

I CONGRESO INTERNACIONAL

LECTURAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI



17, 18 Y 19 DE NOVIEMBRE
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Universidad
de Alcalá

GILCO

Grupo de Investigación en
Literatura Contemporánea



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

I CONGRESO INTERNACIONAL: LECTURAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI UNIVERSIDAD DE ALCALÁ 17, 18 Y 19 DE NOVIEMBRE DE 2026



La poesía española del siglo XXI, caracterizada por su pluralidad, resultó inicialmente abrumadora para una crítica acostumbrada a un paradigma programático y generacional. No obstante, poco a poco, y a partir de estudios que no han tratado de reducir su heterogeneidad, sino que la han aceptado e intentado asimilar con todas sus aristas y recodos, se ha ido constituyendo sobre este primer cuarto de siglo un relato crítico que difiere profundamente del de etapas anteriores y ha exigido nuevas herramientas de análisis. Sin embargo, aún quedan numerosas zonas que reclaman una relectura, una visión panorámica o un rescate de autorías, así como fascinantes derivas sobre la que cuestionarnos.

Este congreso, en consecuencia, pretende reunir a especialistas cuyas intervenciones permitan (re)pensar este espacio en permanente estado de cambio y de tensión que es el del campo poético actual. Hablamos de un lugar progresivamente abierto a variadas formulaciones, donde han irrumpido con fuerza nuevos espacios de difusión, como revistas o editoriales independientes que conviven con las más tradicionales y asentadas y que han reformulado los procesos de legitimación; un lugar donde la beligerancia de épocas pasadas se ha reducido considerablemente, aupando lo comunitario y lo afectivo; un lugar conectado, donde el posicionamiento público en redes sociales y otras plataformas digitales es un pilar fundamental para los/las creadores/as; un lugar que ha asumido la liquidez y la permeabilidad para dar lugar a manifestaciones líricas muy variadas que, en ocasiones, también se cruzan con otros géneros artísticos. Un lugar, en definitiva, sacudido por un estallido en el que no han dejado de publicarse poemarios estética y temáticamente muy plurales, que han renovado las expectativas de lectura y los registros expresivos del hecho poético y cuya incidencia cultural ha crecido de forma exponencial.

Consideramos necesario, pues, detenernos ante este fenómeno y habilitar un encuentro para debatir y contrastar, para consensuar y disentir, para ampliar y conectar caminos críticos recientes, perseguir respuestas o abrir nuevas vías de exploración que nos orienten en el estudio de la poesía española del siglo XXI, en cualquiera de sus lenguas.



Universidad
de Alcalá



Grupo de Investigación en
Literatura Contemporánea



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Líneas temáticas

- **Perspectivas comparatistas y transnacionales:** diálogos entre la poesía española y otras tradiciones literarias y artísticas.
- Estudios autoriales, **genealogías y relecturas críticas.**
- **Poéticas expandidas,** transmediales y performáticas.
- **Tensiones temáticas:** motivos, imaginarios y representaciones.
- **Derivas estéticas:** las concreciones formales de la poesía actual.
- Sistemas editoriales, premios, antologías y otros **agentes legitimadores.**
- **Redes de colaboración** grupales y afectivas.
- **Marcos teóricos y nuevas metodologías** en el estudio de la poesía española actual.

Envío de propuestas

- Los resúmenes de las comunicaciones deben tener un máximo de 300 palabras y deben incluir, también, título, nombre del autor/a, correo electrónico de contacto y filiación.
- El documento debe ser remitido al siguiente correo electrónico: lecturaspoesiaXXI@gmail.com
- El plazo de recepción de propuestas finaliza el **30 de junio de 2026.**

Inscripción

- **Comunicantes:** 85€ hasta el **30 de septiembre de 2026** / 100€ desde el 1 hasta el 15 de octubre de 2026.
- **Asistentes sin comunicación:** gratuita. Para recibir un **certificado de asistencia**, es necesario ponerse en contacto con el comité organizador a través del correo electrónico.
- **Medio de realización de pago:** se indicará una vez aceptada la propuesta.

Calendario 2026

- **30 de junio:** último día para la **recepción** de propuestas.
- **15 de julio:** comunicación de **aceptación/rechazo** de propuestas.
- **30 de septiembre:** finalización del primer plazo de inscripción (**85€**).
- **15 de octubre:** finalización del segundo plazo de inscripción (**100€**).
- **17/18/19 de noviembre:** celebración del **congreso** en la Universidad de Alcalá.

Publicación

- El comité organizador propondrá **una o varias vías de publicación** derivadas del congreso que serán anunciadas tras su realización.

Dirección

- Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá).
- Álvaro López Fernández (Universidad Complutense de Madrid).

Web

- <https://lecturaspoesiaxxi.wixsite.com/lecturas>



Universidad
de Alcalá



Grupo de Investigación en
Literatura Contemporánea



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Secretaría académica

- Helena Pagán Marín (Universidad de Salamanca).
- Gonzalo Jiménez Varas (Universidad Politécnica de Madrid / Universidad Internacional de La Rioja).

Comité Organizador

- Luis Gracia Gaspar (Universidad de Alcalá).
- Sofía Morante Thomas (Universidad de Alcalá).
- Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá).
- Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá).
- Elia Romera Figueroa (Universidad Complutense de Madrid).

Entidades Organizadoras

- Universidad de Alcalá.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO).
- Departamento de Filología, Comunicación y Documentación (Universidad de Alcalá).

Comité Científico

- Josefa Álvarez Valadés (Le Moyne College).
- Luis Bagué Quílez (Universidad de Murcia).
- Marina Bianchi (Università degli studi di Bergamo).
- Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca).
- Ángel Esteban del Campo (Universidad de Granada).
- Candelas Gala (Wake Forest University).
- Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá).
- Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo).
- Juan José Lanz (Universidad del País Vasco).
- Luis Martín-Estudillo (The University of Iowa).
- Ángela Martínez Fernández (Universitat de les Illes Balears).
- Antonio Méndez Rubio (Universitat de València).
- Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga).
- María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba).
- Margalida Pons Jaume (Universitat de les Illes Balears).
- Ángel Luis Prieto de Paula (Universidad de Alicante).
- Juan Carlos Reche (Instituto Cervantes de Palermo).
- Alfredo Saldaña Sagredo (Universidad de Zaragoza).
- Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata).
- Virginia Trueba Mira (Universitat de Barcelona).
- Sharon Keefe Ugalde (Texas State University).

Diseño

- Joven Vilnius (*Aire de Dylan*).



Universidad
de Alcalá

GILCO

Grupo de Investigación en
Literatura Contemporánea



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID