

Estudio Propio: **MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES Y OBRAS DE ARTE**

Código Plan de Estudios: **FA09**

Año Académico: **2022-2023**

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	Memoria/ Proyecto	Créditos
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	54	11				6	60
2º							
3º							
<b>ECTS TOTALES</b>	<b>54</b>	<b>11</b>				<b>6</b>	<b>60</b>

#### PROGRAMA TEMÁTICO:

##### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
78417	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PORCELANA ORIENTAL	OB	5,4
78418	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE CERÁMICA Y PORCELANA EUROPEA	OB	5,1
78419	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE VIDRIO	OB	5,4
78420	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE ESCULTURA	OB	5,4
78902	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PLATERÍA	OB	5,4
78903	1	MERCADO DEL ARTE Y LEGISLACIÓN. SEMINARIOS	OB	4,4
706824	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE JOYERÍA	OB	3
706825	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE GRABADOS	OB	3
706826	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PINTURA	OB	7,3
706827	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE MOBILIARIO	OB	6,6
706828	1	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE TEXTILES	OB	3

<b>MEMORIA /PROYECTO</b>				
<b>Código Asignatura</b>	<b>Curso</b>	<b>Denominación</b>	<b>Carácter OB/OP</b>	<b>Créditos</b>
705997	1	TRABAJO FIN DE MÁSTER	OB	6

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE JOYERÍA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3,0	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Amelia Aranda Huete	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Amelia Aranda Huete

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

- Joyería. Estado de la cuestión. Manejo correcto de las piezas. Anotaciones oportunas: material, técnica, medidas principales, marcas, inscripciones, heráldica, peso, estado de conservación, etc.
- El marcado. El procedimiento habitual. Diferentes tipos de marcas (localidad, marcador, artifice, cronológica, de propietario, remarcado, ...).
- Historia de la joyería desde el siglo XV hasta el siglo XX.
- Centros europeos de producción. Comparación con las escuelas españolas, virreinales e hispanofilipinas.
- Principales focos regionales y artífices.
- Tipología. Clasificación de las piezas según su forma y función. Obras de uso religioso y de uso civil. Valor de mercado.
- Material de apoyo para el conocimiento de la joyería: dibujos, grabados, otras artes (pintura, escultura, etc.)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia de la joyería.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.
- Distinguir las diferentes marcas: localidad, marcador, artífices, cronológicas, etc.
- Conocer el valor de mercado de las piezas de joyería.

### EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- La calificación final se reparte de la siguiente manera:
  - Un **40%** corresponde a la nota obtenida en el examen final, para lo cual ha de superar el mismo con una nota mínima de 4 sobre 10.
  - Un **40%** corresponde a la nota de los trabajos realizados.
  - Un **20%** corresponde a la participación en otras actividades, como visitas a museos y otras colecciones.
- Para aplicar correctamente el método de evaluación continua es obligatorio tener aprobado el examen final, pues de lo contrario no se podrán establecer los porcentajes mencionados.
- Durante los exámenes los alumnos no podrán utilizar aparato electrónico alguno.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:
 

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

### BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V., *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1982 (diversas ponencias sobre aspectos relacionados con la platería).
- A.A.V.V., *Argentería d'Andorra*. Andorra, 1990.
- A.A.V.V., *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*. Madrid, 2000.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2001*. Murcia, 2001. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2002*. Murcia, 2002. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2003*. Murcia, 2003. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2004*. Murcia, 2004. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Els Masriera: un segle de joieria i orfebreriai*, Gerona, Fundació Caixa Girona, 2004.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2005*. Murcia, 2005. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2006*. Murcia, 2006. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *El fulgor de la plata*. Córdoba, 2007.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2007*. Murcia, 2007. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2008*. Murcia, 2008. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2009*. Murcia, 2009. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2010*. Murcia, 2010. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid*. Madrid, 2011. Disponible en: <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=31442>
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2011*. Murcia, 2011. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2012*. Murcia, 2012. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2013*. Murcia, 2013. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2014*. Murcia, 2014. Universidad de Murcia.

- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2015*. Murcia, 2015. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2016*. Murcia, 2016. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2017*. Murcia, 2017. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2018*. Murcia, 2018. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2019*. Murcia, 2019. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2020*. Murcia, 2020. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2021*. Murcia, 2021. Universidad de Murcia.
- ALARCÓN ROMÁN, C., *Catálogo de amuletos del Museo del Pueblo Español*. 1987. 99; Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
- ALCOLEA, S., *Artes decorativas de la España Cristiana (siglos XI-XIX)*, en *Ars Hispaniae*, XX. Madrid, 1975.
- ARANDA HUETE, A., "Aspectos influyentes en el desarrollo de la joyería de la primera mitad del siglo XVIII", 1992: *El arte español en épocas de transición: actas / coord. por Comité Español de Historia del Arte*, Vol. 2, 1992, pp. 255-264.
- - "Dibujos de joyas de María Amalia de Sajonia" *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, , Nº 115, 1993, pp. 33-40.
- - "Dibujos de joyería de procedencia francesa en la corte madrileña de Carlos III" *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos: actas del Congreso nacional*, Madrid, 1994, Vol. 1, 1994, pp. 621-632.
- - "La vuelta a los modelos clásicos en la joyería española de los siglos XVIII y XIX ", *Los clasicismos en el arte español: (comunicaciones)* : actas del X Congreso del CEHA, 1994, pp. 397-402.
- - "Los Alfaros, plateros de oro del rey Felipe V". *Anales de historia del arte*, Nº 4, 1993-1994 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a José María de Azcárate y Ristori), pp. 711-718.
- - "La joyería romántica a través de los retratos de Federico de Madrazo". *Boletín del Museo del Prado*, Vol. 16, Nº. 34, 1995, pp. 29-48.
- - "El oficio de guardajoyas en la Real Casa de Felipe V". *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, Nº 31, 1996, pp. 235-252.
- - "Panorama de la joyería española durante el reinado de Isabel II". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Nº 68, 1997, pp. 5-24.
- - "Dibujos de joyas para la boda de la Infanta María Luisa de Borbón, hija del Rey Carlos III ", *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, Nº 137, 1998, pp. 44-53.
- - *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1999.
- - "Cristóbal de Alfaro, platero navarro en la corte madrileña", *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, Nº. 19, 2000, pp. 571-579,
- - "Aspectos tipológicos de la joyería femenina española durante el reinado de Felipe V", *Anales de historia del arte*, Nº 10, 2000, pp. 215-246.
- - "La usurpación de las joyas de la Corona durante la invasión napoleónica". *Estudios de Platería san Eloy 2005*, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2005, pp. 37-47.
- - "Las joyas de Fernando VI y Bárbara de Braganza". *Estudios de Platería san Eloy 2006*, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2006, pp. 21-44.
- - "Las joyas de la reina María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV". *Estudios de Platería san Eloy 2007*, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2007, pp. 21-40.
- - "Las joyas de la Virgen de la Almudena". *Estudios de Platería san Eloy, 2008*, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2008, p. 55-70.
- - "Las alhajas custodiadas en el oficio de Guardajoyas del palacio madrileño en 1808". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XLVIII , 2008, pp. 111-130
- - "Juan Crisóstomo y Juan Bautista Soto, plateros de oro en la corte de Carlos IV". *Estudios de Platería san Eloy, 2009* coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2009, pp. 105-122.
- - "Nuevos datos sobre Leonardo Chopinot, platero de oro de la segunda mitad del siglo XVIII". *Estudios*

de *Platería san Eloy*, 2010 coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2010, p. 105-124.

- - “El comercio de joyas en la corte madrileña durante el siglo XVIII”. *Estudios de Platería san Eloy*, 2011, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2011, pp. 105-122.
- - “Las joyas del infante don Antonio Pascual de Borbón”. *Estudios de Platería san Eloy*, 2012, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2012, pp. 93-111.
- - “La joya histórica como objeto de arte: problemas de conservación”. *Jornadas de Conservación y Restauración de Artes Decorativas, Grupo Español de Conservación (Ge-conservación / conservação, Revista Digital)*, 8 (2015), pp. 154-160.
- - “Pedro Sánchez Pescador, platero de oro de Fernando VII”. *Estudios de Platería san Eloy*, 2014, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2014, pp. 51-66.
- - “La Corona y el Cetro” *Revista Reales Sitios*, Patrimonio Nacional, 200 (2014), pp. 86-99,
- - “Algunas noticias sobre el platero de oro madrileño Manuel López Sáez”. *Estudios de Platería san Eloy*, 2015, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2015
- - “Narciso Práxedes Soria, diamantista de Cámara de Fernando VII”, en *Estudios de Platería san Eloy*, 2016, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2016, pp.61-79
- - “Nuevos modelos de influencia francesa en la joyería de la corte de Carlos III”. *Ciclo de Conferencias III Centenario del nacimiento de Carlos III*. Instituto de Estudios Madrileños C.S.I.C. Madrid (2017), pp. 11-24.
- - “Joyas devocionales de Santa Teresa en los conventos y museos madrileños”. *Ciclo de Conferencias La huella de Santa Teresa de Jesús en Madrid*. Instituto de Estudios Madrileños C.S.I.C. Madrid (2017), pp. 107-116.
  
- - “Las joyas adquiridas por la reina madre María Cristina de Habsburgo-Lorena (1902-1929)”. *Estudios de Platería san Eloy*, 2017, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2017
- - “Las joyas de la corona española en tiempos de guerra: 1808-1814”. *III Congreso Europeo de Joyería*, Barcelona, 2018
- - “Inventario de las joyas de la princesa de Asturias María de las Mercedes de Borbón y de Habsburgo-Lorena” *Estudios de Platería san Eloy*, 2018, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2018.
- - “Las joyas de María Cristina de Habsburgo-Lorena (1879.- 1929). *Scripta Artium In Honorem prof. José Manuel Cruz Valdovinos*. Universidad de Alicante, 2018.
- - “Las joyas de la infanta Eulalia de Borbón y Borbón” *Estudios de Platerías san Eloy*, 2019, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2019.
- - “Dos inventarios de joyas de la reina Victoria Eugenia de Battenberg”. *Estudios de Platería san Eloy*, 2018, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2020. pp. 47-64.
- - “La casa Celestino de Ansorena e hijos, joyeros de la Corona española”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 2019, pp. 57-122.
- - “Mellerio Hermanos, joyería francesa en la corte madrileña de los siglos XIX y XX”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 2020, pp. 67 - 124.
- - “Exchange of jewels between the Spanish and Portuguese courts” en G. de VASCONCELLOS e SOUSA (editor.) *Centres and peripheries in European Jewellery from antiquity to the 21st century, IV European Congress of Jewellery*, UCE and CITAR, Porto, 2021, pp. 295-316.
- - “Joyas hispano-lusas en la testamentaria de los infantes Gabriel de Borbón y Mariana Victoria de Braganza (1788-1789)”. *Estudios de Platería san Eloy*, 2021, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2021, pp.37-53.
- ARBETETA MIRA, L., “El alhajamiento de las imágenes marianas españolas: los joyeros de Guadalupe en Cáceres y el Pilar de Zaragoza”, *Revista de dialectología y tradiciones populares*, tomo 51, cuaderno 2, 1996, pp. 97-126.
- *La Joyería Española de Felipe II a Alfonso XIII*. Madrid, 1998.

- “La joyería: manifestación suntuaria de los dos mundos”, *El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias* : [exposición] / Concepción Lopezosa Aparicio (dir.), 1999, pp. 425-450
- “El arte de la joyería en la colección Lázaro Galdiano, Madrid, 2002
- Joyas mallorquinas y obras de Giuseppe Bruno en la colección Lázaro” *Goya, Revista de Arte*, nº 287, 2002, pp. 68-92.
- “Platería y joyería en la corte de Felipe V. La influencia francesa”, *El arte en la corte de Felipe V*, coord. por José Miguel Morán Turina, 2002, pp. 353-372.
- La "Corona Rica" y otras joyas de estado de la reina Isabel”, *Isabel la Católica la magnificencia de un reinado: Quinto centenario de Isabel la Católica, 1504-2004*, 2004, pp. 169-186
- “Los brincos o pinjantes, una moda española en la Europa del siglo XVI”, *Estudios de platería san Eloy 2005*, coord. por J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, 2005, pp. 49-66.
- “Notas sobre la joyería esmaltada en la España del siglo XVII: el blanco y el negro en la joyería tardomanierista española : las placas de esmalte pintado "a la porcelana", *Estudios de platería san Eloy 2006*, coord. por J. Rivas Carmona, 2006, pp. 45-67.
- - “Precisiones iconográficas sobre algunas pinturas de la colección del Museo de América basadas en el estudio de la joyería representada” *Anales del Museo de América*, nº 15, 2007, pp. 141-171.
- “Joyas barrocas en los tesoros marianos de Andalucía”, *El fulgor de la plata*: iglesia de San Agustín, 24 de septiembre-30 de diciembre 2007, coord. por Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, 2007, pp. 124-142.
- “El peto, la joya por antonomasia en la España del siglo XVIII”, *Estudios de platería san Eloy 2007*, coord. por J. Rivas Carmona, 2007, pp. 41-64.
- “Joyas en el México Virreinal: la influencia europea”, *La plata en Iberoamérica, siglos XVI al XIX: congreso internacional*, coord. por Jesús Paniagua Pérez, Nuria Salazar Simarro, 2008, pp. 421-446.
- “El joyero de la Virgen de Guadalupe a finales del siglo XVIII: una posible obra de Hans Reimer entre las representadas en su inventario gráfico”, *Estudios de platería san Eloy 2008*, coord. por J. Rivas Carmona, 2008, pp. 71-90.
- “Influencia asiática en la joyería española. El caso de la Joyería india”, *Estudios de platería san Eloy 2009*, coord. por J. Rivas Carmona, 2009, pp. 123-146
- - “Hortus conclusus: la joyería en las clausuras femeninas”, *Estudios de platería san Eloy 2010*, coord. por J. Rivas Carmona, 2010, pp. 125-142.
- - “Las joyas en el retrato virreinal: una aproximación a su estudio”, *Ophir en las Indias: estudios sobre la plata americana : siglos XVI-XIX*, coord. por Jesús Paniagua Pérez, Nuria Salazar Simarro, 2010, pp. 43-66.
- - “Una mirada sobre la joyería en México, siglos XVI al XIX: la colección del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec”, *El sueño de El Dorado: estudios sobre la plata iberoamericana (siglos XVI-XIX)*, coord. por Jesús Paniagua Pérez, Nuria Salazar Simarro, Moisés Gámez, 2012.
- - “Mistificaciones en la metodología para el estudio de la joyería: atribuciones fantásticas y erróneas; la construcción del arquetipo y el papel del ciberespacio”, *Estudios de platería san Eloy 2012*, coord. por J. Rivas Carmona, 2012, pp. 113-134.
- - “Notas sobre la joyería india: el jaez (arreio) del rey D. Sebastián de Portugal, realizado en Vijayanagar, la "Chronica dos Reis de Bisnaga" y noticias sobre algunas piedras del tesoro real portugués”, *Estudios de platería san Eloy 2013*, coord. por J. Rivas Carmona, 2013, pp. 107-121.
- “Las joyas y el mar en el siglo XVI: el navío de Consolación de Utrera, un ejemplo excepcional”, *Estudios de platería san Eloy 2014*, coord. por J. Rivas Carmona, 2014, pp. 67-85
- -“Las joyas reales de la Monarquía Hispánica: una aproximación iconográfica”, *Áurea quersoneso: estudios sobre la plata iberoamericana: siglos XVI-XIX*, coord. por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, Jesús Paniagua Pérez, Nuria Salazar Simarro, 2014, pp. 349-379
- - “Gala y devoción: el rosario en el ámbito hispánico”, *II Congreso Europeo de Joyería.: Vestir las joyas. Modas y modelos*, 2015, pp. 9-43
- - “Alhajas, ornato de solemnidades en la Casa de Medina Sidonia: el agasajo a Felipe IV de 1624 en el Coto de Doñana (II)”, *Sanlúcar señorial y atlántica: III y IV Jornadas de Patrimonio Histórico-Artístico*

2013-2014, Fernando Cruz Isidoro (ed. lit.), 2016, pp. 145-170.

- - “Donantes americanos y joyas de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Guadalupe de Cáceres en un códice inédito del Museo del Prado. Sobre el exvoto de Hernán Cortés”, *El tesoro del lugar florido: estudios sobre la plata iberoamericana. Siglos XVI-XIX*, coord. por Juan Haroldo Rodas Estrada, Nuria Salazar Simarro, Jesús Paniagua Pérez, 2017, pp. 137-174.
- - “La joya popular hispánica. Consideraciones sobre moda, gusto y coleccionismo. El caso Pecker”, *Estudios de platería san Eloy 2017*, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, 2017, pp. 105-127.
- - “Joyas de ornato personal en la época de Francisco Jiménez de Cisneros (1435-1517), cardenal, arzobispo de Toledo y confesor de Isabel la Católica”, *Cisneros: arquetipo de virtudes, espejo de preladados*, coord. por Juan Pedro Sánchez Gamero, 2017, pp. 213-227.
- - “Joyas sicilianas del siglo XVII en colecciones particulares españolas. Nuevas obras de Joseph o Giuseppe Bruno y taller”, *Estudios de platería san Eloy 2019*, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, 2019, pp. 113-127.
- - “Prisionera de diamante / grillos de esmeralda tiene”: notas sobre el papel de las joyas y los joyeros marianos en la fiesta barroca. II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen, coord. por Manuel Poggio Capote, Víctor J. Hernández Correa, 2020, pp. 173-204.
- - “La esmeralda en la joyería hispánica: esmeraldas de Nueva Granada en España, siglos XVI al XVIII”, El Paraíso de Fura y Tena: estudios sobre la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX / Jesús Paniagua Pérez (ed. lit.), Daniele Arciello (ed. lit.), Nuria Salazar Simarro (ed. lit.), Marta Fajardo de Rueda (ed. lit.), 2021, ISBN 978-84-09-32186-5, págs. 319-359.
- - Joyas y plata en la fiesta barroca. Barcelona 1601, fiestas en honor a San Raimundo de Peñafort (I): Pasos procesionales y premios. *Estudios de platería san Eloy 2021*, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2021, pp.. 55-74.
- ARFE Y VILLAFANE, J., *Quilatador de la plata, oro y piedras*, Madrid, 1572, edición facsímil Ministerio de Eucación y Ciencia, 1976.
- BORDÁS IBÁÑEZ, C., *Instrumentos Musicales en Colecciones españolas*. 1999. 296 / 672; Colección de 37 sonajeros de plata con distintas tipologías. La mayoría incluye silbato y cascabeles y figura de sirena o león. También son frecuentes los sonajeros con mango y cápsula globular.; Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- BRUTTON, E. *Diamantes*, Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona, 1984.
- CALATAYUD LLORCA, P (com.), *Un siglo de joyería y bisutería española 1890-1990*, Palma de Mallorca, Consellería de Cultura, Educació i Esports, Govern Balear, 1991.
- CHADOUR-SAMPSON, B y BARI, H., *Pearls*, Londres, V & A Publishing, 2013.
- COTS MORATÓ, F. P., *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia (1505-1882)*. Valencia, 2004.
- - *Los plateros valencianos en la edad Moderna (Siglos XVI-XIX). Repertorio biográfico*. Valencia, 2005.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1981.
- - “Platería” en *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.
- - “Marcaje de la platería española” en *Anuario de Arte Español*. Madrid, 1982.
- - *Los plateros madrileños. Estudio histórico-jurídico de su organización corporativa*. Madrid, 1983.
- - “La joyería” en *El Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, CAI, 1984, pp. 351-363.
- - “Platería madrileña del siglo XVI”, en *Madrid en el Renacimiento*. Madrid, 1986, pp.233-266.
- - *La Real Escuela de Platería de don Antonio Martínez*. Madrid, 1988.
- - *Cinco siglos de platería sevillana*. Sevilla, 1992.
- - *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Madrid, 1992.
- - *Platería Europea en España (1300-1700)*. Madrid, 1997.
- - *Catálogo de platería del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid, 1999.
- - “Platería” en *Las artes decorativas en España. II. Summa Artis XLV*. Madrid, 1999, pp. 512-610.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M y ESCALERA UREÑA, A., *La platería de la catedral de Santo Domingo, Primada*



*de América, Santo Domingo*, Museo de las casas Reales, 1993.

- DALMASES, N., *Orfebrería catalana medieval. Barcelona 1300-1500 (aproximació a l'estudi)*. Barcelona, 1992.
- EVANS, J., *A history of jewelry 1199-1870*, Londres, Faber & Faber, 1953.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOIA, R. y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984.
- - *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992.
- GARCIA GAINZA, M. C., *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*. Pamplona, 1991.
- GÓMEZ DE VALENZUELA, M., *Platería y joyería en Zaragoza (1434-1513)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017.
- GONZÁLEZ GOZALO, E. y RIERA i FRAU, M., *La joiería a les Illes Balears*, Palma de Mallorca, Institut d'Innovació Empresarial de les Illes Balears, 2002.
- GONZÁLEZ GOZALO, E., "En torno a la joyería mallorquina y tipificación de los medallones bajos-de-rosario autóctonos", *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana: revista d'estudis històrics*, Nº. 74, 2018, pp. 159-175
- GRANDA, F., *Talleres de Arte. Hotel de las Rosas. Madrid. Paseo Izquierdo del Hipódromo*. Madrid, 1911.
- GREGORIETTI, G., *Jewellery through the ages*, Verona, Mondadori, 1970.
- HACKENBROCH, Y., *Renaissance jewelry*, Londres, Sotheby Parke Bernet, published in association with the Metropolitan Museum of New York, 1979.
- HACKENBROCH, Y. y SFRAMELI, M., *I gioielli dell'eletrice al Museo degli Argenti*, Florencia, Centro Di, 1988.
- HERRADÓN FIGUEROA, M.A., "Joyería decimonónica en el Museo Nacional de Antropología", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, nº 6, 1999, pp. 283-306.
- - *La Alberca, Joyas*, Ministerio de Cultura, 2005.
- - "La colección de peinetas del Museo del Traje, CIPE, Problemas de Conservación, *Ge-Conservación*, nº 0, 2009, pp. 161.174.
- "Joyería modernista: hebillas y broches de cinturón", *Estudios de Platería san Eloy 2018*, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2019, pp. 263-278.
- "Joyería femenina en España en el siglo XVIII: las manillas", *Estudios de Platería san Eloy 2019*, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2019, pp. 285-300.
- KREMPEL, U., LIGHTBOWN, R. y WINTER, J., *Smalti, gioielli, tabacchiere*, Milan, Fabri Editore, 1981.
- LÁZARO MILLA, N., "Algunas consideraciones acerca de la venta de joyas de Isabel II en 1878", *II Congreso Europeo de Joyería.: Vestir las joyas. Modas y modelos*, Madrid, 2015.
- - "Ecos del expolio francés de las joyas de la Corona en el reinado de Isabel II", *Estudios de platería san Eloy 2017*, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2017
- - "El aderezo de diamantes y jacintos de la reina Isabel II", *Estudios de platería san Eloy 2018*, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2018, pp.293-298.
- "Las joyas pintadas por Federico de Madrazo en los retratos de la reina Isabel II", *Actas de las Jornadas Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera, pintores del Romanticismo*, Actas del congreso celebrado en el Museo del Romanticismo, Madrid, 2015, pp. 107-118.
- "Petiteau y el aderezo morisco de la reina Isabel II", *Además de, revista online de artes decorativas y diseño*, Madrid, 2018, pp. 57-69.
- La herencia de las alhajas de Francisco de Asís de Borbón", *Torre de los Lujanes*, Madrid, 2019, pp. 125-137.
- El inventario de alhajas propiedad del príncipe Alfonso de Borbón y Borbón, *Estudios de platería san Eloy 2019*, coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 2019, pp. 355-369.
- "El inventario de joyas de la infanta Isabel de Borbón y Borbón con motivo de sus nupcias", *Libros de la Corte*, 2020, pp. 100-128.

- - “El guardajoyas de la infanta Paz de Borbón en el momento de su casamiento”, *Libros de la Corte*, 2021, pp. 70-93.
- LOUZA MARTINEZ, F. X., *Catálogo del Museo de Arte Sacro de La Coruña*. Barcelona, 1993.
- LOYEN, F., *Manual de platería*. Madrid, 1989. Hermann Blume.
- MÁRMOL MARÍN, D.M., *Joyas en las colecciones reales de Isabel la Católica a Felipe II*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2001.
- MARTÍN, F y SÁENZ DE MIERA, J. (com.), *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
- MIGUELIZ VALCARLOS, I., “El joyero de la Virgen del Sagrario en los años el Barroco” en *Estudios sobre la catedral de Pamplona, Cuadernos e la cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, coord. por C. García Gainza y R. Fernández Gracia, 1, Universidad de Navarra, 2006, pp. 227-158.
- - Joyería en navarra, 1550-1900, Cátedra de patrimonio y Arte navarro, 2018.
- MONTAÑÉS FONTELA, L., *Joyas*, Madrid, Diccionario Antiquaria, 1987.
- MULLER, P., *Jewels in Spain, 1500-1800*, Nueva York, The Hispanic Society of America, 1972.
- MULLER, P., *Joyas en España 1500-1800*, Nueva York, Hispanic Society of America y Ediciones el Viso, 2012.
- NATALE, M.C. di, *Gioielli di Sicilia*, Palermo, Flaccovio Editore, 2008.
- NAYA FRANCO, C., “Joyería y alhajas con materiales orgánicos: estilos y tradición”, *Actas del Primer Congreso Europeo de Joyería. Tradición: estilos y materiales*, la Bañeza, Museo de las Alhajas en la Vía de la Plata, 2012, pp. 5-19.
- - “El tesoro disperso del Pilar: joyas zaragozanas en el Victoria & Albert Museum”, *Jornadas de Investigación predoctoral de la Universidad de Zaragoza: la Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 87-95.
- - *Joyas y alhajas del Altoaragón: esmaltes y piedras preciosas de ajuares y tesoros históricos*, Huesca, 2017.
- - “Joyas barrocas del Museo de los Corporales de Daroca: alhajas con “claveques” y aljofares donadas a Nuestra Señora del Patrocinio”, *Ars & Renovatio*, 6 (12018ª), pp. 84-100.
- - “Mazetas”, “primaveras”, “azucenas”, clavetas, ramos y bouquets: joyas florales de las damas ilustradas europeas” *Ars & Renovatio*, 7 2019.
- - *El joyero de la Virgen del Pilar. Historia de una colección de alhajas europeas y americanas*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019.
- OMAN, C., “The jewels of our lady of the Pilar at Saragossa”, *Revista Apollo*, junio, 1967, pp. 107-114.
- PÉREZ GRANDE, M., “Dibujos de examen de plateros de la ciudad de Granada” en *Goya*, nº 313-314 (2006), pp. 257-270.
- PHILLIPS, C., *Jewelry, From antiquity to the present*, Londres, Thames & Hudson, 1996.
- - *Jewels & Jewellery*, Londres, V & A Publications, 2000.
- RAFOLS FONTANALS, J. F., (coord.), *Diccionario de artistas de Cataluña, Valencia y Baleares*. Barcelona, 1980.
- RÍOS LLORET, R y VILAPLANA SANCHÍS. S. (coms.) *La cultura ceñida: Las joyas en la pintura valenciana, siglos XV al XVIII*, Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2001.
- SANZ SERRANO, M. J., *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla, 1976.
- - “Las joyas en la pintura de Murilo”, *Revista Goya*, 169, 1982, pp. 113-121.
- - *Antiguos dibujos de la platería sevillana*. Sevilla, Diputación Provincial, 1986.
- - *El Gremio de Plateros sevillano, 1344-1867*. Sevilla, 1991.
- - *Una Hermandad Gremial. San Eloy de los Plateros 1341-1914*. Sevilla, 1996.
- SCARISBRICK, D. y OHASHI, N., *Jewellery from Renaissance to Art Decó 1540-1940*, Japón, Nishinippon Shimbun, 2003.
- SOMMERS COCKS, A., *Princely Magnificence. Court jewels of the Renaissance, 1500-1630*, Londres, V & A. Museum, 1981.
- SOMMERS COCKS, A y TRUMAN, C., *The Thyssen Bornemsiza Collection, Renaissance Jewels gold boxes*

*and objets de vertu*, Londres, General Editor Simon de Pury, Sotheby Publications, 1984.

- VASCONCELOS E SOUSA, G., “Entre el civil y el sagrado, el cotidiano y el esplendor del aparato: la joyería en Portugal y Brasil, 1700-1820” coord. por MEJIAS, M.J., *Estudios de Artes decorativas: España y Portugal. Relaciones culturales y artísticas*, Sevilla, 2016, pp. 17-70.
- WAGNER DE KERTESZ, M., *Historia general de las joyas a través del arte y la cultura*, Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1947.
- WEBSTER, R., *Diccionario de gemología*, traducido por Bosch Figueroa, Barcelona, Ediciones Jover, 1971.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE GRABADOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3,0	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	M <sup>a</sup> Ascensión Biosca Sanabria	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

M<sup>a</sup> Ascensión Biosca Sanabria

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

- Obra gráfica original. Conceptos generales.
- Grabado, estampa-impresión y estampación.
- Clasificación de los procedimientos de reproducción de originales.
- La Edición. Abreviaturas y anotaciones en la estampa.
- Historia de los procedimientos: Orígenes y atribución de la técnica, proceso, particularidades y elementos identificadores en la estampa.
- La impresión en color. Clasificación histórica.
- Clasificación de los procedimientos de reproducción fotomecánica.
- El papel. La filigrana. Particularidades identificadoras de la estampa. Alteraciones frecuentes.
- La tinta. Particularidades identificadoras de la estampa. Alteraciones frecuentes.
- Conservación de estampas.
- Coleccionismo y mercado de estampas

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia del grabado. Sus orígenes y desarrollo.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.

- Distinguir una obra gráfica original de una réplica.
- Conocer el valor de mercado de los diferentes grabados.

### EVALUACIÓN

- La calificación final del curso será el resultado de la suma de las notas obtenidas en dos pruebas de carácter obligatorio:
  - Dos Exámenes Identificación de un conjunto de estampas (30% + 30% = 60% nota final).
  - Trabajo /Informe de catalogación de un estampa o serie temática de estampas (40% nota final).
- Durante el curso, se realizarán modelos prácticos para facilitar el desarrollo y comprensión de ambas pruebas.

### BIBLIOGRAFÍA

- BLAS BENITO, Javier: Bibliografía del arte gráfico. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994. CN.
- VIVES, Rosa: Bibliografía crítica clasificada sobre las artes del grabado y estampación. Barcelona: Ediciones Universidad de Barcelona, 1981. CN
- BELLINI, Paolo: Dizionario Della Stampad'Arte. Italia: Garzanti, 1995
- BLAS BENITO, Javier (coord.), A. CIRUELOS, C. BARRENA: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. CN
- GRIFFITHS, A.: Prints and Printmaking. London: British Museum Publications, 1980.
- MARTÍN, Euniciano, y TAPIZ, Lorenzo. Diccionario enciclopédico de la artes e industrias gráficas. Barcelona: Don Bosco, 1981. BN: 4-176302.
- MAYER, Ralph. A Dictionary of Art Terms and Techniques. New York: Thomas y Crowell, 1969
- MILESI, Giorgio.: Dizionario degli incisori. Bergamo: Minerva Italica, 1982. BN: Goya-76: 92-MIL.
- NADEAU, Luis: Encyclopedia of printing, photographic and photomechanical processes. Fredericton N.B., Canada: Atelier Luis Nadeau, 1980-90, 2 vols.
- STRUTT, Joseph: A Biographical Dictionary of All the Engravers. 1785-86. (Reed. Genève: Minkoff Reprint, 1972).
- AYRES, Julia: Monotype: Mediums and Methods for Painterly Printmaking. New York: Watson-Guptill Publications, 1991.
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo: Grabados, litografías y serigrafías. Técnicas/Procedimientos. Madrid Esti-Arte, 1982.
- DAWSON, John: Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y Materiales. Madrid: Blume, 1983.
- ESTEVE BOTEY, Francisco: El grabado en la ilustración del libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas. Madrid: 1948. Ed. facsimil, Madrid: Doce calles 1996.
- GRABOSKI Beth, y Bill FLICK: El Grabado y la Impresión. Guía completa de Técnicas, Materiales y Procesos. Barcelona: Blume, 2009.
- KREJKA, Ales: Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original. Madrid: Libsa, 1990. CN: 2/b-KRE-tec.
- ROSS, John y Clair ROMANO: The complete printmaker. New York: The Free Press, 1972.
- CHAMBERLAIN, Walter: Grabado en madera y técnicas afines. Madrid: Blume, 1988 (y post).
- BOSSE, Abraham: Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin par le moyen des eaus fortes et des vernix durs et mols: ensemble de la facon d'en construire la presse, et autres choses concernans les dits arts. Paris: Bosse, 1645. (reed. facsimil: Gutenberg Reprints, Paris, 1979) RABASF: A- 720
- CHAMBERLAIN, Walter: Manual de aguafuerte y grabado. Madrid: Blume, 1988.
- GROSS, Anthony: Etching, engraving and intaglio prints. London: Oxford Paperbacks, 1970.

- HAYTER, Stanley William: About prints. London: Oxford University Press, 1975.
- MELIS MARINI, F.: El aguafuerte. Barcelona: Meseguer, 1973.
- NEWTON Charles: Photography in Printmaking. London: Victoria and Albert, 1979.
- PETERDI, Gabor: Printmaking. Methods old and new. New York: Macmillan, 1980. CEH:498-19
- PLA, Jaume: Técnicas de Grabado Calcográfico y su estampación: con unas notas de bibliofilia. Madrid: Blume,1977; Barcelona: Omega, 1986.CN: 2/b-PLA-TEC.
- RUEDA, Manuel de: Instrucción para gravar en cobre y perfeccionarse en el gravado a buril, al aguafuerte y al humo, con el nuevo método para gravar las planchas en colores a imitación de la pintura y con un compendio histórico de los más célebres grabadores que se han conocido desde su invención hasta el presente. Madrid: J. Ibarra, 1761. (reed. Con prólogo de Moreno Garrido, Granada: Universidad de Granada, col. Archivum, 1991). BN: ER-5313
- AUDSLEY, George A.: The Art of Chromolithography. London: Sapsom Low Marston, Scarle& Rivington, 1883.
- SENEFFELDER, Aloïs: L'art de la lithographie ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différents procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre, précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. Paris: Chez l'auteur, 1819 (reed. facsimil: Paris F. De Nobele, 1974)\* en inglés con introducción de Hyatt Mayor. BN: BA-17456.
- ZAPATER y JAREÑO, Justo, J. GARCÍA ALCARAZ: Manual de Litografía. Madrid clan, 1993 (1ª ed.: Biblioteca Enciclopédica Popular Española. Madrid: Tip. De G. Estrada, 1878). \* última ed. En col. Clan, Madrid: Cairel, 1993. BN: BA-B.3187
- VICARY, Richard: Litografía. Madrid: Blume, 1986.
- BIEGELEISEN, J.J., Max Arthur COHN: The complete book of silk screen printing production. New York: Dover, 1972.
- CAZA, Michel: La serigrafía. Barcelona: Torres, 1974.
- HAINKE, Wolfgang: Serigrafía. Técnica. Práctica. Historia. Buenos Aires: La Isla, 1990.
- KOSLOFF, Albert: Screen Printing Techniques. Cincinnati: Sings of the Times Publishing, 1972.
- MARA, Tim: Manual de Serigrafía. Barcelona: Blume, 1981.
- GOETZ, Henri: Gravure au carborundum, nouvelle technique de l'estampe en taille douce. Paris: Maeght, 1969.
- HAYTER, Stanley William: New Ways of Gravure. London: Oxford University Press, 1966.
- HOWARD, Keith: Non toxic intaglio printmaking. Grade Prairie, Alberta: Printmaking Resources, 1998.
- PONSANG, Eli: Photopolymer gravure: A new Method. Copenhagen Valby: Borgens Forlag, 1995.
- ROSS, Jhon, Clare ROMANO: The complete collagraph. Riversida, N.J.: The free Press (divo f Macmillan Pb. Comp), 1980.
- AAVV.: Summa Artis (t31): el Grabado en España, siglos XV al XVIII. BOZAL, Valeriano, CHECA CREMADES, Fernando, CARRETE PARRONDO, Juan. Madrid: Espasa Libros, 2001
- DUPLESSIS, Georges: Les merveilles de la gravure. Paris: Hachette, 1869.\* español Madrid: 1873. RABASF: A-612.
- ESTEVE BOTEY, Francisco: El grabado en madera y su acrecentamiento en España. Madrid: Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1942.
- ESTEVE BOTEY, Francisco.: Historia del Grabado. Madrid: Clan, 1993 (1ª ed Barcelona: Labor, 1935).
- ESTEVE BOTEY, Francisco: Técnica de la Xilografía: El duro oficio de vivir. Madrid: RABASF, 1986. CN: 2/f-1-DUR.
- FOCILLON, Henri: Maitres de l'estampe. Paris: Flammarion, 1969.
- GALLEGO, Antonio: Historia del Grabado en España. Madrid: Cátedra, 1979.
- GRIFFITHS, A.: Prints and Printmaking. London: British Museum Publications, 1980.
- HIND, Arthur M.: A History of engraving & etching. New York: Dover Publications, Inc., 1963.

- HIND, Arthur M.: La storia dell'Incisione. Dal XV secolo al 1914. Torino: Umberto Allemandi&Co. 1998.
- HUIDOBRO, Concha et al.: Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional. Madrid, 1997.
- IVINS, Jr., W.M.: Notes on Prints. New York: Metropolitan Museum of Art.
- LE BLON, J.C.: Coloritto. New York: Van Nostrand Reinhold Co., 1980
- MICIANO, Teodoro: Breve Historia del aguatainta. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de san Fernando, 1972.
- MOURLOT, Fernand.: Souvenirs et portraits d'artistes. Paris: A:C: Mazo, 1965.
- VEGA, Jesusa: Origen de la Litografía en España. Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990.
- WESTHEIM, Paul: El grabado en madera. México: Fondo de Cultura Económica, col "Breviarios", 1967
- WISNESKI, Kurt: Monotype/Monprint: History and technique. Ithaca, NY: Bullbrier Press,1995.
- BENJAMIN, Walter: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en "Discursos interrumpidos" I. Madrid: Taurus,1973.
- BOZAL, Valeriano: La ilustración gráfica del XIX en España. Madrid: Alberto Corazón, 1979.
- IVINS, Jr., William: Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen preofotográfica. Barcelona: Gustavo Gili, col. "Comunicación visual", 1975. CN: 2/a-IVI-ima.
- JONES, Mark (ed): The art of deception. London: British Museum Publications, 1990.
- MARTINEZ MORO, Juan: Un ensayo sobre grabado (a finales del siglo XX).Santander: Creática, 1998.
- MAYOR, A. Hyatt: Prints and people. A social history of printed pictures. New York: The Metropolitan Museum, 1972.
- SANTIAGO PÁEZ, Elena de et al.: Del amor y la muerte. Dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional. Barcelona: Fundación Caixa de Catalunya, 2001.
- AAVV: Guida alla catalogazione per autori della stampa. Roma: ICCU, 1986.
- BETZ, Elisabeth W.: Graphic Materials: Rules for Describing Original Items and Historical Collections. Washington, D.C.: Library of Congress, 1982.
- PAÉZ, Elena: Proyectos de normas para la catalogación de grabados. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 58, Madrid 1952. BN: D-7759.
- PÁEZ, Elena: Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados: aprobadas por O.M. de 23 de Mayo de 1958. Madrid: dirección de Archivos y Bibliotecas, 1959.BN: BA-10247.
- VIVES, Rosa: El estudio de las estampas: propuesta para una guía de descripción sistemática. Barcelona: Universidad,1986.CN: 2/b-VIV-est
- ANSORENA (MADRID): Ansorena: Subastas de Arte. Madrid: Ansorena, 1990-CN:1/b. 3-ANS.
- DONSON, Theodore B.: Prints and The Print Market: a Handbook for Buyers, Collectors and Connoisseurs. New York: Thomas Y. Cromwell,1977.BN: E-1252
- GALLEGO GALLEGO, Antonio. "Sobre colecciones españolas de grabados". Academia, 36 (1973) 41-55. BN: E-1135-10. CN: 2/a GAL-sob. RABASF.
- SOTHEBY'S (LONDRES). Sotheby's: Old Master,19th and 20th Century and contemporary Prints. Londres: Sotheby's, 1991. CN:1/b.3-SOT.
- ZIGROSSER, Carl, Christa M. Gaehde. A guide to the collecting and care of Original Prints. Nueva York, 1975.MEAC: 2371.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PORCELANA ORIENTAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Marta Muriel Aguilar	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Marta Muriel Aguilar

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	54
Número de horas de trabajo personal del estudiante	81
Total horas	135

### CONTENIDOS (Temario)

- I. Introducción a la Historia de Asia Oriental. Cerámica y porcelana de Asia Oriental: pastas, vidriados, técnicas constructivas y decorativas.
- II. Las culturas neolíticas de China: la cerámica y el jade.
- III. Arte y Ritual del bronce: características técnicas, tipológicas e iconográficas.
- IV. La dinastía Qin y el mausoleo de Qin Shi Huangdi.
- V. Dinastía Han. Evolución de la cerámica. Principales innovaciones técnicas y tipológicas. El arte de la laca. Valoración en el mercado de los ajuares funerarios Han.
- VI. Dinastía Tang. Introducción histórica: la ruta de la seda y la expansión del arte chino. Cerámica funeraria: técnica, forma y decoración. La invención de la porcelana: el tipo xing. El primer celadón o yue. Valoración en el mercado de los ajuares funerarios Tang.
- VII. Dinastía de los Song del Norte (960-1127): la cerámica blanca ding. Los celadones del Norte: yaozhou, jun, ru, ge. La cerámica negra: cizhou, jian o tenmoku y jizhou. Valoración en el mercado de los monocromos Song del Norte.
- VIII. Dinastía de los Song del Sur (1127-1279). Los celadones del sur: imperial o guan y longquan. El último monocromo de los Song: qingbai o yingqing. Valoración en el mercado de los monocromos Song del Sur. El celadón coreano: características técnicas, tipológicas y decorativas.



- IX. Dinastía Yuan. Introducción histórica. Porcelana de Exportación: El azul y blanco de Jingdezhen. Los celadones de los alfares Longquan.
- X. Porcelana imperial durante los Yuan: monocromos shufu y qingbai o yingqing. Azul y blanco para el mercado doméstico. Valoración en el mercado de piezas Yuan.
- XI. La dinastía Ming (1368-1644). Introducción histórica. La ciudad prohibida. Porcelana imperial durante el siglo XV: Yongle (1403-1424), Xuande (1426-1435) y Chenghua (1465-1487).
- XII. La porcelana imperial en el siglo XVI: Hongzhi (1488-1505), Zhengde (1506-1521), Jiajing (1522-1566), Longqing (1567-1572) y Wanli (1573-1620).
- XIII. Porcelana de exportación Ming. El galeón de Manila. Portugal y España y el comercio de la porcelana. Porcelana azul y blanca de carraca o kraak. Porcelana Swatow, Dehua o blanco de China. Porcelana de exportación a Japón: kinrande, kosometsuke, tenkei y shonzui. Valoración en el mercado de la porcelana Ming.
- XIV. Artes decorativas durante los Ming. El arte del cloisonné: Técnica, tipología y decoración. La laca Ming: Antecedentes de Han a Tang. Técnicas: lotian o raden, laca tallada, qiangjin o técnica del oro embutido, tianqi o laca policroma embutida, tcai o laca tallada policroma del XVI.
- XV. Porcelana durante la dinastía Qing (1644-1912). Porcelana de exportación: porcelana de transición (1620-1680). Las Compañías de Indias. Porcelana durante el reinado de Kangxi (1662-1722). Porcelana para Occidente: familia verde o Yincai, el azul soplado, los tres colores o sancai sobre biscuit, el estilo imari.
- XVI. Porcelana de exportación durante los reinados de Yongzheng (1723-1735) y Qianlong (1735-1795): el estilo fencai (colores suaves) o falangcai (colores extranjeros) o familia rosa.
- XVII. P  
Porcelana imperial durante los Qing: Kangxi, Yongzheng y Qianlong. Valoración en el mercado de la porcelana Qing.
- XVIII. P  
Porcelana de exportación durante el siglo XIX. Introducción histórica. El azul y blanco de “Nankín” (Nanjing), la familia rosa cantonesa (estilo mandarín y medallón rosa). Porcelana Nonya o Straits. Valoración en el mercado de la porcelana china del siglo XIX.
- XIX. Otras artes decorativas orientales: mobiliario, eboraria y plata. Tipología de materiales y formas. Estilos. Valoración en mercado.
- XX. Artes decorativas filipinas. Introducción histórica. Tipologías: marfil, madreperla, seda, laca, ... Valoración en mercado.
- XXI. Japón y estética Zen. Manifestaciones artísticas zen: el arte del té y la cerámica. Los seis hornos antiguos. Seto, Tokoname, Echizen, Shiragaki, Tamba y Bizen.  
La cerámica Mino: Shino y Oribe. La cerámica Raku, Karatsu, Bizen e Iga.  
Porcelana japonesa del periodo Edo (1615-1868). Azul y blanco o shoki-imari. Porcelana policroma: kakiemon, imari, nabeshima, kutani. Porcelana de la era Meiji (1868-1912): satsuma, banko, sumida.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia del arte de Asia Oriental, con especial hincapié en la cerámica y porcelana china y japonesa.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.
- Distinguir los diferentes estilos, alfares y épocas de cada obra.
- Conocer el valor de mercado de las piezas.

#### EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- La calificación final se reparte de la siguiente manera:
- Un **60%** corresponde a la nota obtenida en los dos exámenes parciales (30% + 30% cada uno), para lo

cual ha de superar los mismos con una nota mínima de 5 sobre 10. Los exámenes serán por escrito y consistirán en el comentario de cinco imágenes para lo que el alumno dispondrá de quince minutos para cada una.

- Un **40%** corresponde a la nota de los trabajos realizados durante el curso (dos fichas de catalogación de piezas orientales, estudio de mercado sobre uno de los contenidos del temario, ...)
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:
 

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 – 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

## BIBLIOGRAFÍA

- BOTTON BEJA, F.: *China. Su historia y cultura hasta 1800*. El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África. México, D. F, 2008 2ed.
- BUCKLEY EBREY, P.: *China*. Cambridge Illustrated History, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- BUCKLEY EBREY, P.: *Historia de China*. La Esfera de los Libros, Madrid, 2009.
- BLUNDEN, C; ELVEN, M.: *China. Gigante Milenario (Atlas cultural)*. Ediciones Folio, Barcelona, 1989.
- COTERELL, A.: *La civilización china clásica de la prehistoria al siglo XIV*. Aymá, Barcelona, 1981.
- ELIADE, M Y.: *Diccionario de las religiones*. Paidós, Barcelona, 1992.
- FRÈCHES, J.: *Érase una vez China. De la Antigüedad al siglo XXI*. Editorial Espasa Calpe, Madrid, 2006.
- GARCÍA-NOBLEJAS, G.: *China. Pasado y presente de una gran civilización*. Alianza editorial, Madrid, 2012.
- GERNET, J.: *A History of Chinese Civilization*. Cambridge University Press, Nueva York, 1982.
- GERNET, J.: *El mundo Chino*. Editorial Crítica, Barcelona, 2005. (on line).
- HUTT, J.: *Understanding Far Eastern Art*. Phaidon, Oxford, 1987.
- KIM, SH.: *Antigua China*. Historia 16 (Historias del Viejo Mundo 17). Madrid, 1989.
- KRAHE, C.: *La China imperial (1506-1795)*. Editorial Síntesis, Madrid, 2017.
- LAO ZI.: *El libro del Tao*. Alfaguara. Madrid, 1978.
- MOTE. F.W y TWITCHETT. D (eds): *The Cambridge History of China*. Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
- PALUDAN, A.: *Chronicle of the Chinese Emperors*. Thames& Hudson, Londres, 1998.
- PREVOSTI I MONCLÚS, A (coord.); Domènech del Río, A; Prats, R. N. *Pensamiento y religión en Asia Oriental*. Editorial UOC. Formato digital, Barcelona, 2014.
- RACIONERO, L.: *Textos de estética taoísta*. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- SHAUGHNESSY, E.L.: *China. El mundo chino. Creencias y rituales. Creación y descubrimientos*. Blume, Barcelona 2008.
- WATTS, A.: *El Camino del Tao*. Cairos. Barcelona, 1976.
- WETZEL, A.: *China*. Diccionario de las Civilizaciones. Electa. Barcelona, 2007.
- WILHELM, H.: *Confucio*. Alianza Editorial. Madrid, 1966.
- **ARTE CHINO (General)**
- AA. VV.: *La Edad Media. Arte Chino*. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- AA. VV.: *El arte Oriental (Historia Universal del Arte 12)*. Espasa Calpe. Madrid, 1996.
- CERVERA, I.: *El arte Chino I y II*. Historia 16 (nº 23 y 37). Madrid 1991 y 1992.
- CERVERA, I.: *Arte y cultura en China*. Conceptos, materiales y términos. De la A a la Z. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1997.

- COTTERELL, A.: *La gran tumba imperial de China*. Planeta. Barcelona, 1982.
- COURTOIS, M.: *Pintura china*. Aguilar. Madrid, 1969.
- FANG JING PEI.: *Symbols and Rebuses in Chinese Art*. Ten speedPress. Berkeley, 2004.
- GARCÍA-ORMAECHEA, C.: *Las claves del arte oriental*. Ariel/Arin. Barcelona, 1988.
- KITAURA Y.: *El arte chino*. Cátedra. Madrid, 1991.
- RAWSON J.: *The British Museum book of Chinese Art*. British Museum Press. Londres, 1992.
- RAWSON, J.: *Mysteries of Ancient China, New discoveries from the early dynasties*. British Museum Press. Londres, 1996.
- RAWSKY, E; RAWSON, J.: *China. The three Emperors*. Royal Academy of Arts. Londres, 2005.
- ROGERS, H; LEE, S.: *China 5000 años. Innovación y transformación en las artes*. Guggenheim Museum Publications. Bilbao, 1998.
- TREGEAR, M.: *El arte chino*, Destino. Barcelona, 1991.
- WATT, J (Et alt):. *China. Dawn of a Golden Age 200-750 AD*. The Metropolitan Museum of Art. Yale University Press, New Heaven and Londres, 2004.
  
- **BIBLIOGRAFÍA SOBRE JADE Y BRONCE CHINO**
- AA. VV.: *Chinese Jades: archaic and modern*. Mineapolis Institute of Art. Mineapolis, 1977.
- AYERS, J.: RAWSON, J.: *Chinese jades throughout the Ages*. Oriental Ceramic Society, Londres, 1975.
- KRAHE NOBLETT, Cinta.: “El Renacimiento del Arte del Bronce en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid”, *Bronces Arcaicos del Museo del Shanghai: Festines, Rituales y Ceremonias*, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, 2004, pp. 67-73.
- LI XUEQIN.: *The wonder of Chinese Bronzes*. Foreign Language Press. Beijing. 1980.
- LOEHR M.: *Ancient Chinese jades from the Grenville L, Winthrop Collection*.Cambridge, Massachusetts, 1975.
- LOEHR M.: *Ancient Chinese bronzes*. Londres, 1962.
- LUZZATTO-BILITZ. O. *Antique Jade*. Paul Hamlyn. Londres, 1969.
- MA CHENGYUAN. *Ancient chinese bronzes*. Oxford University Press. Oxford 1986.
- MOWRY, R.: *China’s Renaissance in bronze: The Robert. H. Clague Collection of later Chinese Bronzes (1100-1900)*. Phoenix Art Museum. 1993.
- RAWSON, J.: *Chinese bronzes. Art and Ritual*. British Museum Press. Londres, 1987.
- RAWSON, J. *Western Zhou ritual bronzes in the Arthur M. Sackler Collection*. Harwark University Press. Cambridge, Mass, 1989.
- RAWSON, J. *Chinese Jade. From the Neolithic to the Qing*. The British Museum Press. Londres, 1995.
- WATSON, W.: *The Genius of China: An exhibition of Archaeological finds of the People’s Republic of China*, Times newspapers Ltd. Londres, 1973.
- WATT, J.: *Chinese Jades from Han to Qing*. Asia House Gallery. Nueva York, 1980.
- WEN FONG et alt.: *The Great Bronze Age of China*. Nueva York, 1980.
- XIAONENG YANG.: *The golden Age of Chinese Archaeology. Celebrated discoveries from the People’s Republic of China*, Yale University Press, New Heaven and Londres, 1999.
  
- **BIBLIOGRAFÍA SOBRE CERÁMICA Y PORCELANA CHINA (General y tecnología de la cerámica oriental)**
- BEURDELEY, M; RAINDRE, G.: *Qing Porcelain*, Thames and Hudson. Londres, 1986
- CORT, L. A & STUART, J.: *Joined Colors. Decoration & meaning in Chinese porcelain*. Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution. Washington, 1993.
- GARNER, Sir Harry.: *Oriental Blue and White*, Faber & Faber. Londres, 1970.
- GOMPERTZ, G.St.G.: *Chinese Celadon Wares*, Faber & Faber. Londres, 1980.
- HE LI.: *Chinese ceramics. A New Comprehensive Survey from the Asian Art Museum of San*

**Francisco, Rizzoli.** San Francisco, 1995.

- HEARN, M.K.: *Splendours of Imperial China; Treasures from the National Palace Museum*, Nueva York, 1996.
- HONG KONG ORIENTAL CERAMIC SOCIETY.: *Jingdezhen: the Yuan evolution*, Hong Kong, 1984.
- KERR, Rose.: *Chinese ceramics: Porcelain of the Qing dynasty*. Victoria and Albert Museum, Londres, 1986.
- KINGERY, D & VANDIVER, PB.: *Ceramic Masterpieces*. Nueva York, 1986.
- LION-GOLDSCHMIT, D. *Ming Porcelain*. Thames & Hudson. Londres, 1978.
- MEDLEY, M.: *The Chinese Potter: A Practical History of Chinese Ceramics*. Phaidon. Oxford, 1976.
- MEDLEY, M.: *Tang ceramics*. Faber & Faber. Londres, 1981.
- MEDLEY, M.: *Yuan porcelain and stoneware*, Faber & Faber. Londres, 1974.
- PIERSON, S.: *Earth, Water and Fire: Chinese Ceramics Technology*. Percival David Foundation. Londres, 1996.
- SCOTT, R. Imperial taste.: *Chinese ceramics from the Percival David Foundation*, Percival David Foundation. Londres, 1989.
- SCOTT, R.: *For the Imperial Court. Qing porcelain from the Percival David Foundation of Chinese Art*. Londres, 1997.
- SCOTT, R.: *Percival David Foundation of Chinese Art*. Londres, 1989.
- SATO, M.: *Chinese Ceramics – a short history*. Weatherhill/Heibonsha. Nueva York, 1978.
- TREGEAR, M.: *Song Ceramics*. Thames and Hudson. Londres, 1982.
- VAINKER, S.J.: *Chinese Pottery and Porcelain. From Prehistory to Present*, The British Museum Press. Londres, 1991.
- WOOD, N.: *Chinese Glaze: Their Origins, Chemistry, and Recreation*, University of Pensilvania Press. Londres, 1999.
- WOOD, N.: *Iron in the Fire*. Oriental Ceramic Society. Londres, 1988.
- **BIBLIOGRAFÍA SOBRE PORCELANA DE EXPORTACIÓN DURANTE LAS DINASTÍAS YUAN, MING Y QING**
- VV.AA.: *Azul e branco da China. Porcelana ao tempo dos descobrimentos*. Colección Amaral Cabral, Lisboa, 1997.
- VV.AA.: *El galeón de Manila*. Catálogo de la exposición. TF editores. Madrid, 2000.
- VV.AA.: *The Burghley porcelains: An exhibition from the Burghley House collection and based on the 1688 inventory and 1690*. Catálogo de exposición Devonshireschedule. Nueva York, 1986.
- VV.AA.: "The China circle. The export of Chinese Porcelain around the world", *Oriental Art Magazine*, Noviembre 1998. Singapore, 1998.
- VV.AA.: *Manila 1571-1898. Occidente en Oriente*, Catálogo de la exposición, Madrid, 1998.
- VV.AA.: *Oriental Art. Papers from the China Circle. The export of Chinese porcelain around the world*, Singapore, 1998.
- AYERS, J. (ed):. *Chinese Ceramics in the TopkapiSaray Museum, Istambul: a complete catalogue*, Catálogo por Regina Krahlencolaboración con N. Erbahar, Sotheby's Publications. Londres 1986.
- AYERS, JOHN.: *Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty the Queen*. (3 vols). Royal Collection Trust. Londres, 2016.
- CARSWELL, John.: *Blue and White porcelain and its impact on the Western World*. Chicago, 1985.
- CANEPA, Teresa.: *Silk, Porcelain and Lacquer. China and Japan and their Trade with Western Europe and the New World. 1500-1644*. Paul Holberton Publishing. Londres, 2016.
- DÍAZ, Rocío.: *Porcelana China para España*. Jorge Welsh Books. Londres, 2010.
- DESROCHES, J.P & GODDIO, F.: *El San Diego. Un tesoro bajo el mar*. Catálogo de la exposición. Madrid, 1995.
- DONNELEY, P.J.: *Blanc de Chine*.Londres, 1969.
- GARNER, Sir Harry.: *Oriental Blue and White*. Thames & Hudson. Londres, 1970.

- GOMPERTZ, G.St.G.: *Chinese Celadon Wares*. Thames & Hudson. Londres, 1980.
- GOLDSMITH, J.: *China-trade porcelain*. Harvard University Press. Harvard, 1970.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE DE ASIA, *Orientando la Mirada*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 2005.
- HARRISSON, B.: *Swatow*. Gemeentelijk Museum Het Prinsessehof. Leewarden, 1979.
- HARRISON-HALL.: *J. Ming ceramics in the British Museum*. The British Museum Press. Londres, 2001
- HOWARD, D. & AYERS, J.: *China for the West*. Sothebys Parke Benet. Londres, 1978.
- HOWARD, D. & AYERS, J.: *Masterpieces of Chinese export porcelain*. Sothebys Parke Benet. Londres, 1981.
- HOWARD, D.: *The choice of the private trader*. Zwemmer. Londres, 1994.
- JÖRG, C.: *Porcelain and the Dutch china trade*. Groningen, 1982.
- JÖRG, C.: *The Geldermalsen, history and porcelain*. Groningen, 1986.
- JÓRG, C.: *Famille Verte. Chinese Porcelain in Green Enamels*. Bai. Groningen, 2011.
- MARTÍNEZ SHAW, Carlos and ALFONSO MOLA, Marina, *Oriente en Palacio. Tesoros Asiáticos en las Colecciones Reales Españolas*. Patrimonio Nacional. Madrid, 2003.
- KERR, R & AYERS, J.: *Blanc de Chine. Porcelain from Dehua*, Curzon, Surrey, 2002.
- KINGERY, D & VANDIVER, PB.: *Ceramic Masterpieces: Art, Structure and Technology*, Collier MacMillan/Free Press. Londres/Nueva York, 1986.
- KRAHE NOBLETT, C.: “El coleccionismo de porcelana china en España: de curiosidad real a mercadería de exportación” en *Orientando la Mirada: Arte asiático en colecciones públicas madrileñas*, catálogo de la exposición. Madrid, 2009, pp. 23-34.
- KRAHE NOBLETT, C.: “Porcelana China en la España del siglo XVI, *Galería Anticuaria*, XXII, 225, Madrid, marzo 2004, pp. 40-46.
- KRAHE NOBLETT, C.: “Chinese porcelain in Spain during the Habsburg dynasty”, in *Transactions of the Oriental Ceramic Society (TOCS)*, vol. 77, 2012-13, pp. 25-37.
- KRAHE NOBLETT, C.: *Chinese porcelain and other orientalia and exotica*, Ph. D thesis, Leiden University. Leiden, 2014.
- KRAHE NOBLETT, C.: “Porcelana china en colecciones públicas madrileñas”, *Revista de Museología*, nº. 65, 2015, pp. 67-78.
- KRAHE NOBLETT, C.: *Chineseporcelain in HabsburgSpain*, Centro de Estudios de Europa Hispánica. Madrid, 2016.
- LE CORBEILLER, C.: “Design sources of early China Trade porcelain”, *Antiques*, Enero, 1972, pp. 161-8.
- LION-GOLDSCHMIT, D.: *Ming Porcelain*, Thames & Hudson. Londres, 1978.
- MIEDEMA, H.: *Swatow*. Leeuwarden, 1968.
- PIERSON, S.: *From Object to Concept. Global consumption and the Transformation of Ming Porcelain*. Hong Kong University Press, Hong Kong, 2013.
- PINTO DE MATOS, M.A. *A casa das porcelanas. Cerámica chinesa da casa-museu del Dr. Anastasio Gonçalves*. Lisboa, 1996.
- RINALDI, M.: *Kraak Porcelain: A moment in the history of trade*, Bambú Publishing. Londres, 1989.
- RODRIGUES, J.: *Caminhos da Porcelana*. Catálogo de la exposición organizada por la Fundación Oriente. Lisboa, 1998.
- SATO, M.: *Chinese Ceramics – a short history*. Weatherhill, 1978.
- SHEAF, C. KILBURN, R.: *The Hatcher Porcelain Cargoes. The complete record*. Londres, 1988.
- TABAR DE ANITUA, F.: *Cerámicas de la China y Japón en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1983.
- TABAR DE ANITUA, F.: *Lujo asiático: artes de Extremo Oriente en el Museo Cerralbo*. Ministerio de Cultura. Madrid, 2004.

- **BIBLIOGRAFÍA SOBRE PORCELANA IMPERIAL DE SONG A QING**
- AYERS, John.: *The Baur Collection, Chinese Ceramics*. Vols 1-4: Collections Baur. Ginebra, 1972 and 1974.
- COURT, Louise Allison, y STUART, Jan.: *Joined Colours: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain*. Arthur M. Sackler Gallery, Washington D.C, 1993.
- CURTIS, Julia B.: *Chinese Porcelains of the Seventeenth Century: Landscapes, Scholars' Motifs and Narratives*. China Institute. Nueva York, 1995.
- HONG KONG MUSEUM OF ART.: *The S. C Ka Tianminlou Collection*. Hong Kong Museum of Art. Hong Kong, 1987.
- KERR, Rose.: *Chinese Ceramics: Porcelain of the Qing Dynasty. 1644-1911*, Victoria and Albert Museum. Londres, 1986.
- KERR, Rose.: *Song Dynasty Ceramics*. V&A Publications. Londres, 2004.
- KERR, Rose.: *Song Through 21st Century Eyes. Yaozhou and Qingbai Ceramics* 今之眎昔。宋代耀州窯及青白瓷. Meijering Art Books, Dreumel, 2009.
- NANJING UNIVERSITY AND THE ART GALLERY OF THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG.: *Qing Imperial Porcelain*. Nanjing Museum and the Art Gallery of the Chinese University of Hong Kong. Hong Kong, 1995.
- NATIONAL PALACE MUSEUM.: *Qingdaihuafalan, tezhanniulu (Special exhibition of painted enamels of the Qing dynasty)*. National Palace Museum. Taipei. Taiwan, 1979.
- NATIONAL PALACE MUSEUM.: *Qindaidansemingci (Qing dynasty monochrome wares)*. National Palace Museum. Taipei, 1989.
- NATIONAL PALACE MUSEUM.: *Special Exhibition of Ch'ing Dynasty Enamelled Porcelains of the Imperial Ateliers*. National Palace Museum. Taipei, 1992.
- PALACE MUSEUM. *Kangxi, Yongzheng Qianlong. Qin Porcelain from the Palace Museum Collection*. Forbidden City Publishing House and Woods Publishing Co. Hong Kong, 1989.
- PERCIVAL DAVID FOUNDATION. *Illustrated Catalogue of Underglaze Blue and Copper Red Decorated Porcelains*. Section 3. Percival David Foundation. Londres, 1976.
- PERCIVAL DAVID FOUNDATION. *Illustrated Catalogue of Ming Polychrome Wares. Section 5*. Percival David Foundation. Londres, 1978.
- PERCIVAL DAVID FOUNDATION.: *Illustrated Catalogue of Ming and Qing Monochrome Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art. Section 6*. Percival David Foundation. Londres, 1989.
- PERCIVAL DAVID FOUNDATION.: *Illustrated Catalogue of Qing Enamelled Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art. Section 2*. Revised Edition. Percival David Foundation. Londres, 1991.
- SCOTT, Rosemary E.: "Eighteenth-Century Overglaze Enamels: The Influence of Technological Development on Painting Style," *In Style in the East Asian Tradition—Colloquies on Art and Archaeology in Asia*, no. 14, editado por R. Scott and G. Hutt. Percival David Foundation. Londres, 1987.
- SCOTT, Rosemary E.: et al.: *Imperial Taste: Chinese Ceramics from the Percival David Foundation*, Chronicle Books and Los Angeles County Museum of Art. San Francisco and Los Angeles, 1989.
- TSUI MUSEUM OF ART.: *Chinese Ceramics*, Tsui Museum of Art, Hong Kong, 1995.
- WANG QINGZHENG, ed.: *Underglaze Blue and Red*, Multi-Art Press, Hong Kong, 1993.
  
- **BIBLIOGRAFÍA SOBRE LACA CHINA**
- AA.VV.: *Lacquer: An International History and Illustrated survey*. Nueva York, 1984.
- CLUNAS, C. (ed):. *Chinese Export Art and Design*, Victoria & Albert Museum. Londres, 1987.
- CROSSMAN, C.L.: *The Decorative Arts of the China Trade*, Woodbridge. Suffolk, 1991.
- DE KESEL, W. Y DHONT, G. *Coromandel Lacquer Screens*. Colofon. Gante, 2002.
- GARNER, H.: *Chinese Lacquer*, Faber & Faber. Londres and Boston, 1979.
- KUWAYAMA, G.: *Far Eastern Lacquer*. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, 1982.

- TOKIO NATIONAL MUSEUM.: *Special Exhibition. Oriental Lacquer Arts*. Tokio, 1977.
- TOKIO NATIONAL MUSEUM.: *Chogoku no Raden* (Laca con incrustación de nácar). Tokio, 1981.
- WATT, J. & BRENNAN FORD, B.: *East Asian Lacquer*. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, 1991.
  
- **CLOISONNÉ Y ESMALTE CHINO**
- BRINKER, H. y LUTZ, A.: *Chinesische cloisonné*, Museum Rietberg. Zurich, 1985.
- BROWN, C.: *Chinese Cloisonne- the Clague collection*, Phoenix Art Museum. Phoenix, 1980.
- GARNER, S. H.: *Chinese and Japanese Cloisonne Enamels*. Faber and Faber. Londres, 1962.
- LIU LIANG-YU.: *Chinese enamel ware*. Taipei, 1978.
  
- **BIBLIOGRAFÍA SOBRE CULTURA JAPONESA Y FILOSOFÍA ZEN**
- ARNOL, Paul.: *El zen y la tradición japonesa*. Mensajero. Bilbao, 1979.
- COLOMAR, Jorge L.: *El zen y sus orígenes*. Martínez Roca. Barcelona, 1974.
- DOMOULIN, Heinrich.: *Zen Buddhism: A History*. Macmillan Publishing Company. Nueva York, 1994.
- DÜRCHHEIM, Karlfried.: *Japón y la cultura de la quietud*. Mensajero. Bilbao, 1977.
- GARCÍA GUTIERREZ, Fernando.: *Japón y occidente. Influencias recíprocas en el arte*. Guadalquivir. Sevilla, 1990.
- GARCÍA GUTIERREZ, Fernando.: *El zen y el arte japonés*. Guadalquivir. Sevilla, 1998.
- HUMPHREYS, Christmas.: *Zen Buddhism*. Mandala Books. Londres, 1976.
- SUZUKI, Daisetsu.: *Zen and Japanese culture*. Charles E. Tuttle. Co. Tokio, 1994.
- THOMAS, Raymond.: *Sabi-Wabi-zen. El zen y las artes japonesas*. Edicomunicación, Visión Libros. Barcelona, 1986.
- TOSHIMITSU, Hasumi.: *Zen in Japanese Art*. Routledge & Kegan Paul. Londres, 1962.
- WATTS, ALAN W.: *El camino del Zen*. Edhasa. Barcelona, 1975.
  
- **BIBLIOGRAFÍA SOBRE CERAMICA JAPONESA**
- AUDSLEY, G.A.- BOWES, J.L.: *La céramique Japonaise*. Librairie de Firmin-Didot. Paris, 1881.
- AYERS, John.: *Japanese ceramics*. Collections Baur. Genève, 1982.
- AYERS, John & IMPEY, Oliver. *Porcelain for Palaces. The fashion for Japan in Europe. 1650-1750*. Oriental Ceramic Society. Londres, 1990.
- BIRCH, Michael.: *The Japanese tea ceremony*. Londres, AARP, 1974.
- DAVID, Sir Percival.: *The Shoso-in pottery*. Londres, Oriental Ceramic Society, 1931-1932.
- DICKERSON, John.: *Some aspects of Raku ware*. Oriental Ceramic Society. Londres, 1973-1975.
- FUJIO KOYAMA.: *La céramique Japonaise: tradition et continuité*. Fribourg, Office du Livre. Paris, 1973.
- GORHAM, Hazel H.: *Japanese and Oriental ceramics*, Charles E. Tuttle. Rutland, 1971.
- IMPEY, Oliver.: *Japanese porcelain before the time of the export trade*. Oriental Ceramic Society. Londres, 1996.
- IMPEY, Oliver.: *Japanese Export Porcelain*. Hotel Publishing. Amsterdam, 2002.
- JENYNS, Soame.: *The polychrome wares associated with the potters Kakiemon*, The Shenval Press. Londres, 1937-1938.
- JENYNS, Soame.: *The wares of Kutani*, The Shenval Press. Londres, 1945-1946.
- JENYNS, Soame.: *Japanese porcelain*. Faber and Faber. Londres, 1965.
- KLEIN, Adalbert.: *A connoisseur's guide to Japanese Ceramics*, Alpine Fine Arts Collection. Hong Kong, 1987.
- LERNER, Martin.: *Blue & white early Japanese export ware*. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, 1978
- MITSUOKA, Tadanari.- OKUDA, Naoshige.- THE ZAUHO PRESS.: *Momoyama period I : Bizen, Tamba, Shigaraki and Iga wares*. Shogakukan. Tokio, 1977.

- MITSUOKA, Tadanari.- THE ZAUHO PRESS. *Edo Period I: Kyoyaki- Kyoto ware*. Shogakukan. Tokio, 1975.
- MUSEE CERNUSCHI. Paris, ed.: *Musée Cernuschi: Japon, Saveurs et sérénité : la cérémonie du Thé dans les collections du Musée des Arts Idemitsu*. Paris-Musées. Paris, 1995.
- NOMURA, T.: *8000 years of Japanese pottery*. Tokio, 1973.
- THE ORIENTAL CERAMIC SOCIETY. ed.: *Catalogue of an exhibition of Japanese porcelain*, Oriental Ceramic Society. Londres, 1956.
- PLUMER, James Marshall.: *Blue-and-white porcelain from Kyushu report on kiln-site surveys: 1949*. Far Eastern Ceramic Bulletin. Massachusetts, 1951.
- PLUMER, James Marshall.: "A Japanese potter at work: candid glimpses of Funaki at his wheel. Massachusetts", *Far Eastern Ceramic Bulletin*, 1952, pp. 12-14.
- RYOICHI FUJIOKAA.: *Shino and Oribe ceramics*, Kodansha. Tokio, 1984.
- RINNE, Melisa M (ed). *Raku. A Legacy of Japanese Tea Ceramics. Raku Kichizaemon XV and Raku Atsundo*. Seigensha Art Publishing. Kyoto, 2015.
- SALA, Elisenda.: *La porcelana en el Japón*, Ediciones del Castro, La Coruña, 1974.
- SANDERS, Herbert H y KENKICHI TOMIMOTO.: *The world of Japanese ceramics*. Kodansha, Tokio, 1971.
- STITT, Irene.: *Japanese ceramics of the last 100 years*, Crown Publ. Nueva York, 1974.
- TOKIO SHOP, ed.: *The art of Kakiemon*, Tokio Shop. Tokio, 1975.
- TSUBOI, Kiyotari.- THE ZAUHO PRESS.: *Japanese prehistoric period*. Shogakukan, Tokio, 1979.
- TSUGIO MIKAMI.: *The art of Japanese ceramics*. 2<sup>nd</sup> ed., Heibonsha Weatherhill. Tokio, Nueva York, 1973.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.



## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE CERÁMICA Y PORCELANA EUROPEA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,1	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Elisa Ramiro Reglero	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Elisa Ramiro Reglero

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	51
Número de horas de trabajo personal del estudiante	76,5
Total horas	127,5

### CONTENIDOS (Temario)

- Ficha de catalogación: método de realización.
- Técnicas constructivas y decorativas.
- Marcas.
- Prácticas de reconocimiento de las técnicas.
- Recorrido histórico desde la cerámica Nazarí a la porcelana de Sèvres.
- Prácticas razonadas de tasación de piezas de cerámica.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia de la cerámica y porcelana europea.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.
- Distinguir las diferentes pastas, vidriados, marcas, etc.
- Conocer el valor de mercado de las obras.

### EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- La calificación final se reparte de la siguiente manera:
- Un **80 %** corresponde a la nota de varios trabajos realizados (% distribuido entre ellos).
- Un **20%** corresponde a la participación en otras actividades: prácticas en clase y visitas a museos.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:
 

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

### BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V., *Diccionario de materiales cerámicos*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.
- MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*. Madrid, Editorial Cátedra, 1980.
- MORLEY-FLETCHER, Hugo (Coord.), *Técnicas de la alfarería y cerámica*. Madrid, Editorial Blume, 1985.
- PÉREZ-DOLZ, Francisco, *Historia y técnica de la cerámica*. Barcelona, Enrique Meseguer, 1943.
- SESEÑA, DÍEZ, Natacha, *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- A.A.V.V., *Cerámica de los siglos XV y XVI, ("El Mundo de las Antigüedades")*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.
- A.A.V.V., *Cerámica del siglo XVII, ("El Mundo de las Antigüedades")*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.
- A.A.V.V., *Cerámica del siglo XVIII ("El Mundo de las Antigüedades")*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.
- A.A.V.V., *Cerámica del siglo XIX, ("El Mundo de las Antigüedades")*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989.
- A.A.V.V., *La ruta de la cerámica*. Castellón, Sala Bancaja San Miguel, 1 al 31 de marzo del 2000.
- A.A.V.V., *The Splendour of cities. The route of the tile*. Lisboa, Calouste Gulbenkian Museum, 25 octubre 2013 – 26 enero 2014.
- BACCI, Mina, *Porcellaneuropee*. Milán, Fabbri Editori, 1966.
- BATTIE, David, *Sotheby's concise encyclopedia of porcelain*. Londres, 1998.
- BLÄTTEL, Harry, *International dictionary miniature painters, porcelain painters, silhouettists*. Munich, Arts & Antiques Edition, 1992.
- BOGER, Louise Ade, *The Dictionary of World Pottery and Porcelain*. Nueva York, Charles Scribner'sSons, 1971.
- COOPER, Emmanuel, *Cerámica*. Barcelona, Editorial Parramón, 1978.
- DANCKERT, Ludwig, *Manuel de la porcelaine europeenne*. Friburgo, Office du Livre, 1973.
- DIVIS, Jan, *El arte de la porcelana en Europa*. Madrid, Editorial Libsa, 1989.
- FLEMING, John y HONOUR, Hugh, *Diccionario de las artes decorativas*. Madrid. Alianza Editorial, 1987.
- FOUREST, Henri-Pierre, *La Cerámica europea*. Milán, Mondadori, 1982.
- LANG, Gordon, *Miller's Antiques Checklist: pottery*. Londres, Miller's, 1995.
- MEISTER, Peter Wilhelm y REBER, Horst, *La porcelaine européenne du XVIIIe siècle*. Friburgo, Office du Livre, 1980.
- MEISTER, Peter Wilhelm y REBER, Horst, *La porcelaine européenne au XIXe siècle*. Friburgo, Office du Livre, 1980.

- RAMIRO REGLERO, Elisa y ARISTIZABAL MORALES, Miguel, *Caixas de Porcelana*. Madrid, S.A. de Promoción y Ediciones, 2001.
- RAMIRO REGLERO, Elisa, *La historia de la porcelana*. Madrid, Edilibro, 2001.
- RAMIRO REGLERO, Elisa, “La porcelana del siglo XVIII. El nacimiento de un nuevo arte”, en A.A.V.V., *GEconservación*, nº 8, diciembre 20015, pp. 89 a 97.
- SCAVIZZI, Giuseppe, *Maioliche dal rinascimento ad oggi*. Milán, Fabbri Editori, 1966.
- A.A.V.V., *Cerámica esmaltada española*. Barcelona, Editorial Labor, 1981.
- A.A.V.V., *Catálogo de Loza española (siglos XV al XX)*. Algeciras, Museo Municipal de Algeciras, 1996.
- A.A.V.V., *Cerámica española*, (“Summa Artis”). Madrid, Espasa – Calpe, 1997, volumen XLII.
- A.A.V.V., *Lozas y azulejos de la Colección Carranza*. Toledo, Junta de Castilla-La Mancha, 2002, 2 .vol.
- A.A.V.V., *El esplendor de la cerámica española. Colección de la Fundación Francisco Godia*. Alicante, Fundación Francisco Godia, 2004.
- A.A.V.V., *Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia*. Valencia, Fundación Francisco Godia, 2007.
- A.A.V.V., *Cerámica heráldica de la Colección Mascort y del Museo de Cerámica de Barcelona*. Torroella de Montgrí, Fundació Mascort, 2013.
- AINAUD DE LASARTE, Joan, *Cerámica y vidrio*, (“Ars Hispaniae”). Madrid, 1952, Volumen X.
- BONET CORREA, Antonio (Coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, Cátedra, 1982.
- COLL CONESA, Jaume y LLOP CARRATALÁ, José Carlos, *Cerámica española en colecciones mallorquinas*. Catálogo de Exposición, Palma de Mallorca, 1987.
- DE ARECHAGA RODRÍGUEZ- PASCUAL, Carmen, “La cerámica española del siglo XVII”, en A.A.V.V., *Cerámica del siglo XVII*, (“El Mundo de las Antigüedades”), Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, pp. 60 a 79.
- FEIT, Alexius y Christian, *Spanische fayence 15. Bis 19. Jahrhundert*. Munich, Hirmer, 2012.
- FROTHINGHAM, Alice Wilson, “Maioliche e porcellane Spagnole” en A.A.V.V., *Maioliche e Porcellana: Francia, Spagna, Portogallo*, (“I Quaderni dell’antiquariato”). Milán, Fabbri, 1981, pp. 46 a 70.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan*. Madrid, I.V.D.J., 1968.
- PADILLA MONTOYA, Carmen, *Catálogo de Cerámica. Museo Sorolla*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
- PADILLA MONTOYA, Carmen, *Historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura – Fundación Caja Madrid, 1997.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *Lozas y azulejos de la colección Carranza*. Toledo, Consejería de Educación y Cultura, 2002.
- RAY, Anthony, *Spanish pottery*. Londres, Victoria and Albert, 2000.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> Leticia, *Catálogo de porcelana y cerámica española del Patrimonio Nacional en los Palacios Reales*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1989.
- SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad, *Cerámica española*. Madrid, Hipotesis, 1995.
- SESEÑA DÍEZ, Natacha, *Barros y lozas de España*. Madrid, Prensa Española, 1976.
- SESEÑA DÍEZ, Natacha, *El vicio del barro*. Madrid, El Viso, 2009.
- SOLER FERRER, M<sup>a</sup> Paz, “Cerámica española de los siglos XV y XVI”, en A.A.V.V., *Cerámica de los siglos XV y XVI*, (“El Mundo de las Antigüedades”). Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, pp. 38 a 79.
- SOLER FERRER, M<sup>a</sup> Paz, “Cerámica española del siglo XVIII”, en A.A.V.V., *Cerámica del siglo XVIII*, (“El Mundo de las Antigüedades”). Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, pp. 56 a 79.
- A.A.V.V., *Los jarrones de la Alhambra. Simbología y poder*. Granada, la Alhambra, octubre 2006 – marzo 2007.

- A.A.V.V., *Loza dorada a Palazzo Venecia. La ceramichispano-moreschedellacollezionecorvisieri*. Roma, Artemide, febrero-mayo 2008.
- MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación, “La vajilla de los sultanes nazaríes” en A.A.V.V., *Canciller de Ayala*. Victoria-Gasteiz, Catedral Nueva María Inmaculada, 18 abril – 26 julio, 2007, pp. 268 a 281.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica hispanomusulmana, andalusí y mudéjar*. Madrid, Editorial El Viso, 1991.
- ROSELLÓ BORDOY, Guillermo, “La cerámica en el al-Andalus”, en A.A.V.V., *Al-Andalus, las artes islámicas en España*. Granada, la Alhambra, 18 marzo- 7 junio 1992, pp. 97 a 103.
- ROSELLÓ BORDOY, Guillermo, “Observaciones sobre la cerámica común nazarí: continente y contenido”, en A.A.V.V., *Arte islámico en Granada, propuestas para un museo de la Alhambra*. Granada, Palacio de Carlos V (la Alhambra), 18 abril- 30 septiembre 1995, pp. 133 a 142.
- SCAVIZZI, Guisepe, *Maiolichedell’Islam e del Medioevo occidentale*. Milán, Fabbri, 1966.
- A.A.V.V., *El reflejo de Manises. Cerámica Hispano-Morisca del Museo de Cluny de París*. Valencia, Electa, Mayo – Septiembre, 1996.
- CASANOVAS GIMÉNEZ, María Antonia, “Loza dorada de Manises y Paterna: legado de los alfareros moriscos” en *El esplendor de la cerámica española. Colección de la Fundación Francisco Godia*. Alicante, Fundación Francisco Godia, 2004, pp. 21 a 32.
- CERDÁ I MELLADO, Josep Antoni, *La loza dorada de la Colección Mascort*. Torroella de Montgrí, FundacióMascort, 2011.
- FROTHINGHAM, Alice Wilson, *Lustreware of Spain*. Nueva York, 1951.
- LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los Orígenes de la cerámica de Manises y de Paterna (1285 – 1335)*. Valencia, Federico Domenech, 1984.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *La loza dorada*. Madrid, Editora Nacional, 1983.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *La loza dorada en el Instituto de Valencia de Don Juan. Oro y lapislázuli*. Valencia, Arts Molins, 2011.
- PÉREZ CAMPS, Josep, *La cerámica de reflejo metálico en Manises 1850 – 1960*. Valencia, Museu d’Etnologia de la Diputació de Valencia, marzo – abril, 1998.
- SOLER FERRER, María Paz, *Historia de la cerámica valenciana*. Tomo II. Valencia, Vicent García Editores, 1988.
- ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> Isabel, *Cerámica aragonesa I*. Zaragoza, Librería General, 1976.
- ALVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> Isabel, *Cerámica aragonesa decorada*. Zaragoza, Libros Pórtico, 1978.
- ALVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> Isabel, *Cerámica de Aragón*. Zaragoza, 2003.
- GALIAY SARAÑANA, José, *Cerámica aragonesa de reflejo metálico*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1947.
- A.A.V.V., *El descobriment de la cerámica catalana a les col·leccionsprivades. Segles XIV – XVIII*. Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2005.
- BATLLORI MUNNE, Andrés y LLUBIÁ MUNNE, Luis, *Cerámica catalana decorada*. Barcelona, LlibreriaTuebols, 1949. 2<sup>a</sup> edición Barcelona, Vicens Vives, 1974.
- BOFILL, Francisco de Paula, “Cerámica barcelonesa de reflejo metálico”, Separata de *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. I – 1. Barcelona, 1941.
- CIRICI I PELLICER, Alexandre, *Ceràmica catalana*. Barcelona, Ediciones Destino, 1977.
- LLORENS SOLANILLA, Jordi, *Ceràmica catalana de reflex metal·lic. Segles XV al XVII*. Barcelona, F. Llorens S.A., 1989.
- TELESE COMPTE, Albert, *La vaixel·la blava catalana 1570 – 1670*. Barcelona, Cuscó, 1991.
- TELESE COMPTE, Albert, *La rajola catalana*. Barcelona, 2002.
- VILASECA BORRÁS, Luisa, *Los alfareros y la cerámica de reflejo metálico de Reus de 1550 a 1650*. Reus, Asociación de Estudios Reusenses, 1964, 3 vol.
- JORGE ARAGONESES, Manuel, *Museo Etnológico de la Huerta*. Alcantarilla, Murcia, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967.

- LLUBIÁ MUNNE, Luis M<sup>a</sup> y LÓPEZ GUZMAN, Miguel, *La cerámica murciana decorada*. Murcia, Sucesores de Nogues, 1951.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés; ORTIZ GARCÍA, Carmen. *El vientre de barro. Colección de tinajería*. Sevilla, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, 2001.
- CASANOVAS GIMÉNEZ, María Antonia, “Cerámica de Sevilla” en Museo de Cerámica. Palacio de Pedralbes Barcelona, Zaragoza, Ibercaja, 1993, pp. 64-72.
- GESTOSO Y PÉREZ, José, *Historia de los Barros vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días*. Sevilla, Tipografía Andalucía Moderna, 1904.
- LIMÓN DELGADO, Antonio, *Catálogo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, Tomo I. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, “Azulejos hagiográficos sevillanos del siglo XVIII”, en Archivo Hispalense, Sevilla, 1979, pp. 167 – 186.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *El Azulejo sevillano*. Sevilla, Editorial Padilla, 1989.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *Cerámicas de Triana en la Colección Carranza*. Sevilla, Fundación El Monte, 1996.
- A.A.V.V., *Las lozas de Talavera y Puente*. Madrid, Mercado Puerta de Toledo, Julio – Septiembre, 1989.
- A.A.V.V., *500 años de cerámica de Talavera*. Zaragoza, Taller Escuela de cerámica de Muel, 21 de marzo- 5 de mayo, 2002.
- A.A.V.V., *El arte redivivo. 1er centenario de la fábrica Ruiz de Luna “Nuestra señora del Prado”*. Toledo, Ed. Ayuntamiento de Talavera de la Reina y Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005, 2008.
- A.A.V.V., *Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del arzobispo en la colección Bertrán y Musitu*, S.L. Juan Antonio Bertrán, 2001.
- FROTHINGHAM, Alice Wilson, “Talavera Pottery” with a catalogue of the Collection of the Hispanic Society of America, Nueva York, 1944.
- HURLEY MOLINA, M<sup>a</sup> Isabel, *Talavera y los Ruiz de Luna*. Toledo, Publicaciones del Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1989.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica de Talavera*. Madrid, C.S.I.C., 1969.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *Talaveras de la colección Carranza*. Talavera de la Reina 1994.
- PLEGUEZUELO PARUGUES, Caridad, *Alfar El Carmen. Cerámica moderna*. Escuela de Arte de Talavera, 5 de junio de 2014.
- SESEÑA DÍEZ, Natacha, “Cerámica actual en Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo” en Goya, nº 78, Madrid, 1967, pp. 388-395.
- SESEÑA DÍEZ, Natacha, “Producción popular en Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo” en Archivo Español de Arte, T. XLI, Nº 161 – 164, Madrid, 1968, pp. 45-57.
- COLL CONESA, Jaume, “La cerámica de la Colección Vives del Museo de Menorca” en Joan Vives Lull. *L’home y el col·leccionista*. Mahón, Museu de Menorca, 2001, pp. 169-222 y 233-280.
- COLL CONESA, Jaume, *La cerámica valenciana (apuntes para una síntesis)*. Valencia, Asociación Valenciana de Cerámica, 2009.
- SOLER FERRER, María Paz, *Historia de la cerámica valenciana*, Tomo III. Valencia, Vicent García Editores, 1989.
- SOLER FERRER, María Paz y PÉREZ CAMPS, Josep, *Historia de la cerámica valenciana*, Tomo IV. Valencia, Vicent García Editores, 1992.
- FERRIS I SOLER, Vicent y CATALÁ I GIMENO, Josep M<sup>a</sup>, *La Cerámica de Manises: els seus vocables i locucions*. Valencia, Diputació Provincial de València, 1987.
- GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel, *Cerámica del Levante español*. Barcelona, Labor, 1944 – 1952, 3 Vol.
- MARTÍNEZ ORTIZ, José y DE SCALS ARACIL, Jaime, *Colección cerámica del Museo Histórico Municipal de Valencia. Ciclo Paterna – Manises*. Valencia, Excmo. Ayuntamiento de Valencia,

1962.

- PÉREZ CAMPS, Josep, “Notas sobre las marcas de la loza de Manises en el Museo de Menorca”, en A.A.V.V., *J. Vives Llull. L’Home i el col·leccionista*, Govern de les Illes Balears, 2001, pp. 226-231.
- SESEÑA DÍEZ, Natacha, “La Cerámica de Manises en el siglo XIX”, Separata de *Archivo Español de Arte*, Tomo XLIII, Núm. 172, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1970, pp. 395 – 406.
- CASANOVAS, GIMÉNEZ, María Antonia, *Cerámica de Alcora. Colección del Banco Hispano-Americano*. Madrid 1989.
- DÍAZ MANTECA, Eugenio, *Alcora, un siglo de arte e industria*. Castellón, Fundació Caixa Castelló, 1996.
- ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y DE LA QUINTANA, Manuel, *La cerámica de Alcora*, Madrid, Blass S.A., 1944.
- MAÑUECO SANTURTÚN, Carmen, *Cerámica de Alcora (1727 –1827). La Colección del Museo Arqueológico Nacional*. Segovia, Caja Segovia Obra Social y Cultural, junio –julio 2005.
- SOLER FERRER, María Paz, *Alcora, cerámica de la Ilustración*. Valencia, Pentagraf, 2010.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, Ximo, *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora: historia documentada, 1727 – 1858*, Agost, Asociación de Ceramología, 2002.
- A.A.V.V., *Manufactura del Buen Retiro: 1760-1808*. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 1999.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Porcelana del Buen Retiro. Escultura*. Madrid, C.S.I.C., 1973.
- PEREZ-VILLAMIL GARCÍA, Manuel, *Artes e Industrias del Buen Retiro: la fábrica de la China, el laboratorio de piedras duras y mosaico, obradores de bronces y marfiles*. Madrid, 1904.
- SANCHEZ BELTRAN, María Jesús, *La porcelana de la Real Fábrica de Buen Retiro*, Madrid, Electa, 1998.
- A.A.V.V., *Renacimientos: la cerámica española en tiempos de Ruiz de Luna*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 2010.
- ÁLVAREZ Marian, JIMÉNEZ Maite y MUJICA Amaia, *Lozas y porcelanas vascas. Siglos XVIII-XX*. Bilbao, Euskal Museoa, 2009.
- JORGE ARAGONESES, Manuel, *Artes Industriales cartageneras. Lozas del Siglo XIX*. Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1960.
- BELLO PIÑEIRO, Felipe, *Cerámica de Sargadelos*. Madrid, Boletín de la Sociedad Española de Amigos del Arte, 1922.
- BUELGA BUELGA, Marcos y MARCOS VALLAURE, Emilio, *La fábrica de loza de San Claudio (1901 – 1966)*. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1994.
- DE ARECHAGA RODRÍGUEZ-PASCUAL, Carmen, “Cerámica española”, en A.A.V.V., *Cerámica del siglo XIX, (“El Mundo de las Antigüedades”)*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, pp. 60 a 77.
- FILGUEIRA VALVERDE, José, *Sargadelos*. Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, Colección Obradoiro nº IV, 1951.
- GIRALT ROCAMORA, María, *Valdemorillo y su actividad cerámica*. Madrid, Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1995.
- MAESTRE DE LEÓN, Beatriz, *La Cartuja de Sevilla, Fábrica de Cerámica*. Sevilla, Pickman S.A., 1993.
- RUBIO CELADA, Abraham, “Miguel Duran-Loriga Rodrigañez precursor del diseño industrial en cerámica”, en *Revista Internacional Cerámica*, nº 102, año 2006, pp. 84 a 87.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *La Loza de Sargadelos, apuntes Históricos-Artísticos*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Madrid nº 23, 1945.
- A.A.V.V., *Le grand livre de la faïence française*. Friburgo, Office du Livre, 1986.
- BRUNET, Marcelle y PREÀUD, Tamara, *Sèvres des origines a nos jours*. Friburgo, Office du Livre, 1978.
- DE PLINVAL DE GUILLEBON, Régine, *Faïence et porcelaine de Paris XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles*. Dijon, Éditions Faton, 1995.

- GIACOMOTTI, Jeanne, *Faïences françaises*. Friburgo, Office du Livre, 1963.
- GIACOMOTTI, Jeanne, "La maiolicaFrancesa" en A.A.V.V., *Maioliche e Porcellana: Francia, Spagna, Portogallo, ("I Quadernidell'antiquariato")*. Milán, Fabbri, 1981, pp. 4 a 25.
- GIACOMOTTI, Jeanne, "La porcellanafrancesa" en A.A.V.V., *Maioliche e Porcellana: Francia, Spagna, Portogallo, ("I Quadernidell'antiquariato")*. Milán, Fabbri, 1981, pp. 26 a 45.
- LANDAIS, Hubert, *Porcelana francesa*. Barcelona, Plaza & Janes, 1963.
- MANNONI, Edith, *Porcelaine de Limoges*. Romainville, Massin Editeur, 1996.
- PINOT DE VILLECHENON, Marie-Noelle, *Sèvres : Une collection de porcelaines 1740-1992*. París, Reunion des Musees Nationaux, 1993.
- A.A.V.V., *Maioliche e porcellane italiane, ("I Quadernidell'Antiquariato")*. Milán, Fabbri, 1981.
- A.A.V.V., *Le Maioliche*. Milán, FratelliMelitaEditori, 1989.
- A.A.V.V., *I PiattiAntichi*. Milán, Fratelli Melita Editori, 1989.
- A.A.V.V., *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
- A.A.V.V., *Porcellane di Capodimonte. La Real Fabrica di Carlo di Borbone 1743-1759*. Nápoles, Electa, 1993.
- BIANCALANA, Alessandro, *Porcellane e maioliche a Doccia. La fabbricadeimarchesiGinori i primi 100 anni*. Florencia, Ed. Polistampa, 2009.
- CAROLA-PERROTI, Angela, *Le porcellanedeiBorbone di Napoli: Capodimonte e Real FabricaFerdinandea 1743 – 1806*. Nápoles, Museo ArcheologicoNazionale Napoli, 1986.
- CONTI, Giovanni, *L' arte de la maiolica in Italia*. Milán, Bramante Editrice, 1973.
- LANE, Arthur, *Italianporcelain*. Londres, Faber, 1954.
- LIVERANI, Giuseppe, *La maiolica italiana*. Milán, Electa Editrice, 1957.
- RACKHAM, Bernard, *Italian maiolica*. Londres, Faber, 1952.
- CHARLESTON, Robert Jesse y AYERS, John, *Meissen and other european porcelain*. Friburgo, Office du Livre, 1971.
- LISE, Giorgio, "Porcellane e MaiolicheTedesche" en A.A.V.V., *Porcellane e MaiolicheAreaTedasca, PaesiBassi, ("I Quadernidell'Antiquariato")*. Milán, Fabbri, 1981, pp. 4 a 55.
- MENZHAUSEN, Ingelore, *Early Meissen porcelain in Dresde*. Londres, Thames & Hudson Ltd, 1990.
- BRUNET, Marcelle, *Les marques de Sèvres*. París, Gerard le Prat, 1953
- GRAESSE y JAENNICKE, *Les Marques des porcelaines, faïences et poteries. Europe, Extrême orient*. París, Les Editions de l'amateur, 1986.
- HIRSCH, Rodolfo, *4.000 Marcas de porcelanas europeas*. Barcelona, 1949.
- KYBALOVÁ, Jana, *I MarchinelleCeramiche*. La Spezia, FratelliMelitaEditori, 1989.
- TARDY, *Les Porcelaines françaises*, París, Tardy, 1987.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE VIDRIO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Susana Arbáizar González	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Susana Arbáizar González

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	54
Número de horas de trabajo personal del estudiante	81
Total horas	135

### CONTENIDOS (Temario)

- ESTUDIO DEL MATERIAL. Composición básica del vidrio. Origen de la fabricación del vidrio. Principales composiciones a través de la Historia. Análisis visual del material. *Trabajo con piezas.*
- PRINCIPALES TÉCNICAS DE FABRICACIÓN. Técnica del núcleo. Tallado. Soplado. Moldeado. Diatreta. Mosaico. Filigrana. *Cómo reconocer las técnicas empleadas. Trabajo con piezas.*
- PRINCIPALES TÉCNICAS DE DECORACIÓN. Vidrio aplicado. Grabado. Tallado. Esmaltado. Camafeo. *Cómo reconocer las técnicas empleadas. Trabajo con piezas.*
- CATALOGACIÓN DE UNA PIEZA DE VIDRIO. Ejemplo de ficha de catalogación. *Trabajo con piezas.*
- BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL VIDRIO. Originales. Falsificaciones. Piezas historicistas. Cotizaciones.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia del vidrio. Sus orígenes y desarrollo.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.
- Distinguir las diferentes pastas, decoraciones, marcas y firmas.
- Conocer el valor de mercado de las obras de vidrio.



## EVALUACIÓN

- Se sigue un sistema de evaluación continua.
- La asistencia a clase es obligatoria.
- Para la calificación final se tendrá en cuenta:
  - La resolución de las actividades planteadas a lo largo del curso (comentario de una colección de vidrio, ficha de catalogación a partir de una fotografía...) 25% del total.
  - Presentación oral al resto de la clase del estudio de mercado de uno de los temas propuestos de la historia del vidrio. 10% del total.
  - Examen escrito sobre los cuatro primeros puntos del temario. 25% del total.
  - Ficha de catalogación de la pieza con que el alumno ha trabajado en clase. 30% del total.
  - Participación en clase y en actividades prácticas, como visitas a museos. 10% del total.

Todas las actividades son obligatorias y deberán entregarse dentro de los plazos establecidos.

El sistema de calificaciones que se aplicará para la calificación final es el siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

## BIBLIOGRAFÍA

- BAROVIÉ MENTASTI, Rosa; MOLLO, Rosanna. *Glass throughout Time: History and Technique of Glassmaking from the Ancient World to the Present*. Skira, 2003.
- CHARLESTON, Robert. *The History of Glass*. Londres: Orbis, 1984.
- DILLON, Edward. *Art of Glass*. Delhi, Bharatiya Kala Prakashan, 2005
- DRAHOTOVA, Olga. *El arte del vidrio en Europa*. Madrid: Libsa, 1990.
- GARCIA HERAS, M.; FERNANDEZ, J.M.; VILLEGAS, M.A. *Historia del vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Madrid: Cyan, 2013.
- LIEFKES, Reino. *Glass*. Londres: Victoria and Albert Museum, 1997.
- PAGE, Jutta-Annette. *The Art of Glass*. Toledo Museum of Art. 2006.
- SANDON, John. *Antique Glass*. Suffolk: Antique Collectors' Club, 1999.
- *The Encyclopedia of Glass*. Londres: Springs Books, 1987.
- Varios Autores (Director: Hugh TAIT). *Five Thousand Years of Glass*. Londres: British Museum Press, 1991.
- WHITEHOUSE, David. *Glass: A short history*. Washington: Smithsonian Books, 2012.
- MACFARLANE, Alan. *Glass: A World History*. University Of Chicago Press, 2002
  
- **TÉCNICAS**
- CUMMINGS, Keith. *A History of Glassforming*. University of Pennsylvania Press, 2002
- FERNÁNDEZ NAVARRO, José María. *El Vidrio: constitución, fabricación, Propiedades*. Madrid: CSIC, 1985.
- GONZÁLEZ PENA, María Luisa. *Vidrios españoles*. Madrid: Editora Nacional, 1984.
- SBORGI, Franco: "El vidrio y su elaboración". En: MALTESE, Corrado. *Las Técnicas artísticas*. Cátedra: Madrid, 1985.
- *Tecnología y Arte del vidrio en el siglo XVIII*. Segovia: Fundación Centro Nacional del Vidrio, 1991.
  
- **DICCIONARIOS**
- BRAY, Charles. *A Dictionary of Glass: Materials and Techniques*. A & C BLACK, 2001.
- HESSE, Catherine; WIGHT, Karol. *Looking at Glass: A Guide to Terms, Styles, and Techniques*. J P Getty Trust Pubn, 2005.

- NEWMAN, Harold. *An illustrated Dictionary of Glass*. Londres: Thames & Hudson, 1987.
- WHITEHOUSE, David. *Glass: a pocket dictionary of terms commonly used to describe glass and glassmaking*. The Corning museum of Glass. 2006
- **MARCAS Y FIRMAS**
- PULLIN Anne. *Glass signatures, trademarks and tradenames from the seventeenth to the twentieth century*. Pennsylvania: Wallace Homestead, 1986.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE ESCULTURA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Pedro José Martínez Plaza	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Pedro José Martínez Plaza

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	54
Número de horas de trabajo personal del estudiante	81
Total horas	135

### CONTENIDOS (Temario)

1. Técnicas constructivas y decorativas en la escultura en madera policromada.
2. Historia de la escultura en España. Evolución estilística y maestros más destacados entre los siglos XV y XIX.
3. Retablos: componentes y evolución estilística. Otras tipologías: sagrarios.
4. Imágenes de Malinas. Características y cotización.
5. Imágenes de vestir. Casuística. Cataluña y Castilla y Levante. Comercio.
6. Vírgenes con niño. Evolución estilística y tipos: siglos XI-XVI. Su mercado. Diferentes advocaciones y tipos iconográficos.
7. Inmaculadas. Precedentes. Evolución estilística y tipológica: presencia y valor en el mercado.
8. Niños Jesús: tipos iconográficos y advocaciones. San Juan Bautista niño: diferencias y similitudes. Otros materiales.
9. Imágenes de la Pasión de Cristo. Crucificados, Ecce-Homos y Dolorosas: variantes tipológicas. Presencia en el mercado.
10. Santos y relicarios. Imágenes y tipologías más frecuentes en el mercado.
11. Marfil hispano-filipino y luso-indio: características, tipologías y precios de mercado.

12. Escultura criselefantina: características, artistas más destacados, su presencia en el mercado.
13. Escultura en bronce. Características técnicas: pátina, copias, dorados, marcas, firmas, y su valoración en el mercado.
14. El bronce en Francia: siglos XIX-XX. Principales artistas. Cotización en el mercado nacional e internacional.
15. El bronce en España: siglos XIX-XX, artistas más destacados y su cotización.
16. Alabastros ingleses en España: 1340-1540.
17. La escultura en los virreinos americanos. Mercado actual y principales iconografías y características.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia de la escultura española en función de la situación actual del mercado, con atención también a otras escuelas.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.
- Conocer el valor de mercado de las obras y de los artistas.

#### EVALUACIÓN

- El alumno realizará un examen por escrito donde deberá demostrar los conocimientos adquiridos. Será evaluado sobre **4 puntos**, siendo considerado suspenso aquel examen que no alcance la calificación de 2 puntos.
- El alumno realizará una ficha de catalogación, de una pieza, según el modelo proporcionado por la Escuela de Arte y Antigüedades. El profesor entregará la pieza (y la bibliografía de acompañamiento) con el suficiente periodo de antelación y explicará el procedimiento a seguir. Será evaluada sobre **4 puntos**, siendo considerada suspenso aquellas fichas que no alcancen la calificación de 2 puntos.
- Para adquirir destreza en la descripción y catalogación de obras escultóricas, el alumno redactará dos pequeñas fichas descriptivas de dos imágenes proporcionadas a lo largo del curso por el profesor. Las fichas serán entregadas dentro del plazo establecido en el momento de entrega de cada imagen. Cada una se evaluará sobre 0.5 puntos, pudiendo obtenerse un máximo de **1 punto** por las dos.
- Durante el curso se llevarán a cabo, al menos, 2 sesiones prácticas, donde los alumnos reforzarán lo aprendido en las clases anteriores. Será imprescindible que, al final del curso, cada alumno haya asistido al menos a 1 de estas sesiones para tener derecho a presentar la ficha de catalogación. De igual modo, se evaluará positivamente la asistencia y participación en estas clases. Este apartado de participación supondrá un máximo de **1 punto** sobre la nota final
- La realización, entrega y superación de cada una de las pruebas y ejercicios que comprenden los tres primeros apartados de esta evaluación es obligatoria y se debe realizar dentro del plazo límite establecido para cada una de ellas.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### ESCULTURA EN MADERA

- ALVARO ZAMORA, M.I., *La escultura del Renacimiento en Aragón, Zaragoza, 1993.*
- ARIAS MARTINEZ, M., *Cuerpos de dolor: la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750), cat. exp., Sevilla, Museo de Bellas Artes, 2012.*
- BELDA NAVARRO, C., *Escultura y teoría de las artes, Murcia, 2015.*
- BERNALES BALLESTEROS, J., *Imagineros andaluces de los siglos de oro, Sevilla, 1986.*
- CAMON AZNAR, J., *La escultura y rejería española del siglo XVI.* Madrid, 1981. Summa Artis. T. XVII.
- CRIADO MAINAR, J., *Las artes plásticas del segundo renacimiento en Aragón; pintura y escultura, 1540-1580, Zaragoza, 1996.*
- CHECA CREMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600.* Madrid, 1983. Cátedra.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio R. (coord.), *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los siglos*

- de Oro a la sociedad del conocimiento*, Málaga, Ex Libris, 2016, 3 vols.
- GILA MEDINA, L., ***La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)***, Madrid, 2010.
  - GILA MEDINA, L. (ed.), *luxta Crucem: arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada moderna (s. XVI-XVIII)*, cat. exp., Granada, Sala de Exposiciones del Palacio de los Condes de Gabia, 2015
  - GILA MEDINA, L. (et. al.), *El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*, Granda, 2018
  - GONZALEZ GOMEZ, J. M., ***Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla***, Sevilla, 1992.
  - GONZALEZ GOMEZ, M. J., ***Conservación y restauración de encarnaciones policromas: praxis ejecutiva e intervención en escultura policromada en madera***, Madrid, Síntesis, 2020.
  - LOPEZ GUZMÁN, R., ***Tornaviaje. Arte iberoamericano en España***, cat. exp., Museo del Prado, 2021
  - LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J., ***Imágenes elocuentes: estudios sobre patrimonio escultórico***, Granada, 2008.
  - MARTIN GONZALEZ, J. J., *Escultura barroca en España 1600-1770*. Madrid, 1983. Cátedra.
  - MORALES MARÍN, J. L., ***Escultura aragonesa del siglo XVIII***, Zaragoza, 1997.
  - NOËLLE L.W. STREETON Y KAJA KOLLANDSRUD. *Paint and piety : collected essays on medieval painting and polychrome sculpture*, Londres, 2014
  - ROKISKI LÁZARO, M. L., ***Escultores del siglo XVI en Cuenca***, Cuenca, 2010.
  - ROMERO COLOMA, A. M., ***La escultura andaluza del siglo XVII***, Málaga, 2003.
  - ROMERO TORRES, J. L., ***La escultura del Barroco***, Historia del Arte de Málaga, Tomo X, Prensa Malagueña, 2011.
  - ROMERO TORRES, J. L. (et al.), *A imagen y semejanza: escultura de pequeño formato en el patrimonio artístico de Osuna*, Osuna, 2014.
  - SAURAS VIÑUALES, J., *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona, 2003.
  - WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid : Alianza Editorial, 1980.
  - VV.AA., *Norma e capriccio: Spagnoli in Italia agli esordi della "maniera moderna"*, Florencia, Museo de Florencia, 2013.

#### ESCUPTURA EN BRONCE

- AVERY, C., *Studies in European Sculpture*. London, 1981 y 1988.
- AVERY, C., *Renaissance and Baroque bronzes in Frick Art Museum*. Pittsburg, 1993.
- BALDINUCCI, F., *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua ...* Florencia 1681-1688. Ed. Ranalli 1846. Reimpresión 1974.
- BERGER, U., y KRAHN, V., *Bronzen der Renaissance und des Barock*. Braunschweig, 1994.
- BERMAN, H., *Bronzes. Sculptors and Fondeurs. 1800-1930*. Chicago, 1980.
- BOWRON, E. P., *Renaissance in the Walters Art Gallery*. Baltimore, 1978.
- COOPER, J., *Nineteenth Century Romantic Bronzes: French, English and American Bronzes 1830-1915*. London, 1975.
- COPPEL, R., *Bronces del Renacimiento Italiano en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1989.
- COPPEL, R., *Pequeños bronzes en la Fundación Lázaro Galdiano. Siglos XVI-XIX*. Madrid, 2001.
- CASSANI, S., *Exposición de la colección Farnese de Capodimonte. Los bronzes renacentistas*. Nápoles, 1995.
- GUDERZO, Mario (ed.), *Il valore del gesso : come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, Possagno, 2017
- HORSWELL, J., *Bronze sculpture of "les animaliers"*. Woodbridge, 1971.
- KJELLBERG, P., *Les bronzes du XIXe. Siècle*. París, 1989.
- LANDAIS, H., *Les bronzes italiens de la Renaissance*. París, 1958.
- LEITHE-JASPER, M., *Renaissance Master Bronzes from the collection of the Kunsthistorisches Museum Vienna*. London, 1986.
- MACKAY, J., *The Animaliers*. New York, 1977.
- MACKAY, J., *The Dictionnary of sculptors in bronze*. Woodbridge, 1992.

- MENDE, U., *Die Bronzetüren des Mittelalters*. München, 1994.
- PAYNE, Ch., *Animals in bronze*. Woodbridge, 1993.
- POPE-HENNESSY, J., *Bronzes from the Samuel H. Kres Collection*. London, 1965.
- POPE-HENNESSY, J., *Sculpture in the Frick Collection. German, Netherlandish, French and British*. New York, 1970.
- RADCLIFFE, A., *European Bronze Statuettes*. London, 1966.
- RADCLIFFE, A., *The Robert H. Smith Collection. Bronzes 1500-1650*. London, 1994.
- RIONNET, Florence, *Les Bronzes Barbedienne : l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, 2016
- VERLET, P., *Les bronzes dorés français du XVIIIe. Siècle*. París, 1987.
- WILSON, C. C., *Renaissance and small bronzes sculpture and associated decorative arts at the National Gallery of Art*. Washington, 1983.

#### ICONOGRAFÍA

- CAMPOS TAVARES, J., *Diccionario de Santos*. Oporto, 1990. Lello e Irmao editores.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes*, Madrid, 1998
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía de los santos*, Akal, 2008 (o posteriores)
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía Clásica. Guía Básica para Estudiantes*, Madrid, 2008
- DOBADO FERNÁNDEZ, J. (ed.), *Tesoros marianos: María. Maestra de la fe*, Córdoba, 2012
- FERGUSON, G., *Signos y símbolos en el Arte Cristiano*. Buenos Aires, 1956.
- HUMBERT, J., *Mitología griega y romana*, Barcelona, Gustavo Gili [diferentes ediciones]
- PLAZA ESCUDERO, L. de la (ed.), *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*, Madrid, 2018, ed. Cátedra.
- REAU, L., *Iconografía del arte cristiano. Antiguo Testamento. Nuevo Testamento*. Barcelona, 1996. Edit. Serbal.
- ROIG, J. F., *Iconografía de los santos*. Barcelona, 1950. Edit. Omega S.A.
- SANTOS OTERO, A. (ed.), *Los evangelios apócrifos*. Madrid, 1979
- SCHAUBER, V., y SCHINDLER, H. M., *Diccionario ilustrado de los santos*. Barcelona, 2001. Edit. Grijalbo.
- SCHENONE, H. H., *Iconografía del arte colonial*. Buenos Aires, 1992. Fundación Tarea. 2 vols.

Además, para cada tema el profesor proporcionará una bibliografía específica, seleccionada y actualizada.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PINTURA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	7,3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Pedro José Martínez Plaza	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Pedro José Martínez Plaza

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	73
Número de horas de trabajo personal del estudiante	109,5
Total horas	182,5

### CONTENIDOS (Temario)

1. Introducción. Elementos y componentes de un cuadro: soportes, firmas, etiquetas, marcas, etc.
2. Los primitivos flamencos. Principales maestros.
3. La pintura hispanoflamenca. Influencias y características. Principales centros y autores.
4. Leonardo, Rafael y Miguel Ángel y su influencia en la pintura europea.
5. El Manierismo en Italia: principales centros y autores. Venecia.
6. El Renacimiento en Alemania y los Países Bajos: principales maestros.
7. El largo siglo XVI en España: principales autores y sus talleres, escuela o seguidores
8. El siglo XVII en Italia: Caravaggio. Escuelas romana y boloñesa, y napolitana.
9. Pintura flamenca y holandesa hasta 1700. Los géneros y la especialización. Principales autores.
10. España en el siglo XVII: la Corte, los principales centros y los grandes maestros. El bodegón.
11. Pintura francesa, italiana e inglesa del siglo XVIII.
12. El siglo XVIII en España. Los pintores extranjeros.
13. Goya: su estilo, sus seguidores y la problemática de las atribuciones.

14. Francia y el siglo XIX: Clasicismo. Romanticismo. Realismo.
15. La pintura del siglo XIX en España y el mercado. Autores más destacados.
16. La pintura en Europa entre 1870 y 1914.
17. La pintura contemporánea y su presencia en el mercado. Casuística y autores principales.
18. La pintura virreinal: una aproximación.
19. El dibujo: conocimientos básicos sobre técnicas, papeles y otras cuestiones para su catalogación.
20. La conservación y restauración de pintura sobre cobre, tabla y lienzo. Otros soportes. Criterios expositivos.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conoce los principales estilos y autores de la pintura occidental, con especial atención a aquellos que con más frecuencia aparecen en el mercado.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y materiales de los diferentes periodos y autores
- Aprender a catalogar y estudiar las obras desde una metodología científica.
- Conocer el valor y la situación actual del mercado de la pintura.

#### EVALUACIÓN

- El alumno realizará un examen por escrito donde deberá demostrar los conocimientos adquiridos. Será evaluado sobre **4 puntos**, siendo considerado suspenso aquel examen que no alcance la calificación de 2 puntos.
- El alumno realizará una ficha de catalogación, de una pieza, según el modelo proporcionado por la Escuela de Arte y Antigüedades al comienzo del curso. El profesor entregará la pieza (y la bibliografía de acompañamiento) con el suficiente periodo de antelación y explicará el procedimiento a seguir. Será evaluada sobre **4 puntos**.
- Para adquirir destreza en la descripción y catalogación de obras pictóricas, el alumno redactará dos pequeños trabajos de dos imágenes proporcionadas a lo largo del curso por el profesor: uno consistirá en una ficha descriptiva y el otro en la redacción de una cartela explicativa. Los dos trabajos serán entregadas al profesor dentro del plazo establecido por este en el momento de entrega de cada imagen. Cada una se evaluará sobre 0.5 puntos, pudiendo obtenerse un máximo de **1 punto** por las dos.
- Durante el curso se llevarán a cabo, al menos, 2 sesiones prácticas, donde los alumnos reforzarán lo aprendido en las clases anteriores. Será imprescindible que, al final del curso, cada alumno haya asistido al menos a 1 de estas sesiones para tener derecho a presentar la ficha de catalogación. De igual modo, se evaluará positivamente la asistencia y participación en estas clases. Este apartado de participación supondrá un máximo de **1 punto** sobre la nota final

La realización, entrega y superación de cada una de las pruebas y ejercicios que comprenden los tres primeros apartados de esta evaluación es obligatoria y se debe realizar dentro del plazo límite establecido para cada una de ellas.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ARNAIZ, JOSÉ MANUEL (et al.)**, *Cien años de pintura en España y Portugal: (1830-1930)*, Madrid: Antiquaria, 1988-1993. 11 volúmenes.
- ATERIDO, ÁNGEL**, *La nature morte espagnole*, Gent: Snoeck Ducaju & Zoon, 2018.



- BRACONS I CLAPÉS, Josep**, *La Pintura Española. Románico-Gótico-Renacimiento*, Barcelona: Carroggio, 2000.
- CALVO SERRALLER, FRANCISCO**, *Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX. 1. Artistas*, Madrid: Mondadori, 1991.
- COLNAGHI, DOMINIC ELLIS**, *A Dictionary of Florentine Painters: From the 13th To the 17th Centuries.*, Firenze: Archivi Colnaghi, 1986.
- FERRARI, DANIELA**, *Retorno a la belleza: obras maestras del arte italiano de entreguerras*, cat. exp. Mapfre, Madrid, 2017
- GODI, GIOVANNI, FASTO E RIGORE**. *La Natura Morta Nell' Italia Settentrionale Dal XVI al XVIII Secolo*, Milano: Skira Editore, 2000.
- LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE**, *Breve Historia de la Pintura Española*, Madrid: Akal, 1987 (hay numerosas ediciones).
- MARRODAN, MARIO ANGEL**, *Diccionario de pintores vascos*, Madrid: Beramar, 1989.
- MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS**, et. Al., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Madrid: Forum Artis, 1994, 16 vols.
- PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL**, *La Pintura. De la Prehistoria a Goya*, Barcelona: Carroggio, 1985.
- SHACKELFORD, GEORGE T.M.**, *Monet Renoir and the Impressionist Landscape*, **Editorial:** Ottawa: National Gallery, 2000.
- VLIEGHE, HANS**, *Concept, Design & Execution in Flemish Painting 1500-1700.*, Turnhout; Belgium: Brepols, 2000.
- VV.AA., *The glory of the golden age: dutch art of the 17th century*. Zwolle: Waanders; Amsterdam: Rijksmuseum, 2000.
- TEORÍA Y TÉCNICAS Y RESTAURACIÓN**
- BATY, PATRICK**, *The anatomy of colour: the story of heritage paints and pigments / Patrick Baty*, London: Thames & Hudson, 2017.
- CALVO, ANA**, *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 2002.
- CASABURO, MARIO**, *Pittura su pietra: diffusione, studio dei materiali, tecniche artistiche*, Nardini editore, 2017.
- CEÁN BERMÚDEZ, JUAN AGUSTÍN**, *Historia del arte de la pintura en España*, ed. de David García López y Daniel Crespo Delgado, **Editorial:** Oviedo: KRK, 2016.
- COLOMINA SUBIELA, ANTONI** (et al.), *La limpieza de superficies pictóricas: metodología y protocolos técnicos*, Gijón, Trea, 2020.
- HACKNEY, STEPHEN**, *On canvas: preserving the structure of paintings*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2020.
- LICHTENSTEIN, JACQUELINE**, *Les raisons de l'art: essai sur les théories de la peinture*, Gallimard, 2014.
- PUTTFARKEN, THOMAS**, *The Discovery of Pictorial Composition. Theories of Visual Order in Painting 1400-1800*, New Haven; London: Yale University Press, 2000.
- RICO MARTINEZ, LOURDES**, *Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales*, Madrid, Akal, 2003.
- STOLS-WITLOX, MAARTJE**, *A perfect ground : preparatory layers for oil paintings, 1550-1900*, Londres, London, Archetype Publications, 2017
- CATÁLOGOS GENERALES DE COLECCIONES PÚBLICAS**
- AZCUE, LETICIA, MARTÍNEZ, PEDRO J**, et. al, *Catálogo de pintura y escultura : Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente*, Madrid, 2018
- BAKER, CHRISTOPHER Y HENRY, TOM** (eds.), *The National Gallery: Complete Illustrated Catalogue*, Londres, National Gallery Publications, 1995.
- BRUNEL, GEORGES**, *La peinture française du XVIe au XVIIIe siècle : Catalogue raisonné du Musée Calvet d'Avignon*, **Editorial:** Milán : Silvana Editoriale, 2015.
- COMPIN, ISABELLE Y ROQUEBERT, ANNE** (ed.), *Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre*, París, Reunion des musées nationaux, 1986

- DÍEZ, José Luis, GUTIÉRREZ, Ana, MARTÍNEZ PLAZA, Pedro J, *Pintura del Siglo XIX en el Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, 2015
- DUNKERTON, JILL**, *Durer To Veronese. Sixteenth-Century Painting in the National Gallery*. New Haven and London: Yale University Press, 2000.
- GUE TRAPIER, ELIZABETH, *Catalogue of paintings in the collection of The Hispanic Society of America: (16th, 17th and 18th centuries)*, Nueva York: Order of the Trustees, 1929.
- GUE TRAPIER, ELIZABETH, *Catalogue of paintings in the collection of the Hispanic Society of America: (14th and 15th centuries)*, Nueva York: Order of the Trustees, 1930.
- GUE TRAPIER, ELIZABETH, *Catalogue of paintings : (19th and 20th centuries) in the collection of the Hispanic Society of America*, New York : printed by Order of the Trustees, 1932
- HERNÁNDEZ NIEVES, ROMÁN**, *Catálogo de Pinturas: Museo de Bellas Artes de Badajoz*. Badajoz: Diputación, 2003.
- HOFSTEDE DE GROOT, C.**, *A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century: Somerset House*; Cambridge: Chadwyck-Healey Ltd, 1976.
- KOESTER, OLAF**, *Flemish Paintings 1600-1800.*, Copenhagen: Statens Museum For Kunst, 2000.
- MENA, MANUELA, *Goya y la pintura española del siglo XVIII : guía* , Museo del Prado, 2000
- MICHEL, EDOUARD, *Catalogue raisonné des peintures du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes : peintures flamandes du XVe et du XVIe siècle*, Paris : Éditions des Musées Nationaux, 1953.
- PEMÁN, CÉSAR, *Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz: (pinturas)*, Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1964.
- POSADA KUBISSA, TERESA, *Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado: catálogo razonado*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2009.
- VV.AA., *Gli Uffizi : catalogo generale*, Florencia, Centro Di, 1980
- VV.AA., *Catàleg de pintura segles XIX i XX. Museu d'Art Modern*, 2 vols., Barcelona, 1987
- VV.AA., *Museo del Prado. Inventario General de Pinturas. I. La Colección Real*. Madrid, 1990
- VV.AA.; *Museo del Prado. Inventario General de Pinturas. II. El Museo de la Trinidad (Bienes desamortizados)*. Madrid, 1991
- VV.AA., *Museo del Prado. Inventario General de Pinturas. III. Nuevas Adquisiciones. Museo Iconográfico. Tapices*. Madrid, 1996
- VV.AA., *De Goya a Zuloaga. La Pintura Española de los Siglos XIX y XX en the Hispanic Society of America*, Madrid: El Viso: Bbva, 2000.

### ICONOGRAFÍA

- CAMPOS TAVARES, J., *Diccionario de Santos*. Oporto, 1990. Lello e Irmao editores.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes*, Madrid, 1998
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía de los santos*, Akal, 2008 (o posteriores)
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía Clásica. Guía Básica para Estudiantes*, Madrid, 2008
- DOBADO FERNÁNDEZ, J. (ed.), *Tesoros marianos: María. Maestra de la fe*, Córdoba, 2012
- FERGUSON, G., *Signos y símbolos en el Arte Cristiano*. Buenos Aires, 1956.
- HUMBERT, J., *Mitología griega y romana*, Barcelona, Gustavo Gili [diferentes ediciones]
- PLAZA ESCUDERO, L. de la (ed.), *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana*, Madrid, 2018, ed. Cátedra.
- REAU, L., *Iconografía del arte cristiano. Antiguo Testamento. Nuevo Testamento*. Barcelona, 1996. Edit. Serbal.
- ROIG, J. F., *Iconografía de los santos*. Barcelona, 1950. Edit. Omega S.A.
- SANTOS OTERO, A. (ed.), *Los evangelios apócrifos*. Madrid, 1979
- SCHAUBER, V., y SCHINDLER, H. M., *Diccionario ilustrado de los santos*. Barcelona, 2001. Edit. Grijalbo.
- SCHENONE, H. H., *Iconografía del arte colonial*. Buenos Aires, 1992. Fundación Tarea. 2 vols.
- Además de esta bibliografía, básica y de referencia, para cada tema el profesor proporcionará otra bibliografía específica, seleccionada y actualizada.

**POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE MOBILIARIO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6,6	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Covadonga Sánchez Barajas	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Covadonga Sánchez Barajas

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	66
Número de horas de trabajo personal del estudiante	99
Total horas	165

### CONTENIDOS (Temario)

- Técnicas constructivas y decorativas del mueble.
- Historia del mueble desde el siglo XV al siglo XIX.
- Peritaje y tasación de mobiliario antiguo

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia del mueble en Occidente.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.
- Distinguir las diferentes firmas, marcas, estampillas, etc.
- Conocer el valor de mercado de los muebles.

### EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- Para la calificación final se tendrá en cuenta:
  - Examen escrito sobre el apartado de "Historia del mueble del siglo XV al XIX". 40% del total.
  - Ficha de catalogación y tasación razonada de un mueble propuesto por la profesora. 40% del

total.

- Presentación oral del estudio de mercado de uno de los temas propuestos por la profesora. 10% del total.
  - Asistencia y participación en clase y en otras actividades. 10% del total.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:
- |           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| 0,0 - 4,9 | SUSPENSO (SS)                    |
| 5,0 - 6,9 | APROBADO (AP)                    |
| 7,0 - 8,9 | NOTABLE (NT)                     |
| 9,0 - 10  | SOBRESALIENTE (SB)               |
| 9,0 - 10  | MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5% |

## BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, *Il mobile del Settecento*, Novara, De Agostini. 1988.
- AAVV, *Il mobile del Ottocento*, Novara, De Agostini. 1988.
- AAVV, *Il mobile del Novecento*, Novara, De Agostini. 1988
- AA.VV, *Enciclopedia del mueble*, Madrid, Libsa. 1999.
- AAVV, ESTUDIO DEL MUEBLE. Revista de la Asociación para el Estudio del Mueble. (Digitalizada)
- AGUILÓ María Paz: *El mueble clásico español*, Madrid, Cátedra. 1982
- AGUILÓ, María Paz: "Mobiliario en el siglo XVII", *Mueble español, estrado y dormitorio*, cat. expo., Comunidad de Madrid, Madrid. 19980
- AGUILÓ, María Paz: *El mueble en España en los siglos XVI-XVII*, Madrid, Editorial Complutense. 1990.
- AGUILÓ, María Paz: *El mueble en España. Siglos XVI-XVII*, Madrid, CSIC y Ediciones Antiquaria. 1993
- ALBERICI, Clelia: *Il mobile veneto*, Milán, Electa. 1980
- ALCOUFFE, Daniel: "Philippe IV d'Espagne", *Styles, meubles, décors, du Louis XVI nos jours*, París, Larousse. 1972
- ALCOUFFE, Daniel: "Le style Charles IV", *Styles, meubles, décors, du Louis XVI nos jours*, París, Larousse. 1972
- ANGELLINI, M.: *Mobili italiani del Settecento*, Milán, Mondadori. 1990.
- ASÚA, Miguel de: *El mueble en la historia*, Madrid, Voluntad. 1930
- BOTTINEAU, Yves. *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V. 1700-1746*. París. 1993
- BIZOT, Chantal: *Mobilier. Directoire. Empire*, París, Charles Massin. 1975
- BIZOT, Chantal: *Mobilier Restauration*, París, Charles Massin. 1990
- BOWETT, Adam. *English furniture. 1660-1714. From Charles II to Queen Anne*. Antique Collectors' Club. Woodbridge, 2002.
- BOWETT, Adam. *Early Georgian furniture. 1715-1740*. Antique Collectors' Club. Woodbridge, 2009.
- BRUNHAMMER, Yvonne y FAYET, Monique de: *Meubles et ensembles. Époque Directoire et Empire*, París. 1955
- BRUNHAMMER, Yvonne y FAYET, Monique de: *Meubles et ensembles. Époque Restauration et Louis Philippe*, París. 1966
- BURCKHARDT, Monica: *Mobilier. Moyen Age. Renaissance*, París, Charles Massin. 1977
- BURCKHARDT, Monica: *Mobilier. Louis XIII. Louis XIV*, París, Charles Massin. 1976.
- BURCKHARDT, Monica: *Mobilier. Régence. Louis XV*, París, Charles Massin. 2009.
- BURCKHARDT, Monica: *Mobilier. Louis XVI*, París, Charles Massin. 2008.
- BURR, Grace Hardendorf: *Hispanic Furniture*, Nueva York, The Hispanic Society of America. 1941.
- BYNE, Arthur y STAPLEY, Mildred: *Spanish Interiors and Furniture*, Nueva York, William Helburn. 1922.
- CAMARD, Florence. *Süe et Mare et la Compagnie des arts français*. Editions de l'Amateur. 1996
- CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble español de los siglos XV y XVI", *El mueble de los siglos XV y XVI*, col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini. 1989.

- CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble español del siglo XVII", *El mueble del siglo XVII*. España, Portugal y otros países, col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini. 1989.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble español del siglo XVIII", *El mueble del siglo XVIII. Francia, España y Portugal*, col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini. 1989.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto y otros: "El mueble del siglo XIX. Inglaterra", col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini. 1989.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto y otros: "El mueble del siglo XIX. Francia, España y Portugal", col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini. 1989.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto y otros: "El mueble del siglo XX. Modernismo", col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini. 1989.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto y otros: "El mueble del siglo XX. Art Decó", col. "El mundo de las antigüedades", Barcelona, Planeta-Agostini. 1989.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto: "El mueble del Renacimiento", *Mueble español, estrado y dormitorio*, cat. expo., Comunidad de Madrid, Madrid. 1990.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto: "Taracea o marquetería", *I Salón de Anticuarios del Barrio de Salamanca*, cat. expo., Madrid, 13-17 noviembre. 1991.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto: "Decoración y mobiliario en España en el siglo XVIII", cat. expo., *Siglo XVIII. España. El sueño de la razón*, Madrid, SEACEX y Fundación Arte Viva. 2002.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto, "Los muebles en la época de Isabel la Católica" en Ysabel La Reina Católica. Una mirada desde la Catedral Primada, Catalogo de Exposición, Toledo, 2005, pp. 545-548.
- CHINNERY, Victor: *Oak Furniture. The British Tradition*, Woolbridge, Antique Collectors' Club. 1979.
- SYMONDS, Robert Wemyss (Director) *The Ornamental Designs of Chippendale from the Gentleman & Cabinet Maker's 1762*, Londres, Alec Tiranti, 1968.
- CLARET RUBIRA, Jose: *Muebles de estilo español*, Barcelona, Gustavo Gili. 1974.
- CLARET RUBIRA, Jose: *Muebles de estilo español, desde el gótico hasta el Imperio*, Barcelona, Gustavo Gili. 1974.
- CLARET RUBIRA, Jose: *Muebles de estilo inglés desde los Tudor hasta la reina Victoria con los grupos colonial y menorquín*, Barcelona, Gustavo Gili. 1975.
- COLLARD, Frances: *Regency Furniture*, Woodbridge, Antique Collector 's Club. 1985.
- COLLE, Enrique. *Il mobile barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*. Mondadori Electa, 2000.
- DAVILLIER, Jean Charles: *Les arts décoratifs en Espagne au Moyen Age et A la Renaissance*, París. 2018.
- DUFOUR, Frans y PARENTANI, Jacques. *Sept siècles d'art du meuble en Belgique: Du XIIIe au XXe siècle en Wallonie et en Flandre*. Lannoo. 1977
- EAMES, Penelope: *Medieval Furniture, Furniture in England, France and The Netherlands from the twelfth to the fifteenth Century*. The Furniture History Society, Londres, 1975.
- ECHALECU, Julia: "El mueble español en el siglo XVIII", *Archivo Español de Arte*, 29. 1957.
- FEDUCHI, Luis María: *Historia del mueble*, Abantos, Madrid. 1966.
- FEDUCHI, Luis María: *El mueble español*, Barcelona, Polígrafa. 1969.
- FERRAO, Bernardo: *Mobiliario portugués*, Oporto, Lello & Irmao. 1990.
- FLORIT, Jose María: "Los aposentos de Felipe II en San Lorenzo de El Escorial", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 29.1920.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, María Soledad: "Las colecciones de muebles de Felipe V", *El arte en la Corte de Felipe V*, cat. expo., Madrid, Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado, Caja Madrid. 2002.
- GILBERT, Christopher. *The Life and Work of Thomas Chippendale* 2 vols. New York, Macmillan. 1978.
- GIUSTI, Anna Maria: *Pietre dure. Hardstone in Furniture and Decoration*, Londres, Philip Wilson Publishers. 1992.
- GLOAG, John: *The Englishman's Chair*, Londres, Allen & Unwin. 1964.
- GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *El mueble de estilo. Historia del mueble del siglo XVI al XX*, Barcelona,

Gustavo Gili. 1975.

- GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: "Giovanni Battista de Curtis, Iacopo Fiamengo e lo stipo manierista napoletano", *Antología delle Belle Arti*, 6. 1978.
- GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *Mosaici e pietre dure. Firenze, Paesi Germanici, Madrid*, col. "I Quaderni dell'Antiquariato", Milán. 1982.
- GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: *I mobili italiani*, Milán, Electa. 1997.
- GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar: "El Laboratorio de Piedras Duras", *Manufacturas del Buen Retiro 1760-1808*, Madrid. 1999.
- GOU, Assumpta: *La cadira dels segles XVIII i XIX a Catalunya*, Vilanova i la Geltrú. 1994.
- GRUBER, Alain: *The History of Decorative Arts*, Nueva York, Londres y París, Abbeville Press. 1993.
- HAVARD, Henri: *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le 7eme siecle jusqu' nos jours*, 4 vols, París. 1887 (Digitalizado)
- HEPPLWHITE, Georges: *The Cabinet-MaKer and Upholsterer's Guide*, Londres, I. & J. Taylor, 1788. Las presentes referencias están tomadas de The Hepplewhite Director, ed. de J. MUNRO BELL, Londres, Wordsworth.
- JANNEAU, Guillaume. *Les arts décoratifs. Les meubles - Tome II – Du style Regence au style Louis XVI*. Flammarion, París. 1965
- JANNEAU, Guillaume. *Les arts décoratifs. Les meubles - Tome III – Du style Louis XVI au style Empire*. Flammarion, París. 1965
- JOY, Edward. *Pictorial Dictionary of British 19th Century Furniture Design*. Antique Collectors Club. 2007
- JUNQUERA Y MATO, Juan José: *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*, Madrid, Organización Sala Editorial. 1979.
- JUNQUERA Y MATO, Juan José: "Bargueños españoles", *Obras de arte en el Banco Exterior de España*, Madrid, Banco Exterior de España. 1979.
- JUNQUERA Y MATO, Juan José: "Mobiliario en los siglos XVIII y XIX", *Mueble español, estrado y dormitorio*, Madrid, Comunidad de Madrid. 1990.
- JUNQUERA Y MATO, Juan José: "Muebles", *Las artes decorativas en España, "Summa Artis"*, XLV, Madrid, Espasa Calpe. 1999.
- KILLEN, Geoffrey. *Ancient Egyptian furniture*. Warminster Wiltshire: Aris & Phillips, 1994.
- KILLEN, Geoffrey. *Egyptian woodworking and furniture*. UK: Shire Publications, 1994.
- KJELLBERG, Pierre: *Le meuble français et européen du Moyen Age nos jours*, París, Les ditions de l'amateur. 2011.
- KREISEL, Heinrich y HIMMELHEBER, Georg. *Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Volumen I*. C. H. Beck, München. 1981
- LECHUGA, Ruth et al.: *Lacas mexicanas*, Méjico D.F., Museo Franz Mayer - Artes de Méjico. 1997.
- LENNOX-BOYD, Edward (dir): *Masterpieces of English Furniture*. Gerstenfeld Collection, Londres, Christie's. 1998.
- LUCIE-SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*, Barcelona, Ediciones del Serbal. 1980.
- LUNSINGH SCHEURLEER. *Pierre Gole: Ebéniste de Louis XIV*. Dijon, Éditions Faton, 2005
- MACQUOID, Percy: *History of English Furniture*, Londres, Lawrence & Bullen, 4 vols. 1904-1919
- MACQUOID, Percy y EDWARDS, Ralph: *Dictionary of English Furniture*, Londres (ed. revisada: Londres, Country Life, 1954). 1927.
- MAINAR, Joseph: *Vuit segles de moble catala*, Barcelona, Rafael Dalmau. 1989.
- MANNONI, Edith y BIZOT, Chantal: *Mobilier. 1900-1925*, París, Charles Massin. 1977.
- MASSINELLI, Ana María: *Il mobile toscano 1200-1800*, Milán, Electa. 1993
- MAZZARIOL, Giuseppe: *Mobili italiani del Seicento e del Settecento*, Milán, Antonio Vallardi. 1964.
- MIQUEL I BADÍA, F.: "Historia del mueble", *Historia General del Arte*, vol. VIII, Barcelona, Montaner y Simón. 1897.

- OSSUT, Claude: *Tapiserie d'ameublement*, París, Éditions H. Vial. 1996.
- PALLOT, Bill G.B.: *L'art du siècle au XVIII siècle en France*, París, A.C.R.- Gismondi. 1987.
- PAYNE, Christopher: *Sotheby's Concise Encyclopedia of Furniture*, Nueva York, Harper & Row. 1989.
- PIERA, Mónica y MESTRES, Albert: *El mueble en Cataluña. El espacio doméstico del Gótico al modernismo*. Manresa y Barcelona, Caixa de Manresa/Angle. 1999.
- RAMOND, Pierre: *Chefs d'oeuvre des marqueteurs*, vol. I, II y III París, H. Vial. 1994, 1996 y 1999.
- REYNIES, Nicole. *Le mobilier domestique*. Patrimoine, París, 2004.
- RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: "Mobiliario y decoración en Madrid durante el período Isabelino. Apuntes para un estudio", *Museo Romántico*, 2. 1999.
- ROKISKI LÁZARO, María Luz: "El mueble del siglo XVI en Cuenca", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXXVI-LXXVII, 2001-2002.
- RONFORT, Jean Neree. André Charles Boulle. A new style for Europe 1642-1732. Somogi, 2012.
- ROUBO, André-Jacob: *L'art du menuisier*, París. 1769-1775
- SACS, J.: "De moderna ebanistería", *La Publicitat*, Barcelona, marzo. 1923.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco José: "Inventarios Reales. Bienes muebles que pertenecieron a Felipe II", *Archivo Documental Español*, X, vol. I y II, Madrid. 1956.
- SCHMITZ, Hermann: *Historia del mueble. Estilos del mueble desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili. 1927.
- SHERATON, Thomas: *The Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawing Book (1791-94)*, tercera edición, Londres, 1802.
- SHERATON, Thomas: *Designs for Household Furniture*, Londres, 1812.
- SYMONDS, Robert Wemyss: "English Eighteenth Century Furniture Exports to Spain and Portugal", *The Burlington Magazine*, Londres, LXXVIII, 455, febrero. 1941.
- SYMONDS, Robert Wemyss: *Furniture Making in Seventeenth and Eighteenth Century England*, Londres. 1955.
- THIRION, Jacques. **Le mobilier du Moyen Age et de la Renaissance en France**. Dijon, Faton, 1998.
- THORNTON, Peter: *Seventeenth Century Interior Decoration in England, France and Holland*, New Haven y Londres, Yale University Press. 1978.
- THORNTON, Peter. *Authentic Decor. The Domestic Interior 1620-1920*, Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1984.
- THORNTON, Peter: *L'époque et son style. La décoration intérieure 1690- 1920*, París, 1993.
- THORNTON, Peter: *The Italian Renaissance Interior*, Nueva York, Harry Abrams. 1991.
- TRACY, C.: *English Medieval Furniture and Woodwork*, Londres, Victoria & Albert Museum. 1983.
- VERLET, Pierre (dir): *Styles, meubles, décors, du Louis XVI nos jours*, París, Larousse. 1972.
- VERLET, Pierre: *Les bronzes dorés français au XVIII siècle*, París, Picard. 1982.
- WHITE, Elisabeth (comp.): *Pictorial Dictionary of British 18th Century Furniture Design*, Woolbridge (Suffolk), Antique Collectors' Club. 1990.
- WIEGANDT, Claude Paule: *Le mobilier français. Régence. Louis XV*, París, Massin. 1994.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requirieran, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.



## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PLATERÍA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Francisco Javier Montalvo Martín	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Francisco Javier Montalvo Martín

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	54
Número de horas de trabajo personal del estudiante	81
Total horas	135

### CONTENIDOS (Temario)

- Platería. Estado de la cuestión. Manejo correcto de las piezas. Anotaciones oportunas: material, técnica, medidas principales, marcas, inscripciones, heráldica, peso, estado de conservación, etc.
- El marcado. El procedimiento habitual. Diferentes tipos de marcas (localidad, marcador, artífice, cronológica, de propietario, remarcado, ...).
- Historia de la platería española desde el final de la Edad Media hasta el siglo XIX. Principales focos regionales y artífices.
- Tipología. Clasificación de las piezas según su forma y función. Obras de uso religioso y de uso civil. Valor de mercado.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia de la platería española.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.
- Distinguir las diferentes marcas: localidad, marcador, artífices, cronológicas, etc.
- Conocer el valor de mercado de las piezas de plata españolas.

## EVALUACIÓN

- En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.
- La calificación final se reparte de la siguiente manera:
  - Un **40%** corresponde a la nota obtenida en el examen final, para lo cual ha de superar el mismo con una nota mínima de 4 sobre 10.
  - Un **40%** corresponde a la nota de los trabajos realizados.
  - Un **20%** corresponde a la participación en otras actividades, como visitas a museos y otras colecciones.
- Para aplicar correctamente el método de evaluación continua es obligatorio tener aprobado el examen final, pues de lo contrario no se podrán establecer los porcentajes mencionados.
- Durante los exámenes los alumnos no podrán utilizar aparato electrónico alguno.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:
 

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 – 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

## BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V., *Orfebrería y sedas valencianas*. Valencia, 1982.
- A.A.V.V., *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1982 (diversas ponencias sobre aspectos relacionados con la platería).
- A.A.V.V., *Argentería d'Andorra*. Andorra, 1990.
- A.A.V.V., *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*. Valladolid, 1999.
- A.A.V.V., *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*. Madrid, 2000.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2001*. Murcia, 2001. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2002*. Murcia, 2002. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2003*. Murcia, 2003. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2004*. Murcia, 2004. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2005*. Murcia, 2005. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2006*. Murcia, 2006. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *El fulgor de la plata*. Córdoba, 2007.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2007*. Murcia, 2007. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2008*. Murcia, 2008. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2009*. Murcia, 2009. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2010*. Murcia, 2010. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid*. Madrid, 2011. Disponible en: <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=31442>
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2011*. Murcia, 2011. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2012*. Murcia, 2012. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2013*. Murcia, 2013. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2014*. Murcia, 2014. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2015*. Murcia, 2015. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2016*. Murcia, 2016. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2017*. Murcia, 2017. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2018*. Murcia, 2018. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2019*. Murcia, 2019. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2020*. Murcia, 2020. Universidad de Murcia.
- A.A.V.V., *Estudios de Platería san Eloy 2021*. Murcia, 2021. Universidad de Murcia.

- AGÜERA ROS, J. C., *Platería y plateros seiscentistas en Murcia*. Murcia, 2005.
- ALARCÓN ROMÁN, C., *Catálogo de amuletos del Museo del Pueblo Español*. 1987. 99; Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
- ALCOLEA, S., *Artes decorativas de la España Cristiana (siglos XI-XIX)*, en *Ars Hispaniae*, XX. Madrid, 1975.
- ALONSO BENITO, J., *Platería. Colecciones del MNAD*. Madrid, 2015. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/00007533589ddd44c414c>.
- ALONSO BENITO, J. y HERRÁEZ ORTEGA, M. V., *Los plateros y las colecciones de platería de la catedral y el museo catedralicio-diocesano de León (siglos XVII-XX)*. León, 2001. Universidad de León.
- ANDRÉS ORDAX, S. y GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *La platería de la catedral de Plasencia*. Cáceres 1983.
- ARBETETA, L., *La Joyería Española de Felipe II a Alfonso XIII*. Madrid, 1998.
- ARNÁEZ, E., *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*. Madrid, 1983.
- .- *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985.
- ARRÚE UGARTE, B., *Platería riojana (1500-1665)*. Logroño, 1993.
- ARTIÑANO GALDÁCANO, P. M. de, *Catálogo de la exposición de orfebrería civil española*. Madrid, 1925. CSIC 083.8 EX art.
- AZOFRA AGUSTÍN, E., “Aportaciones a la platería de la Diócesis de Ciudad Rodrigo. Las custodias del Campo Argañán”, *Catálogo de la Exposición itinerante “Gólgota. Drama de Pasión y Pascua. Pasión por una tierra”*. Salamanca, 2004.
- BARRIO LOZA, J. A. y VALVERDE PEÑA, J. R., *Platería antigua en Vizcaya*. Bilbao, 1986.
- BARRÓN GARCÍA, A. A., *La época dorada de la platería burgalesa 1400-1600*. Burgos, 1998.
- BLÁZQUEZ CHAMORRO, J., *La platería de la catedral de Ávila*. Salamanca, 2003.
- BORDÁS IBÁÑEZ, C., *Instrumentos Musicales en Colecciones españolas*. 1999. 296 / 672; Colección de 37 sonajeros de plata con distintas tipologías. La mayoría incluye silbato y cascabeles y figura de sirena o león. También son frecuentes los sonajeros con mango y cápsula globular.; Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- BRASAS EGIDO, J. C., *La platería vallisoletana y su difusión*. Valladolid, 1980.
- .- *La platería palentina*. Palencia, 1982.
- .- *Los Hermanos Hernández. Orfebres y esmaltistas Art Decó*. Valladolid, 2003.
- CANDEL CRESPO, F., *Plateros en la Murcia del siglo XVIII*. Murcia, 1999.
- .- “Plateros murcianos del siglo XIX”, en *Imafronte* nº 12-13. Murcia, 1998.
- CAPEL MARGARITO, M., *Orfebrería religiosa en Granada. I y II*. Granada 1983 y 1986.
- CARRETERO REBES, S., *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*. Santander, 1986.
- CORADESCHI, S., *Plata*. Madrid, 1993. Anaya.
- COTS MORATÓ, F. P., *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia (1505-1882)*. Valencia, 2004.
- .- *Los plateros valencianos en la edad Moderna (Siglos XVI-XIX). Repertorio biográfico*. Valencia, 2005.
- CRESPO CÁRDENAS, J., *Plata y plateros en Ciudad Real, 1500-1625*. Ciudad Real, 2006.
- .- *El arte de la platería en Ciudad Real, 1621-1808*. Ciudad Real, 2018.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1981.
- .- “Platería” en *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.
- .- “Marcaje de la platería española” en *Anuario de Arte Español*. Madrid, 1982.
- .- *Los plateros madrileños. Estudio histórico-jurídico de su organización corporativa*. Madrid, 1983.
- .- “Platería madrileña del siglo XVI”, en *Madrid en el Renacimiento*. Madrid, 1986, pp.233-266.
- .- *Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI*. Alcalá de Henares, 1988.
- .- *La Real Escuela de Platería de don Antonio Martínez*. Madrid, 1988.
- .- *Cinco siglos de platería sevillana*. Sevilla, 1992.
- .- *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Madrid, 1992.
- .- *Platería Europea en España (1300-1700)*. Madrid, 1997.
- .- *Catálogo de platería del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid, 1999.

- - "Platería" en *Las artes decorativas en España. II. Summa Artis XLV*. Madrid, 1999, pp. 512-610.
- - *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2005.
- - *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006.
- - *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M. y GARCIA Y LOPEZ, J. M., *Platería religiosa en Úbeda y Baeza*. Jaén, 1979.
- DABRIO GONZALEZ, M. T., "Orfebrería en Córdoba. Del Renacimiento a nuestros días" en *Córdoba y su provincia*. Sevilla, 1985.
- DALMASES, N., *Orfebrería catalana medieval. Barcelona 1300-1500 (aproximació a l'estudi)*. Barcelona, 1992.
- DOMENGE, J., *Platería en Mallorca Gótica*. Barcelona, 1998.
- DOMENGE I MESQUIDA, J., *L'argentaria sacra a les esglésies de Mallorca. Segles XIV-XVII*. CSIC.
- ESTEBAN, J. F., *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*. Madrid, 1981.
- ESTERAS, C., *Orfebrería de Teruel y su provincia. Siglos XIII al XX*. Teruel, 1980.
- - *La plata en la parroquia de Fuente del Maestre. Orfebrería en la Baja Extremadura*. Badajoz, 1981.
- - *El arte de la platería en Llerena, siglos XV al XIX*. Madrid, 1990.
- - *La platería de la colección Várez Fisa (obras escogidas, siglos XV-XVIII)*. Madrid, 2000. TF Editores.
- - *La colección Alorda-Derksen. Platería de los siglos XIV-XVIII*. Barcelona-Londres, 2005.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOIA, R. y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984.
- - *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992.
- FERRI CHULIO, A. S., *La platería valentina*. Sueca, 1992.
- GARCIA GAINZA, M. C., *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*. Pamplona, 1991.
- GARCÍA GAINZA, M. C. y HEREDIA MORENO, M. C., *Orfebrería de la catedral y del museo diocesano de Pamplona*. Pamplona, 1978.
- GARCÍA LEÓN, G., *El arte de la platería en Écija. Siglos XV-XIX*. Sevilla, 2001. Diputación Provincial.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *La plata en las iglesias de Extremadura*. Cáceres, 1983.
- - *La orfebrería religiosa en la diócesis de Coria (Siglos XIII- XIX)*. Cáceres, 1987.
- GARCIA-SAUCO BELÉNDEZ, L. G., *Platería en la provincia de Albacete. Custodias (siglos XVI-XVIII)*. Información Cultural Albacete, nº 5. Junio, 1986, 3-20.
- - *Platería en la provincia de Albacete. Cálices (siglos XVI-XX)*. Congreso de Historia de Albacete. Edad Moderna. IEA. Noviembre, 2000.
- GONZÁLEZ ZAMORA, c.; *Plata y bronce en la Colección Bordonaro*. Madrid, 2021. 2 tomos.
- GRANDA, F., *Talleres de Arte. Hotel de las Rosas. Madrid. Paseo Izquierdo del Hipódromo*. Madrid, 1911.
- HEREDIA, M. C., *La orfebrería en la provincia de Huelva*. Huelva, 1980.
- HEREDIA, M. C. y LÓPEZ-YARTO, A., *La Edad de Oro de la platería complutense (1500-1650)*. Madrid, 2001.
- HEREDIA, M. C. y ORBE SIVATTE, M., *Orfebrería de Navarra I. Edad Media*. Pamplona, 1986.
- - *Orfebrería de Navarra II. Renacimiento*. Pamplona, 1988.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *Orfebrería de Canarias*. Madrid, 1955. CSIC.
- HERNANDEZ MIÑANO, J. D., GONZÁLEZ CABALLERO, F., y BELTRÁN CORBALÁN, D., *Orfebrería religiosa en Molina de Segura, siglos XVII al XX*. Molina de Segura, 1998. Ayuntamiento.
- HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, 1987.
- HERRÁEZ ORTEGA, M. V., *Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León*. León, 1988.
- - *Arte del Renacimiento en León. Orfebrería*. León, 1997. Universidad de León.
- - *Arte, liturgia y devoción. El ajuar de plata de la catedral de Astorga en 1589*. Astorga, 2007.
- HERRERO GÓMEZ, J., *La platería en la ciudad de Soria (siglos XVII-XIX)*. Soria, 1993.
- - *Platería soriana. 1600-1800*. Soria, 2000.
- HERRERO GÓMEZ, J. y MÁRQUEZ MUÑOZ, J. A., *La platería en Almazán*. Soria, 1994.
- IGLESIAS ROUCO, L. S. y ZAPARAIN YÁÑEZ, M. J., *La platería de Aranda de Duero. Siglos XVII y XVIII*.

Burgos, 1992.

- IGUAL ÚBEDA, A., *El Gremio de Plateros*. Valencia, 1954.
- KAWAMURA, Y., *Arte de la platería en Asturias. Período barroco*. Oviedo, 1994.
- KAWAMURA, Y. y SÁEZ GONZÁLEZ, M., *Arte de la platería en la Mariña lucense, siglos XVI, XVII, XVIII*. Lugo, 1999.
- LÁZARO DAMAS, M. S., *Los plateros gienenses y su clientela en el siglo XVI*. Jaén, 2005.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., *Francisco Becerril*. Madrid, 1991.
- .- *La orfebrería en el siglo XVI en la provincia de Cuenca*. Cuenca, 1998.
- LOUZA MARTINEZ, F. X., *Catálogo del Museo de Arte Sacro de La Coruña*. Barcelona, 1993.
- LOYEN, F., *Manual de platería*. Madrid, 1989. Hermann Blume.
- LLOMPART, G., *La orfebrería mallorquina en torno a 1400*. Mallorca, 1969.
- MALDONADO NIETO, M. T. y MONTUENGA BARREIRA, A. *Plata Espanyola des del segle XV al XIX. Daedalus*. Barcelona 1980.
- MALDONADO NIETO, M. T., Teresa, *La platería burgalesa: plata y plateros en la catedral de Burgos*. Madrid, 1994. Fundación Universitaria Española.
- MÁRQUEZ, A., *Las diferentes escuelas artísticas en las colecciones de platería del surde Badajoz*. Sevilla, 2004. Tesis doctoral inédita.
- MARTÍN, F. A., *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987.
- .- *Catálogo de la plata del Museo Municipal de Madrid*. Madrid, 1991.
- .- *El arte de la platería en las colecciones reales*. Oviedo, 1997. Sala de exposiciones del Banco Herrero. Oviedo. CSIC.
- MARTÍN SÁNCHEZ, L. y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, F., *Renacimiento y manierismo en la platería abulense: cruces procesionales*. En prensa.
- .- "Aportación al estudio del marcaje y la contrastía de la plata en Ávila (1500-1616)", en *Papeles del Novelty*, nº 11 (2004). Salamanca.
- MARTÍN VAQUERO, R., *Platería vitoriana del siglo XIX: el taller de los Ullivarri*. Vitoria, 1992.
- .- *La platería en la Diócesis de Vitoria 1350-1650*. Vitoria, 1996.
- MARTÍNEZ SUBÍAS, A., *La platería gótica en Tarragona y provincia*. Tarragona, 1988.
- .- *La platería de Reus y su Real Colegio*. Reus, 2008. 3 tomos.
- MEJÍAS ÁLVAREZ, M. J., *Orfebrería religiosa en Carmona*. Carmona, 2001.
- MILLIAN BOIX, M., *El punzón de orfebrería de Morella (1320-1910)*. Martínez Fernández Archivero. Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. 1968.
- MONTALVO MARTIN, F. J., "El platero Juan Álvarez de Cartavio (1683-1758)" en *Estudios Segovianos*, nº 93 (1995), pp. 150-181.
- .- "Piezas de platería en la iglesia parroquial de Torrecaballeros" en I. ÁLVAREZ GONZÁLEZ y A. DE CEBALLOS-ESCALERA Y GILA (coord.) *Torrecaballeros, La Aldehuela y Cabanillas del Monte. Historia y Arte en la Sierra de Segovia*. Segovia, 1995, pp. 83-98; fig. 13-17.
- .- *La platería segoviana en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1998. Tesis doctoral inédita.
- .- "Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid" en *Goya*, nº 276 (2000), pp. 167-175.
- .- *Damián Garrido. Un orfebre del siglo XX*, Madrid 2002.
- .- "Marcas de localidad, cronológicas y de marcadores en la platería segoviana de los siglos XVIII y XIX" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2004*. Murcia, 2004, pp. 337-352. Universidad de Murcia.
- .- *Garrido orfebres (1994-2005)*, Madrid 2005.
- .- "Linternas de plata del siglo XVIII en Segovia" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2005*. Murcia, 2005, pp. 315-335. Universidad de Murcia.
- .- "Juan Antonio Uñón Velasco, un platero genovés trabajando en Segovia" en *Estudios Segovianos*, nº 105 (2005), pp. 263-279.
- .- "Cálices limosneros regios conservados en la Diócesis de Segovia" en J. RIVAS CARMONA (coord.)

*Estudios de Platería. San Eloy 2006*. Murcia, 2006, pp. 471-494. Universidad de Murcia.

- - “La colección de platería de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Trescasas (Segovia)” en *Estudios Segovianos*, nº 107 (2007), pp. 335-377.
- - “El taller y las obras del platero Bernardo Corral González” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2007*. Murcia, 2007, pp. 223-241. Universidad de Murcia.
- - “Dos plateros barrocos segovianos: Pedro Aragón del Arco y su hijo Diego Aragón Fernández Chavida” en *Estudios Segovianos*, nº 108 (2008), pp. 519-543.
- - “La platería segoviana durante la Guerra de la Independencia” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2008*. Murcia, 2008, pp. 465-484. Universidad de Murcia.
- - “Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan” en *Goya*, nº 329 (2009), pp. 352-361.
- - “Bandejas salmantinas de la segunda mitad del siglo XVIII en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2009*. Murcia, 2009, pp. 543-557. Universidad de Murcia.
- - “Colección Valzuela. Plata y cristal” en E. VALLÉS (coord.) *Colección Valzuela I*. Madrid, 2010, pp. 13-58.
- - “La colección de platería de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía” en *Estudios Segovianos*, nº 109 (2010), pp. 353-388.
- - “La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Balisa” en *Estudios Segovianos*, nº 110 (2011), pp. 149-181.
- - “Obras de platería conservadas en la catedral de Segovia procedentes de donación” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2011*. Murcia, 2011, pp. 357-374. Universidad de Murcia.
- - “El platero real Carlos Marschal (1763-1824)” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2012*. Murcia, 2012, pp. 369-383. Universidad de Murcia.
- - “El Maestro del Pavo Real (activo 1833-1847)” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2013*. Murcia, 2013, pp. 365-377. Universidad de Murcia.
- - “La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Cobos de Segovia” en *Estudios Segovianos*, nº 112 (2013), pp. 439-478.
- - “Plata salmantina en la diócesis de Segovia” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2014*. Universidad de Murcia 2014, pp. 325-343.
- - “Platería andaluza en el Instituto Valencia de don Juan de Madrid” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2015*. Universidad de Murcia, 2015, pp. 325-337.
- - “La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Villacastín” en *Estudios Segovianos*, nº 114 (2015), pp. 231-247. Coautor con María MARTÍN ÁLVAREZ.
- - “La platería del convento de madres clarisas de Villacastín” en *Estudios Segovianos*, nº 114 (2015), pp. 217-228.
- - “La colección de platería de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Pinilla Ambroz” en *Estudios Segovianos*, nº 115 (2016), pp. 400-419.
- - “Alonso de Ávila, platero toledano contemporáneo del Greco” en E. ALMARCHA, P. MARTÍNEZ-BURGOS Y E. SAINZ (coord.) *El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 995-1004.
- - “Bacías de barbero hispanas de los siglos XVII y XVIII” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2016*. Universidad de Murcia, 2016, pp. 417-430.
- - **“La colección de plata madrileña en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid”** en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LVI (2016), pp. 55-78.
- - “El Concilio de Trento, la Eucaristía y la platería” en J. E. FRANCO (coord.) *Concilio de Trento. Innovar en la Tradición, Historia, Teología y Proyección*. Alcalá de Henares, 2016, pp. 411-422.
- - “Juan Bautista de San Faurí, platero real del siglo XVIII” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2017*. Universidad de Murcia, 2017, pp. 457-466.

- -“La platería en la época del Cardenal Cisneros” en M. T: FERNÁNDEZ TALAYA (coord.) *El Cardenal Cisneros en Madrid*. Madrid, 2017, pp. 31-59.
- -“La platería modernista civil barcelonesa” en A. CAÑESTRO (coord.) *SCRIPTA ARTIVM IN HONOREM PROF. JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS*. Alicante, 2018, pp. 179-194.
- -“Las soperas de plata españolas del siglo XVIII” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2018*. Universidad de Murcia, 2018, pp. 377-390. ISBN: 978-84-17157-79-1.
- “La colección de platería de la iglesia parroquial de Santa María la Real de Nieva” en *Estudios Segovianos*, nº 117 (2018), pp. 133-163.
- “**Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX**” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LVIII (2018), pp. 309-340.
- “El platero segoviano Juan de la Cruz Benito Gómez (1733-1810)” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2019*. Universidad de Murcia, 2019, pp. 397-408. ISBN: 978-84-17865-20-7.
- “La colección de platería de las iglesias parroquiales de Ortigosa de Pestaño, Pascuales y Tabladillo” en *Estudios Segovianos*, nº 119 (2020), pp. 132-148.
- “José Saderra Blancafort, platero barcelonés del último tercio del siglo XIX”, *Santander. Estudios de Patrimonio*, 3 (2020), pp. 275-293.
- “Antonio Benito Gómez (1775-1835)” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2020*. Universidad de Murcia, 2020, pp. 197-208. ISBN: 978-84-17865-67-2.
- “Domingo Galtés Gabarró y Fortunato Galtés Ribera, plateros barceloneses del siglo XIX” en *además de revista on line de artes decorativas y diseño*, nº 7 (2021), pp. 135-160.
- “Nuevas obras de Antonio José de Santa Cruz y Zaldúa en el comercio de antigüedades español” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2021*. Universidad de Murcia, 2021, pp. 263-276. ISBN: 978-84-18936-15-9.
- MONTALVO MARTÍN, F. J. y NIEVA SOTO, P., “El platero madrileño Martín de Alcolea (1731-d.1810)” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Murcia 2010, pp. 517-532. Universidad de Murcia.
- MONTALVO MARTÍN, F. J., CRUZ VALDOVINOS J. M. y ABAD VIELA, J., *Platería antigua española y virreinal americana (siglos XV-XIX)*. Murcia, 2019. Fundación Cajamurcia.
- MORENO PUPPO, M., *La orfebrería religiosa del siglo XVIII en la Diócesis de Cádiz*. Cádiz, 1986. Diputación Provincial.
- MORENO CUADRO, F., *Platería cordobesa*. Córdoba, 2006.
- NAVARRO TALEGÓN, J., *Plateros zamoranos de los siglos XVI y XVII*. Zamora, 1985.
- - *Plateros toresanos de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Zamora, 1988.
- NIETO CUMPLIDO, M. y MORENO CUADRO, F., *Eucarística Cordubensis*. Córdoba, 1993. Cajasur.
- NIEVA SOTO, P., *Plata y plateros en la iglesia de San Miguel de Jerez*. Jerez, 1988.
- - *La platería del siglo XVIII en Jerez de la Frontera*. Madrid, 1992.
- - *La platería en la iglesia roteña de Nuestra Señora de la O*. Rota, 1995. Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos.
- OMAN, Ch., *The Golden Age of Hispanic Silver, 1400-1665*. London, 1968.
- ORBE SIVATTE, A., *Platería del Reino de Navarra en el siglo del Renacimiento*. Pamplona, 2000.
- ORBE SIVATTE, A. y HEREDIA MORENO, M. C., *Biografía de los plateros navarros del siglo XVI*. Pamplona, 1998.
- ORTIZ JUÁREZ, D., *Exposición de orfebrería cordobesa*. Córdoba 1973.
- - *Punzones de platería cordobesa*. Córdoba, 1980.
- PALOMERO PÁRAMO, J., “La platería en la catedral de Sevilla” en *La catedral de Sevilla*. Sevilla, 1984.
- PENALVA MARTÍNEZ, J. M., y SIERRAS ALONSO, M., *Plateros en la Orihuela del siglo XVIII*. Murcia, 2004. Universidad de Alicante.
- PÉREZ GRANDE, M., *La platería en la Colegiata de Talavera de la Reina*. Toledo, 1985.

- .- *Los plateros de Toledo en 1626*. Toledo, 2002.
- .- “Dibujos de examen de plateros de la ciudad de Granada” en *Goya*, nº 313-314 (2006), pp. 257-270.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, M., *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca (XV al XIX)*. Salamanca, 1990.
- .- *La congregación de plateros de Salamanca*. Salamanca, 1990.
- .- *La platería de la ciudad de Zamora*. Zamora, 1999.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, M. y AZOFRA AGUSTÍN, E., “Platería madrileña en la Diócesis de Ciudad Rodrigo. De la Corte a la “Raya” en *ARS & RENOVATIO*, núm dos, 2014, pp. 20-59.
- PÉREZ MARTÍN, S., *El arte de la platería en la ciudad de Toro*. Zamora, 2012. Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo.
- PÉREZ MORERA, J., “Platería en Canarias. Siglos XVI-XIX”, en *Arte en Canarias*. Las Palmas, 2001.
- PUERTA ROSELL, M. F., *Platería madrileña. Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 2005. Fundación Universitaria Española.
- RAFOLS FONTANALS, J. F., (coord.), *Diccionario de artistas de Cataluña, Valencia y Baleares*. Barcelona, 1980.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, R., *Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo*. Toledo, 1920. Edición facsímil, 2002. Diputación Provincial.
- RAVÉ PRIETO, J. L., *Arte religioso en Marchena*. Siglos XV al XIX. Marchena, 1986.
- RIVAS CARMONA, J., “La orfebrería barroca en Murcia”, en *Murcia Barroca*. Murcia, 1990.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, G., *La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma*. La Palma, 1985.
- .- *La platería en La Palma*. La Laguna, 1996.
- RODRÍGUEZ MIRANDA, M. A., *La platería en el antiguo marquesado de Priego Montilla*. Córdoba, 2011. Serv. publ. Univ. Córdoba.
- SÁEZ GONZÁLEZ, M., *La platería en Monforte de Lemos*. Lugo, 1987.
- .- *La platería en la diócesis de Tui*. La Coruña, 2001. Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- SAMANIEGO HIDALGO, S., *La platería religiosa de Fuentesauco y comarca*. Zamora, 1987. Diputación Provincial.
- SAN VICENTE, Á., *La platería de Zaragoza en el bajo Renacimiento. 1545-1599*. Zaragoza, 1976.
- SÁNCHEZ JARA, D., *Orfebrería murciana*. Madrid 1950.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, R., *Catálogo de la platería del Museo Municipal de Antequera*. Málaga, 1991.
- .- *El arte de la platería en Málaga. 1550-1800*. Málaga, 1997. Universidad de Málaga.
- .- “El patrimonio de plata labrada de la Colegiata de Antequera”, en *La Real Colegiata de Antequera. Cinco siglos de Arte e Historia (1503-2003)*. Antequera, 2004.
- SANCHÍS RIVERA, J., *La orfebrería valenciana en la Edad Media*. Madrid, 1924. RABM.
- SANTAMARINA NOVILLO, B., *La platería madrileña y la Casa de Osuna: las piezas de vajilla de una duquesa ilustrada*. Madrid, 1998.
- SANTOS MÁRQUEZ, A. J., *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos*. Sevilla, 2007.
- .- *La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz*. Badajoz, 2008. 2 vols.
- SANZ SERRANO, M. J., *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla, 1976.
- .- *La orfebrería de la colegiata de Osuna*. Sevilla, 1979.
- .- *La orfebrería hispanoamericana en Andalucía Occidental*. Sevilla, 1986. El Monte.
- .- *Antiguos dibujos de la platería sevillana*. Sevilla, 1986.
- .- *El Gremio de Plateros sevillano, 1344-1867*. Sevilla, 1991.
- .- *Una Hermandad Gremial. San Eloy de los Plateros 1341-1914*. Sevilla, 1996.
- .- *La custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela*. Córdoba, 2000.
- SEGUÍ GONZÁLEZ, M., *La platería en las Catedrales de Salamanca. Siglos XV-XX*. Salamanca, 1986.
- .- *Catálogo de platería del Museo Diocesano de Palencia*. Palencia, 1990.
- TEJADA VIZUETE, F., *La plata en la catedral de Badajoz*. Badajoz, 1988.
- .- *Platería y plateros bajoextremeños (siglos XVI-XIX)*. Mérida, 1998.



- TEMBOURY ÁLVAREZ, J., *La orfebrería religiosa en Málaga. Ensayo de Catalogación*. Málaga, 1948.
- TORRA DE ARANA, E., ESTERAS, C. y ARBETETA, L., *Jocalias para un aniversario*. Zaragoza, 1995.
- TRALLERO, M., *Breve noticia de los Llibres de Passanties conservados en el Museo d'Historia de la Ciutat*. Barcelona, 1988.- "Els deixebles catalans d'Antonio Martínez" en *D'art*, nº 12 (1986), pp. 181-197.
- TRENDS, M., *Las custodias españolas*. Barcelona, 1952.
- VALVERDE CANDIL, M. y RODRÍGUEZ, M. J., *Platería cordobesa (Estudio de la platería cordobesa a través de la colección municipal y de la Antigua Hermandad o Colegio de Plateros de Córdoba)*. Córdoba, 1994.
- VALVERDE FERNÁNDEZ, F., *El colegio-congregación de plateros cordobeses durante la Edad Moderna*. Córdoba, 2001. Universidad de Córdoba.
- VENTURA GRACIA, M., *Orfebrería de la parroquia de San Bartolomé de Espejo*. Espejo, 1989.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requirieran, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	MERCADO DEL ARTE Y LEGISLACIÓN. SEMINARIOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4,4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Patricia Dueñas Veiga	
Idioma en el que se imparte	Español	

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	44
Número de horas de trabajo personal del estudiante	66
Total, horas	110

### CONTENIDOS (Temario)

#### **Mercado del Arte**

1. Historia del coleccionismo artístico.
  2. Patrocinio y mecenazgo. Las Fundaciones de arte.
  3. Últimas tendencias del mercado nacional e internacional.
  4. Las galerías y ferias de arte en los mercados primarios y secundarios.
  5. El mercado secundario: anticuarios, ferias de arte, almonedas, desembalajes y salas de subastas.
  6. Falsificaciones, robos y fraudes.
  7. Tasación y peritaje de las obras de arte.
- El proceso de la catalogación, autenticación y la valoración/tasación.
  - Herramientas del tasador: sitios web y catálogos de subastas.

#### **Legislación**

#### **TEMA 1. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y DEL PATRIMONIO CULTURAL**

- 1.1 Patrimonio Histórico-artístico.
- 1.2 Patrimonio Cultural.

#### **TEMA 2. MARCO JURÍDICO Y LEGISLATIVO ESPAÑOL.**

- 2.1 Concepto de obra de arte en la legislación española.
- 2.2 Los antecedentes a la legislación española actual sobre el Patrimonio Histórico.
- 2.3 La legislación española actual sobre el Patrimonio Histórico.
  - 2.3.1 La Constitución Española de 1978.

2.3.2 La Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Española

2.3.3 Las leyes en materia de Patrimonio de las Comunidades Autónomas.

**TEMA 3. EL ENTORNO JURÍDICO DE LOS BIENES CULTURALES A PARTIR DEL ORDENAMIENTO ESPAÑOL.**

3.1 Niveles de protección jurídica del Patrimonio Histórico Español.

3.1.1 Nivel General Básico

3.1.2 Inventario General de Bienes Inmuebles

3.1.3. Bienes de Interés Cultural

3.2 Regímenes especiales de protección del Patrimonio Histórico Español.

3.3 Tráfico jurídico de bienes culturales.

3.4 Modos de adquisición de bienes culturales por las Administraciones Públicas españolas.

**TEMA 4. TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES.**

4.1 Normativa aplicable.

4.2 Métodos operativos de protección. La labor de las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado

4.3 Infracciones y sanciones administrativas

4.4 Protección penal del patrimonio histórico

**TEMA 5. MEDIDAS DE FOMENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.**

5.1 Legislación vigente

5.2 Garantía del estado

5.3 Patrocinio y Mecenazgo

**TEMA 6. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL SOBRE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.**

6.1 Características de los documentos internacionales.

6.2 Acuerdos y Tratados Internacionales

6.2 Tratamiento del patrimonio histórico en la Unión Europea.

**TEMA 7. LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL. DERECHOS DE AUTOR.**

7.1 Normativa internacional

7.2 Normativa europea.

7.3 Normativa española.

**TEMA 8. MARCO JURÍDICO DE LOS MUSEOS**

8.1 Normativa española

8.2 Recomendaciones no oficiales

**TEMA 9. FUNDACIONES**

9.1 Definición y características.

9.2 Legislación

9.3 Elementos constitutivos

9.4 Cómo crear una fundación.

9.5 Órganos de gobierno.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

Conocer a fondo el mercado del arte: aspectos generales.

Dominar las herramientas del tasador de obras artísticas.

Conocer la legislación internacional sobre la protección del Patrimonio.

Conocer la Ley de Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985)

El concepto de la obra de arte en la legislación española y el marco jurídico de los museos y fundaciones.

**EVALUACIÓN**

**Mercado del Arte**

- Los alumnos deberán presentar varios trabajos propuestos por la profesora que supondrán un 30 % de

la nota final. Estos trabajos se deben entregar dentro del plazo límite asignado, puntuándose con un 5 como nota máxima si se entregan fuera de plazo.

- Realización de un examen final donde los alumnos podrán demostrar los conocimientos y capacidades adquiridas a lo largo del curso, se valorará de 0 a 10 y supondrá un 40 % de la nota final.
- La asistencia a clase es obligatoria, se valorará de 0 a 10 y supondrá un 30% de la nota final. El alumno que falte a más de un 20% de las clases tendrá suspendida la evaluación y perderá el derecho del 30% que supone la asistencia a clase del total de la nota.

#### **Legislación**

- Un 70% de la nota final corresponde a la nota de los trabajos realizados (% a repartir entre los trabajos). Los alumnos deberán presentar varios trabajos propuestos por la profesora y se deben entregar dentro del plazo límite asignado, puntuándose con un 5 como nota máxima si se entregan fuera de plazo.
- La asistencia a clase es obligatoria, se valorará de 0 a 10 y supondrá un 30% de la nota final. El alumno que falte a más de un 20% de las clases tendrá suspendida la evaluación y perderá el derecho del 30% que supone la asistencia a clase del total de la nota.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Mercado del Arte**

Artprice. *El Mercado de Arte Contemporáneo 2020*.

Disponible en PDF: <https://imgpublic.artprice.com/pdf/the-art-market-in-2020.pdf>

Artprice. *El Mercado de Arte Contemporáneo 2019*.

Disponible en PDF: <https://imgpublic.artprice.com/pdf/the-art-market-in-2019.pdf>

Artprice. *El Mercado de Arte Contemporáneo 2018*.

Disponible en PDF: <https://imgpublic.artprice.com/pdf/the-art-market-in-2018.pdf>

Artprice. *El Mercado del Arte Occidental 2017*.

Disponible en PDF: <https://es.artprice.com/artprice-reports/el-mercado-del-arte-en-2017/el-mercado-occidental/>

Artprice. *Características del Mercado del Arte chino en 2017*

Disponible en PDF: [https://es.artprice.com/artprice-reports/el-mercado-del-arte-en-](https://es.artprice.com/artprice-reports/el-mercado-del-arte-en-2017/caracteristicas-del-mercado-del-arte-chino-en-2017-art-market-monitor-of-artron-amma)

[2017/caracteristicas-del-mercado-del-arte-chino-en-2017-art-market-monitor-of-artron-amma](https://es.artprice.com/artprice-reports/el-mercado-del-arte-en-2017/caracteristicas-del-mercado-del-arte-chino-en-2017-art-market-monitor-of-artron-amma)

BEHRMAN, S.N (1962). *Historia de un anticuario*. Memorias de Duveen, Rey de los Anticuarios. Madrid,

Selecciones del Reader's Digest.

BOUTIQUE, N (2015). *El mercado del arte desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Los distribuidores del arte en el contexto nacional e internacional*. Directora: Magdalena Cerdá Garriga.

Universidad de las Islas Baleares.

Disponible en PDF:

<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/1626/TFG%20Nathalie%20Boutique%20.pdf?sequence=1>

DELGADO TERCERO, L (2019). *El peritaje de obras de arte*. Valencia: Tirant lo Blanch.

DÍAZ AMUNÁRRIZ, C (2016). *La gestión de las galerías de arte*. Madrid: AECID.

Disponible en PDF:

[https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1012627](https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1012627)

ESPEL ALDÁMIZ, M (2013). *El mercado del arte. Reflexiones y experiencias de un marchante*. Gijón:

Ediciones Trea S.L.

GALVÁN ROMARATE-ZABALA, A (1997) *Comercio del Arte, arte del comercio: coleccionismo privado del Arte contemporáneo en Madrid (1970-1990)*. Director: Fernando Checa Cremades. Universidad

Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del arte.

Disponible en PDF: <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/H/0/H0042001.pdf>

- GRACIA IPIÑA, M.<sup>a</sup> del R (2019) *Filantropía y mecenazgo corporativo en los centros y museos de arte contemporáneo en España*. Directores: Estrella de Diego y Otero César González-Cantón. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del arte. Madrid. Disponible en PDF: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/59305/1/T41795.pdf>
- GRAMPP, W (1991). *Arte, inversión y mecenazgo. Un análisis económico del mercado del Arte*. Barcelona: Ariel.
- HERNANDO GARRIDO, J.L (2018). *De falsos, falsarios y otras apostillas sobre patrimonio histórico-artístico*. Gijón: Ediciones Trea S.L.
- HERNÁNDEZ GERMÁN, A M.<sup>a</sup> (2019). *Las galerías de arte contemporáneo en España*. Directora: Natalia Juan García. Facultad de Filosofía y letras. Departamento de Historia del Arte, Zaragoza. Disponible en PDF: <https://zaguan.unizar.es/record/85166?ln=es>
- JIMÉNEZ-BLANCO, M.<sup>a</sup> (2013). *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*. Madrid: Cuadernos de Arte y Mecenazgo. Obra social "La Caixa". Disponible en PDF: <https://coleccion.caixaforum.org/documents/10180/2956113/el-coleccionismo-de-arte-en-espa--a.pdf/d5912d9c-21a1-2085-ce4b-5707a09ac806?t=1516106765000>
- LLUENT, J.M (2002) *Expolio y fraude en el arte*. Barcelona: Centro Universitario E.A.E-Winterthur.
- MCANDREW, C. (2017) *Cuadernos arte y mecenazgo. El mercado español de arte en 2017*. Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo. Disponible en PDF: [https://coleccion.caixaforum.com/documents/10180/2956113/05\\_aym\\_elmercadoespanoldelarteen2017\\_es.pdf/bd80fd1f-f5bb-6bb8-16d7-571b7ce34a20](https://coleccion.caixaforum.com/documents/10180/2956113/05_aym_elmercadoespanoldelarteen2017_es.pdf/bd80fd1f-f5bb-6bb8-16d7-571b7ce34a20)
- MCANDREW, C. (2021) *Cuadernos arte y mecenazgo. El mercado español de arte en 2021*. Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo. Disponible en PDF: <https://www.iac.org.es/view/306>
- MCANDREW, C (2021) *The Art Market 2021*. Art Basel & UBS. Disponible en PDF : [https://d2u3kfw92fzu7.cloudfront.net/The-Art-Market\\_2021.pdf](https://d2u3kfw92fzu7.cloudfront.net/The-Art-Market_2021.pdf)
- MORTERO MURADAS, I (1994.1995). *Un modelo de valoración de obras de arte*. Directora: María Candelaria Hernández Rodríguez. Universidad de la Laguna. Tenerife. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. Disponible en PDF: <ftp://tesis.bbt.ull.es/ccssyhum/cs24.pdf>
- PRAZ, M (1979). *La casa de la vida*. Penguin editorial Random House, enero 2017. Traducción Carmen Artal.
- PORTÚS PÉREZ, J. y FERNÁNDEZ, D (1996). *Mercado de Arte y Coleccionismo en España (1980-1995)*. Madrid: Cuadernos ICO.
- REVIRIEGO, C (2014). *El laberinto del arte. El Mercado del Arte, su funcionamiento, sus reglas y sus principales figuras*. Barcelona, Paidós.
- RUIZ, J.I (2004). *ARCO. Arte y mercado en la España democrática*. Murcia.
- SOCÍAS, I y GKOZGKOU, D.2012). *Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950)*. Gijón: Ediciones Trea S.L.
- THOMPSON, D (2010). *El tiburón de 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*. Barcelona: Ariel.
- THORNTON, S (2010). *Siete días en el mundo del arte*. Barcelona: Ed.Edhasa.
- TRIGO, A (2019). *Vender obras de arte y antigüedades. Todas las claves del mercado contadas desde dentro*.
- VETTESE, A (2002). *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Madrid: Ed. Pirámide.
- VICO BELMONTE, A (2008). "El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: desde sus orígenes a la actualidad", *La inversión en Bienes de Colección*, p.1-23. Disponible en PDF: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707428>
- VV.AA. (2020) *Estudios sobre el mercado del arte, pasado, presente y futuro en un contexto crítico*. La Albolafia. Revista de Humanidades y Cultura. N.º 20.

Disponible en línea: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/564918>

UGARTE, D (1997). *Microeconomía del Arte y la pintura*. Madrid.

Disponible en PDF: <https://www.eumed.net/cursecon/libreria/2004/du-arte.pdf>

**RECURSOS y HERRAMIENTAS EN RED:**

<https://www.tefaf.com/>

<https://www.artbasel.com/>

<https://www.christies.com/>

<https://www.sothebys.com/en/>

<https://www.bonhams.com/>

<https://www.drouot.com/>

<https://arsmagazine.com/mercado/>

<https://es.artprice.com/>

<http://www.artnet.com/>

<https://www.arcadia.com/auctions/es/>

<HTTPS://WWW.ARTSY.NET/>

**Legislación**

AA.VV., *Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación*. Madrid, Ministerio de Cultura. 2006.

AA.VV.: Actas de los Encuentros Profesionales sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. MECD (2013, 2014, 2015, 2016)

I [https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/i-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales\\_3509/](https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/i-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales_3509/)

II [https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/ii-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales\\_1358/](https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/ii-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales_1358/)

III [https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/iii-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales-el-mercado-del-arte-como-agente-protector-del-patrimonio-historico\\_901/](https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/iii-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales-el-mercado-del-arte-como-agente-protector-del-patrimonio-historico_901/)

IV <http://www.iber museos.org/recursos/documentos/iv-encuentro-profesional-sobre-lucha-contra-el-trafico-ilicito-de-bienes-culturales/>

ALEGRE ÁVILA, J.M., *Evolución y régimen del patrimonio histórico*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.

ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología: Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid, Istmo, 1993.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L., *Estudios sobre el Patrimonio Histórico Español y la Ley de 25 de junio de 1985*, Madrid, Civitas, 1989.

ARAGÓN REYES, M.; CABO MARTÍN, C.; CRUZ VILLALÓN, P.; LÓPEZ GUERRA, L.M.; LUCAS VERDÚ, P.; RUBIO LLORENTE, F.: *Jornada sobre Orientación y Método del Derecho Constitucional*. Exposiciones introductorias Teoría y realidad constitucional, N.º 21, 2008.

BALLART HERNÁNDEZ, J., *Manual de museos*. Madrid, Síntesis, 2007

BARRANTES, B.: "La garantía del Estado: marco teórico y jurídico". En *museos.es*, nº 2, 2006.

BÉDAT, C., *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1989.

BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Rodrigo. *Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual*, Madrid, Tecnos, 2007.

BOLAÑOS, M., *La memoria del Museo. Cien años de Museología 1900-2000*, Gijón, Trea, 2000.

BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*, Gijón, Trea, 1997.

CARMONA, C., *La nueva Ley de Propiedad Intelectual*, Madrid, Montecorvo, 1998.

- CASTILLO RUIZ, J. "El futuro del Patrimonio Histórico: la patrimonialización del hombre" en *e-rph Revista virtual*, N.º 1, 2007.
- CHECA, F; MORÁN, M., *El coleccionismo en España*. Madrid, Cátedra, 1985.
- CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- CLARK, K., *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Icaria, 1980.
- FELICIANO, H., *El museo desaparecido*, Barcelona, Destino, 2004.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J.: "La acomodación del Patrimonio Histórico al Estado Autonómico. Normativa, jurisprudencia constitucional y doctrina. 1978-2004", en *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. N.º 48 Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, 2004.
- GARCÍA MORALES, M.V. y SOTO CABA, V., *Patrimonio Histórico Artístico*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.
- GÓMEZ DE LIAÑO, G., "Delitos contra el patrimonio cultural: especial estudio del contrabando de patrimonio histórico artístico". En *Documentos Instituto de Estudios Fiscales* núm. 12. 2006, pp. 3-22.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.**, *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, Principios y Normas*. Madrid, Cátedra, 2018.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid, Cátedra, 2015.
- GRACIA A., F.; MUNILLA CABRILLANA, G., "El expolio arqueológico. La historia arrebatada". En *Clío*, 11 (septiembre, 2002), págs. 70-75.
- GRAMPP, W., *Arte, inversión y mecenazgo*. Barcelona, Ariel, 1991.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- LLULL PEÑALBA, J. "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural" en *Arte, Individuo y Sociedad*. 2005, vol. 17 pp. 177-206
- LÓPEZ CARCELLER, P., *La reivindicación de los bienes culturales muebles ilegalmente exportados*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2001.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., *El Catálogo Monumental de España (1900-1961)*. Madrid, C.S.I.C., 2010.
- LUCAS VERDÚ, P., "Estudio sobre los valores superiores del ordenamiento constitucional español". En *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*, N.º 86, 2009.
- MAIER ALLENDE, J., "La Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia" En *250 años de arqueología y patrimonio histórico: documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia, estudio general e índices*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2003.
- NICHOLAS, L. *El saqueo de Europa*, Barcelona, Ariel, 2007.
- NIETO GONZÁLEZ, J.R., "La catalogación artística como herramienta de protección" en *Actas del Congreso Del Ayer para el mañana, Medidas de Protección del Patrimonio*. Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2004.
- OLAVARRÍA IGLESIA, J., *Comentarios a la Ley de Fundaciones*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2008.
- PEÑUELAS I REIXACH, L., *Administración y Dirección de Museos: Aspectos jurídicos*. Madrid, Marcial Pons, 2008.
- PEÑUELAS I REIXACH, L., *Concepto de museo y las fuentes del derecho de los museos*.  
<http://www.luispenuelas.com/wp-content/uploads/2014/06/Concepto-museo-fuentes-Derecho-Administracion-direccion-museos-aspectos-juridicos-Lluis-Penuelas-Reixach.pdf>
- PÉREZ ROYO, Javier: "La estructura territorial del Estado", en *Curso de derecho Constitucional*. Madrid, Marcial Pons, 1998, p. 707-736.
- QUEROL, M. A. y MARTÍNEZ, B., *La Gestión del Patrimonio Arqueológico en España*. Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- RIEGL, A. *El culto moderno de los monumentos, carácter y origen*. Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- ROMA VALDÉS A., *Comercio y circulación de bienes culturales: guía jurídica para profesionales y coleccionistas de arte y antigüedades*. Madrid, Difusión Jurídica, 2011.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel, "La propiedad intelectual en la España contemporánea, 1874-1936" en *Hispania*, LXII/3, núm. 212 (2002).

SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L.J. "Reflexiones en torno a la evolución de la intervención comunitaria en el Derecho de la Cultura: el papel del Patrimonio Cultural en el proceso de integración y el correspondiente a las instituciones europeas en su salvaguardia". En *Cuadernos de Derecho Público*, núm. 24 (enero-abril, 2005) pp. 71-108

SANCHO GASPAR, José Luis. *La arquitectura de los Sitios Reales, catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1995.

#### **TEXTOS LEGALES – NORMATIVA ESPAÑOLA**

---

Constitución Española de 1978.

Ley sobre Defensa, Conservación y Acrecentamiento del Patrimonio Histórico-Artístico de 13 de mayo de 1932.

Ley de Protección del Tesoro Artístico Nacional de 25 de mayo de 1933. En:

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1933/145/A01393-01399.pdf>

Ley de Bases del Régimen Local 7/ 1985, de 2 de abril. Boletín Oficial del Estado, 3 de abril de 1985, núm. 80.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Número B.O.E: 155, 29/06/1985 Boletín Oficial del Estado, 29 de junio de 1985, núm. 155, p. 20342- 20352.

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley del Patrimonio Histórico Español  
Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Número B.O.E: 24, 28 de enero de 1986, núm. 24, p. 3815- 3831.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos. Número B.O.E: núm. 114, 13 de mayo de 1987, 13960- 13964.

Ley 19/1991, de 6 de junio, del Impuesto sobre el Patrimonio.

Ley 37/1992, de 28 de diciembre, del Impuesto sobre el Valor Añadido

Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal, recientemente modificada por la Ley Orgánica 1/2015, de 30 de marzo.

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Ley 1/1998, de 2 de marzo, de Fundaciones de la Comunidad de Madrid.

Ley 10/1998 de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos en la Comunidad de Madrid.

Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.

Real Decreto 1893/2004, de 10 de septiembre, por el que se crea la Comisión Interministerial para la coordinación del 1% cultural.

Orden CUL/596/2005, de 28 de febrero, por la que se publica el acuerdo de la Comisión Interministerial sobre los criterios de coordinación de la gestión del 1% cultural.

Real Decreto 1305/2009, de 31 de julio, por el que se crea la Red de Museos de España.

Reglamento (CE) 116/2009, del Consejo del 18 de diciembre de 2008 relativo a la exportación de Bienes Culturales.

VI Acuerdo Fomento-Educación, Cultura y Deporte 2013-2016.



Ley 1/2017, de 18 de abril, sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la Unión Europea, por la que se incorpora al ordenamiento español la Directiva 2014/60/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo de 15 de mayo de 2014.

#### **NORMATIVA INTERNACIONAL**

Convenio de Berna para la protección de obras literarias y artísticas (1886)

[https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/treaties/es/berne/trt\\_berne\\_001es.pdf](https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/treaties/es/berne/trt_berne_001es.pdf)

Carta de Atenas (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, 1931):

[http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4962/mod\\_resource/content/1/T9a-Cartas%20de%20restauraci%C3%B3n.pdf](http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4962/mod_resource/content/1/T9a-Cartas%20de%20restauraci%C3%B3n.pdf)

Convenio internacional sobre Derechos de Autor (Convenio de Ginebra, UNESCO, 1952):

[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=15381&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=15381&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (Convención de La Haya, UNESCO, 1954):

[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13637&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia, ICOMOS 1964): [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. (UNESCO, 1972):

<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: <https://whc.unesco.org/es/list/>

Carta de Burra (Australia) para sitios de significación cultural (ICOMOS 1979, actualizada con posterioridad en 1981, 1988 y 1999): [https://www.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf)

Carta Internacional para la conservación de Ciudades Históricas y áreas urbanas históricas (Carta de Toledo, ICOMOS, 1986) / (Washington, ICOMOS, 1987): [https://www.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf)

DIRECTIVA 93/7 CEE, de 15 de marzo de 1993, sobre la restitución de bienes culturales, sustraídos ilícitamente del territorio de un estado miembro:

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:31993L0007&from=ES>

Carta de Nara (ICOMOS, 1994) sobre diversidad y autenticidad. Incide en la preocupación por el desarrollo y conservación del Patrimonio no occidental. <https://www.icomos.es/2017/01/documento-de-nara-sobre-la-autenticidad/>

Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido (UNESCO, 2000): [https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala\\_carta\\_cracovia\\_2000\\_spa\\_orof.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf)

Reglamento (CE) 116/2009 relativo a la exportación de bienes culturales: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/HTML/?uri=LEGISSUM:cu0005&from=ES>

Directiva 2014/60/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 15 de mayo de 2014, relativa a la restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio de un Estado miembro.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de esta, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE TEXTILES	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3,0	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Covadonga Sánchez Barajas Antonio Sama García	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Covadonga Sánchez Barajas  
Antonio Sama García

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### Indumentaria

1. Introducción. Fuentes y metodología para el estudio del traje.
2. Indumentaria en la Antigüedad clásica. El vestido en Grecia y Roma.
3. El esplendor del vestido bizantino.
4. El vestido románico. Siglos XI y XII.
5. El vestido gótico y su internacionalización.
6. Siglo XIV. De la simplicidad a la ostentación.
7. La moda durante el reinado de los Reyes Católicos
8. Siglos XVI y XVII: El vestido en la España de los Austrias y su influencia en Europa
9. La llegada de los borbones. Influencia de la moda francesa e inglesa en el siglo XVIII
10. Siglo XIX: Estilo imperio y vestido romántico.
11. Siglo XX. La alta costura. La innovación tecnológica.

#### Tapices y Alfombras

1. Introducción técnica al tapiz

2. introducción técnica a la alfombra
3. Periodización y caracterización estilística de la tapicería: del tapiz copto al tapiz del siglo XX.
4. Periodización y caracterización estilística de la alfombra occidental: de las alfombras mudéjares a la alfombra del siglo XX.
5. La elaboración del informe pericial I. La clasificación de las alfombras y tapices
6. La elaboración del informe pericial II. El análisis material de las alfombras y tapices. El estudio histórico.
7. Criterios generales de tasación de tapices y alfombras. El concepto de originalidad
8. El mercado de tapices y de alfombras occidentales. Subastas nacionales e internacionales.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia de la indumentaria, los tapices y las alfombras.
- Reconocer los procesos de elaboración, técnicas y elementos identificadores.
- Saber elaborar un informe pericial de los diferentes tejidos.
- Conocer el valor de mercado de los vestidos, tapices y alfombras

#### EVALUACIÓN

##### Indumentaria

En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual la asistencia a clase es obligatoria.

Para la calificación final se tendrá en cuenta:

- Examen escrito: 40% del total.
- Realización de un trabajo escrito: 40% del total.
- Presentación en clase del trabajo anterior: 10% del total.
- Asistencia y participación en clase: 10% del total.

El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 – 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

##### Tapices y Alfombras

- La evaluación de la asignatura se hace a partir de cuatro evidencias.
- **las dos evidencias principales 1 y 2** consisten en dos trabajos que abordan las dos capacidades principales que tiene por objeto el curso:
  1. Un trabajo de catalogación de una obra propuesta por el profesor
  2. Un trabajo de tasación de la misma obra
  3. La tercera evidencia tiene en cuenta la asistencia y participación en clase.
  4. La cuarta evidencia consiste en una recensión sobre una visita o actividad que se haga a lo largo del curso
- La ponderación de las evidencias en la calificación global del alumno son las siguientes:
  - 1: **38%**
  - 2: **32%**
  - 3: **18%**
  - 4: **12%**
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:
 

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)

7,0 - 8,9 NOTABLE (NT)  
9,0 - 10 SOBRESALIENTE (SB)  
9,0 - 10 MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Indumentaria**
- ALBIZÚA HUATE, E. "El traje en España: un rápido recorrido a lo largo de su historia", en J. Laver, *Breve historia del traje y de la moda.*, pp. 316-331. Cátedra, Madrid, 1988,
- ANDERSON, R.M. *Hispanic Costume 1480-1530*. Hispanic Society of America, New York, 1979.
- BENITO VIDAL, M. P. *La moda en la Valencia del siglo XV*. Real Academia Valenciana de Cultura, Valencia, 2003.
- BOUCHER, F. *Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo Gili, Barcelona, 2009
- CERRILLO RUBIO, L. *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*. Siruela, Madrid, 2010.
- COLOMER, JL. DESCALZO, A (dirs.), *Vestir a la española en las Cortes Europeas (S. XVI-XVII)*, 2 vols. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.
- DELPIERRE, M. *Se vêtir au XVIIIe. siècle*. ADAM BIRO. París, 1996. Se puede descargar en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3399815s/f10.item.texteImage>
- DESCALZO, A. "Les vêtements royaux du monastère Santa María La Real de Huelgas" en *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe*, Abegg-Stiftung Riggisberg. Schwabe Verlag Basel. Switzerland, 2010, pp. 97-106.
- DESCALZO, A. "Nuevos tiempos nuevas modas: el vestido en la España de Felipe V ", en *Actas del Coloquio internacional Sevilla y Corte: Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)*. Collection de la Casa de Velázquez. Volume 114. Casa de Velázquez, Madrid, 2010, pp, 157-164.
- DESCALZO, A. "Carlos IV y María Luisa de Parma: Vestidos para reinar", en las actas del IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, *La época de Carlos IV (1788- 1808)*, Oviedo, 2009, pp. 375-387.
- DESCALZO, A. "Lo español en la moda", catálogo de la exposición *Genio y Figura*. Sociedad Estatal paraExposiciones Internacionales (SEEI), Saitama, 2005, p. 29-39.
- DESCALZO, A. "La Costura española en la época de Pertegaz", en el catálogo de la Exposición *Pertegaz*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Febrero-Mayo 2004. pp. 137-150.
- DESCALZO, A. "Costumbres y vestimentas en el Madrid de la Tonadilla", artículo para el Catálogo de la Exposición *Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La Tonadilla escénica*. Museo de SanIsidro, Madrid, Mayo-Julio 2003.
- DESCALZO, A. "Modos y Modas en la España de la Ilustración", artículo para el Catálogo de la Exposición *Siglo XVIII: España el sueño de la razón*. Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro, 4 de julio-25 de Agosto 2002. pp. 166-191
- DESLANDRES, Y. *El traje imagen del hombre*, Barcelona, 1987
- ECO, U. *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona, 2010
- ECO, U. *Historia de la fealdad*. Lumen, Barcelona, 2011
- ENTWISTLE, J. *El cuerpo y la moda*. Paidós, Barcelona, 2002.
- FUKAI, A. *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al XIX*. Taschen, 2006.
- GÓMEZ CENTURIÓN JIMENEZ, C. y DESCALZO, A., "El Real Guardarropa y la introducción de la moda francesa en la Corte de Felipe V", en *La Herencia de Borgoña. La hacienda de las Reales Casas durante el reinado de Felipe V*. Edita Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Colección Historia de la Sociedad Política. Madrid, 1998, pp. 157-187.
- HERRERO GARCIA, M., *Estudios sobre indumentaria española en la época de los*

- Austrias, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.
- LAVER, J. *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1988.
  - LEIRA SÁNCHEZ, A. "El traje en el reinado de Carlos III". En *Moda en sombras*. Madrid. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1991. p.16-20
  - LEIRA SÁNCHEZ, A. "El vestido en tiempos de Goya". En *Anales del Museo Nacional de Antropología*. Madrid. N. 4 (1997); p. 157-187
  - LELOIR, M. *Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des étoffes, des origines à nos jours*. Librairie Gründ. París, 1951-1961.
  - M. O., *Discurso sobre el luxô de las señoras, y proyecto de un traje nacional*, Madrid, En la Imprenta Real, 1788 (edición facsímil: Valladolid, Maxtor, 2005)
  - MOLINA, A y VEGA, J, *Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII*. Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004.
  - PASALODOS SALGADO, M. *El traje como reflejo de lo femenino: evolución y significado*, Madrid 1898-1915. Universidad Complutense, 2004.
  - PENA GONZALEZ, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España, 1828-1868*. Premio Marqués de Lozoya. Ministerio de Cultura, Madrid. 2008
  - PLAZA ORELLANA, R. *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750 y 1850*. Almuzara, 2009.
  - RACINET, A. *Historia del Vestido*. Introducción de la Dra. Aileen Ribeiro; traducción de Manuel Franco. Madrid. Libsa, 1990.
  - RIBEIRO, A. "La moda femenina en los retratos de Goya". En:  
*Goya: la imagen de la mujer*. Madrid, Museo del Prado. p. 103-116
  - RIVIERE, M, "La evolución del traje", en *Enciclopedia Universitas*, nº 197-198, Salvat Editores, Barcelona, 1975.
  - ROCHE, D. *La culture des apparences. Une histoire du vêtement XVIIe-XVIIIe siècle*. Editorial Points. París, 1989.
  - RODRÍGUEZ, A. Y BOZAL, V. *Colección general de los Trajes que en la actualidad se usan en España, principiada en el año 1801*. Visor Libros. Madrid, 1982.
  - TAYLOR, L, *The study of dress history*, Manchester University Press, Manchester, 2002.
  - TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*. 3 vols. Alianza Editorial. Madrid, 1994.
- **Alfombras**
  - ALCOLEA, S. 1958. *Artes decorativas de la España cristiana*. "Ars Hispaniae", t. XX. Barcelona.
  - *Alfombras españolas de Alcaraz y Cuenca, siglos XV-XVI*. 2002. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.
  - ARTIÑANO, P.M. 1917. *Catálogo de la exposición de tejidos españoles anteriores a la introducción del Jacquard*. Madrid.
  - BARRIO MOYA, J.L. 1978-79. *Alfombras de Cuenca de los siglos XVII y XVIII*. "Revista Cuenca", Diputación Provincial de Cuenca, (1978-79), nºs 14 y 165, pp. 55-60.
  - BARTOLOMÉ ARRAIZA, A. 1996. *Alfombras españolas*. Madrid.
  - BARTOLOMÉ ARRAIZA, A y PARTEARROYO, C. 1999. *Alfombras*, en Bartolomé Arraiza, A. (coord.) "Las Artes Decorativas en España (tomo II)", Historia General del Arte "Summa Artis" vol. XLV, pp. 205-262. Espasa Calpe. Madrid.
  - BATEMAN FARADAY, C. 1990. *European and American carpets and rugs*. Antic Collector's Club, Woodbridge (reedición del original, publicado en Michigan en 1929).
  - BEATTIE, M.H. 1972. *The Thyssen-Bornesmiza Collectin of Oriental Rugs*. Villa Favorita, Castagnola-Ticino.
  - BEATTIE, M.H. 1986. *The Admiral Rugs of Spain. An Analysis and clasification of their field design*. En

- "Pinner and Denny. *Oriental Carpet Textile Studies*", V, II.
- CAMPANA, M. 1966. *Tapetti d'Occidente*. Fratelli Fabri, Milán.
  - CAMPANA, M. 1969. *European carpets*. Paul Hamlyn, Londres.
  - CURATOLA, G. 1983. *Guía de alfombras*. Grijalbo, Barcelona.
  - DIMAND, M.S. 1964. *Two Fifteenth-Century Hispano-Moresque Rugs*. "Metropolitan Museum of Art Bulletin (1964).
  - FERNÁNDEZ MIRANDA, F. 1983. *Alfombras del Palacio Real de Madrid en "Reales Sitios"*, año XX, nº 75, 1er trimestre (1983), pp. 29-35.
  - FERRANDIS, J. 1933. *Catálogo de la Exposición de Alfombras Antiguas Españolas*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid.
  - FERRANDIS, J. 1941. *Alfombras españolas*. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, nº 2 (1941).
  - FERRANDIS, J. 1942. *Alfombras hispano-morisca, tipo Holbein*. "Archivo Español de Arte", vol. XV (1942).
  - FORD, P.R.J. 1993. *El gran libro sobre las alfombras de Oriente*. Barcelona.
  - FRANCES, J. 1973. *European and Oriental Rugs*. Londres.
  - GALENDE, J.C. 1992. *Primera fábrica de alfombras turcas en Madrid (1740-1776)*. "Anales del Instituto de Estudios Madrileños, t. XXXI, (1992), pp. 57-60.
  - GANTZHORN, W. 1991. *The Christian oriental carpet*. Taschen, Colonia.
  - GARCÍA SANZ, A. 1996. *Las fábricas de alfombras madrileñas del siglo XVIII*, en "Jornadas sobre el Real Sitio de San Fernando y la industria en el siglo XVIII", pp. 157-166. Madrid.
  - GIMÉNEZ DE AGUILAR, J. *Notas acerca de la antigua fabricación de alfombras de Cuenca*. "Revista Española de Arte", Año II, nº 7, (1933), pp. 367-376.
  - HERRERO, J.L., y PARTEARROYO, C. 1990. *Alfombras de Cuenca*. "La Casa de Marie Claire", nº25, marzo (1990).
  - JUNQUERA, J.J. 1979. *La decoración y el mobiliario de los Palacios de Carlos IV*. Madrid.
  - KENDRICK, A. 1973. *Hand-woven carpets, Oriental and European*. Nueva York.
  - KENDRICK, A. 1927. *Textiles. Spanish Art*. Dover publications, Nueva York.
  - KÜHNEL, E y BELLINGER, L. 1953. *Catalogue of Spanish Rugs. 12th to 19th Century*. The Textile Museum, Washington.
  - LAFUENTE, E. 1943. *La tapicería en España*. "Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, nº15.
  - MACKIE, L. W. 1977. *Two remarkable fifteenth century carpets from Spain*. "The Textile Museum Journal", vol. IV. nº4 (1977).
  - MAY, F.L. 1977. *Rugs of Spain and Morocco*. The Spanish Society of America. The University of Chicago Press, Chicago.
  - MAY, F.L. 1941. *The single-warp knot in Spanish rugs*. "Notes Hispanic" vol. I (1941). Nueva York.
  - MAY, F.L. 1945. *Hispano-moresquerugs*. "Notes Hispanic". Nueva York.
  - MILANESI, Enza. 1999. *Las alfombras. Centros. Arte. Historia*. Grijalbo, Barcelona.
  - PARTEARROYO LACABA, C. 1982. *Tejidos, alfombras y tapices*, en A. Bonet Correa "Historia de las Artes Industriales y aplicadas en España, cap. 11, pp. 349-388. Madrid.
  - PARTEARROYO LACABA, C. 1992. *Alfombra gótico-morisca*, en "Exposición Arte y Cultura en torno a 1492. Exposición Universal, Sevilla.
  - PARTEARROYO LACABA, C. 1994. *Alfombra gótico-morisca*, en "La Paz y la Guerra en el Tratado de Tordesillas", nº 63. Valladolid.
  - PARTEARROYO LACABA, C. 1994. *Alfombra mudéjar tipo Holbein*, en "La Paz y la Guerra en el Tratado de Tordesillas", nº 88. Valladolid.
  - PARTEARROYO LACABA, C. 1996. *Alfombras Españolas del Museo de Artes Decorativas*, cat. de la expo. del MNAD, Madrid 1996. Madrid.
  - PÉREZ BUENO, L. 1952. *El arte del tapiz y de la alfombra en España*. Ciba, S.A., Madrid.

- SÁNCHEZ FERRER, J. 1986. *Alfombras antiguas de la provincia de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses. C.S.I.C. Albacete.
- SÁNCHEZ FERRER, J. 1986. 1981. *Sobre alfombras actuales de Lezuza y las antiguas de Alcaraz*. "Revista Al-Basit", nº9, abril (1981).
- SÁNCHEZ FERRER y CANO VALERO. 1982. *La manufactura textil en Chinchilla durante el siglo XV*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete.
- SCHOEBEL ORBEA, A. 1996. *Técnicas de manufacturas de alfombras*, en "Alfombras Españolas del Museo Nacional de Artes Decorativas", cat. de la expoo. del MNAD, Madrid 1996. Madrid.
- SERJEANT, R.B. 1972. *Islamic textiles*. Beirut.
- SHEPHERD, D. 1954. *A fifteenth century Spanish carpet*. "Bulletin Cleveland Museum of Art", XLI, nº8.
- SHERRILL, S.B. 1974. *The Islamic tradition in Spanish rug weaving: twelfth through seventeenth centuries*. "The Magazine Antiques", CV 3, marzo (1974).
- TARRAGO PLEYAN, J. 1974. *Las alfombras de Alcaraz (Albacete)*. Revista Feria" (1974).
- THOMPSON, W.G. 1910. "Hispano-moresque carpets" en *The Burlington Magazine*, vol. XVIII, nº 92, noviembre (1910).
- THOMPSON, W.G. 1925. *Spanish carpets*. "Apollo", vol. 2, octubre (1925).
- UTRILLO, M. 1932. *La manufactura Nacional de Alfombras y Tapices de Madrid*. Madrid.
- VAN DE PUT, A. 1911. *Some fifteenth-century Spanish carpets*. "The Burlington Magazine", vol. XIX, nº 102, sept. (1911).
- VAN DE PUT, A. 1924. *A fifteenth-century Spanish carpet*. "The Burlington Magazine", vol. XLV, sept. (1924).
- VV.AA. *Intervención y tratamiento de los dos fragmentos conservados de la denominada alfombra nazarí del Museo Arqueológico de Granada*. "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", nº23, año VI, junio (1998), 29-39.
- VV.AA. 1996. *L'art du tapis dans le monde*. Éditions Mengés, París.
- WALKER, D. 1992. *Alfombra Holbein y Alfombra de brocados*, en "Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España", pp. 342 345. Cat. de la expo. organizada por el Metropolitan Museum of Art en Granada. (1992).
- **Tapices**
  - 300 años. *Real Fábrica de Tapices, 1721-2021*. 2021. Madrid, Fundación Real Fábrica de Tapices.
  - AA. VV. 1996. *L'Apocalypse d'Angers. Chef d'oeuvre de la tapisserie médiévale*. Dossier de l'Art, núm. 31 (1996), agosto.
  - AA. VV. 1996. *Tapisseries francaises du XVIIIe. Dossier de l'Art*, nº32 (1996), septiembre.
  - ADELSON, Candace J. 1994. *European tapestry in The Minneapolis Institute of Arts*. New York, Harry N. Abrams.
  - ALBAREDA PIAZUELO, J. 1954. *Los tapices rafaelescos de la parroquia de San Pablo de Zaragoza*.
  - ALEXANDER, E y WOODWARD, C. 1947. *The flora of the Unicorn Tapestries*. New York.
  - ARNAIZ, J.M. 1987. *Francisco de Goya: cartones y tapices*.
  - ARRIOLA Y DE JAVIER, Mº. P. 1976. *Colección de tapices de la Diputación Provincial de Madrid*. Madrid.
  - ASSELBERGHS, Jean-Paul (cat.). 1967. *La Tapisserie tournasienne au XVe siècle*. Tournai.
  - ASSELBERGHS, Jean-Paul (cat.). 1968. *La Tapisserie tournasienne au XVIe siècle*. Tournai.
  - BATLLE HUGUET, P. 1946. *Los tapices de la Catedral Primada de Tarragona*. Tarragona.
  - BERNIS, C. 1954. *Tapicería hispano-musulmana*. Archivo Español de Arte (1954), pp.188-211.
  - BONET CORREA, A.(coordinador). 1982. *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Ediciones Cátedra S.A.
  - BOSQUED LACAMBRA, Pilar. 1989. *Flora y vegetación en los tapices de La Seo*. Zaragoza, Caja de

Ahorros de la Inmaculada Aragón.

- CAMPBELL, Thomas P. *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*. Catálogo de la exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art, New York. Yale University Press New Haven and London, 2002.
- CAMPBELL, Thomas P. (ed.) (2007), *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor*, cat. exposición (New York, The Metropolitan Museum of Art) New York, The Metropolitan Museum of Art /Yale University Press. Hay una versión en castellano editada por el Patrimonio Nacional en 2008.
- CARDERERA, V. 1892. *Catálogo de la Exposición Histórico-Europea de Madrid*. Madrid.
- CAVALLO, A.S. 1993. *Medieval tapestries in the Metropolitan Museum of Art*. New York.
- CHEVALIER, Dominique. 1988. *Les tapisseries d'Abusson et de Felletin*. Ed. Solange Thierry
- COCKELBERG, IRIS y VERLINDEN, KATHELIJNE (ed.). Catálogo de la exposición *Rubentextiel / Ruben's Textiles*. Amberes, Hessenhuis, 1997.
- COFFINET, J. y PIANZOLA, M. 1977. *La tapicería*. Barcelona, R. Torres.
- COFFINET, J. 1971. *Arachneou l'art de la tapisserie*.
- CORTÉS HERNÁNDEZ, S. 1982. *Museo de Santa Cruz de Toledo, Catálogo de tapices*. Madrid, ed. Ministerio de Cultura.
- CRUZADA VILLAMIL. 1870. *Los tapices de Goya*. Madrid, Rivadeneyra.
- DELMARCEL, GUY y ERIK DUVERGER. 1987. *Bruges et la tapisserie*. Catálogo de la exposición en los museos Gruuthuse y Memling. Brujas y Mouscrom, 1987.
- DELMARCEL, G. 1999. *La Tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle*. Paris, Imprimerie nationale.
- DELMARCEL, Guy y CLIFFORD M. Brown, con contribuciones de Nello Forti Grazzini, Lucia Meoni, y Stefano L'Occaso. 2010. *Gli Arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento*. Milan, Skira, 2010. ISBN: 978-88-572-0566-3
- DENE, V. 1881. *Descripción de los tapices de Rubens de las Descalzas Reales*. Madrid.
- DESTREEY, VAN DEN VEN. 1910. *Tapisseries des Musées Royaux des Cinquantenaire*. Bruselas.
- DOMÉNECH, R. 1950. *Goya en el museo del Prado: los tapices*.
- DUBON, D. 1964. *Tapestries from the Samuel H. Kress, collection of Philadelphia Museum of Art, the History of Constantino the Great, designed by Rubens...* New York.
- ERLANDE-BRANDERBURG, ALAIN et al. 1987. *La tenture de l'Apocalypse d'Angers*. Nantes.
- ESTELLA, E. 1948. *Museo de tapices del Cabildo Metropolitano de Zaragoza*. Zaragoza.
- FORTI GRAZZINI, Nello. 1982. *L'arazzo ferrarese*. Milán.
- *Les fastes de la tapisserie du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*. 1984. Catálogo de la exposición del museo "Jacquemart-André" (1984). París.
- FENAILLE, Maurice. 1903. *Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, période Louis XIV, 1662-1699*. Paris.
- FENAILLE, Maurice. 1904-1907. *Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, t. III, XVIIIe siècle. Première partie, 1699-1736 période Louis XIV, 1662-1699*. Paris 1904; t. IV, XVIIIe siècle. Deuxième partie, 1737-1794. Paris 1907.
- FENAILLE, Maurice y CALMETTES, Fernand. 1912. *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, t. V, période du XIXe siècle*. Paris.
- FREEMAN, M.B. 1983. *La Chaise à la Licorne*. Lausana.
- GARCÍA, E. 1947-48. *Tapices de Fonseca de la catedral de Palencia*. Boletín de la Sociedad Española de Arte y Arqueología.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 1997. "Tapices de Alejandro Magno", *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, núm. 133 (1997), pp. 52-59. ISSN 0486-0993.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2003. "Dos tapices flamencos 'de Cruzadas' en la iglesia parroquial de Pastrana, *Goya: Revista de arte*, núm. 293, (2003), pp. 81-90.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2004. "Colección de tapices de la Catedral de Sigüenza", *Goya: Revista de arte*, núm. 301-302, (2004), pp. 215-228. ISSN 0017-2715



- GARCÍA CALVO, Margarita. 2005. "Tapices del Museo de Bellas Artes de Bilbao: nuevas piezas del taller de Francisco Tons en Pastrana", *Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, núm. 1 (2005), pp. 67-90. ISSN 1886-001X
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2009. "Tapices barrocos en museos de Jaén", *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, 104 (2009), pp. 145-166.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2010. *Colección de tapices. Fundación Selgas-Fagalde*, [s.l.] 2009 [2010]. ISBN 978-84-95241-73-3
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2010. "Una serie de tapices de la historia del rey Ezequías en la Abadía de Sacromonte (Granada)", *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, núm. 106 (2010), pp. 23-44.
- GARCÍA CALVO, Margarita. 2010. "Pedro de Toledo (1546-1627), V Marqués de Villafranca, coleccionista de tapices", *Archivo español de arte* 83/332 (octubre-diciembre 2010), pp. 347-362.
- GARCÍA MERCHANT, F. 1929. *Los tapices de Alfonso V de Portugal que se guardan en la extinguida Colegiata de Pastrana*. Toledo.
- GESPACH, M. 1890. *Les tapisseries coptes*. París.
- GÖBEL, Heinrich. 1923. *Wandteppiche: I. Die Niederlande*. 2 vols. Leipzig.
- GÖBEL, Heinrich. 1928. *Wandteppiche: II. Die Romanischen Länder*. 2 vols. Leipzig.
- GÖBEL, Heinrich. 1933. *Wandteppiche: III. Die Germanischen und Slavinchen Länder, Deutschland einschliesslich Schweiz und Elsass (mittelalter), Süddeutschland (16. bis 18 bis 18. Jahrhundert)*. Berlin.
- GÖBEL, Heinrich. 1934. *Wandteppiche: III. Die Germanischen und Slavinchen Länder, West-, Mittel-, Ost-, Nord-deutschland, England, Irland, Schweden, Norwegen, Dänemark, Russland, Polen, Litauen*. Berlin.
- GÓMEZ, A. 1978. *Tapices de la catedral de Zamora*. Madrid.
- GUIFFREY, Jules. 1878-85. *Histoire générale de la tapisserie*. París. 3 vols.
- GUILLOT CARRATALÁ, J. 1955. *La tapicería en España*.
- GUIMBAUD, L. 1928. *La tapisserie: de haute et Basse Lisse*.
- HARTKAMP-JONXIS, E. y SMIT, H. 2004. *European tapestries in the Rijksmuseum*. Amsterdam.
- HELD, J. S. *The Oil Sketches of P.P. Rubens*, Princeton, 1980.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 1996. "La Real Fábrica de Tapices y Francisco de Goya", en *Tapices y cartones de Francisco de Goya* (catálogo de exposición). 250 Centenario del nacimiento de Goya, Palacio Real, mayo-julio 96, Madrid, pp. 17 - 39.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2000. *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, siglo XVIII*. Madrid, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2001. *A la manera de Flandes. Tapices ricos de la Corona de España*. Madrid, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2008. *Vocabulario histórico de la tapicería*, Madrid, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2008. *Obras maestras de Patrimonio Nacional: Rubens, 1577-1640, colección de tapices*. Madrid, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2018. "tapices y libros de Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, I duque de Lerma", en REDÍN MICHAUS, Gonzalo (ed.). *Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: las casas de Alba y Denia*, Madrid, Arco / Libros.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2019. "Goya, cartonista de tapices. Prestigio y caracterización de la manufactura madrileña", en MARCH, Eva y NARVÁEZ, Carme, *Los Mundos del arte. Estudios en homenaje a Joan Sureda*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, pp. 219-234.
- HERRERO CARRETERO, Concha. 2020. *Tapices de Rafael para la Corona de España* [cat. exposición]. Madrid, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones.
- IPARAGUIRRE, E y DÁVILA, C. 1971. *Real Fábrica de Tapices, 1721-1971*. Madrid.

- JARRY, M. 1968. *La tapisserie de ses origines à nos jours*. Paris.
- JARRY, M. 1975. *La tapisserie, art du XXe siècle*. Lausana.
- JOUBERT, Fabienne. 1988. *Remarques sur l'élaboration des tapisseries au Moyen Age*. Annales d'histoire de l'Art et d'Archéologie, Université Libre de Bruselles, 10 (1988) pp. 39-49.
- JOUBERT, Fabienne. 1993. *La tapisserie*.
- JOUBERT, Fabienne, LEFÉBURE, Amaury, y BERTRAND, Pascal-François. 1995. *Histoire de la tapisserie en Europe du Moyen Âge à nos jours*. Paris, ed. Flammarion.
- JUNQUERA, P. y HERRERO, C. 1986. *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional. Volumen I: siglo XVI*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- JUNQUERA, P. y DIAZ, C. 1986. *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional. Volumen II: siglo XVII*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- KYBALOVA, LUDMILA. 1967. *L'art des bords du Nil. Les tissus coptes*. París.
- *La nascita dell'arazzeriamedicea. Dalle botteghe dei maestri fiamminghi all'á manifattura ducale dei 'creatiflorentini'*, [Lucia Meoni] (catálogo de exposición, Palazzo Pitti, Florencia, 4 abril-28 septiembre 2008), Ed. Sillabe. ISBN 978-88-8347-468-2
- LAFUENTE FERRARI, E. 1943. *La tapicería en España*. Madrid, Escuela de Artes y Oficios.
- LARA ARREBOLA, F. 1982. *Artes textiles en el Palacio de la Casa de Viana en Córdoba*. Córdoba.
- LARA ARREBOLA, F. 1979. *Tapices del patrimonio eclesiástico de Córdoba*. Córdoba.
- MARTÍN AVEDILLO, Fabriciano. 1989. *Los tapices de la catedral de Zamora*. Zamora.
- MARTIN-MERY, G. 1907. *Tapices de la Duquesa de Denia*. Forma (1907).
- MIGEON, G. 1929. *Les arts du tissu*. Paris.
- MÜNTZ, Eugène. 1878-1885. *Histoire générale de la tapisserie*. París. Hay una edición en español con el título *La tapicería*, Madrid s.a.
- NELSON, Kristi. *Jacob Jordaens. Design for tapestries*. Pictura Nova, V, Brepols 1998.
- PÉREZ DOLZ, F. 1952. *El arte del tapiz y la alfombra en España*. Barcelona, CIBA.
- PERMANENCIA EN LA MEMORIA: CARTONES PARA TAPIZ Y DIBUJOS DE GOYA. 1997. Catálogo de la Exposición del museo de Zaragoza, febrero-abril. Zaragoza.
- PLOURIN, M-L. 1955. *Historia del tapiz en Occidente*.
- DE POORTER, N., *The Eucharist Series* (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, II) 2 vols., Londres 1978.
- RÁBANOS FACI, M<sup>o</sup>. del C. 1978. *Tapices en Aragón*. Zaragoza.
- RADEL, *Tapisserie de haute-lisse des Gobelins y Tapisserie de basse-lisse des Gobelins*, en *Recueil des Planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leur explication*, IX, Paris 1771 (adición de láminas a la obra de *Tapisserie de haute-lisse des Gobelins* D. Diderot y J. D'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers*, par une société de gens de lettres... Paris, I-XXVIII, 1751-1772).
- RAMÍREZ RUIZ, Victoria. 2008. *La colección de tapices del Ayuntamiento de Madrid*, Guadalajara, AACHE Ediciones. ISBN 978-84-96885-65-3.
- RAMÍREZ RUIZ, Victoria. 2013. *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*, Madrid, Universidad Complutense (tesis doctoral defendida en 2013).
- *Reales fábricas: Cristales de La Granja; Tapices de Santa Bárbara; Porcelana del Buen Retiro*. 1995. Catálogo de exposición. Madrid, Sala de las Alhajas.
- REDIN MICHAUX, Gonzalo (ed.). 2018. *Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y la Contemporánea: las casas de Alba y Denia Lerma*. Madrid, editorial Arco/Libros.
- SAMA, Antonio. 2005. "El tapiz 'La Fortuna'", en *Huellas. Actuaciones de la Comunidad de Madrid en el Patrimonio Histórico*. Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes. Dirección General de Patrimonio Histórico. Madrid, 2005. [Catálogo de la exposición "Huellas" celebrada en Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre diciembre y febrero de 2005].
- SAMA, Antonio. 2008. *Hilos de modernidad: tapices y alfombras de la Real Fábrica de Tapices*

- (2008). Catálogo de exposición. Madrid, Fundación Real Fábrica de Tapices-Ministerio de Cultura.
- SAMA, Antonio. 2011. "Woven paintings. Goya's tapestries" (2011), *Hali*, núm. 167, primavera 2011, pp. 72-75.
  - SAMA, Antonio. 2011. "Los tapices de Pastrana. Hilos de grandeza", *Hispania Nostra*, "revista para la defensa del patrimonio natural y cultural y natural", núm. 5, diciembre 2011, pp. 14-17.
  - SAMA, Antonio; GARCÍA BLANCO, Verónica. 2017. "Conservación y restauración de cuatro tapices del Salón Estufa del Museo Cerralbo", *Estuco. Revista de comunicaciones y estudios del Museo Cerralbo*, núm. 2, pp. 272-321. Disponible recurso digital en <http://www.culturaydeporte.gob.es/mcerralbo/publicaciones/revista-estuco.html>
  - SAMA, Antonio, A. 2021. "300 años de la Real Fábrica de Tapices. Celebración de un éxito y algunas reflexiones", en *300 años. Real Fábrica de Tapices, 1721-2021*, pp. 179-220. Madrid, Fundación Real Fábrica de Tapices.
  - SAMBRICIO, V. de. 1946. *Los tapices de Goya*. Madrid, Patrimonio Nacional.
  - SÁNCHEZ CANTÓN, J. 1950. *Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*. Madrid.
  - SHEARMAN, J. 1972. *Raphael's cartoons in the Royal Collection and Leonine Tapestries in the Sistine Chapel*. Londres
  - STEPPE, Jan-Karel. 1976. *Inscriptions décoratives contenant des signatures et des mentions du lieu d'originesur les tapisseries bruxelloises de la fin du XVe et du début du XVIe siècle*. En "Les tapisseries bruxelloises de la pré-Renaissance", catálogo de exposición, pp. 193-230. Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas,
  - SVENSMA, W.S. s.a. *Tapices Franco-Flamencos de la Catedral de Zaragoza*. Tesoro Artístico de España. Barcelona.
  - SVENSMA, W.S. 1950. *Tapisseries Flamandes d'Espagne*. Gante.
  - TAPICES DE LA SEU VELLA DE LLEIDA. 1993. Catálogo de exposición en Santiago de Compostela, septiembre/octubre. Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade.
  - TAPICES Y ARMADURAS DEL RENACIMIENTO. JOYAS DE LAS COLECCIONES REALES. 1992. Catálogo de exposición. Madrid-Barcelona, Lunweg editores, S.A.
  - TAPICES Y CARTONES DE GOYA. 1996. Catálogo de la Exposición del Palacio Real de Madrid. Madrid, mayo-julio 1996.
  - THERVARENT, G. 1968. *Les animaux symboliques dans les bordures des tapisseries au XVIe siècle*. Bruselas.
  - THOMAS, M., MAINGUY, C. y POMMIER, S. 1985. *El tapiz*. Barcelona, Skira.
  - THOMSON, W.G. 1930. *A history of Tapestry from the Earliest Times until the Present Day*. Londres.
  - TOMLINSON, JANIS. 1993. *Francisco de Goya: los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid*.
  - TORMO y MONZO, E. 1942. *Apoteosis Eucarística de Rubens. Los tapices de las Descalzas Reales*. Archivo Español de Arte (1942).
  - TORMO y MONZO, E. 1906. *Tapicerías de la Corona y otras colecciones españolas*. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (1906).
  - TORMO Y MONZO, E. 1929. *Los tapices de la Archicofradía de la Corte de María*. Madrid.
  - TORMO y MONZO, E. 1907. *Tapices de los Actos de los Apóstoles de la colección de los Reyes de España*. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (1907).
  - TORMO y MONZO, E. 1907. *Tapices góticos de Palacio de Transición o Primer Renacimiento Flamenco*. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (1906).
  - TORMO y MONZO, E. y SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. 1919. *Los tapices de la Casa del Rey Nuestro Señor*. Madrid.
  - TORRALBA SORIANO, G. 1953. *Tapices de Zaragoza: piezas góticas de la colección del Cabildo*. Zaragoza.

- TORRE DE ARANA, E, HOMBRÍA, E. y DOMINGO, T. 1985. *Tapices de la Seo de Zaragoza*.
- VAISSE, PIERRE. 1973. "La querelle de la Tapisserie au début de la IIIe République", *Revue de l'Art*, núm. 22, 1973, pp 66-86.
- VALENCIA DE DON JUAN, Conde de. 1902. *Armas y tapices de la Corona de España*. Discursos leídos ante la Real Academia de Historia. Madrid.
- VALENCIA DE DON JUAN, Conde de. 1903. *Tapices de la Corona de España*. Madrid.
- VERLET, P. 1977. *La tapisserie: histoire et technique du XIVE au XXe siècles*. París.
- VIALE, Mercedes y Vittorio. 1952. *Arazzi e tappeti antichi*. Turín.
- VITTET, Jean y BREJON DE LAVERGNÉE, Arnaud. 2010. *La collection de tapisseries de Louis XIV*, Dijon, Éditions Faton. ISBN 978-2-87844-126-0.
- WATTEMBERG, Eloísa. 1994. *La Presentación del Libro y de la Espada: un tapiz de la Historia de Artemisia en el Museo de Valladolid*. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (1994), t. LX, pp.471-484.
- WEIGERT, Roger-Armand. 1956. *La tapisserie française*. Paris.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte	
Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Francisco Javier Montalvo Martín	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Francisco Javier Montalvo Martín  
Juan Ignacio Pulido Serrano

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	60
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	150

### CONTENIDOS (Temario)

El alumno elige libremente al tutor que le guiará en el desarrollo de la Memoria, a quien presentará a su consideración el tema a tratar en la misma, siempre dentro de las materias estudiadas en el Máster.

### EVALUACIÓN

- La Memoria se expondrá ante un tribunal en la fecha indicada en las normas del Máster, nunca antes de la fecha de finalización del mismo.
- Para la lectura de la Memoria se citará a los alumnos previamente.
- La duración de la exposición no superará en ningún caso los 10 minutos, en los cuales el alumno explicará los objetivos de su trabajo y responderá a las cuestiones que la comisión estime oportunas.
- Para aprobar la Memoria, el alumno ha de obtener una calificación mínima de 5 sobre 10.
- El tribunal informará sobre la calificación obtenida al finalizar la sesión de exposiciones.
- El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:
 

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)

9,0 – 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR limitada o 5%

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía recomendada por el tutor en cada caso.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la defensa del TFM se haría de forma virtual hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.