



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MODELO

**MATERIA: PORTUGUÉS**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto A o B y conteste EN PORTUGUÉS (normativa europea) a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.
- responda EN PORTUGUÉS (normativa europea) una pregunta a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las preguntas 1ª y 4ª se calificarán con un máximo de 3 puntos. Las preguntas 2ª y 3ª se calificarán con un máximo de 2 puntos.

**TEXTO A**

**Leia atentamente o texto:**

Os artistas impressionistas Claude Monet e Joseph Mallord William Turner são famosos pelas suas pinturas nebulosas, onde está sempre presente uma espécie de fumo que paira no ar e que se estende pelas suas obras de arte. Mas o que se pensava ser um estilo de pintura, é afinal algo muito real para a altura: a poluição do ar.

Um novo estudo analisou as mudanças de estilo e cor de quase 100 pinturas de Monet e Turner, que viveram durante a era industrial da Europa, na revolução nos séculos XVIII e XIX. O estudo descobriu que, à medida que a poluição do ar aumentava, também os céus das pinturas de Turner e Monet tornavam-se mais densos.

“Os pintores impressionistas são conhecidos por serem extremamente sensíveis às mudanças na luz e no ambiente”, disse Anna Lea Albright, principal autora do estudo e cientista atmosférica do Laboratório de Meteorologia Dinâmica na França. “Faz sentido que eles sejam muito sensíveis não apenas a mudanças naturais no meio ambiente, mas também a mudanças feitas pelo homem”, acrescentou.

No estudo, os cientistas analisaram os níveis de emissão de dióxido de enxofre em Londres e Paris durante esse período e as formas como a poluição do ar pode interagir com a luz, reduzindo, por exemplo, o contraste de objetos vistos contra um fundo e aumentando a intensidade de uma imagem. Além disso, compararam a poluição do ar nas duas cidades europeias durante a Revolução Industrial aos níveis vistos em cidades modernas, como Pequim, Nova Delhi e Cidade do México.

“Costuma-se dizer que Turner nasceu na era da vela e morreu na era do vapor e do carvão, a sua vida abrange um período de mudanças ambientais sem precedentes”, explicou a autora à Live Science. “Durante a primeira Revolução Industrial, estes grandes aumentos do nível de poluição do ar concentraram-se em Londres [onde Turner morava]. Monet pintou mais tarde, na segunda Revolução Industrial, em Londres e Paris”, esclareceu ainda.

“Ao longo das carreiras de Turner e Monet, notei que os contornos das suas pinturas se tornaram mais nebulosos, a paleta parecia mais branca e o estilo transformou-se de mais figurativo para mais impressionista”, afirmou Albright. A poluição do ar absorve e espalha a luz, explicou ainda a investigadora, fazendo com que os objetos à distância pareçam mais nebulosos.

## PERGUNTAS TEXTO A

**A.1. Após uma leitura atenta, diga se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmações que se seguem. Justifique a sua resposta com uma afirmação do texto. (3 pontos)**

- a) Vários investigadores analisaram a evolução estilística de alguns pintores impressionistas.
- b) O novo estudo revelou que as mudanças pictóricas estavam relacionadas com as mudanças climáticas da época.
- c) Os impressionistas são conhecidos pelo seu traço abstrato.

**A.2. Substitua o complemento sublinhado pelo pronome correspondente. Faça as alterações que considere necessárias: (2 pontos)**

- a) Um novo estudo analisou as mudanças de estilo e cor de quase 100 pinturas de Monet e William Turner.
- b) Os cientistas analisaram os níveis de emissão de dióxido de enxofre em Londres e Paris.
- c) A poluição do ar absorve e espalha a luz.
- d) Os quadros nem sempre representam a sensibilidade do pintor.

**A.3. Escreva por extenso os seguintes numerais: (2 pontos)**

- a) 623
- b) 389
- c) 521
- d) 892

**A.4. A arte ajuda-nos a evadir. Visitar um museu é uma forma de conhecermos o passado, compreendermos o presente e, de certo modo, projetarmos o futuro. Acha que os jovens apreciam visitar um museu e deleitar-se durante vários horas a ver quadros? Em caso afirmativo, explique que sensações a visita a um museu pode transmitir a uma pessoa mais nova? Caso contrário, justifique o porquê da desconexão dos jovens com os espaços museológicos. Justifique sempre a sua resposta. O seu texto deve ter uma extensão de 150 a 200 palavras, aproximadamente. (3 pontos)**

## TEXTO B

### Leia atentamente o texto:

Já lhe chamaram o “economista do talento”. Juan Carlos Cubeiro fala dos temas que impactam hoje as políticas de recursos humanos das empresas: “Estes são os meus princípios. Se não gostam, tenho outros”. A frase é do comediante norte-americano Groucho Marx e serve de introdução ao impacto que a entrada das novas gerações no mercado de trabalho está a ter um pouco por todo o mundo, na forma como as empresas gerem hoje as suas políticas de recursos humanos. “Pois bem, os jovens não têm outros. Para eles, as questões da conciliação entre o trabalho e a vida pessoal é algo absolutamente irrenunciável”.

Juan Carlos, apelidado “economista do talento”, partilhou a sua visão dos temas que têm hoje impacto direto na gestão dos recursos humanos das empresas, na 22ª edição do Fórum Futuro do Trabalho, uma parceria da EXAME com o ManpowerGroup Portugal, onde foram ainda conhecidas as empresas distinguidas com o selo das Melhores Empresas Para Trabalhar 2022.

O conceito de felicidade organizacional não é novo, mas tem ganho protagonismo num momento de profunda redefinição da relação entre trabalhadores e empresas. Mais do que um capricho dos nossos tempos, Juan Carlos Cubeiro destaca o impacto financeiro do novo foco centrado no colaborador: “As pessoas felizes são três vezes mais produtivas. Podes contratar uma pessoa feliz ou três tristes. Três tristes são mais caras”.

Sobre a flexibilidade do trabalho, destaca que “tem menos a ver com o ‘onde’ e mais com ‘quando’”, a possibilidade de um trabalhador adaptar os horários de trabalho às suas rotinas e necessidades familiares e sociais.

Indispensável ao sucesso de uma empresa é mesmo a capacidade de atrair e reter o talento, diz. Principalmente num momento de confluência de crises – económica, ambiental, sanitária, social e de polarização. “É uma crise muito complexa, onde o elemento-chave é o talento. Temos de tomar o talento muito a sério. Só as empresas bem lideradas e capazes de atrair, reter e desenvolver talento vão progredir”. Uma definição que não tem género, nem idade.

Alerta para a necessidade de somar “inclusão” à “diversidade”, destacando que “há empresas que podem ter 50% de mulheres mas não têm mulheres no comité de gestão. Diversidade é se vais a uma festa, inclusão é se danças na festa”. E adianta: “Ao mesmo nível da discriminação das mulheres, está a discriminação dos seniores. Há uma convicção de que as pessoas com mais idade não podem aprender. Sabemos que se pode aprender em qualquer idade”.

En: Visão | “As pessoas felizes são três vezes mais produtivas. Sai mais barato contratar uma pessoa feliz do que ter três pessoas tristes” (sapo.pt) (texto adaptado)

## PERGUNTAS TEXTO B

**B.1. Após uma leitura atenta, diga se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmações que se seguem.**

**Justifique a sua resposta com uma afirmação do texto. (3 pontos)**

- a) Juan Carlos Cubeiro é conhecido como o economista do desengano.
- b) Para os jovens o mais importante é o trabalho.
- c) As pessoas rendem laboralmente, de igual forma, independentemente do seu estado emocional.

**B.2. Passe para o plural as seguintes frases. Faça as alterações que considerar necessárias. (2 pontos)**

- a) A economia do país está numa situação volúvel.
- b) O jovem procura conciliar vida familiar e laboral.

**B.3. Escreva por extenso a resposta à seguinte pergunta: Que horas são? (2 pontos)**

- a) 12h30
- b) 13h45
- c) 14h15
- d) 24h00

**B.4. Hoje em dia, conseguir o equilíbrio entre vida laboral e pessoal é muito difícil. Que medidas considera que devem ser adotadas para não se ter de optar por uma das duas? Concorda que os jovens não querem abdicar da vida pessoal em prol da vida laboral? Escreva um texto de 150 a 200 palavras, aproximadamente, onde expõe a sua opinião sobre este assunto. (3 pontos)**

## PORTUGUÉS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Se valorará, ante todo, la corrección gramatical, según la normativa del Portugués europeo, y la propiedad de expresión en la respuesta.

- **Pregunta A1 o B.1** Esta pregunta tiene como objetivo medir la capacidad de comprensión lectora.
- **Preguntas A.2 o B.2. y A.3 o B.3** Mediante estas preguntas se testan los conocimientos gramaticales de la lengua portuguesa en sus aspectos léxicos, morfológicos y sintácticos.
- **Pregunta A.4 o B.4** Esta pregunta permite comprobar la capacidad de elaboración de un discurso por parte del alumno. Se propone elaborar una redacción sobre un asunto vinculado al contenido del texto (de 150 a 200 palabras, aproximadamente).

Las preguntas A.1 o B.1 y A.4 o B.4 se calificarán con un máximo de 3 puntos cada una.

Las preguntas A.2 o B.2 y A.3 o B.3 se calificarán con un máximo de 2 puntos cada una.

En la pregunta A.1 o B.1 se calificará con 0,25 puntos si la respuesta no está justificada. Si al transcribir la frase del texto, el alumno comete errores se le quitarán 0,25 puntos de la calificación final.

En las preguntas A.2 o B.2 y A.3 o B.3 se calificarán atendiendo al siguiente criterio:

- a) Se concederá medio punto por cada elemento de la respuesta correcto. (0,25 puntos)

En las preguntas A.1 o B.1 y A.4 o B.4 la redacción se calificará atendiendo a los siguientes criterios:

- a) Adecuación y capacidad comunicativa, organización y coherencia en la enumeración de las ideas. (1 punto)
- b) Se penalizará la falta de adecuación al tema propuesto o la copia literal de frases y expresiones del texto inicial. (0,5 puntos)
- c) Corrección gramatical, ortográfica y riqueza de vocabulario correspondiente al nivel exigido. (1,5 puntos)

## SOLUCIONES – TEXTO A

### PORTUGUÉS

#### (Documento de trabajo orientativo)

##### A.1.

a) V. “Um novo estudo analisou as mudanças de estilo e cor de quase 100 pinturas de Monet e Turner, que viveram durante a era industrial da Europa, na revolução nos séculos XVIII e XIX” ou “No estudo, os cientistas analisaram...”.

b) V. “O estudo descobriu que, à medida que a poluição do ar aumentava, também os céus das pinturas de Turner e Monet tornavam-se mais densos”.

c) F. “Os pintores impressionistas são conhecidos por serem extremamente sensíveis às mudanças na luz e no ambiente”.

##### A.2.

a) Um novo estudo analisou-as.

b) Os cientistas analisaram-nos.

c) A poluição do ar absorve e espalha-a.

d) Os quadros nem sempre a representam.

##### A.3.

a) 623 – seiscentos e vinte e três

b) 389 – trezentos e oitenta e nove

c) 521 – quinhentos e vinte e um

d) 892 – oitocentos e noventa e dois

##### A.4. Livre

## SOLUCIONES – TEXTO B

### PORTUGUÉS

#### (Documento de trabajo orientativo)

##### B.1.

- a) F. “Já lhe chamaram o economista do talento”.
- b) F. “Pois bem, os jovens não têm outros. Para eles, as questões da conciliação entre o trabalho e a vida pessoal é algo absolutamente irrenunciável”.
- c) F. “As pessoas felizes são três vezes mais produtivas”.

##### B.2.

- a) As economias dos países estão em (numas) situações volúveis.
- b) Os jovens procuram conciliar (as) vidas familiares e laborais.

##### B.3.

- a) 12h30 – É meio dia e meia.
- b) 13hh45 – É um quarto para as duas.
- c) 14h15 – São duas e um quarto.
- d) 24h00 – É meia-noite.

##### B.4. Livre

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA  
MATERIA: LENGUA EXTRANJERA PORTUGUÉS

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMLOE que está publicado en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, así como los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa. Queda pendiente la publicación de la Orden PCM que se aplicará al curso 2023-2024, teniendo en cuenta que se mantendrán en ella las características, diseño y contenido de la prueba de Lengua Extranjera Portugués en estos mismos términos.

PROVISIONAL