas  
Material entregado y recomendado por los docentes

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Se pasaría a virtual síncrono