



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

**MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

Modelo

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, conteste de la siguiente forma:

- responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre: A.1, B.1, A.4, B.4.
- responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre: A.2, B.2, A.3, B.3.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las dos preguntas elegidas entre A.1, B.1, A.4 y B.4 se calificarán sobre 2 puntos cada una y las seleccionadas entre A.2, B.2, A.3 y B.3 sobre 3 puntos cada una.

A.1. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe (se recomienda no superar las seis líneas escritas):

- Identifique las posibles conexiones entre el diseño industrial y las artes decorativas, poniendo como ejemplo una de obra de arte que se pueda adquirir en la actualidad en unos grandes almacenes.
- Explique qué es ARCO Madrid y qué función desempeña dentro del mercado del arte actual.

A.2. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe). Conteste a las siguientes preguntas:

- ¿En qué movimiento artístico se enmarca la obra *Spiral Jetty (Muelle en espiral, 1970)*?
- Cite alguna obra perteneciente a la tendencia de arte povera.
- Uno de estos nombres no tiene relación con los otros, escriba cuál: Banksy, Boa Mistura, Shephard Fairey, Salvador Dalí.
- ¿Quién pintó *Les Nymphéas: Reflets verts (Nenúfares. Reflejos verdes, 1914)*?
- Enuncie dos de los cinco principios de la arquitectura moderna según Le Corbusier en *Vers une architecture (Hacia una arquitectura, 1923)*.
- ¿Con qué material ejecutó Richard Serra su polémica pieza *Tilted Arc (Arco inclinado, 1981)*?

A.3. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe). Conteste a las siguientes preguntas:

- ¿Quién dibujó la historia, publicada en la revista *Métal Hurlant, Le garage hermétique (El garaje hermético)*?

- b) Escriba el autor y título de alguna obra encuadrada en el movimiento op art (o arte óptico).
- c) Escriba el nombre de la autora *Your Body is a Battleground* (*Tu cuerpo es un campo de batalla*, 1989)
- d) ¿Qué artista estadounidense fue uno de los primeros creadores de *body art* con su obra *Art Make-up* (1967)?
- e) ¿En qué disciplina desarrolló su trabajo la artista madrileña Ouka Leele (1957-2022)?
- f) ¿En qué obra de la artista japonesa Atsuko Tanaka se fusiona la tecnología con la moda?

A.4. (Puntuación máxima: 2 puntos). Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza (se recomienda no superar las doce líneas escritas).

PROVISIONAL

B.1. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe (se recomienda no superar las seis líneas escritas):

- a) Explique la influencia de los medios y la tecnología digital en la fotografía actual. Ponga un ejemplo de artista que utilice preferentemente este lenguaje en su obra.
- b) Analice el término marketing urbano y explique cuál es su significado en relación con el turismo cultural.

B.2. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe). Conteste a las siguientes preguntas:

- a) Uno de estos autores escribió y dibujó el cómic *Akira* (1982-1990), escriba cuál: Masamune Shirô, Gô Nagai, Katsuhiro Ôtomo, Osamu Tezuka.
- b) ¿En qué movimiento o tendencia artística se utilizan cuerpos humanos como parte esencial de las obras?
- c) Escriba el nombre de algún representante del estilo hiperrealista.
- d) Uno de estos términos no tiene ninguna relación con los demás, indique cuál: performance, cubismo, arte en acción, happening.
- e) ¿Qué artista francés representó la idea de lo inmaterial a través de su obra *Le saut dans le vide* (*Salto al vacío*, 1960)?
- f) Escriba el título de alguna obra de la artista cubana Ana Mendieta (1948-1985).

B.3. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe). Conteste a las siguientes preguntas:

- a) Escriba el nombre de alguno de los elementos construidos que conforman la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia (1998).
- b) ¿En qué tendencia se encuadra el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe?
- c) ¿En qué disciplina artística destacó el artista italiano Giuseppe Penone?
- d) Escriba el título de alguna pieza artística de artistas españoles/as en la que esté implícita la noción de conciencia ecológica.
- e) Uno de estos nombres no tiene relación con los otros, escriba cuál: brutalismo, movimiento moderno, ciudad lineal, gótico.
- f) ¿Cómo se tituló la intervención artística de los artistas Christo y Jeanne-Claude en las montañas de Rifle, Colorado?

B.4. (Puntuación máxima: 2 puntos). Identifique la imagen de la lámina B, explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y analice los elementos simbólicos más destacados en ella (se recomienda no superar las doce líneas escritas).

A.4



PRO

B.4



PROVIDE

## SOLUCIONARIO

A.1. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe (se recomienda no superar las seis líneas escritas):

a) Identifique las posibles conexiones entre el diseño industrial y las artes decorativas, poniendo como ejemplo una de obra de arte que se pueda adquirir en la actualidad en unos grandes almacenes.

**Ponga un ejemplo de artista que utilice preferentemente este lenguaje en su obra. En la sociedad de consumo, desde mediados del siglo XX, ha ido creciendo la proporción de objetos a la venta que buscan no solo la funcionalidad en su uso, sino también la presentación de una estética o una imagen de marca. Las artes decorativas tradicionalmente se han aplicado a objetos de prestigio como ropa, joyas o muebles, pero hoy en día es habitual que se relacionen con cualquier producto de fabricación industrial. El diseño es uno de los elementos que otorga valor a cualquier objeto y supone un reclamo para su compra; actualmente, también es habitual también que una marca quiera asociar sus productos a un artista. Un ejemplo de obra de arte que podemos encontrar en unos grandes almacenes es el exprimidor *Juicy Salif* diseñado por Philippe Starck en 1990; no obstante, se podrá contestar cualquier otro que, de manera razonada, se adecúe a la formulación descrita en la pregunta.**

b) Explique qué es ARCO Madrid y qué función desempeña dentro del mercado del arte actual.

**ARCO Madrid es una feria de arte, inaugurada en 1982, y fue una de las pioneras en España en reunir a numerosos nuevos galeristas con una dedicación exclusiva al arte contemporáneo; en la actualidad se celebra anualmente en IFEMA y es una de las citas clave del mercado de arte actual. Aunque ARCO no es una bienal de arte al estilo de las consagradas Venecia, Bassel o Miami, por ejemplo, y a pesar de que su objetivo es netamente comercial, en cada edición se pueden presenciar numerosas propuestas de artistas en los stands de instituciones privadas o públicas, en las que cabe destacar la presencia de algunos museos de arte contemporáneo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Completa la articulación la oferta de talleres con artistas (por ejemplo, de performance) y la celebración de conferencias y seminarios. Se podrá valorar, asimismo, cualquier otro conocimiento que conecte el concepto de mercado de arte con el de la feria ARCO.**

A.2. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe). Conteste a las siguientes preguntas:

a) ¿En qué movimiento artístico se enmarca la obra *Spiral Jetty* (*Muelle en espiral*, 1970)?

**Land art.**

b) Cite alguna obra perteneciente a la tendencia de arte povera.

**Se podrá contestar con alguna de las numerosas obras cuya configuración evoca la forma de los iglús, de Mario Merz, o también alguno de los artistas encuadrados**

en la corriente de arte pobre como Michelangelo Pistoletto, Giancarlo Ricardi o Janis Kounellis, por ejemplo.

c) Uno de estos nombres no tiene relación con los otros, escriba cuál: Banksy, Boa Mistura, Shephard Fairey, Salvador Dalí.

**Salvador Dalí, porque es pintor, el resto son artistas urbanos.**

d) ¿Quién pintó *Les Nymphéas: Reflets verts* (*Nenúfares. Reflejos verdes*, 1914)?

**Claude Monet.**

e) Enuncie uno de los cinco principios de la arquitectura moderna según Le Corbusier en *Vers une architecture* (*Hacia una arquitectura*, 1923).

**Pilotis, o fachada libre, o planta libre, o ventana longitudinal, o terraza-jardín.**

f) ¿Con qué material ejecutó Richard Serra su polémica pieza *Tilted Arc* (*Arco inclinado*, 1981)?

**Acero cor-ten.**

A.3. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe). Conteste a las siguientes preguntas:

a) ¿Quién dibujó la historia, publicada en la revista *Métal Hurlant*, *Le garage hermétique* (*El garaje hermético*)?

**Jean Giraud, alias Moebius.**

b) Escriba el autor y título de alguna obra encuadrada en el movimiento op art (o arte óptico).

**Fény (1968), de Victor Vasarely; se podrá contestar cualesquiera otra de artistas adheridos a este movimiento como Bridget Riley, Joseph Albers o Julian Stanczak, entre otros.**

c) Escriba el nombre de la autora *Your Body is a Battleground* (*Tu cuerpo es un campo de batalla*, 1989)

**Barbara Kruger.**

d) ¿Qué artista estadounidense fue uno de los primeros creadores de *body art* con su obra *Art Make-up* (1967)?

**Bruce Nauman.**

e) ¿En qué disciplina desarrolló su trabajo la artista madrileña Ouka Leele (1957-2022)?

**Fotografía (o fotografía pintada).**

f) ¿En qué obra de la artista japonesa Atsuko Tanaka se fusiona la tecnología con la moda?

**Denkifuku (o Vestido eléctrico, 1956).**

A.4. (Puntuación máxima: 2 puntos). Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza (se recomienda no superar las doce líneas escritas).

Un posible desarrollo de la respuesta es el siguiente: *The Dinner Party* de la artista feminista Judy Chicago es una instalación producida entre 1974 y 1979. Es una obra paradigmática del arte feminista americano de los años setenta y, por lo tanto, hay que situarla en el contexto de la segunda ola feminista en Estados Unidos. Las principales reivindicaciones de este movimiento se centraron en la lucha por la igualdad plena, los derechos reproductivos de las mujeres y la denuncia de la invisibilidad del trabajo doméstico y de los estereotipos sexistas.

La instalación consta de una mesa triangular de enormes dimensiones, paneles explicativos, telas y un suelo enlosado con azulejos triangulares de porcelana en los cuales encontramos inscritos los nombres de distintas figuras femeninas históricas y míticas.

La forma triangular de la mesa, que puede entenderse tanto como una referencia al órgano sexual femenino como un símbolo de igualdad, escenifica un banquete para treinta y nueve comensales. Cada uno de los tres lados de la mesa se dedica a un periodo histórico y cuenta con trece puestos para invitadas, señalando cómo las mujeres han hecho contribuciones importantes al desarrollo humano a lo largo de toda la historia y cómo estas contribuciones han sido sistemáticamente negadas, ignoradas o minimizadas.

En la mesa se alude, a través de numerosos elementos, a la idea de que no hay una única estética feminista, sino múltiples planteamientos. Entre los objetos que forman la instalación encontramos:

- Telas con bordados, reivindicando el valor de las artesanías tradicionalmente asociadas a la labor de mujeres.
- Cálices y utensilios de oro, para ensalzar el trabajo de mujeres a lo largo de la historia.
- Platos de porcelana pintados con motivos que aluden a vulvas, cerebros y diversas formas orgánicas.



B.1. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe (se recomienda no superar las seis líneas escritas):

a) Explique la influencia de los medios y la tecnología digital en la fotografía actual.

**La fotografía ha sufrido una profunda transformación a partir de su digitalización desde finales del siglo XX. La captación de imágenes a través de medios mecánicos supone una creación basada exclusivamente en la representación de elementos reales. Con la aparición de los medios informáticos, las fotografías se pueden crear digitalmente sin necesidad de que los objetos representados estén frente a la cámara, en otras palabras, no hay necesidad de ningún referente real, por lo que queda en suspenso cualquier prueba de veracidad. Incluso, estas representaciones se pueden generar actualmente a partir de inteligencia artificial; el ejemplo de artista que se propone, y que utiliza estos medios digitales es Phillip Schumacher, precursor del lenguaje fotográfico extendido en redes sociales como Instagram, aunque se podrá contestar con cualquier otro artista/fotógrafo que desarrolle en su discurso alguna de las cuestiones descritas más arriba.**

b) Analice el término marketing urbano y explique cuál es su significado en relación con el turismo cultural.

**El alumnado deberá explicar cómo se aplica el procedimiento de marketing a la promoción de una ciudad, con el objetivo de dotar a las urbes de una identidad propia a través de la asociación y/o conexión con una imagen reconocible, identificada con un conjunto de valores culturales, sociales, económicos, arquitectónicos, o medioambientales. Generalmente, la intención es atraer a un mayor número de viajeros y turistas que redunde en la vitalidad, el prestigio y la economía del lugar. Uno de los ejemplos más característicos por su logotipo es el lema "I Love NY". Serán válidas todas aquellas respuestas que argumenten de manera razonada el proceso de promoción urbana a través de este sistema.**

B.2. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe). Conteste a las siguientes preguntas:

a) Uno de estos autores escribió y dibujó el cómic *Akira* (1982-1990), escriba cuál: Masamune Shirô, Gô Nagai, Katsuhiro Ôtomo, Osamu Tezuka.

**Katsuhiro Ôtomo.**

b) ¿En qué movimiento o tendencia artística se utilizan cuerpos humanos como parte esencial de las obras?

**Body art (o arte corporal).**

c) Escriba el nombre de algún representante del estilo hiperrealista.

**Chuck Close, Antonio López, Duane Hanson, Magda Torres Gurza, Juan Francisco Casas, Ron Mueck u otros inscritos en este estilo.**

d) Uno de estos términos no tiene ninguna relación con los demás, indique cuál: performance, cubismo, arte en acción, happening.

**Cubismo, el resto tiene conexión con las artes procesuales.**

e) ¿Qué artista francés representó la idea de lo inmaterial a través de su obra *Le saut dans le vide* (Salto al vacío, 1960)?

**Yves Klein.**

f) Escriba el título de alguna obra de la artista cubana Ana Mendieta (1948-1985).

**Cualquiera de las obras inscritas en sus series son válidas como respuesta.**

B.3. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe). Conteste a las siguientes preguntas:

a) Escriba el nombre de alguno de los elementos construidos que conforman la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia (1998).

**El Hemisférico, o el Ágora, o el puente de l'Assut de l'Or, o el Oceanogràfic.**

b) ¿En qué tendencia se encuadra el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe?

**Arquitectura moderna o arquitectura del movimiento moderno.**

c) ¿En qué disciplina artística destacó el artista italiano Giuseppe Penone?

**Escultura.**

d) Escriba el título de alguna pieza artística de artistas españoles/as en la que esté implícita la noción de conciencia ecológica.

**Por ejemplo, *Matriz de agua* (2018) de Lucía Loren, o *La lengua de los pájaros* (2002) de Eva Lootz, o cualesquiera artistas que desarrollen el concepto de conciencia ecológica o ecologismo.**

e) Uno de estos nombres no tiene relación con los otros, escriba cuál: brutalismo, movimiento moderno, ciudad lineal, gótico.

**Gótico, porque el resto son términos de la arquitectura moderna.**

f) ¿Cómo se tituló la intervención artística de los artistas Christo y Jeanne-Claude en las montañas de Rifle, Colorado?

**Valley Curtain (o Cortina del valle, 1972).**

B.4. (Puntuación máxima: 2 puntos). Identifique la imagen de la lámina B, explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y analice los elementos simbólicos más destacados en ella (se recomienda no superar las doce líneas escritas).

**Un posible desarrollo de la pregunta es el siguiente: *Un perro andaluz* es una película surrealista de 1929 dirigida por Luis Buñuel, basada en un guion de Buñuel y Salvador Dalí. El surrealismo buscaba explorar lo irracional y los aspectos subconscientes de la mente humana, de ahí el tono onírico de la película y su alto contenido simbólico.**

**El filme no sigue una lógica narrativa tradicional, sino que consiste en una serie de secuencias extrañas y aparentemente inconexas, pero enormemente poéticas. Esta falta de lógica se puede entender como una reacción a las convenciones sociales y burguesas del momento. Encontramos diversos motivos comunes a**

otras obras de arte surrealistas, como hormigas o manos amputadas, pero quizá la secuencia más cargada simbólicamente, y la más icónica, sea la escena en la que vemos el rostro de una mujer, está sentado junto a un hombre que afila una cuchilla con la que acaba rasgando uno de los ojos de la mujer. Es una escena provocadora y deliberadamente ambigua, ya que se puede interpretar de múltiples maneras. Por ejemplo: que es una metáfora sexual, algo que es muy común en la iconografía surrealista; también se argumenta que puede ser una manera de señalar la necesidad de ver más allá de lo aparente o trascender lo real; o que se puede leer como un gesto puramente irracional ligado a los deseos y miedos más profundos del subconsciente.

PROVISIONAL

## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada (entre paréntesis) en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las cuatro preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

**Pregunta 1. TEMA.** El objetivo es que el alumnado desarrolle los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición y se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos (1 por epígrafe)

**Preguntas 2 y 3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS.** El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como de los términos utilizados. La puntuación máxima será de 3 puntos (0,50 por epígrafe).

**Pregunta 4. LÁMINA.** El objetivo fundamental es que en el análisis y comentario de la lámina el alumnado identifique, estudie y comente la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; también se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

## ORIENTACIONES MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

### Programa. Bloques de contenido

En aras de facilitar la organización en la base de datos, se han renombrado los bloques A-G como 1-7. A continuación se indica la ponderación de cada uno de ellos.

A. Aspectos generales. Conceptos y estructura de la cultura visual. (Bloque 1, ponderación 20%)

B. Naturaleza, arte y cultura. (2, 15%)

C. Arquitectura y urbanismo. El arte en los espacios urbanos. (3, 15%)

D. El arte dentro del arte. (4, 15%)

E. Explorando el cuerpo humano. (5, 15%)

F. Lenguajes artísticos contemporáneos. (6, 10%)

G. Eventos culturales y artísticos. (7, 10%)

### Listado de imágenes procedentes de los distintos bloques (no exhaustiva)

BLOQUE	Nº	ARTISTA / MOVIMIENTO / IMAGEN	TÍTULO	AÑO
1 (A)	1	Andy Warhol	Campbell's Soup Cans (Latas de sopa Campbell's)	1962
1	2	Matthew Barney	Cremaster 3	2002
1	3	Joan Miró	Aidez L'Espagne (Ayudad a España)	1937
1	4	Marcel Duchamp	Fountain (La fuente)	1917
1	5	Carolee Schneemann	Meat Joy	1964
1	6	Eduardo Arroyo	Los cuatro dictadores	1963
1	7	Juan Muñoz	Lo vi en Bolonia	1991
1	8	Paul Cézanne	La Montagne Sainte-Victoire (La montaña Santa Victoria)	1904
1	9	Luis Buñuel	Un chien andalou (Un perro andaluz)	1929
1	10	Mariko Mori	Burning Desire	1997
1	11	Aleksandr Rodchenko	Knigi!	1925
1	12	Ai Weiwei	Sunflower Seeds (Semillas de girasol)	2010
1	13	Lubaina Himid	A Fashionable Marriage	1984
1	14	Bodys Isek Kingelez	Kimbebele Ihunga (Kimbeville)	1994
1	15	Shirin Neshat	Rebellious Silence (Silencio rebelde)	1994

1	16	Lawrence Abu Hamdan	Earwitness Inventory (Inventario de testigos oculares)	2018
1	17	Helen Cammock	The Long Note (La nota sostenida)	2018
1	18	Óscar Murillo	Catalyst #25 (Catalizador núm. 25)	2017
1	19	Tai Shani	DC: Semiramis	2019
1	20	Judy Chicago	The Dinner Party (La cena)	1974
1	21	Guerrilla Girls	Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum? (¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum?)	1989
1	22	Coco Fusco y Guillermo Gómez Peña	Pareja en una jaula: dos amerindios no descubiertos visitan Occidente	1992
1	23	Tania Bruguera	Untitled (Havana, 2000)	2000
1	24	Tracey Emin	Bed (Mi cama)	1998
1	25	Hans Haacke	MoMA Poll (Encuesta MoMA)	1970
1	26	Rogelio López Cuenca	... y coloniales	2021
2 (B)	27	Théodore Rousseau	Los robles de Apremont	1850
2	28	Ansel Adams	Cathedral Peak, Parque Nacional de Yosemite,	1960
2	29	Claude Monet	Les Nymphéas: Reflets verts (Nenúfares, Reflejos verdes)	1914
2	30	Giuseppe Penone	Continuera a crescere tranne in quel punto, alpi maritimi	1968
2	31	Joseph Beuys	7000 robles, Documenta 7, Kassel, Alemania	1982
2	32	Robert Smithson	Malecón espiral, lago salado, Utah, EEUU	1970
2	33	Andy Goldsworthy	Walking wall, Storm King, Nueva York, EEUU	1998
2	34	Richard Long	A line made by walking	1967
2	35	Adolfo Schlosser	El cielo sobre la tierra	1994
2	36	Eva Lootz	La lengua de los pájaros	2002
2	37	Perejaume	Postaler	1984
2	38	Ana Mendieta	Serie Silueta	1973
2	39	Lucía Loren	Matriz de agua	2018
2	40	Christo	Valley Curtain	1972
2	41	Giuliano Mauri	Cattedrale vegetale	2001
3 (C)	42	Joseph Paxton	The Crystal Palace	1850
3	43	Ludwig Mies van der Rohe	Lake Shore Apartments (Apartamentos Lake Shore)	1949
3	44	Le Corbusier	Ville Savoye (Villa Savoye)	1928
3	45	Eero Saarinen	Saint Louis Arch (Arco de San Luis)	1965
3	46	Frank Gehry	Walt Disney Concert Hall	1992
3	47	Santiago Calatrava	Turning Torso	2006
3	48	Jørn Utzon	Ópera de Sídney	1966
3	49	MVRDV	Edificio Mirador	2001
3	50	Banksy	Love is in the Air	2003
3	51	Krzysztof Wodiczko	Hiroshima Projection	1999
3	52	Barnett Newman	Onement I	1948
3	53	Carl Andre	144 Magnesium Square	1969

3	54	Richard Serra	Tilted Arc (Arco inclinado)	1981
3	55	Álvaro Siza		1993
3	56	Martínez Lapeña-Torres Arquitectos	Explanada Fórum 2004	2004
3	57	Antonio Perpiñá	AZCA (Asociación Mixta de Compensación de la Manzana A de la Zona Comercial de la Avenida del Generalísimo)	1954
4 (D)	58	Escultura íbera	La dama de Elche	
4	59	Katsushika Hokusai	Kanagawa oki nami ura (La gran ola de Kanagawa)	1830
4	60	Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen	Cerillas	1992
4	61	Victor Vasarely	Fény	1973
4	62	Equipo Crónica	Las meninas	1970
4	63	Jaume Plensa	Júlia	2018
4	64	Marta Pan	Escultura flotante, Otterlo	1960
4	65	Salvador Dalí	El ojo del tiempo	1949
4	66	Chema Madoz	Sin título	1994
4	67	Chema Madoz	Sin título	2000
4	68	Jean Giraud, "Moebius"	Le garage hermetique (El garaje hermético)	1976
4	69	Frank Miller	Sin City	1991
4	70	Enki Bilal	La foire aux immortels (La feria de los inmortales)	1980
4	71	François Schuitten y Benoit Peters	Les cités obscures (Las ciudades oscuras)	1983
5 (E)	72	Allan Kaprow	Yard	1967
5	73	Atsuko Tanaka	Denkifuku (Vestido eléctrico)	1956
5	74	Marina Abramović	AA-AA	1978
5	75	Yoko Ono	Cut piece	1964
5	76	Marina Abramović	The Artist is Present (La artista está presente)	2010
5	77	Bruce Nauman	Art Make-up (Maquillaje del arte)	1967
5	78	Ana Mendieta	Sin título (Silueta)	1976
5	79	Ana Mendieta	Sin título (Trasplante de vello facial)	1972
5	80	Heather Dewey-Hagborg	Stranger Visions	2012
5	81	Ron Mueck	A Girl (Una chica)	2006
5	82	Chuck Close	Mark	1979
5	83	Ives Klein	Le saut dans le vide (Salto al vacío)	1960
5	84	Joseph Beuys	I Like America and America Likes Me (Me gusta América y a América le gusto yo)	1974
5	85	Barbara Kruger	Untitled. Your Body is a Battleground (Sin título. Tu cuerpo es un campo de batalla)	1989
6 (F)	86	Philippe Starck	Juicy Salif (Exprimidor)	1990
6	87	Michele de Lucchi	Kristall Sidetable (Mesa Kristall)	1981
6	88	Alberto Corazón	Logo Cercanías Renfe	1988
6	89	Alex Trochut	Puma	2012
6	90	Bill Viola	Reflecting Pool (Estanque reflectante)	1977

6	91	Eugènia Balcells	Años luz	2012
6	92	Pipilotti Rist	Pixel Forest (Bosque de píxeles)	2016
6	93	Philip Schumacher	Noise of the waves	2011
6	94	Joan Fontcuberta	Sputnik	1997
6	95	Daniel Canogar	Sikka Ingentium	2012
6	96	Álex Pina y Esther Martínez Lobato	La casa de papel	2017
6	97	J.J. Abrams	Lost	2004
6	98	Javier Calvo y Javier Ambrosi	La llamada	2007
6	99	Stan Lee	Universo Marvel	1962
6	100	Pedro y Juan Solís García	Cuerdas	2014
6	101	Ashely Swidowski	The Last of Us	2011
7 (G)	102	Édouard Manet	Dejeuner sur l'herbe	1863
7	103	Marcel Breuer	Silla Wassily (Modelo B3)	1925
7	104	Frank Gehry	Museo Guggenheim Bilbao	1997
7	105	Oscar Niemeyer	Edificio Pavilhão Bienal (Bienal de São Paulo)	1951
7	106	---	Bienal de Venecia	1895
7	107	---	Convención Internacional de Cómics de San Diego (Comic-Con International: San Diego)	1970
7	108	---	ARCO Madrid	1982