

Estudio Propio: **FORMACIÓN EN STUDY ABROAD PROGRAM (ON-LINE)**

Código Plan de Estudios: **EP23**

Año Académico: **2021-2022**

| ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS: | | | | | | | |
|---|--------------|----------------|-----------|----------------|--------------------|----------------------|------------------|
| CURSO | Obligatorios | | Optativos | | Prácticas Externas | TFM/Memoria/Proyecto | Créditos Totales |
| | Créditos | Nº Asignaturas | Créditos | Nº Asignaturas | Créditos | Créditos | |
| 1º | | | 27 | 6 | | | 27 |
| 2º | | | | | | | |
| 3º | | | | | | | |
| ECTS TOTALES | | | 27 | 6 | | | 27 |

| PROGRAMA TEMÁTICO: | | | | |
|--|-------|--|----------------|----------|
| ASIGNATURAS OPTATIVAS (Se deberán elegir 6 asignaturas) | | | | |
| Código Asignatura | Curso | Denominación | Carácter OB/OP | Créditos |
| 706206 | 1 | ESPAÑOL INTERMEDIO | OP | 4,5 |
| 706207 | 1 | ESPAÑOL AVANZADO | OP | 4,5 |
| 706208 | 1 | ESPAÑA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL CINE | OP | 4,5 |
| 706209 | 1 | CERVANTES: LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE | OP | 4,5 |
| 706210 | 1 | HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA: LOS GRANDES MAESTROS | OP | 4,5 |
| 706211 | 1 | NEGOCIOS INTERNACIONALES: COMUNICACIÓN Y CULTURA | OP | 4,5 |
| 706212 | 1 | COMPOSICIÓN, CONVERSACIÓN: ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS | OP | 4,5 |
| 706213 | 1 | TRADICIONES DE ESPAÑA: COMUNICACIÓN ORAL | OP | 4,5 |
| 706214 | 1 | ESPAÑOL PARA PROFESIONALES DE LA SALUD | OP | 4,5 |
| PRÁCTICAS EXTERNAS | | | | |
| Código Asignatura | Curso | Denominación | Carácter OB/OP | Créditos |
| 706215 | 1 | PRÁCTICAS EN EMPRESAS | OP | 4,5 |

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | ESPAÑOL INTERMEDIO | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | <input type="checkbox"/> | Presencial |
| | <input type="checkbox"/> | Semipresencial |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | On-line |
| | <input type="checkbox"/> | A distancia |
| Profesor/a responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | español | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Priscilla Ramos

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

El curso está orientado a los estudiantes internacionales que deseen ampliar su competencia comunicativa en español. Para conseguir este objetivo, se introducirán nuevas estructuras gramaticales y se reforzarán otras ya adquiridas por el alumno.

A través de dichos contenidos se integrarán las cuatro destrezas: expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita. Así, el alumno podrá adquirir una mayor confianza y autonomía que le permita una expresión fluida en español. También se van a tener muy presentes aspectos culturales y sociales de la vida española que serán integrados en el proceso de comunicación.

Por último, el dominio léxico será ampliado, así como el uso de construcciones lingüísticas de mayor complejidad con el objetivo de que, al finalizar el curso, el alumno pueda comunicarse eficazmente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1) Competencia gramatical: se desarrollará la competencia gramatical a través de la aplicación de los contenidos gramaticales explicados en clase.
- 2) Competencia pragmática e intercultural: A través de las distintas actividades, los alumnos se sensibilizarán con aspectos de la cultura española y establecerán un marco comparativo

intercultural con su cultura de origen. Se trata de estimular la capacitación lingüística de los alumnos facilitándoles las herramientas adecuadas, proporcionándoles una base cultural para que su comunicación en español sea efectiva. Se analizarán comportamientos y usos lingüísticos específicos de la cultura española.

- 3) Competencia comunicativa: se desarrollará una competencia comunicativa a través de actividades de carácter oral que irán enlazadas a la comprensión de textos escritos más allá de los límites de la oración, teniendo en cuenta las relaciones entre lengua y sociedad y su aplicación real en contextos auténticos de la cultura española.

EVALUACIÓN

Examen Final 30%
Examen Parcial 20%
Tareas/Actividades/Cuestionarios 30%
Participación 20%

BIBLIOGRAFÍA

Hablamos B1.1, Editorial Edinumen, 2020
Lingoda, [file:///C:/Users/Priscilla/Downloads/A2_1055V_ES%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Priscilla/Downloads/A2_1055V_ES%20(3).pdf)
Video. Extinguished, "Un Corto Para Trabajar El Pluscuamperfecto"
ProfDeEle. <https://www.profedelee.es/actividad/video/extinguished/>
Infographic. ProfeDeEle, <https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/preterito-pluscuamperfecto/>
Clase de español preparada: Explicación del imperativo y actividades (Slideshare Blackboard)
https://www.slideshare.net/CristianAndradesBent/clase-de-espaol-preparada-explicacin-de-el-imperativo-y-actividades?qid=302a67c7-5569-4a84-ab2f-46111f5020c8&v=&b=&from_search=3

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | ESPAÑOL AVANZADO | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Ana Serra

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

Esta asignatura está orientada a los estudiantes de habla no castellana que deseen ampliar su competencia comunicativa en español. Para conseguir este objetivo, se desarrollará especialmente la escritura y la conversación a través de presentaciones orales y composiciones relacionadas con temas culturales de España. Además, se introducirán nuevas estructuras gramaticales y se reforzarán otras ya adquiridas por el alumno.

Con estos contenidos se pretende poner en práctica las cuatro destrezas lingüísticas: expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita. Así, el alumno podrá adquirir una mayor confianza y autonomía que le permita una expresión fluida en español. Por último, el dominio léxico será ampliado, así como el uso de construcciones lingüísticas de mayor complejidad con el objetivo de que, al finalizar el curso, el alumno pueda comunicarse eficazmente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo de una lengua extranjera
- Expresar opiniones, deseos, gustos y sentimientos
- Conocer y distinguir los verbos en el modo subjuntivo y saber utilizarlos en situaciones hipotéticas, oraciones condicionales etc.

EVALUACIÓN

Examen parcial 40%
Examen final 40%
Composiciones, presentaciones y tareas 20%

BIBLIOGRAFÍA

Nuevo Prisma. Curso de Español para Extranjeros B1
Editorial Edinumen. Madrid, 2016
VV.AA., Gramática básica del estudiante de español, Editorial difusión, Madrid, 2009.
Diccionario de español para extranjeros. Universidad de Alcalá. Editorial Vox.
Gramática de la lengua española
<http://marcoele.com/gramatica/gramatica-b/>

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | ESPAÑA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL CINE | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Iulia Vescan

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

El cine constituye una de las manifestaciones artísticas más populares por su fuerza expresiva y su capacidad narrativa. En el caso español, la producción cinematográfica nos permite acercarnos al conocimiento de la realidad de nuestro país desde dos vertientes: documento histórico y expresión estética.

Este curso pretende cumplir dos funciones. Por una parte, los alumnos conocerán el discurso cinematográfico español tomando como referencia directores y películas fundamentales en la historia del cine en España. Se trata de directores sobradamente reconocidos y de películas premiadas en festivales de cine tanto nacionales como internacionales. Por otra parte, el curso pretende efectuar un recorrido por la historia de España, desde la Guerra Civil hasta la democracia, tomando como referencia la producción cinematográfica sobre el periodo histórico en cuestión.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Estudiar desde una perspectiva sociocultural la reciente historia de España en base a cuatro periodos históricos: Guerra Civil y antecedentes, Franquismo, Transición y Democracia.

- Reflexionar sobre las principales corrientes, directores, temáticas, géneros, influencias y evolución del cine español a lo largo del siglo XX. La manera de analizar las diferentes películas será a través de la crítica y análisis de los temas representados.
- Desarrollar la capacidad de análisis para identificar las causas y consecuencias de la evolución de la sociedad española a través de las imágenes.

EVALUACIÓN

Evaluaciones cortas 15%
Presentaciones 15 %
Dosier 20%
Examen parcial 25%
Examen final 25%

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Barahona, F. *Biografía del cine español*. CILEH. Barcelona. 1995.
AA.VV. *Cine español (1896-1988)* Madrid. Ministerio de Cultura. 1989.
AA.VV. *Historia del cine español*. Madrid. Cátedra. 1995.
Caparrós, J. M. *El cine español de la democracia (1975-1989). De la muerte de Franco al "cambio" socialista*. Anthropos. Barcelona. 1992.
Fernández Sebastián, J. *Cine e Historia en el aula*. Akal., Madrid, 1989.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | CERVANTES: LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Carlos Herrero

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

El curso está orientado a los estudiantes extranjeros que deseen tener un conocimiento exhaustivo de la figura y la obra de Miguel de Cervantes, así como del tiempo en el que vivió dicho autor. La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas en el devenir histórico de los siglos XVI y XVII y hacer palpable para el alumno sus representaciones en los textos literarios de Cervantes. Se trata de acercar al alumno a la vida y obra de nuestro autor más internacional. Cada obra se estudiará en sus características esenciales y se les situará dentro de un período concreto. Dentro de este marco se pondrán de manifiesto las visiones del mundo de los grupos sociales que intervienen en la literatura española. La clase se completará con la lectura de textos de muchas de las obras de Cervantes, con una especial dedicación a Don Quijote de la Mancha la cual se leerá en una versión abreviada consensuada con la Real Academia Española de la lengua (RAE)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- CE1: Leer y entender la literatura de Cervantes
- CE2: Conseguir un conocimiento global y lineal de la vida y obra de Cervantes.

- CE3: Conocer las corrientes literarias españolas de los siglos XVI y XVII, así como sus características y los autores más influyentes.
- CE4: Analizar las características estilísticas más relevantes de las obras de Cervantes con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las mismas dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.

EVALUACIÓN

Trabajo escrito 20%
Examen parcial 35%
Examen final 35%
Tareas 10%

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica. Miguel de Cervantes, *El Quijote*, Anaya (2015)
Bibliografía extra:
Burke, Peter, *El Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1999.
Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1983.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA: LOS GRANDES MAESTROS | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Antonio Fernández

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

El curso ofrece una visión general del arte pictórico español desarrollado desde la Prehistoria (Cueva de Altamira) hasta las vanguardias del siglo XX poniéndolo en relación con las coordenadas socioculturales que lo crearon. Si bien, el panorama que se ofrece intenta tener un enfoque generalista, se hace más hincapié en aquellos genios como el Greco, Velázquez, Goya o Picasso, que por sus destrezas y habilidades marcaron el rumbo del arte pictórico haciendo de la pintura española el alma del arte moderno.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- CE1: Conocer y utilizar la terminología artística para poder describir un cuadro desde su composición hasta la técnica pictórica.
- CE2: Que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión de la obra de arte.
- CE3: Analizar las características más relevantes de los principales pintores españoles con el objetivo de saber ubicar las obras pictóricas más relevantes del arte español de acuerdo al movimiento y estilo artístico en que fueron realizadas.

EVALUACIÓN

Trabajo escrito 15%
Presentaciones orales 25%
Examen parcial 30%
Examen final 30%

BIBLIOGRAFÍA

Abrantes, Ricardo, Fernández Araceli y Manzarbeitia Santiago. Arte Español para Extranjeros. Hondarribia (Guipuzcua): Editorial Nerea, S.A., 1999.

Bendala, Manuel, Bango G. Isidro, Borrás Gonzalo. Manual del Arte Español. Madrid: Silex Ediciones. S.L. 2003

Buendía Muñoz, Rogelio J. El Prado Básico: Una visión del museo a través de los estilos. Madrid: Sílex, 2001.

Carbonell i Esteller, Eduard y Sureda i Pons Joan. Tesoros Medievales del Museu Nacional D'Art de Catalunya. Barcelona: Lunweg Editores. S.A., 1997.

Gaya Nuño, Juan Antonio: La Pintura Española del Siglo XX. Madrid: Iberico Europea de Ediciones, S. A., 1970.

La Fuente Ferrary, Enrique. *Breve Historia de la Pintura Española. Tomo I y II*. Los Berrocales del Jarama Apdo. 400 - Torrejón de Ardoz, Madrid - España. Ediciones Akal, S. A., 1987.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | NEGOCIOS INTERNACIONALES: COMUNICACIÓN Y CULTURA | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Rosi García-Barroso

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

El cambio que ha experimentado el mundo de la empresa en las últimas décadas hace necesario que cualquier persona que por razones de estudio o trabajo se traslade a vivir en otro país, pueda adaptarse y desarrollar su actividad profesional, académica y personal, de la forma más efectiva posible dentro del contexto cultural y lingüístico en el que viva. Las transformaciones que se han producido en relación a las nuevas tecnologías, las formas de trabajo (virtual), la globalización, el desarrollo y abaratamiento del transporte, etc. han dado lugar a una gran movilidad de expatriados y estudiantes que se desplazan a vivir a otros países. Este hecho hace necesaria la formación de estos colectivos en el ámbito intercultural. Este es un curso que explora y acerca al alumno a la comunicación y la cultura especialmente en el contexto de la empresa internacional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- CE1: Desarrollo de la conciencia intercultural.
- CE2: Identificar y analizar las diferencias culturales y comunicativas básicas con respecto a los países latinos, anglosajones, asiáticos y árabes.

- CE3: Conocer y utilizar los conceptos básicos generales sobre cultura, comunicación, cultura corporativa, gestión intercultural, negociación internacional.

EVALUACIÓN

Presentación y reporte de comparación de web corporativa y país 40% (20% cada uno)
Examen Parcial 25%
Examen Final 25%
Participación 10%

BIBLIOGRAFÍA

Recursos web:
<http://www.globalnegotiator.com/>
http://www.degerencia.com/tema/como_hacer_negocios_en
<http://www.doingbusiness.org/>
Información consular de países. Buscar embajada o consulado del país.
Wikipedia: país
CIA World Facebook: País

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | COMPOSICIÓN, CONVERSACIÓN: ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Antonio Cabanillas

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

Este curso ofrece una visión general de los medios de comunicación social españoles –la prensa escrita, la radio, la televisión y el cine– así como la visión que ofrecen estos medios de la España actual. Si bien el enfoque que se ofrece en el aula trata de ser generalista, se hace más hincapié en aquellos medios y obras particulares y actuales que, por sus cualidades específicas, forman ya parte de la Historia de la comunicación española.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- CE1: Identificar los medios de comunicación social más importantes de la España actual.
- CE2: Reconocer las particularidades de cada medio y comprender qué diferencias existen entre ellos.
- CE3: Desarrollar la competencia comunicativa, reforzando las habilidades lingüísticas que capaciten al estudiante para comunicar un mensaje oral.
- CE4: Desarrollar la comprensión auditiva del estudiante para que sea capaz de entender los mensajes proporcionados por los medios de comunicación audiovisuales en España.

- CE5: Desarrollar la comprensión lectora de modo que el estudiante pueda entender la información proporcionada por los medios de comunicación escritos.

EVALUACIÓN

Trabajo final 20%
Trabajo semanal 30%
Examen parcial 25%
Examen final 25%

BIBLIOGRAFÍA

REIG, Ramón, Medios de comunicación y poder en España: prensa, radio, televisión y mundo editorial. Paidós ibérica. Barcelona, 1998
WOLF, Mauro, Los efectos sociales de los media, Editorial Paidós, Barcelona 1994
PLATAFORMAS DE USO: Edmodo: comunicación alumno-profesores: <https://www.edmodo.com/> Canva: edición de foto: <https://www.canva.com/>
WEBGRAFÍA Medios de comunicación en España:
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Medios_de_comunicaci%C3%B3n_en_Espa%C3%B1a
<http://marcaespana.es/que-es-marca-espa%C3%B1a/el-consejo-marca-espa%C3%B1a/mediosde-comunicaci%C3%B3n>

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | TRADICIONES DE ESPAÑA: COMUNICACIÓN ORAL | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Laura Rey

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

El enfoque de la enseñanza del curso está centrado en el estudiante y en el desarrollo de su capacidad de comprensión y expresión en español. Los estudiantes aprenderán el vocabulario necesario para desenvolverse en la vida cotidiana e igualmente vocabulario específico relacionado con los temas: la descripción de lugares, ciudades, personajes célebres, celebraciones y fiestas populares, gastronomía y manifestaciones deportivas a través de ejercicios orales y escritos. El curso se centra en la comprensión y expresión oral de la cultura y el folclore de la España contemporánea. Se trabajará a través de una variedad de textos, imágenes, películas y canciones en las que el estudiante descubrirá y aplicará los contenidos en debates, presentaciones, elaboración de folletos y murales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- CE1: Adquisición de habilidades lingüísticas suficientes para emplear el discurso formal o informal dependiendo de la situación o audiencia a la que se dirige.
- CE2: Reconocimiento de las diferentes manifestaciones populares y celebraciones del folclore español.

- CE3: Análisis y comprensión de la función social del folclore en los diferentes lugares donde se desarrolla.

EVALUACIÓN

Proyecto fiestas populares 20%
Presentaciones orales 30%
Elaboración de un folleto 10%
Examen parcial 20%
Examen final 20%

BIBLIOGRAFÍA

Información práctica sobre España
<http://www.spain.info/es/informacion-practica/sobre-espana/>
Todo sobre España
<http://www.red2000.com/spain/primer/1fest.html>
Ciudades Patrimonio de la Humanidad
<http://www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php>
World Heritage Sites UNESCO
<http://www.thelocal.es/20170111/15-unesco-world-heritage-sites-in-spain-you-have-to-see>

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | ESPAÑOL PARA PROFESIONALES DE LA SALUD | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Ana Lariño

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

Este curso está diseñado para alumnos que necesitan el español para desenvolverse en el ámbito de la sanidad, es decir, que estén realizando estudios universitarios de biología, medicina, enfermería, farmacia o psicología. Se desarrollarán una serie de actividades y tareas con un enfoque comunicativo y se propondrán situaciones de la vida real y el mundo de la salud. Se prestará una especial atención a la adquisición de la terminología en su contexto, a la expresión oral en situaciones específicas y a la expresión escrita, sin olvidar los elementos culturales. Además los alumnos conocerán el sistema sanitario español.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- CE1: Comprender y aprender terminología médico-sanitaria en español.
- CE2: Ser capaz de participar en situaciones comunicativas propias del ámbito sanitario español.
- CE3: Saber identificar las diferencias culturales que existen entre la comunidad hispana y la norteamericana con respecto al proceso de salud/enfermedad y conocer cómo pueden afectar a la interacción entre médico y paciente.

EVALUACIÓN

Trabajo escrito 15%
Presentación oral 15%
Actividades y tareas 10%
Examen parcial 30%
Examen final 30%

BIBLIOGRAFÍA

ENLACES A PÁGINAS WEB

- Descifrar siglas: <http://www.tribunamedica.com/descifradorframe.htm>.
- Diccionario de siglas médicas:
http://www.hipertensionpulmonar.es/pdf/publicaciones/publicaciones_siglas.pdf.
- Glosario español e inglés de frases útiles: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13_2_05/aci10_05.htm
- Glosario términos médicos: <https://www.aecc.es/sobreelcancer/diccionario/Paginas/Diccionario.aspx>.
- Información sobre la salud, vídeos, entrevistas, etc.: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish>.
- Síntomas: www.sintomas.com.es.

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|--|----------------|
| Año académico | 2021-2022 | |
| Estudio | Formación en Study Abroad Program (On-line) (EP23) | |
| Nombre de la asignatura | PRÁCTICAS EN EMPRESAS | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OP | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4,5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial |
| | | Semipresencial |
| | X | On-line |
| | | A distancia |
| Profesor responsable | Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Angela Sauciuc

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-------|
| Número de horas on-line asistencia profesor | 35,5 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 77 |
| Total horas | 112,5 |

CONTENIDOS (Temario)

Una experiencia práctica internacional puede ayudarte en tu futuro profesional y a conseguir el trabajo que quieres después de graduarte y adquirir una perspectiva internacional. Las prácticas tienen muchas ventajas entre las que se encuentran la mejora del vocabulario en español, las habilidades interculturales y un mejor análisis de tu propia adaptación a otras culturas y modos de vida. Esta experiencia única te ayudará a realizar nuevos contactos y a desarrollar una red profesional y personal en España.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- CE1: Mejorar las habilidades lingüísticas en español y las relaciones interpersonales e interculturales en otro país
- CE2: Entender mejor cómo funcionan determinadas organizaciones o empresas en otros países
- CE3: Respetar las fiestas y tradiciones que puedan afectar la producción de la empresa

EVALUACIÓN

-Entregue el trabajo académico a tiempo y realice todas las tareas que se asignan en la práctica.
-Obtener una calificación de aprobado por parte del tutor empresarial o de la organización.
Es importante ser flexible, paciente, y estar abierto a una experiencia intercultural e internacional, además de asumir los retos que supone vivir y estudiar en otro país.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.otterbein.edu/docs/default-source/files/campus-life/Center-for-Career-Professional-Development/internship-manual-spring-15.pdf?sfvrsn=4>

POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Este curso por su propia naturaleza se acabará siempre online utilizando la aplicación Blackboard Collaborate como soporte técnico